



Le **vendredi 25 avril**, dès 13h30 nous vous invitons à venir échanger avec nous lors de la quatrième et dernière séance 2013-2014 du **Séminaire informel « Presse et ville »**. Avant de poursuivre nos rencontres l'an prochain, nous vous invitons au colloque que nous organisons dans le cadre du congrès de l'ACFAS. Le colloque 302 « La vie culturelle dans l'entrecroisement de la presse et de la ville » se tiendra le mardi 13 mai au soir et toute la journée du mercredi 14 mai. Pour plus d'information, voir le programme [en ligne](#).

D'ici là, le thème choisi pour la séance du 25 avril est « **La presse et le temps** » et nous aurons droit à deux présentations :

Première présentation : « Beyond Reading: 19th century newspaper ephemera » par Sandra Gabriele (U. Condordia)

Résumé :

In the context of today's digital news platforms continuous contact with a newspaper is considered commonplace, even expected. But this history of continual contact through a variety of newspaper interfaces has a long history. In the late nineteenth century, weekend newspapers developed a series of strategies for extending the work of the newspaper beyond its pages using a variety of ephemera: pull-out, cut and fold novels and song sheets, particularly for children; art and magazine supplements that were meant to be kept after the paper had been thrown away; and, poster inserts that were expected to adorn the walls of newspaper-reading families. These ephemera engaged readers in activities other than reading and staged the conditions for a new kind of relationship with its readers.

Deuxième présentation : « La mise en page de la culture : traces du temps » par Lorne Huston (Cégep Édouard-Montpetit)

Résumé :

À travers une analyse sommaire des quotidiens montréalais, The Gazette et The Star pour la période de l'entre-deux-guerres, je réfléchis sur la question suivante : comment le « temps » imprime-t-il sa marque sur la mise en page des activités culturelles? On peut entendre la notion de « temps » ici dans trois sens :

- Temps hebdomadaire : jours de la semaine vs le samedi
- Temps saisonnier : comment la mise en page varie-t-elle selon les saisons?
- Temps historique : en quoi la mise en page est-elle différente en 1939 par rapport à ce qu'elle était en 1919



Lectures préparatoires :

- Cocks, Harry G. et Matthew Rubery. « Introduction. Margins of print : Ephemera, print culture and lost histories of the newspaper », *Media History*: Vol. 18, no 1, (novembre) 2011, p. 1-5. Taylor & Francis Online : <http://dx.doi.org/10.1080/13688804.2011.634650> [Dans ce numéro spécial sur l'éphémère, nous vous suggérons aussi les articles de Laurel Brake et James Mussel]
- Savran, David. « Chapter Two. The Struggle for Legitimacy », *Highbrow/Lowdown: Theater, Jazz, and the Making of the New Middle Class*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2009, p. 40-64.
- Turner, Mark W. « Periodical Time in the Nineteenth Century », *Media History*, vol. 8, no 2 (août) 2010, p. 183-196. Taylor & Francis Online : <http://dx.doi.org/10.1080/1368880022000030540>

Lieu et mode de fonctionnement :

Ce séminaire, coorganisé par Sandria P. Bouliane, Micheline Cambron et Will Straw, vise à permettre à ceux qui le souhaitent de débattre de questions théoriques liées aux travaux du projet « La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public (1919-1939) » (CRSH 2012-2018). Chaque présentation est suivie d'une période d'échange autour du thème de la rencontre et des lectures préparatoires. Ces textes sont accessibles sur le site <http://phvc.ca> afin que tous les chercheurs et étudiants présents puissent contribuer aux échanges et discussions. Pour toute autre information, contacter sandria.pbouliane@mail.mcgill.ca

Lieu :

Institut d'études canadiennes de McGill
Salle 201, 3463 rue Peel, Montréal, dès 13h30