

Invitation – Lancement de livre

Vous êtes cordialement invités au lancement de mon livre

### ***Léo-Pol Morin en concert***

Collection Domaine histoire, dirigée par Fernande Roy, Leméac Éditeur, 2013, 249 pages.

### **Mercredi 30 octobre, de 18 h à 20 h**

Boutique-Librairie du Musée des beaux-arts de Montréal  
1390, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, H3G 1J5  
Téléphone: 514-285-1600, poste 343 ou 344

### Résumé

Figure de proue de la musique au Québec, le pianiste Léo-Pol Morin (1892-1941) y insuffle un ton nouveau par l'acuité de sa réflexion et le répertoire qu'il donne à entendre. En concert, tant à travers le Canada que sur la scène internationale, Morin marque toute une génération d'artistes, d'intellectuels et de littéraires en leur faisant connaître des œuvres de compositeurs de l'heure comme Claude Champagne, Claude Debussy, Abel Decaux, Louis Durey, Manuel de Falla, Rodolphe Mathieu, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Erik Satie, Karol Szymanowski et, bien sûr, Maurice Ravel, avec qui il joue au Théâtre St-Denis en 1928.

La chronique des concerts de ce pianiste permet enfin de le distinguer des Cormier, Dugas, Hébert, Leduc et de Roquebrune – ses camarades de L'Arche, du Casoar-Club et du *Nigog*, dont Morin est le cofondateur –, et de nuancer l'histoire culturelle québécoise. Au contact d'œuvres telles que *Clair de lune* de Debussy, présentée pour la première fois au public en 1914, et *Scaramouche* de

Milhaud, jouée en 1939, la critique musicale tout comme l'auditoire se questionnent, certes, puis applaudissent !

**Claudine Caron**, docteure en musicologie, est spécialisée en histoire de la musique du Québec et du Canada. Elle a été rédactrice en chef des Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique de 2010 à 2013. Parallèlement à son travail à la Fondation Arte Musica, en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal, elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.

---