



Le **vendredi 6 décembre**, dès 13h30 nous vous invitons à débattre de questions théoriques lors de la deuxième séance 2013-2014 du **Séminaire informel «Presse et ville»**.

Le thème choisi est « **La presse, la femme et ville** ». La presse participe à une vision de la femme, qui ne semble pas déterminée par son habitat urbain ou rural. Mais, la femme qui habite en ville occupe une place de plus en plus grande dans la presse avec l'émergence des pages féminines et des magazines féminins. Des femmes signent des chroniques, répondent à des lettres, écrivent des feuilletons et se créent ainsi un espace tout aussi littéraire que féminin. Quel est le rapport de ce lieu à la ville? Comment la mode, les courriers du coeur, la vie mondaine, les actrices, comédiennes ou autres femmes célèbres s'inscrivent-elle dans les grands quotidiens et les revues spécialisées d'une ville comme Montréal? Pour en discuter, nous aurons droit à trois interventions.

Première présentation : « Chroniques de la ville : le regard de Françoise » par Daniela da Silva Prado (UQÀM)

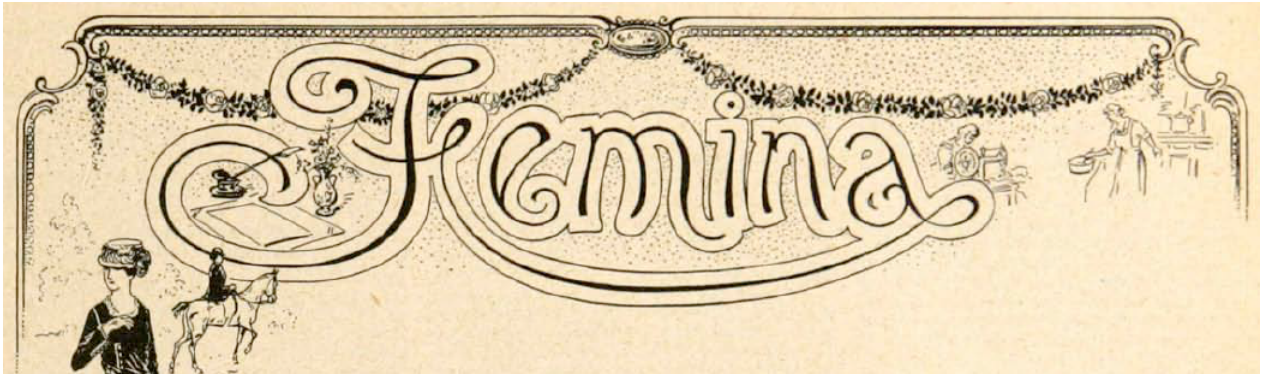
Résumé : Françoise est le pseudonyme de Robertine Barry, la première femme journaliste professionnelle au Québec. Elle a travaillé pour le journal *La Patrie*, où elle a publié ses Chroniques du lundi, entre 1891 et 1900. Dans ses chroniques, elle traitait de tous les sujets, souvent liés à la vie quotidienne, y compris la ville de Montréal. L'objectif de ma présentation est de montrer le(s) point(s) de vue de Françoise sur cette ville à la fin du 19^e siècle.

Deuxième présentation : « Une géographie pour les femmes. Les espaces du magazine dans La Revue moderne pendant l'entre-deux-guerres » par Marie-José Rivières, Adrien Rannaud et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Résumé : Nous aborderons, pour la période 1919-1939, les différents ancrages géographiques du magazine. Dans une perspective qui tient compte des femmes, de la Crise et de la guerre, nous présenterons quelques exemples tirés de *La Revue moderne*.

Troisième présentation : « Femmes, célébrité et magazines : au carrefour du littéraire et du médiatique » par Chantal Savoie (UQÀM)

Résumé : Lors de cette intervention, je présenterai de manière générale le travaux de Faye Hammill et notamment le projet "Women, travel and middlebrow culture", afin de tenter d'en cibler les enjeux qui permettent de mieux tenir compte des femmes dans une histoire de la presse et des médias au cours de l'entre-deux-guerres. Comment la notion de célébrité favorise-t-elle une lecture transversale qui met en valeur des aspects négligés de l'histoire culturelle?



Lectures préparatoires¹ :

- Hammill, Faye (2007), *Women, Celebrity; and Literary Culture Between the Wars*, University of Texas Press. « Introduction », p. 1-26. <http://muse.jhu.edu/books/9780292794870>
- des Rivières, M.-J. et D. Saint-Jacques (2012), « Le magazine canadien-français : un média américain ? », *Mens*, volume XII, no 2 (printemps), p. 17-36. URL: <http://id.erudit.org/iderudit/1013872ar>
- Saint-Jacques, D. et M.-J. des Rivières (2007), « Une Revue moderne à l'époque du régionalisme », dans D. Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*. Québec, Nota bene, p. 265-277.

Autres suggestions:

- Saint-Jacques, D. et M.-J. des Rivières (2011), « “Cette paisible rumeur-là vient de la ville” : les espaces du magazine », dans Morisset, L. K. et M.-È. Breton (dir.), *La ville. Phénomène de représentation*, Montréal, Presses de l'université du Québec, p. 285-302.
- Savoie, C. (2006), « La page féminine des grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire au tournant du XX siècle », *Tangence*, 80 (hiver), p. 125-142. URL: <http://id.erudit.org/iderudit/013549ar>

Lieu et mode de fonctionnement :

Ce séminaire, coorganisé par Sandria P. Bouliane, Micheline Cambron et Will Straw, vise à permettre à ceux qui le souhaitent de débattre de questions théoriques liées aux travaux du projet « La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public (1919-1939) » (CRSH 2012-2018). Chaque présentation est suivie d'une période d'échange autour du thème de la rencontre et des lectures préparatoires. Une séance peut recevoir d'une à trois propositions d'intervention sur le thème annoncé. Ceux que les thèmes intéressent devront suggérer un titre, un résumé et la lecture de textes théoriques pertinents en écrivant à sandria.pbouliane@mail.mcgill.ca Deux semaines avant la tenue de chacun des séminaires, ces textes seront accessibles sur le site <http://phvc.ca> afin que tous les chercheurs et étudiants présents puissent contribuer aux échanges et discussions.

- Les prochaines séances sont: Presse et cartographies de la ville (14 fév. 2014) et La presse et le temps (25 avril 2014)

Lieu :
Institut d'études canadiennes de McGill
 Salle 201, 3463 rue Peel, Montréal
 Dès 13h30

¹ N.B. Les lectures préparatoires seront disponibles sur le site www.phvc.ca. Écrire à Olivier Lapointe si vous n'avez pas de nom d'utilisateur: olivier.lapointe@gmail.com