

Quand la caricature sort du journal — Baptiste Ladébauche (1878-1957)

Colloque présenté en partenariat
par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Université du Québec à Montréal,
l'Université de Montréal et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture
québécoises (CRILCQ).

Le vendredi 19 et le samedi 20 avril 2013

Centre d'archives de Montréal de BAnQ
Édifice Gilles-Hocquart
535, avenue Viger Est, Montréal

Organisateurs :

Micheline Cambron, Université de Montréal
Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal
Hélène Hotton et **Sophie Montreuil**, BAnQ
avec la collaboration de **Julie-Anne Godin-Laverdière**
et de **Christine Lefrancq**, Université du Québec à Montréal

Née de la plume d'Hector Berthelot en 1878, la figure de « Baptiste Ladébauche » a été mise en textes et en images dans d'innombrables chroniques, caricatures et bandes dessinées. Albéric Bourgeois la multiplie dans *La Presse*, de 1905 à 1957, ainsi que sur scène et à la radio. Parmi les 3600 dessins originaux de Bourgeois conservés par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, quelque 900 mettent en scène Ladébauche. Lors de ce colloque, les spécialistes en littérature, histoire de l'art, musique et archivistique sont invités à croiser les résultats des recherches menées actuellement sur ce personnage marquant de l'imaginaire québécois. Une table ronde permettra de faire le pont avec la caricature d'aujourd'hui.

PROGRAMME

Vendredi 19 avril 2013

8 h 45 Accueil des participants

9 h 10 – 9 h 30 **Allocutions de bienvenue**

Guy Berthiaume, président-directeur général de Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
Dominic Hardy, professeur à l'Université du Québec à Montréal
Micheline Cambron, professeure à l'Université de Montréal

- 9 h 30 – 10 h 30 **Séance 1 – La mise en contexte : Ladébauche, Berthelot et Bourgeois**
- Micheline Cambron (professeure, Université de Montréal)
« Les voyages autour du monde de Ladébauche, d’Hector Berthelot à Albéric Bourgeois »
- Dominic Hardy (professeur, Université du Québec à Montréal)
« À la découverte du fonds Albéric Bourgeois (1876-1962) : thématiques d’une société en transformation, 1905-1957 »
- 10 h 30 – 10 h 45 **Pause**
- 10 h 45 – 12 h 15 **Séance 2 – Les déclinaisons de l’identité**
- Laurier Lacroix (professeur, Université du Québec à Montréal)
« Baptiste Ladébauche alias Albéric Bourgeois »
- Sandria P. Bouliane (chercheuse postdoctorale, Université McGill)
« Les voix de Ladébauche : la discographie d’un beau parleur »
- Jean-Claude Gardes (professeur, Université de Bretagne occidentale, directeur de l’Équipe internationale de recherche sur l’image satirique)
« L’expression du bon sens populaire dans la revue berlinoise *Kladderadatsch* durant la seconde moitié du XIX^e siècle »
- 12 h 15 – 14 h **Pause repas**
- 14 h – 15 h **Séance 3 – Trajectoires de Ladébauche : de Baptiste à Catherine**
- Stéphanie Danaux (chargée de cours, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)
« Les voyages de Ladébauche autour du monde d’Albéric Bourgeois : un art entre illustration et satire graphique »
- Julie Anne Godin Laverdière (doctorante, Université du Québec à Montréal)
« Qui est Catherine Ladébauche ? »
- 15 h – 15 h 15 **Pause**
- 15 h 15 – 16 h 30 **Séance 4 – Table ronde : Ladébauche et les enjeux actuels de la satire et de la caricature**

Raymond Montpetit, professeur associé au département d'histoire de l'art de l'UQAM.

Participants : Michel Garneau (caricaturiste, *Le Devoir*), Yvan Lamonde (professeur, Université McGill), Jean-François Nadeau (directeur des pages culturelles, *Le Devoir*), Lucie Robert (professeure, Université du Québec à Montréal) et Chantal Savoie (professeure, Université du Québec à Montréal)

17 h **Vin d'honneur sur invitation**

Samedi 20 avril 2013

9 h 30 Accueil des participants

10 h – 11 h 30 **Séance 5 – La conservation de la caricature et des œuvres satiriques : défis de l'archive et de la collection**

Martine Mauvieux (conservateur, Bibliothèque nationale de France)
« Les collections de dessins de presse et d'humour conservées au Département des estampes et de la photographie de la BnF : collecte, conservation, mise en valeur »

Florian Daveau (archiviste, Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
« Dans l'atelier du caricaturiste – Découvrir les fonds d'archives de BAnQ »

Marie-Chantal L'Écuyer-Coelho (bibliothécaire responsable du traitement documentaire des collections iconographiques, Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
« Comment décrire une image: traitement catalographique et techniques d'indexation »

11 h 30 – 13 h 30 **Pause repas**

13 h 30 – 15 h **Séance 6 – Ladébauche et Montréal : investir / inventer la ville**

Marie-Astrid Charlier (doctorante, Université Paul-Valéry – Montpellier 3)
« Plier le temps, déplier la carte (*Les mystères de Montréal, Ladébauche-Berthelot*) »

Josée Desforges (doctorante, Université du Québec à Montréal)

« Lorsque Ladébauche rencontre Maisonneuve... la caricature au carrefour des monuments et de la mémoire collective dans le Québec de l'entre-deux-guerres »

Luc Bellemare (chercheur postdoctoral, Université du Québec à Montréal)
« Ladébauche et le folklore musical canadien-français : les pratiques interartistiques d'Albéric Bourgeois et de Charles Marchand, du Carillon canadien au Matou botté »

15 h Mot de clôture

15 h 30 **Visite du Centre d'archives de Montréal**

Visite des lieux de conservation et de traitement des documents; regards sur une sélection d'œuvres originales tirées du fonds Albéric Bourgeois, par Marie-Pierre Nault (archiviste, BAnQ)

La participation au colloque gratuite, mais l'inscription est obligatoire. Pour s'inscrire, il suffit d'envoyer un courriel à info.recherche@banq.qc.ca et de mentionner le titre du colloque, le nom du participant ainsi que son affiliation, s'il y a lieu.

L'organisation de ce colloque est rendue possible grâce à l'aide financière du Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, du Vice-rectorat à la recherche de l'Université de Montréal, du CRILCQ et de BAnQ.