

Louis Hémon, pluriel et exemplaire? – Ruptures, succès, oublis

Colloque international présenté en partenariat par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Sous le haut patronage du Consulat général de France à Québec

Le jeudi 31 octobre et le vendredi 1^{er} novembre 2013

Auditorium du Centre d'archives de Montréal
de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Édifice Gilles-Hocquart
535, avenue Viger Est, Montréal

Comité scientifique et organisateur

Lucie Robert, CRILCQ – UQAM
Daniel Chartier, CRILCQ – UQAM
Michel Lacroix, CRILCQ – UQAM
Sophie Montreuil, BAnQ

Le centenaire du décès de Louis Hémon offre une belle occasion de redécouvrir cet écrivain-journaliste. Ce colloque international est l'occasion de relire, à la lumière des avancées récentes en histoire littéraire, en poétique, en études intermédiales et en muséologie, l'ensemble de son œuvre et de réfléchir à cette singulière trajectoire d'écrivain marginal et discret, en rupture tant avec sa famille qu'avec le milieu littéraire parisien. Les participants au colloque sont notamment invités à mesurer l'exceptionnelle réception critique qui a propulsé *Maria Chapdelaine* au rang des modèles de la littérature québécoise et entraîné un cortège d'éditions illustrées, d'adaptations et de palimpsestes au cinéma, au théâtre et dans le roman contemporain.

PROGRAMME

Judi 31 octobre 2013

8 h 30

Accueil des participants

9 h 00 – 9 h 30

Allocutions de bienvenue

Guy Berthiaume, président-directeur général de BAnQ
Daniel Chartier, directeur du CRILCQ – UQAM

9 h 30 – 10 h 30

Conférence inaugurale

Aurélien Boivin, Université Laval
« Louis Hémon, écrivain polyvalent »

10 h 30 – 10 h 50

Pause

10 h 50 – 12 h 20

Séance 1 – Lecteurs de Hémon

Président de séance : Daniel Chartier, CRILCQ – UQAM

10 h 50 – 11 h 20

Simon Langlois, Université Laval
« Jean-Charles Falardeau, lecteur de *Maria Chapdelaine* »

11 h 20 – 11 h 50

Gilles Lapointe, Université du Québec à Montréal
« Postcolonialisme et modernité chez Louis Hémon : Nicole Deschamps et le mythe de *Maria Chapdelaine* »

11 h 50 – 12 h 20

Susan Murphy, Queen's University
Betty Bednarski, Dalhousie University
« Jacques Ferron et Louis Hémon »

12 h 20 – 14 h 00

Pause repas

14 h 00 – 16 h 30

Séance 2 – Adaptations radiophoniques et cinématographiques

Présidente de séance : Chantal Savoie, CRILCQ – UQAM

14 h 00 – 14 h 30

Micheline Cambron, Université de Montréal
Michel Marie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
« *Maria Chapdelaine* – Traditions de lecture et adaptations cinématographiques »

14 h 30 – 15 h 00

Germain Lacasse, Université de Montréal
« “Oh! Maria! Penser que vous ne savez même pas ce que c'est que les vues animées!” – La mauvaise fortune de *Maria Chapdelaine* au cinéma »

15 h 00 – 15 h 20

Pause

15 h 20 – 15 h 50

Lluna Llecha Llop, Université de Barcelone

« Au sujet d'une adaptation radiophonique de *Maria Chapdelaine* »

15 h 50 – 16 h 20

Pierre Barrette, Université du Québec à Montréal
« Éléments (très partiels...) pour une histoire culturelle de *Maria Chapdelaine* »

17 h 00

Vin d'honneur offert par le Consulat général de France à Québec et la Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs

Allocutions

Monsieur Nicolas Chibaëff, consul général de France à Québec
Jean-Charles Déziel, président, Société historique de Montréal
Denis Racine, coprésident Québec, Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs

Vendredi 1^{er} novembre 2013

8 h 30

Accueil des participants

9 h 00 – 10 h 30

Séance 3 – Hémon patrimonialisé
Présidente de séance : Lucie Robert, CRILCQ – UQAM

9 h 00 – 9 h 30

Lucie K. Morisset, Université du Québec à Montréal
« L'invention patrimoniale de *Maria Chapdelaine* »

9 h 30 – 10 h 00

Marie-Ève Riel, Université du Québec à Montréal
« "Il faut venir à la rescousse de Maria Chapdelaine!" – L'histoire du Musée Maria-Chapdelaine de Péribonka »

10 h 00 – 10 h 30

Laurier Lacroix, Université du Québec à Montréal
« L'édition 1916 de *Maria Chapdelaine* ou les circonstances d'une équivoque annoncée »

10 h 30 – 10 h 50

Pause

10 h 50 – 12 h 20

Séance 4 – Traverses critiques
Président de séance : Michel Lacroix, CRILCQ – UQAM

10 h 50 – 11 h 20

Rachel Bouvet, Université du Québec à Montréal
« De l'écriture du voyage à l'imaginaire de la forêt : les trajectoires parallèles de Louis Hémon et de Marie Le Franc »

11 h 20 – 11 h 50

Michel Nareau, Collège militaire royal du Canada
« Identification et compensation sportives – Construction de la foule et mise en discours de la nation dans *Battling Malone*, pugiliste »

11 h 50 – 12 h 20

Yann Mortelette, Université de Bretagne Occidentale
« Louis Hémon et le darwinisme »

12 h 20 – 14 h 00

Pause repas

- 14 h 00 – 16 h 20 **Séance 5 – Le monument Hémon**
Présidente de séance : Sophie Montreuil, BAnQ
- 14 h 00 – 14 h 30 **Sylvain Brehm**, Université du Québec à Montréal
« *Maria Chapdelaine* : un classique inaltérable? »
- 14 h 30 – 15 h 00 **Samuel Archibald**, Université du Québec à Montréal
« *Maria Chapdelaine* à l'école de la tchén'ssâ – La question du terroir, de l'anti-terroir et du post-terroir chez Louis Hémon »
- 15 h 00– 15 h 20 **Pause**
- 15 h 20 – 15 h 50 **Geneviève Chovrelat-Péchoux**, Université de Franche-Comté, IUT de Belfort-Montbéliard
« Louis Hémon, une écriture en acte »
- 15 h 50 – 16 h 20 **Gilbert Lévesque**, coordonnateur des célébrations des centennaires Hémon (1980 et 2013) et conservateur fondateur du Musée Louis-Hémon de Péribonka
« Louis Hémon, si mal connu »
- 16 h 20 **Clôture**