2013-2014 Séminaire informel «Presse et ville»

Le **vendredi 14 février**, dès 13h30 nous vous invitons à débattre de questions théoriques lors de la troisième séance 2013-2014 du **Séminaire informel «Presse et ville»**.

Le thème choisi est **« La presse et les cartographies de la ville ».** Comment le spatial turn et les travaux croisant littérature et géographie (géographie littéraire, géocritique…) peuvent-ils mettre de l'avant les relations spatiales unissant la presse et la ville? À quels espaces réels ou imaginaires la lecture d'un journal ou d'un magazine, pris en entier ou en sections, conduit-elle le lecteur? De même, comment la ville structure-t-elle le milieu de la presse et influence-t-elle la création de réseaux propre à un journal?Pour en discuter, nous aurons droit à deux présentations:

Première présentation : « Ni géopoétique, ni géographie tout à fait. Cartographier le Montréal culturel » par Lucie Robert et France Vanlaethem (UQÀM)

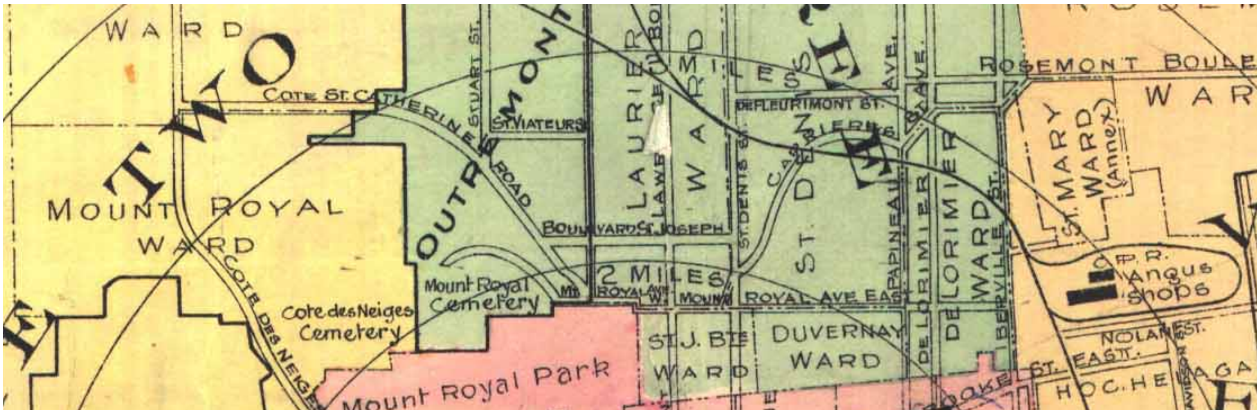
Résumé :

Notre proposition repose sur l'idée de cartographier l'espace culturel montréalais de la première moitié du XXe siècle. L'idée d'une telle démarche vise à la fois à saisir la façon dont la culture s'inscrit dans l'espace urbain, qui en détermine en quelque sorte la socialité, de dessiner l'aire géographique des interactions possibles entre les divers arts et pratiques culturelles, de saisir l'importance des équipements culturels dans les politiques municipales. Cette proposition s'inscrit au croisement de l'histoire urbaine et culturelle, de la géopolitique et de la géographie culturelle, et elle inspirée des travaux en histoire urbaine (M. Dagenais sur les loisirs à Montréal, par exemple) et en sociologie du spectacle (C. Charle sur le théâtre dans les capitales, par exemple). Nous nous proposons de commencer en travaillant sur deux cas exemplaires : les librairies et les théâtres.

Deuxième présentation : « Histoire culturelle et cartographie numérique : quelques réflexions autour de l'usage et du partage de données historiques géoréférencées » par Olivier Lapointe (Université de Montréal)

Résumé :

Notre intervention consistera en une série de remarques touchant divers aspects de l'exploitation, dans le cadre de projets de recherche en histoire culturelle, des outils, technologies et procédés associés à la cartographie numérique. Nous nous appuierons tout au long de cette présentation, au cours de laquelle nous insisterons, entre autres choses, sur les profits heuristiques pouvant découler du recours à ces outils, sur des exemples tirés de notre propre pratique de recherche.



Lectures préparatoires :

- Dagenais, Michèle, « Redonner à la ville son autonomie comme objet de recherche », *Revue d'histoire urbaine/Urban History Review*, vol. 32, no 1 (automne) 2003, p. 3-6. Érudit : http://id.erudit.org/iderudit/1015737ar
- Se ballader dans l'Album de rues de E.-Z. Massicotte, bibnum2.banq.qc.ca/bna/massic/accueil.htm

Autres suggestions:

- Charle, Christophe, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle*, *Paris, Berlin, Londres, Vienne 1860-1914*, Paris: Albin Michel, 2008. Sections suggérées « Capitales de choix » (p.17-19) et «Géographies sociales comparées » (29-37) Disponible en ligne sur le site de la BAnQ.
- Maistre, Gilbert, « Propositions pour une géographie des communications de masse ». Cahiers de géographie du Québec, vol. 14, no 33, 1970, Pages 295-308 URI: http://id.erudit.org/iderudit/020928ar
- Gilbert, Anne et Marc Brosseau, « Le journal, acteur urbain ? Le Droit et la vocation du centre-ville de Hull » *Recherches sociographiques*, Vol. 43, no 3, (sept.-déc.) 2002, 517-548 URI : http://id.erudit.org.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2048/iderudit/000610ar

Lieu et mode de fonctionnement :

Ce séminaire, coorganisé par Sandria P. Bouliane, Micheline Cambron et Will Straw, vise à permettre à ceux qui le souhaitent de débattre de questions théoriques liées aux travaux du projet « La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public (1919-1939) » (CRSH 2012-2018). Chaque présentation est suivie d'une période d'échange autour du thème de la rencontre et des lectures préparatoires. Une séance peut recevoir d'une à trois propositions d'intervention sur le thème annoncé. Ceux que les thèmes intéressent devront suggérer un titre, un résumé et la lecture de textes théoriques pertinents en écrivant à **sandria.pbouliane@mail.mcgill.ca** Deux semaines avant la tenue de chacun des séminaires, ces textes seront accessibles sur le site http://phvc.ca afin que tous les chercheurs et étudiants présents puissent contribuer aux échanges et discussions.

➢ La dernière séance : « La presse, la ville et le temps » aura lieu le 25 avril 2014

Lieu :
Institut d'études canadiennes de McGill
Salle 201, 3463 rue Peel, Montréal, dès 13h30