

Avec la participation de :

- ❖ Mélikah ABDELMOUMEN (*in absentia*)
- ❖ Isabelle BOISCLAIR
- ❖ Martine DELVAUX
- ❖ Marie-Claude DUGAS
- ❖ Gilles DUPUIS
- ❖ Sandrina JOSEPH
- ❖ Lucie LEQUIN
- ❖ Catherine MAVRIKAKIS
- ❖ Andrea OBERHUBER
- ❖ Joëlle PAPILLON
- ❖ Michel PETERSON
- ❖ Lucille TOTH



Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises

Regards *ob-scènes* sur l'œuvre de Nelly Arcan

Journée d'études organisée par

Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)
Andrea OBERHUBER (Université de Montréal)

Vendredi 15 octobre 2010

CRILCQ/Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant
8^e étage, local C-8141
[Métro Université-de-Montréal]

Regards *ob-scènes* sur l'œuvre de Nelly Arcan

Étonnant paradoxe que celui d'une auteure dont on n'avait de cesse, depuis la publication de *Putain* en 2001, de ressasser les détails de son passé d'escorte, les travers de ses histoires amoureuses, les métamorphoses esthétiques auxquelles elle se livrait régulièrement avant de les retravailler par l'écriture, mais dont les particularités scripturaires importaient peu. Nombreux sont ceux qui croient tout savoir sur la vie privée de Nelly Arcan ; elle ne semblait pas connaître le secret et les médias en étaient ravis. Mais que dit l'œuvre littéraire d'Arcan, une œuvre en train de se bâtir – trois récits ayant paru (*Putain* ; *Folle* ; *À ciel ouvert*) et un quatrième étant en voie de publication (*Paradis clé en main*), lorsqu'elle a décidé de mettre fin à tout ? Pourquoi s'intéresser davantage au passé (auto)référentiel d'une auteure qu'à sa vie imaginaire ?

Nelly Arcan n'est certes pas la seule écrivaine à susciter chez la plupart des lecteurs et dans les médias un plus grand intérêt à cause des sujets abordés et de ses propos provocants que par son écriture ; elle partage ce destin avec Marguerite Duras et Annie Ernaux, pour ne citer que deux figures emblématiques de la littérature contemporaine. Impudique voire amoral aux yeux de certains, limitée au genre autofictionnel pour les autres, sur la scène littéraire québécoise, Nelly Arcan occupe toutefois une place au soleil en tant que *persona publica* : cette attraction de regards voyeuristes sur la vie extratextuelle s'est faite au détriment de la littérarité de ses œuvres publiées durant la première décennie du nouveau millénaire.

C'est cette lacune que souhaitent combler les organisatrices du colloque consacré à l'œuvre de Nelly Arcan, en s'intéressant particulièrement à la problématique des regards *ob-scènes*, c'est-à-dire hors scène ou loin des projecteurs, que l'on peut poser sur l'écriture arcanienne, sur les modalités paradoxales de manifester une présence littéraire tout en préfigurant souvent la disparition.

PROGRAMME

8h45	Mot d'ouverture par Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber
9h00	« Nelly Arcan : de l'auto à la science fiction » par Gilles Dupuis
9h30	« Ce qu'il reste : le corps parlant de <i>Paradis, clé en main</i> » par Sandrina Joseph
10h00	« L'obscène, complaisance ou condamnation ? <i>À ciel ouvert</i> de Nelly Arcan » par Lucie Lequin
10h30	PAUSE
11h00	« Nelly Arcan : le corps étranger » par Joëlle Papillon
11h30	« <i>Nelly me tangere</i> » par Michel Peterson
12h00	« Écho : Faire entendre la voix du/des père/s » par Isabelle Boisclair
12h30	DÎNER
13h30	« L'implantation du regard masculin dans le corps des sujets féminins dans <i>À ciel ouvert</i> de Nelly Arcan » par Marie-Claude Dugas
14h00	« Nelly Arcan ou le crachat sexuel » par Lucille Toth
14h30	PAUSE
15h00	« <i>Lucciola</i> . Lumières de Nelly Arcan » par Martine Delvaux
15h30	« Comme une écorchure » par Mélikah Abdelmoumen (<i>in absentia</i>)
16h00	DISCUSSION
16h30	VIN D'HONNEUR