

La fonction critique des images s'incarne de manière privilégiée dans la satire. Si la satire s'est constituée en genre littéraire dès l'Antiquité, avant de gagner les beaux-arts et les arts graphiques à l'âge classique, ce sont les médias modernes – édition, presse, expositions, télévision, internet – qui, en élargissant progressivement sa sphère d'influence, ont renouvelé ses formes et ses objectifs tout en augmentant leur efficacité. Autorisant une diffusion planétaire et presque instantanée des images satiriques, internet et les technologies numériques n'ont pas seulement transformé la matérialité et les moyens d'action de cette imagerie et leurs effets socio-politiques, ils ont aussi affecté les formes de la recherche sur le satirique en donnant accès de plus en plus rapidement à des corpus extrêmement vastes. La satire est aujourd'hui partout, sans qu'aucun acteur ni canal de diffusion ne puisse prétendre en contrôler ses usages généralisés ni son effectivité. Ce colloque interroge la satire – entendue comme genre aussi bien que comme registre, selon que l'on s'intéresse à un type de représentations (caricaturale, en particulier) ou à une veine (le satirique) traversant de multiples champs, parmi lesquels celui de l'art contemporain – du point de vue de sa visualité, de ses objets, particuliers ou partagés, ses mécanismes et ses effets spécifiques. Les trois journées s'articuleront autour des *Médiums*, *diffusion*, *réseaux*, des *Réflexivités satiriques*, des *Normes et modèles*, des *Violences satiriques* et des *Créativités satiriques*. Une table-ronde finale réunira chercheurs et dessinateurs autour de l'actualité de la satire visuelle.



Visuel ci-dessus : *Duchamp est go*, dessin Clément de Gaulejac.
Visuel de couverture : Kent Monkman *Trappers of Men* (détail), 2006, acrylique sur toile, 84x144 cm. Montréal, musée des Beaux-Arts. Courtesy of Kent Monkman.

L'IMAGE RAILLEUSE LA SATIRE VISUELLE DU 18^E SIÈCLE À NOS JOURS

Comité scientifique

Peggy DAVIS
(université du Québec à Montréal)
Jean-Claude GARDES
(université de Bretagne Occidentale – Brest)
Annie GÉRIN
(université du Québec à Montréal)
Thierry GROENSTEEN
(Cité internationale de la bande dessinée
et de l'image, Angoulême)
Laurence GROVE
(University of Glasgow)
Philippe KAENEL
(université de Lausanne)
Ségolène LE MEN
(université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Todd PORTERFIELD
(université de Montréal)
Bertrand TILLIER
(université de Bourgogne)

Colloque
du 25 au 27 juin 2015

Colloque organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, l'Université du Québec à Montréal et le LARHRA-UMR 5190 du CNRS, avec le soutien de l'Agence universitaire de la francophonie et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Comité d'organisation

Laurent BARIDON
(université Lumière Lyon 2/LARHRA UMR 5190)
Frédérique DESBUISSONS
(Institut national d'histoire de l'art, Paris)
Dominic HARDY
(département d'Histoire de l'art, université du Québec à Montréal/Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises)

Contact

Elsa NADJM : elsa.nadjm@inha.fr
Marine ACKER : marine.acker@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Auditorium
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

L'IMAGE RAILLEUSE LA SATIRE VISUELLE DU 18^E SIÈCLE À NOS JOURS

Colloque
du 25 au 27 juin 2015

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert - Auditorium



Institut national d'histoire de l'art
de l'art



LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

UQÀM | Faculté des arts
Université du Québec à Montréal

UQÀM | Institut du patrimoine

SCRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

AGENCE
UNIVERSITAIRE
DE LA FRANCOPHONIE
Bureau Europe de l'Ouest
Pôle de développement

 Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada



JEUDI 25 JUIN

8 H 30 **Accueil des participants**

9 H 00 **Ouverture**
Introduction
Laurent BARIDON, Frédérique DESBUISSONS, Dominic HARDY

MÉDIUMS, DIFFUSION, RÉSEAUX / PRÉSIDENT DE SÉANCE : LAURENCE GROVE

9 H 30 Peggy DAVIS
La fureur de calicot : intermédialité et intervisualité de la satire

10 H 00 Christina SMYLITPOULOS
Tegg’s Regency Satirical Books Reconsidered

10 H 30 **Pause**

11 H 00 Erica WICKY
Caricatures de photographies et photographies caricaturales : la critique photographique dans la presse (1850-1870)

