

Les Rendez-vous de la recherche émergente 2015
Programme officiel

Vendredi 27 mars

9h00 Mot de bienvenue

9h05 – 10h20 Identité et territoire

Président de séance : Gilles DUPUIS, Université de Montréal

« Une américanité britannique. Québec à travers les vues d'optique de Frederic B. Leizelt »

Marjolaine POIRIER, Université de Montréal

« La mise en récit comme lieu de reconfiguration identitaire dans l'écriture de voyage »

Camille CARON BELZILE, Université de Montréal

« Question d'identités : Sexe, genre et nation dans le cinéma québécois des années 60 et 70 »

Julie RAVARY-PILON, Université de Montréal

10h20 – 10h40 Pause

10h40 – 11h55 Rapports de filiation

Présidente de séance : Chantal SAVOIE, Université du Québec à Montréal

« De Monsieur Julot et Mademoiselle Personne à Petites histoires avec une mère et une fille dedans. Du bris de memoria à l'écriture de filiation : le cas Marie-Christine Bernard »

Sylvie NICOLAS, Université Laval

« Lortie de Pierre Lefebvre et du Nouveau Théâtre expérimental : une lecture parabolique de la tuerie de l'Assemblée nationale (1984) »

Marc-André LAPALICE, Université Laval

« Le refus de la maternité : le personnage féminin contemporain s'excuse »

Marie-Ève MULLER, Université Laval

11h55 – 13h30 Dîner (Chez Nina)

13h30 – 14h45 Aux frontières de la narration

Président de séance : René AUDET, Université Laval

« Poétiques entrelacées : La littérature québécoise des années 1960 à la frontière de la poésie et de la prose »

Jérémi PERRAULT, Université de Montréal

« L'incidence des interludes et des personnages récurrents dans la création d'un effet de continuité dans *L'assassiné de l'intérieur* de Jean-Jacques Pelletier et *Sans cœur et sans reproche* de Monique Proulx »

Cynthia BOUTILLIER, Université Laval

« Narration surdéterminée et vérité poétique dans *Les larmes de saint Laurent* de Dominique Fortier »
Christiane VADNAIS, Université Laval

14h45 – 15h05 Pause

15h05 – 15h55 Regards sur Anne Hébert

Président de séance : [à confirmer]

« Les représentations romanesques de la loi. Étude de *Kamouraska* (1970) d'Anne Hébert et de *Neige noire* (1974) d'Hubert Aquin »
Caroline DONAT, Université du Québec à Montréal

« La performativité du langage dans *L'Île de la Demoiselle* et *Kamouraska* d'Anne Hébert »
Ève Léger-BÉLANGER, Université de Montréal

15h55 – 16h15 Pause

16h15 – 17h30 Se raconter hors du livre

Président de séance : Richard ST-GELAIS, Université Laval

« Enjeux de la création épistolaire : étude du *Roman inutile* d'Alain Grandbois »
Nathanaël PONO, Université du Québec à Montréal

« "Pour ne plus danser, avec les migrants, à la fin des anthologies" : étude des stratégies discursives déployées par Dany Laferrière dans deux entretiens littéraires pour disqualifier le discours critique portant sur la production littéraire québécoise »
Nicolas GAILLE, Université Laval

« L'art d'un conteux : étude de *L'Arracheuse de Temps* de Fred Pellerin »
Joannie HOULE BEAUDOIN, Université Laval

17h30 Clôture du colloque, vin d'honneur et souper au Studio P