

Séminaire du CRILCQ en histoire littéraire des femmes Hiver 2008

Programme du mini-colloque final

9 avril, DKN 7160

Filiations et figures de l'écrit

- 9 h Francesca Bourgault : « L'intertextualité dans 'Tu seras journaliste' de Germaine Guèvremont, une réponse courte pour ceux qui lisent vite, une réponse longue pour ceux qui lisent bien »
9 h 30 Louise Faucher : « Pygmalion et autres mythes modernes chez Marcelle Tinayre »
10 h Stéphanie Bédard : « *Monsieur Vénus* (1884) de Rachilde : la transgression des sexes »
10 h 30 Pause

Trajectoires d'écrivaines, statut d'auteure

- 10 h 50 Pascale Lepage : « Françoise de Graffigny »
11 h 20 Cécile Balz : « Isabelle Eberhardt : trajectoire et invention de soi »
11 h 50 Anaïs Paulais : « *Dans les ombres* (1931) et *La chair décevante* (1931) : l'aboutissement à une littérature féminine émancipée »
12 h 20 Dîner

Femmes et presse périodique

- 14 h Sara-Juliette Hins : « Fantasio et M. Maheu, deux voix d'Eva Circé-Côté dans *Le Pays* »
14 h 30 Boussad Berrichi : « Marie-Louise Taos Amrouche. Première écrivaine de langue française en Afrique du Nord »
15 h Marie-Andrée Bergeron : « *Québécoises deboutte !* : un appel et une prise de parole »

* * *

16 avril, DKN 7160

Discours et mémoire

- 9 h 30 Anne-Marie Labbé : « Le rôle social de Marie de l'Incarnation en Nouvelle-France »
10 h He Ying : « *Grand-Louis l'innocent* (1925) de Marie Le Franc »
10 h 30 Pause
10 h 50 Isabelle Gosselin : « Georges Bellerive: L'apologie savamment dosée. Analyse du vocabulaire descriptif dans *Brèves apologies de nos auteurs féminins* (1920) »
11 h 20 Paula Beaulieu : « Paulette Nardal, d'un discours conforme à l'affirmation »
11 h 50 Dîner

Femmes et théâtre

- 13 h 15 Lysandre Monette-Laroque : « Les écrits de Madeleine dans le quotidien *La Patrie* (1901-1905) et la formation d'un public théâtral francophone féminin : un discours à intérêts multiples »
13 h 45 Roxanne Martin : « La récurrence de certains motifs dans le théâtre d'Adèle Bourgeois-Lacerte. Analyse de deux œuvres exemplaires »
14 h 15 Pause

Un romantisme au féminin ?

- 14 h 30 Marie-Christine Laferrière : « *Châteaux de cartes* (1926) d'Hélène Charbonneau: une œuvre à saveur romantique »
15 h Geneviève Dufour : « Figures romantiques dans *Bleu, blanc, rouge* (1903) d'Eva Circé-Côté »

Bienvenue à tous et à toutes !