



Du lundi 19 mai  
au jeudi 22 mai 2014

## Colloque international

SOUS LA RESPONSABILITÉ DE HERVÉ GUAY (UQTR)  
ET CATHERINE BOUKO (ULB)

# L'ENGAGEMENT DU SPECTATEUR

---

**MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE**  
200, RUE LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES

---

**HÔTEL DES GOUVERNEURS**  
975, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES

---

**SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON**  
374, RUE DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

**UQTR**



Université du Québec  
à Trois-Rivières



---

## LUNDI 19 MAI 2014

20 h

### Souper de bienvenue

*(Le Lupin, 376, rue Saint-Georges, Trois-Rivières)*

---

## MARDI 20 MAI

### Musée québécois de culture populaire

9 h 30

### Accueil des participants

9 h 45

### Mot de bienvenue

10 h – 12 h

### Perspectives théoriques

(Présidence de séance : **Catherine Bouko**, Université Libre de Bruxelles)

« De la dramatisation à la narrativisation. Le discours narratif comme outil d'expression de la réception théâtrale »,  
**Benoît Hennaut** (Université Libre de Bruxelles/EHESS, CRAL)

« Le contrat spectaculaire et ses déclinaisons : le potentiel d'action du performatif »,  
**Robert Faguy** (Université Laval)

« L'engagement du spectateur comme part fondamentale à l'émergence de la réalité fictionnelle »,  
**Yannick Bressan** (Université de psychologie de Strasbourg, consultant CHU)

12 h

### Dîner

*(Le Sacristain, 300, rue Bonaventure, Trois-Rivières)*

13 h 30

### Le partage d'un espace commun

(Présidence de séance : **Louise Frappier**, Université d'Ottawa)

« Être spectateur de théâtre de rue : une expérience sensible extraordinaire de la ville », **Catherine Aventin**  
(École nationale supérieure d'architecture de Toulouse)

« La coprésence acteurs/spectateurs dans le théâtre contemporain », **Marie-Christine Lesage** et **Émilie Martz-Kuhn**  
(Université du Québec à Montréal)

« Celui qui retourne dehors »,  
**Daniel Le Beuan** (Université de Paris 3)

15 h

### Pause

**15 h 30**

## **Assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales**

[Activité en marge du colloque]

**17 h 30**

## **Hommage à Jacques Crête et lancement de *L'Annuaire théâtral***

**18 h 30**

## **Souper des participants**

(*Le Rouge Vin, Hôtel des Gouverneurs*)

**20 h 00**

## ***Outrage au public***

(*Salle Louis-Philippe-Poisson*)

Représentation d'*Outrage au public* de **Peter Handke**, mise en scène de **Christian Lapointe**

**21 h 30**

## **Table ronde**

« Esthétiques de choc ? Les mises en scène d'*Outrage au public* au Québec » (Modérateur : **Alexandre Cadieux**, Université du Québec à Montréal)

### **Invités :**

**Caroline Binet**, metteuse en scène ; **Thomas Langlois**, étudiant de l'Université Laval ; **Christian Lapointe**, metteur en scène ; **Paul Lefebvre**, conseiller dramaturgique et metteur en scène

---

**MERCREDI 21 MAI**

## **Musée québécois de culture populaire**

**9 h 30 – 12 h**

## **Le cadre relationnel du spectateur**

(Présidence de séance : **Francis Ducharme**, Université du Québec à Montréal)

« The Theatre of Attractions: How Robert Lepage makes movies onstage », **Karen Fricker** (Université Brock)

« Entre singulier et commun : modalités de l'expérience théâtrale contemporaine », **Bénédictte Boisson** (Université de Rennes 2 - Haute-Bretagne)

« The Flesh is the Stage: The Impact of Dance Practices on Spectatorship within Immersive Theatres », **Julia Ritter** (Rutgers University)

« *Le Train de Rouf* : spectateur et expérience de l'espace », **Maria Stasinopoulou** (chercheuse indépendante, Athènes)

**12 h**

## **Dîner**

*(Le Faste fou, 30, rue des Forges, Trois-Rivières)*

**13 h 30 – 15 h**

## **Perspectives économiques et pragmatiques**

(Présidence de séance : **Nicole Nolette**, Université McGill)

« Entre performance et philosophie, un spectateur pragmatique », **Aline Wiame** (Penn State University)

« Engager le spectateur à l'ère de l'expérience comme économie et comme esthétique. Le cas du Festival d'Avignon contemporain », **Caroline Saugier** (Université de Caen-Basse Normandie/Université de Bordeaux 3)

« Consuming Potential: The Musical Theatre Spectator as Consumer and Commodity », **Laura MacDonald** (University of Portsmouth)

**15 h**

## **Pause**

**15 h 30**

## **Le spectateur au cœur de la création**

### **Communications-démonstrations**

(Présidence de séance : **Jean-Paul Quéinnec**, Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore)

« Une dynamique de l'hospitalité », **Anne-Marie Ouellet** (Université du Québec à Chicoutimi)

« La poupée gigogne », **Chantal Prud'homme** (Université Laval)

« *Le projet Quartett* ou la scène « indisciplinée » et le spectateur », **(Carole Nadeau**, Université du Québec à Trois-Rivières)

