



SEPT-QC

Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDE
ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES
DU THÉÂTRE AU QUÉBEC DEPUIS 1945
LES 11 et 12 AVRIL 2014
À L'UQAM
Pavillon Hubert-Aquin, local A-1330

Le vendredi 11 avril 2014

Mot de bienvenue par Gilbert David, coresponsable

9H00-10H15

« Le Québec intellectuel 1945-1965 : une autre mise en scène »,
Yvan Lamonde (Université McGill), conférencier invité

Modérateur : Gilbert David (CRILCQ, site UdeM)

Pause-café

10H30-12H00

« Lectures de l'*Anthologie des études historiographiques du théâtre au Québec, de 1945 à nos jours* »

Table ronde avec Isabelle Barbéris (Université Paris-Ouest), Marion Denizot (Université Rennes 2) et Brigitte Joinnault (Université de Nice)

Modératrice : Erin Hurley (Université McGill)

Déjeuner

13H30-15H00

« Synthèse des résultats statistiques des saisons de référence du groupe SEPT-QC : 1980-1981 ; 1990-1991 ; 2000-2001 ; 2010-2011 »

Catherine Robert, Camille Robidoux-Daigneault, Sara Thibault, auxiliaires pour le groupe de recherche SEPT-QC

Modératrice : Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx)

Pause-café

15H15-17H00

« Genres dramatiques et théâtre contemporain : une histoire de ressac ? »

Table ronde avec Gilbert David (Université de Montréal) : « L'indifférenciation graduelle des genres dramatiques depuis 1945 au Québec » ;

Hans-Thies Lehmann (Université Johann-Wolfgang-Goethe), « Le tragique sur les scènes contemporaines » ;

Jean-Pierre Ryngaert (Université Paris 3) : « Les jeux sur les genres »

Modératrice : Marie-Andrée Brault (Collège de Rosemont)

Le samedi 12 avril 2014

9H00-10H15

« Émergence et développement des politiques culturelles au Québec »,
Guy Bellavance (INRS), conférencier invité

Modérateur : Yves Jubinville (CRILCQ, site UQAM)

Pause-café

10H30-12H00

Problématique historiographique I : Mythes fondateurs et idéologies du
théâtre contemporain au Québec et en Occident

Isabelle Barbéris (Université Paris-Ouest) : « Seuils et “terra nullius” :
redistribution des mythes sur la scène contemporaine française et
québécoise »

Yves Jubinville (CRILCQ, site UQAM): « Les âges du théâtre québécois »

Jean-Pierre Ryngaert (Université Paris 3): « L’installation des écrans »

Modérateur : Sylvain Schryburt (Université d’Ottawa)

Déjeuner

13H30-15H00

Problématique historiographique II : Zones grises, zones troubles de
l’esthétique théâtrale contemporaine

Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx) : « Le réalisme théâtral au Québec :
de l’identification à l’expérimentation ? »

Robert Faguy (Université Laval): « Théâtre-limite : par-delà les genres et les
pratiques »

Brigitte Joinnault (Université de Nice) : « Prémices d’une enquête sur le
documentaire dans les études théâtrales »

Modérateur : Hervé Guay (UQTR)

Pause-café

15H15-17H00

Problématique historiographique III : L’État et le théâtre depuis 1945

Marion Denizot (Université Rennes 2): « Délégation du jugement *versus*
responsabilité politique : le changement de paradigme des politiques
culturelles en France »

Hervé Guay (UQTR): « Avec pas de scène nationale : le cas du Québec (et du
Canada français) »

Sylvain Schryburt (Université d’Ottawa): « Festivals et diffuseurs saisonniers : un
pallier de financement discrétionnaire ? »

Modérateur : Robert Faguy (Université Laval)

Par Gilbert DAVID et Yves JUBINVILLE, coresponsables des Journées d’étude. Mars 2014