

Colloque étudiant
Images et controverses au Québec

UQÀM
Faculté des arts

aféa
aféa-uqàm

CRILCQ Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises

CASGRAM
Caricature et satire graphique à Montréal

AEMHAR
Association étudiante du module d'histoire de l'art de l'UQAM



Crédit photographique L.B. pour la Galerie Glaviot & Mollard

18 mars 2011
Université du Québec à Montréal
Salle des Boiseries (J-2805)

Organisé par Josée Desforges
et Julie-Anne Godin-Laverdière
(Département d'histoire de l'art, UQAM, CRILCQ)

Images et controverses au Québec

9 :00 Accueil et mot de bienvenue

INSTITUTION, POUVOIR ET INDIVIDU

Président de séance : Laurier Lacroix (histoire de l'art, UQAM)

9 : 45 Julie-Anne Godin-Laverdière (étudiante au doctorat, histoire de l'art, UQAM) : « Nudité, censure et espace public : le traitement médiatique des controverses entourant *La famille* (1949) et de *La Paix* (1951) de Robert Roussil »

10 : 15 Geneviève Lafleur (étudiante au doctorat, histoire de l'art, UQAM) : « La manifestation étudiante à l'École des beaux-arts de Montréal en juin 1945 : les rôles de la Direction, de l'État et du clergé catholique »

10 : 45 Pause

11 : 00 Alexandre Turgeon (étudiant au doctorat, histoire, Université Laval) : « Savoir se passer du présent, savoir ce passé du futur. L'expérience du temps chez le caricaturiste Robert La Palme : le cas du 29 mai 1956 »

11 : 30 Dîner

ARCHITECTURE, ESPACE COLLECTIF ET ART PUBLIC

Président de séance : Gilles Lapointe (histoire de l'art, UQAM)

13 :15 Daniel Fiset (étudiant à la maîtrise, histoire de l'art, Université de Montréal) : « Le réaménagement du square Viger : récit d'un projet controversé »

13 :45 Caroline Beaudoin (étudiant à la maîtrise, histoire de l'art, Université Concordia) : « Jean-Paul Riopelle's *La Joute*: snatched or rescued? »

14 :15 Rachel Harris (étudiante au doctorat, histoire de l'art, Université Concordia) : « The Re-institutionalization of Church-as-image in Montreal's urban landscape »

14 :45 Pause

MISE EN FORME DE LA CONTROVERSE : DÉBAT, POLÉMIQUE ET CENSURE

15 :00 Table ronde présidée par Dominic Hardy (histoire de l'art, UQAM) avec Dominique Garand (études littéraires, UQAM), Pierre Hébert (lettres et communications, Université de Sherbrooke) et Jean-François Nadeau (historien, politologue et directeur des pages culturelles du *Devoir*).

16 :30 Mot de clôture