**17 h**

## **Pause**

**17 h 30**

## **Table ronde**

« Qu'est le spectateur devenu depuis l'écriture performative du texte ? » (Modératrice : **Émilie Kuhn-Martz**, Université du Québec à Montréal)

### **Invités :**

**Sarah Berthiaume**, auteure et comédienne; **Marc Beaupré**, metteur en scène et comédien; **Jean-Marc Larrue**, professeur, (Université de Montréal), **Carole Nadeau**, metteuse en scène et doctorante (Université du Québec à Trois-Rivières); **Anne-Marie Ouellet**, metteuse en scène et stagiaire postdoctorale (Université du Québec à Chicoutimi); **Jean-Paul Quéinnec** (Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore)

**19 h**

## **Souper**

*Le Steak Frites (68, rue des Forges, Trois-Rivières)*

**21 h**

## **Lapin blanc, lapin rouge** (lieu à confirmer)

Représentation de *Lapin blanc, lapin rouge*, texte de **Mani Soleimanpour**, mise en scène de **Philippe Ducros** et **Mani Soleymanlou**

---

**JEUDI 22 MAI**

## **Musée québécois de culture populaire**

**9 h**

### **La formation du spectateur**

(Présidence de séance : **Francine Chaîné**, Université Laval)

« Le spectateur du politique. Éléments pour une recherche sur le spectateur de théâtre et sa citoyenneté », **Klaas Tindemans** (Vrije Universiteit Brussel / RITS School of Arts)

« La formation du jeune spectateur : pour une éducation des sens », **Lucie Villeneuve** (Université du Québec à Montréal)

« L'élève spectateur : la sortie théâtre dans le contexte scolaire québécois », **Anne Nadeau** (Université du Québec à Montréal)

**10 h 30**

### **Pause**

**11 h**

### **Pratiques du spectateur**

#### **Table ronde**

« Développer le regard du jeune spectateur »  
(Modératrice : **Carole Marceau**, Université du Québec à Montréal)

#### **Invités :**

**Lysanne Labrecque** enseignante en art dramatique et responsable du Festival des Festivals de Trois-Rivières ; **Louise Allaire**, directrice artistique des Gros Becs (Québec) et médiatrice en théâtre ; **Érika Tremblay-Roy**, directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke ; **Pascale Tremblay**, animatrice d'ateliers ; **Ney Wendell**, médiateur culturel du projet *Cuida Bem De Mim* (Brésil), chargé de cours et postdoctorant à l'Université du Québec à Montréal

**12 h 30**

### **Dîner** (sur place)

**13 h 00**

**Extrait de Tricycle, création en chantier  
des Sages fous**

**13 h 30**

**Marges de manœuvre**

(Présidence de séance : **Virginie Soulier**, Université du Québec  
à Trois-Rivières)

« *Cui bono?* A Critique of the Conscripted Audience,  
and Perforce, a Manifesto », **Craig Fleming** (Centre Theatre  
Group, Los Angeles)

« L'incandescence du présent ou le spectateur exposé :  
les dramaturgies de *Gob Squad* et de G. Vienne »,  
**Marion Chénétier-Alev** (Université François-Rabelais, Tours)

« Caressing, Curating, Controlling: Spectator Engagement  
in Austin Theatre », **Kathryn Van Winkle** (University of  
Texas at Austin)

**15 h 00**

**Pause**

**15 h 30**

**Synthèse et mise en perspective du colloque**

**Catherine Bouko** (Université Libre de Bruxelles)  
et **Hervé Guay** (Université du Québec à Trois-Rivières)

## Comité scientifique

**Georges Banu** (Université de Paris 3 et Université de Louvain-la-Neuve),  
**Susan Bennett** (Université de Calgary), **Catherine Bouko** (Université Libre  
de Bruxelles), **Hervé Guay** (Université du Québec à Trois-Rivières) et  
**Josephine Machon** (Middlesex University)

## Comité organisateur

**Catherine Bouko** (Université Libre de Bruxelles), **Alexandre Cadieux**  
(Université du Québec à Montréal), **Francine Chaîné** (Université Laval),  
**Louise Frappier** (Université d'Ottawa), **Hervé Guay** (Université du Québec  
à Trois-Rivières), **Isabelle Lachance** (Chaire de recherche du Canada  
en rhétorique), **Carole Marceau** (Université du Québec à Montréal),  
**Marie-Josée Plouffe** (Université du Québec à Trois-Rivières),  
**Jean-Paul Quéinnec** (Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore)

## Coordination scientifique

**Isabelle Lachance**

## Coordination événementielle

**Marc-André Houde** assisté de **Ariane Bellemare**, **Marie-Noëlle Lavertu**  
et **Sara Thibault-Chamberland**

## PARTENAIRES

- Centre de recherche en études nord-américaines, Université Libre de Bruxelles  
Centre de recherche en information et en communication, Université Libre de Bruxelles  
Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – site Université de Montréal  
Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore  
Chaire de recherche du Canada en rhétorique  
Conseil de recherches en sciences humaines  
Décanat de la recherche et de la création, Université du Québec à Trois-Rivières  
Fonds de recherche du Québec – Société et culture  
Laboratoire de recherche en esthétique, Université du Québec à Trois-Rivières  
Société québécoise d'études théâtrales  
Tangence, Université du Québec à Trois-Rivières et Université du Québec à Rimouski

