



À VENIR au LANTISS

Local 3655 du pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval

Vendredi le 22 février 2013

12h00 : Vernissage public de l'installation sonore *Filtx* (« *filtres* »)

13h00 : *Notre Coney Island*, rencontre avec les artistes en résidence

Entrée libre - Bienvenue à tous

Du 22 février au 8 mars 2013

L'installation est accessible du lundi au vendredi entre 10h00 et 17h00



***Filtx* (« *filtres* ») : un projet sonore qui transforme l'espace et le mouvement**

De Aaron Liu-Rosenbaum

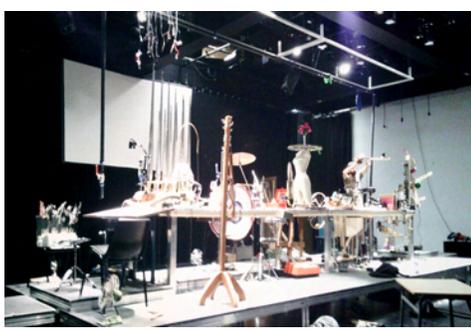
Professeur à l'École de Musique de l'Université Laval

Venez découvrir d'une nouvelle façon la ville de Québec! ... dans une installation interactive qui vous fait entendre un « portrait sonore » de la ville à travers des filtres numériques de manière à simuler différents types de perte auditive.

Que ce soient les vagues sur les berges du Parc de la Plage Jacques-Cartier, les cloches de l'Église St-Jean-Baptiste, l'intimité d'une répétition d'un groupe rock québécois ou les grands espaces achalandés des Galeries de la Capitale, le « portrait sonore » de Québec est diversifié et vous y entendrez de tout... mais pas tout en même temps ! L'installation évolue pour que vous puissiez vous retrouver à chaque visite dans un nouvel environnement sonore de la ville.

Malgré son importance croissante dans notre société technologique, la perte auditive reste un sujet assez peu discuté dans la population, et fort peu traité dans les œuvres d'art. Par cette installation, nous cherchons humblement à corriger cette lacune, à ouvrir un débat.

Vendredi 22 février à 13h00 : rencontre-discussion avec les artistes



Notre Coney Island

Avec Jason Arseneault, Frédéric Auger, Bruno Bouchard, Patrick Caux, Philippe Lessard Drolet, Simon Elmaleh, Pascal Robitaille

Notre Coney Island est une exploration sur la confection d'un film et de sa trame son devant public, à partir d'un même répertoire d'objets-instruments. Le travail effectué lors de cette résidence vise à construire les « outils » musicaux et visuels de la performance et à comprendre le potentiel d'écriture relié au langage cinématographique de cet environnement.

Ces deux activités font partie des activités périphériques du **Mois Multi 14**.

Source : Robert Faguy robert.faguy@lit.ulaval.ca (418) 656-2131 # 2945