

Avec la participation de

Simon-Pierre Beaudet
Mylène Bédard
Kouo Medard Bouazi
Pierre-Olivier Bouchard
Julien-Bernard Chabot
Alexandra de la Sablonnière
Jacinthe Dubé
Geneviève Dufour
Sophie Dugas-Angrignon
Amélie Fréchette
Vincent Gaboury
Anne-Catherine Gagné
Vanessa Hebding
Stéphane Larrivée
Pascale Marcoux
Sophie Nicolas
Maximilien Nolet
Jonathan Russel Nsangou
Marie-Michèle Parent
Nadine Sadler
Julie St-Laurent
Mélodie Simard-Houde
Marie-Hélène Voyer

**Séminaire du CRILCQ
« L'archive et les marges
de l'œuvre »**

Professeure : Marie-Andrée Beaudet

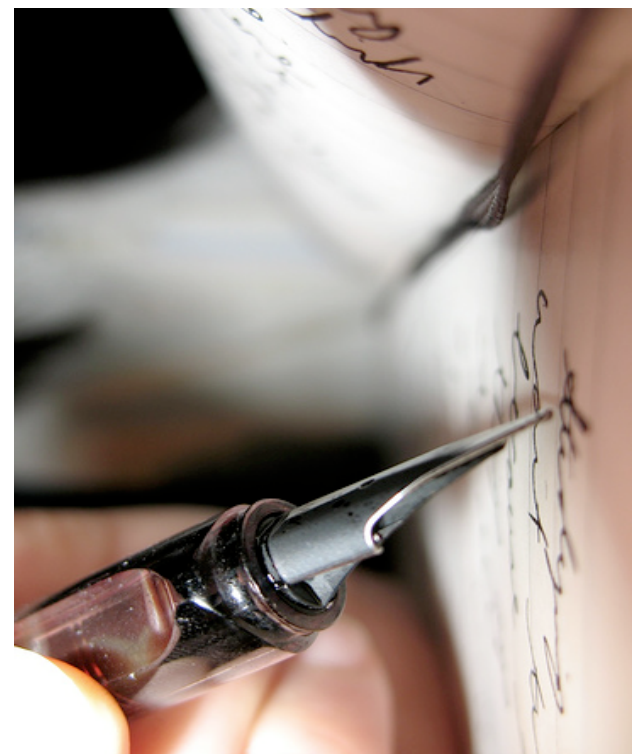


Pour information :
CRILCQ – site Université Laval
www.crilcq.org
crilcq@crilcq.ulaval.ca 418-656-5373

**Séminaire du CRILCQ
« L'archive et les marges
de l'œuvre »**

Colloque étudiant

12 et 13 avril 2011
Local 7160
Pavillon Charles-De Koninck



Mardi, 12 avril

8 h 30 Sophie DUGAS-ANGRIGNON
Omniprésence du poète. Échos aux Îles de la nuit au cœur des Lettres à Lucienne d'Alain Grandbois

9 h 00 Julie ST-LAURENT
Pièce par pièce. La construction du sujet lyrique dans le Journal de Saint-Denys Garneau

9 h 30 Geneviève DUFOUR
L'œuvre dépouillée de ses archives. Le cas du Journal de Marie Uguay

10 h 00 Alexandra DE LA SABLONNIÈRE
Entre distanciation et proximité du moi : regard sur des archives bien à soi à travers La honte d'Annie Ernaux

10 h 30 – 11 h 00 Pause café

11 h 00 Nadine SADLER
La Peste et L'Étranger d'Albert Camus au miroir de sa correspondance et de ses carnets

11 h 30 Pierre-Olivier BOUCHARD
Au jour le jour, les carnets imaginaires de Michel Butor

12 h 00 – 13 h 30 Dîner

13 h 30 Amélie FRÉCHETTE
Les traces de la genèse d'une œuvre : le cas du Seigneur des anneaux de J.R.R. Tolkien

14 h 00 Pascale MARCOUX
Marginalité et stratégies d'adhésion : le cas des Lettres à sa fille de Calamity Jane

14 h 30 Mylène BÉDARD
Poétique de la rature : la modélisation de la lettre chez les dames Harnois

15 h 00 – 15 h 30 Pause café

15 h 30 Marie-Michèle PARENT
Archive fictionnelle et variation moderne du roman épistolaire. Étude de Correspondance et de Réflexions de Louis Palomb

16 h 00 Julien-Bernard CHABOT
Blaise Cendrars, faussaire de l'archive : le cas de Moravagine

16 h 30 Mélodie SIMARD-HOUE
Pierre Giffard, polygraphe : du reportage en Mandchourie au cycle russo-japonais (1904)

Mercredi, 13 avril

8 h 30 Anne-Catherine GAGNÉ
Les écrits autobiographiques de Raymond Lévesque : pour une (dé)construction de l'image de soi

9 h 00 Jacinthe DUBÉ
Les archives de L'Automne à Pékin : un prisme en mouvement

9 h 30 Vincent GABOURY
Les Aphorismes de Zürau de Franz Kafka : entre la marge et l'œuvre

10 h 00 Stéphane LARRIVÉE
De Je à K. : la construction de la subjectivité dans l'écriture diaristique de Kafka

10 h 30 – 11 h 00 Pause café

11 h 00 Kouo Medard BOUAZI
Québec, je me souviens : retour sur les lieux de mémoire dans l'œuvre d'Anne Hébert

11 h 30 Marie-Hélène VOYER
Écriture d'un temps inquiet : détournement et ritualisation de l'archive dans le roman Hier de Nicole Brossard

12 h 00 – 13 h 30 Dîner

13 h 30 Sylvie NICOLAS
Prodige de l'archive et fils prodigue dans « Vie d'Antoine Peluchet » de Pierre Michon

14 h 00 Jonathan Russel NSANGO
L'archive et la réécriture de l'Histoire dans l'œuvre « essayistique » et romanesque de Mongo Beti

14 h 30 – 15 h 00 Pause café

15 h 00 Vanessa HEBDING
Le chat dans le sac : archives du présent

15 h 30 Maximilien NOLET
Pierre Perrault et l'archive : la posture équivoque de l'écrivain

16 h 00 Simon-Pierre BEAUDET
La construction du livre-archive : poétique de l'intégration et du collage dans Irish coffee au No Name Bar & Vin Rouge Valley of the Moon de Patrick Straram