11 H 30 Raphael CHAVEZ
La satire au temps des imageboards : un humour punk ?

12 H 00 Fabio PARASECOLI
Eat it, don’t tweet it : l’alimentation et la satire vidéo aux États-Unis

12 H 30 **Déjeuner**

RÉFLEXIVITÉS SATIRIQUES / PRÉSIDENT DE SÉANCE : SÉGOLÈNE LE MEN

14 H 30 Kathryn DESPLANQUE
L’auto réflexivité dans l’album comique. Les illustrateurs et les éditeurs contre eux-mêmes pendant la Restauration

15 H 00 Sandro MORACHIOLI
Le visage du journal. Stratégies d’auto-représentation et personnification de la presse satirique au XIX^e siècle

15 H 30 Patricia MAINARDI
Studio practice, art and caricature

16 H 00 **Pause**

16 H 30 Miyuki AOKI-GIRARDELLI
Self-Irony in context : Ito Chuta’s Caricature Works and the Beginning of Japanese Fûshi-Manga (satirical manga)

17 H 00 Morgan LABAR
Génération 1980 : affaiblissement du satirique et bêtise délibérée

VENDREDI 26 JUIN

8 H 30 **Accueil des participants**

NORMES ET MODÈLES / PRÉSIDENT DE SÉANCE : ANNIE GÉRIN

9 H 00 Kate GRANDJOUAN
La caricature et la « déqualification » de l’art : le cas de Henry Bunbury (1750-1810) et de Thomas Rowlandson (1756-1827)

9 H 30 Ersy CONTOGOURIS
La mort de l’amiral Nelson représentée par James Gillray, Benjamin West et Ronald Searle

10 H 00 Frédéric LE GOURIÉREC
De la consubstantialité de l’art et de l’image railleuse en Chine, bien avant l’âge contemporain

10 H 30 **Pause**

11 H 00 Aylin KOÇUNYAN
La caricature ottomane entre art et préoccupations sociétales

11 H 30 Juliette BERTRON
Pères modèles, fils indignes. De quelques autoportraits parodiques, des années 1960 à nos jours

12 H 00 Jean-Philippe UZEL
Art contemporain autochtone et satire visuelle

12 H 30 **Déjeuner**

VIOLENCES SATIRIQUES / PRÉSIDENT DE SÉANCE : PEGGY DAVIS

14 H 30 Barbara STENTZ
Le motif du pressoir passé au crible de la caricature

15 H 00 Brigitte FRIANT-KESSLER
L’encre et la bile : voyage dans les boyaux de Gulliver, de la caricature politique au roman graphique satirique

15 H 30 Annie GÉRIN
Rire et dévastation : la rhétorique de la destruction dans la satire graphique soviétique et sa théorisation

16 H 00 **Pause**

16 H 30 Yoann MOREAU
Le rire du pire. Le tremblement de terre d’Edo (Japon, 1855)

17 H 00 Ségolène LE MEN
La Rue Transnonain, 15 avril 1834 de Daumier. La caricature au seuil de l’histoire

SAMEDI 27 JUIN

8 H 30 **Accueil des participants**

CRÉATIVITÉS SATIRIQUES / PRÉSIDENT DE SÉANCE : PHILIPPE KAENEL

9 H 00 Valentine TOUTAIN-QUITTELIER
Le Diable d’argent et la Folie : enjeux et usages de la satire financière autour de 1720

9 H 30 Laurence GROVE
La caricature comme pilier du premier comic du monde : The Glasgow Looking Glass (1825)

10 H 00 Frank KNOERY
Le photomontage et la tradition satirique : subversion et propagande dans l’œuvre de John Heartfield

10 H 30 **Pause**

11 H 00 Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE
L’image raillée : les réponses ironiques, satiriques et parodiques à la censure de Robert Roussil, entre 1949 et 1965

11 H 30 José DESFORGES
Cadrer la satire parodique. Repenser la théorie de la satire à partir du motif du cadre

12 H 00 Clément DE GAULEJAC
Les dessins de l’eau tiède : petite fabrique d’agit-prop artisanale

12 H 30 **Déjeuner**

14 H 30 **Synthèse et Introduction à la Table Ronde**

15 H 00 **Table ronde**
Laurent BARIDON, Frédérique DESBUISSONS, Clément de GAULEJAC, Dominic HARDY, Martine MAUVIEUX et Catherine MEURISSE (sous réserve)

16 H 00 **Conclusion**