



PORTES OUVERTES au LANTISS

(Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène)

Mercredi le 30 janvier 2013 à partir de 11h30

Local 3655 du pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval

Le laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS) tient une deuxième journée *Portes Ouvertes* le mercredi 30 janvier prochain à partir de 11h30. Cette journée donne l'occasion de présenter à la fois les travaux réalisés au LANTISS au courant de la dernière année, à la fois les projets en cours ou à venir.

Sur l'heure du souper et en soirée, plusieurs présentations au programme dont la conférence *Les arts à l'ère des nouvelles technologies* organisée par la Chaire publique AEliés. Cette Portes ouvertes au LANTISS fait également partie des activités périphériques du **Mois Multi 14**.

Source : Robert Faguy

robert.faguy@lit.ulaval.ca

(418) 656-2131 # 2945

Bienvenue à tous



11h30 – La porte s'ouvre...

12h00 STUDIO 4 – Maquette de PROJETS à venir

Présentation



Filtre (« filtres ») : un projet sonore qui transforme l'espace et le mouvement

Dir. : Aaron Liu-Rosenbaum

Professeur à l'École de Musique de l'Université Laval

Filtre vise à transformer un espace public « tranquille » en une expérience immersive et interactive du son et du mouvement. Il s'agit d'un « portrait sonore » de la ville de Québec sur le campus de l'Université Laval, dans lequel les visiteurs deviennent le sujet du portrait eux-mêmes. Leurs mouvements à travers l'espace désigné déclencheront des filtres électroniques qui interagissent avec l'environnement sonore de manière à reproduire différents types de perte auditive. C'est une fusion de l'art et la science dans l'espoir de sensibiliser le public à cette préoccupation croissante dans notre société « technologisée ».

EN CONTINU de 11h30 à 18h00

STUDIO 3

Projets interactifs



Vi-DE-DI-EU

par **Hélène Matte**

Étudiante au doctorat en littérature, arts de la scène et de l'écran

Présentation d'extraits vidéo du projet final ayant eu lieu à Méduse en mars 2012.

Démonstration en direct des interfaces d'interaction et/ou de contrôle



Métamorphoses

par **Hanna Abd El Nour**

Étudiant au doctorat en littérature, arts de la scène et de l'écran

Présentation d'extraits vidéo des trois laboratoires de recherche-crédation tenus en mai (Son), octobre (Image-lumière) et décembre 2012 (Corps)

Démonstration en direct des interfaces d'interaction et/ou de contrôle



Frozen

par **Jeremy Peter Allen**

Étudiant à la maîtrise en littérature, arts de la scène et de l'écran

Présentation d'extraits vidéo des deux laboratoires de recherche-crédation ayant eu lieu en 2011 et en juin 2012



Zoo-géographies et Bio-territoires

par **Rodolfo Rojas-Rocha**

Étudiant au doctorat sur mesure en arts médiatiques

Présentation de photos de son travail en cours



Machina Memorialis

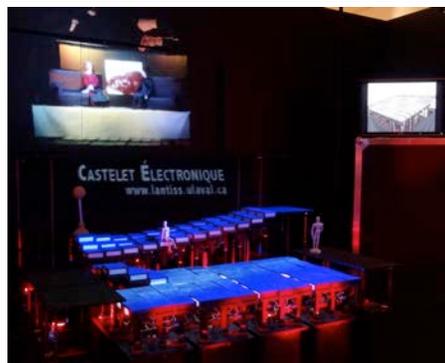
Dir. : **Renée Bourassa**

Professeure à l'École de design de l'Université Laval

Présentation d'extraits vidéo d'un travail en cours dont la thématique explore les relations entre l'oubli et la mémoire en mettant en scène un personnage beckettien errant dans une bibliothèque infinie. Elle s'inspire de la nouvelle de Jose Luis Borges intitulée *La bibliothèque de Babel* ainsi que des images de Gustave Doré pour la Comédie de Dante.

