Olivieri
librairie ▸ bistro

À l'occasion de la parution de

La culture artistique au Québec au seuil de la modernité

de Olga Hazan

aux éditions du Septentrion

Mercredi 29 septembre
À 18h30

« La culture artistique : l'émergence d'une discipline à Montréal au tournant du XXe siècle »

par

OLGA HAZAN

Professeure associée à l'UQAM (Départements d'histoire de l'art et de sciences des religions), son étude sur *Le mythe du progrès artistique* (PUM, 1999, traduction espagnole Akal, 2010) était finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada. Depuis 2007, elle est Directrice du Cercle d'étude sur la figuration du sacré.

« L'histoire de l'art à l'université »

par

FRANÇOIS-MARC GAGNON

Historien de l'art, professeur, Directeur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky), il est notamment l'auteur de *Chronique du mouvement automatiste québécois (1941-1954*).

Rencontre autour de Jean-Baptiste Lagacé, fondateur de l'histoire de l'art au Canada

L'ouvrage d'Olga Hazan, qui fait suite à une exposition présentée en 2004 au Centre d'exposition de l'Université de Montréal à l'occasion du centenaire de l'histoire de l'art au Canada, met en lumière le contexte dans lequel a été créée la première chaire canadienne d'histoire de l'art, occupée par Jean-Baptiste Lagacé de 1904 à 1944. Ce faisant, il vise à faire connaître les conditions dans lesquelles *une culture artistique*, c'est-à-dire un champ de savoir axé sur l'art et son histoire, s'est forgé une place à Montréal dès la deuxième moitié du XIX^{e} siècle et pour la première fois au Canada, affectant autant les milieux universitaire et scolaire que le monde ouvrier. S'adressant à tous ceux qui s'intéressent à l'art, à l'histoire de l'art, à l'éducation, à l'histoire des disciplines, à l'histoire du Québec et à l'histoire culturelle, *La culture artistique au Québec au seuil de la modernité* vise à éclairer, dans toute sa richesse, le rôle exceptionnel qu'un humaniste montréalais superbement prolifique et polyvalent a joué dans ce processus d'institutionnalisation de l'histoire de l'art.