

LIT-2142 — LE ROMAN QUEBECOIS V
REM : REJEAN DUCHARME

Coordonnées de M.-A. Beaudet :
Bureau 7187, pavillon de Koninck, tél. 656-2131 (poste 5072)
Courriel : marie-andree.beaudet@lit.ulaval.ca

Apparue dans la seconde moitié des prolifiques années soixante, l'œuvre de Réjean Ducharme occupe une place singulière dans la littérature québécoise comme dans l'ensemble des littératures de langue française. Si l'auteur persiste dans son retrait de la scène médiatique, son œuvre, elle, ne cesse de susciter chez les lecteurs comme dans la critique une passion peu commune. Emblématique de l'éclatement des valeurs et des voix suscité par la Révolution tranquille, l'œuvre ducharmienne interpelle le lecteur sous le mode de la confiance intime et de la pluralité des possibles. Fondé sur un «art de la sympathie», le travail ducharmien n'a cessé de déplacer les enjeux et de recycler les restes d'une littérature jadis dominante et sacralisée. À la fois éminemment québécoise et universelle, désinvolte et tragique, cette œuvre-phare parle de la vie comme elle va, mal si l'on en croit Ducharme, et de l'immense pouvoir de rébellion et de réinvention de soi et du monde qu'offre le langage.

Privilégiant une approche à la fois sociocritique et formelle, l'étude du corpus romanesque ducharmien suivra l'ordre de parution des romans retenus. Du cycle des «romans de l'enfance», qu'inaugure *L'Océantume*, premier roman écrit par Ducharme, au cycle des «romans adultes», que semble clore *Gros Mots* en 1999, se déploie un imaginaire proliférant fait d'échos et de trouvailles, marqué de thématiques prégnantes, au premier chef celle de la liberté créatrice.

Objectifs :

Ce cours vise à faire découvrir, par la lecture et l'analyse, l'œuvre inclassable de Réjean Ducharme. Il se propose :

- d'identifier les thèmes et les procédés d'écriture qui caractérisent son écriture romanesque tout en soulignant sa contribution tout aussi féconde à d'autres genres ou d'autres formes d'art (chanson, théâtre, cinéma, arts visuels, etc.);
- de s'initier à l'imposant discours critique suscité par son œuvre;
- de situer l'apport de l'auteur, sous l'angle des continuités et des ruptures, dans l'histoire de la littérature québécoise et plus largement des littératures de langue française;
- d'améliorer la maîtrise du français, parlé et écrit.

Formule pédagogique :

Pour l'essentiel des exposés magistraux

Modalités d'évaluation :

Un travail court (30%), un examen (30 %) et une dissertation (40 %)

Documentation :

a) Romans à l'étude :

(tous disponibles dans la collection folio chez Gallimard)

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 96-100	A = 90-95	A- = 85-89
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67

Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Insuffisant :	E = 0-54	

L'Océantume

L'Hiver de force

Le Nez qui voque

Dévadé

Va savoir

Gros Mots

b) Études suggérées :

Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge [dir.], *Présences de Ducharme*, Québec, Nota bene, 2009.

Michel Biron, «Réjean Ducharme : loin du milieu», dans *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, collection Socius, 2000, p. 189 à 306.

Élisabeth Haghebaert, *Réjean Ducharme. Une marginalité paradoxale*, Québec, Nota bene, collection Convergences, 2009.

Élisabeth Nardout-Lafarge, *Réjean Ducharme. Une poétique du débris*, Montréal, Fides, collection Nouvelles Études québécoises, 2001.

En outre, un recueil de textes et une bibliographie accompagneront le cours.