Aussi un résumé en images de quelques projets de résidence ayant eu lieu au LANTISS durant les années 2011-2012 par les groupes suivants : **Théâtre Sortie de secours, Code universel, L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, Compagnie Songes mécaniques, Nuages en pantalon - compagnie de création.**

STUDIO 2



Le castelet électronique

Direction : Robert Faguy

Professeur au programme de théâtre

Présentation d'extraits vidéo de projets ayant utilisé le castelet électronique depuis 2010 dont celui qui a représenté le Canada à la Quadriennale de Prague en 2011

Démonstration en direct du prototype de cette maquette (échelle 10 :1) automatisée d'une scène mobile réalisée grâce à la collaboration de trois laboratoires de l'Université Laval (LANTISS, LVSN, Robotique).

De 5 à 7...

17h00 SALLE COMMUNE

Grignotines, breuvages et discussions informelles sont au rendez-vous...

18h00 STUDIO 4 - Maquette de PROJETS à venir

Présentation



L'OPÉRA Tube

Direction : Jacques Plante

Professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval

Après l'Opéra-palette, l'architecte Jacques Plante revisite et réinvestit, avec des étudiants à la maîtrise, la Cour du conservatoire de musique au Grand Théâtre de Québec avec l'Opéra-tube. Ce projet de recherche-crédation sur l'espace architectural et scénographique est inspiré de la musique de Kurt Weill, de l'Opéra de Quat' sous, du truang Mack the Knife et, signe des temps, de la Commission Charbonneau et des entrepreneurs en «tuyaux de rues». L'équipe de recherche-crédation s'intéresse à la conception de lieux d'architecture et d'espace, de texture et de couleur, de musique et de son, de lumière et de projection, d'expérimentation et d'appréciation, à la fois structurants, innovants et délinquants.

18h30 STUDIO 2

Performance



Le voyage de Tchekhov à Sakhaline

par le Théâtre Ad-Lux

groupe en résidence au LANTISS – saison 2012-2013

Présentation d'extraits de la pièce *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline* dont le spectacle sera présenté à Premier Acte du 5 au 9 février 2013. Cette production pour marionnettes utilise le castelet électronique comme dispositif scénographique. Un premier laboratoire de création a déjà été présenté dans le cadre des activités périphériques du Carrefour international de théâtre en 2008.

SOIRÉE

19h00 STUDIO 1

Conférence

 <p>Les ARTS à l'ère des nouvelles technologies</p> <p>30 janvier 2013 Salle LANTISS, 19 h Pavillon Louis-Jacques Casault Présentation spéciale du <i>casolelet électronique</i>, 18 h 30</p> <p>UNIVERSITÉ LAVAL LANTISS lefil CHYZ</p>	<p>Les ARTS à l'ère des nouvelles technologies Organisée par la Chaire publique Aeliès</p> <p>Les nouvelles technologies ont un impact considérable sur l'ensemble de notre société, surtout dans un domaine aussi créatif et original que les arts. Certaines formes d'art sont nées grâce à la technologie alors que d'autres subissent son influence. La création artistique est profondément affectée par ces changements et plusieurs artistes profitent des nouvelles possibilités qui s'offrent à eux. Ces nouvelles technologies favorisent l'interdisciplinarité des artistes qui doivent dorénavant composer avec une vision plus élargie du monde de l'art.</p>
--	--

CONFÉRENCIERS :

Robert Faguy, directeur du LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'Image, du son et de la scène) et professeur au département des littératures de l'Université Laval.

Jocelyn Robert, directeur de l'école des arts visuels de l'Université Laval et Président d'Avatar.

Viviane Paradis, directrice artistique du Mois Multi, dont la 14e édition se tiendra à Méduse du 31 janvier au 28 février 2013.

Avec comme animatrice, **Françoise Guénette**.

<http://www.facebook.com/events/150920108393707/>

21h30 STUDIO 1

Performance



La BOÎTE

Écritures scéniques pour « écrans perméables »

par **Liviu Dospinescu**

Professeur au programme de théâtre

La Boîte est un essai dramaturgique sans paroles, une allégorie sur la vacuité de l'existence et la sur solitude, transposée dans un jeu burlesque et dans un jeu de « porosités » entre théâtre et cinéma. Des voies de passages s'ouvrent entre l'univers du film en projection à l'écran et l'univers scénique. La frontière entre la fiction théâtrale et la fiction cinématographique se dissout, le théâtre se prolonge, dans une esthétique hyperréaliste, au delà de l'écran, dans le film devenu... *vivant*.