

Programme

La caricature entre l’histoire de l’art et le musée

Présidence de séance : Dominic Hardy (Histoire de l’art, UQAM)

9 h 00	Accueil
9 h 30	Caricature et satire graphique à Montréal, 1890-1940: Enjeux pour la recherche Dominic Hardy (Histoire de l’art, UQAM)
10 h 00	Le Fonds Arthur G. Racey (1870-1941), documentation et diffusion François Cartier (Collections et recherche, Musée McCord) Christian Vachon (Gestion des collections, Musée McCord)
10 h 40	Pause

Caricature et satire graphique : le statut de l’oeuvre

Présidence de séance : Jean-Philippe Uzel (Histoire de l’art, UQAM)

11 h 00	La mise en album des caricatures de presse au Québec. Pour un premier état des lieux Stéphanie Danaux (Équipe Penser l’histoire de la vie culturelle/ CRILCQ, Université de Montréal)
11 h 30	Les stratégies graphiques d’Albéric Bourgeois (1876-1962) Laurier Lacroix (Histoire de l’art, UQAM)
12 h 00	Dîner

Caricature et satire graphique, identité et polémique: études de cas

Présidence de séance : Dominique Garand (Études littéraires, UQAM)

13 h 30	Le discours scientifique sur la nature : pour un usage moderne de la figure caricaturale de l’Habitant Brigitte Nadeau (Histoire de l’art, Université Laval)
14 h 00	Le journal <i>Les Débats</i> et la caricature du renouveau nationaliste Julie-Anne Godin-Laverdière (Histoire de l’art, UQAM)
14 h 30	La diffusion d’« images » dans les journaux illustrés : quand les symboles identitaires d’un <i>Pays</i> se résument à un « Baptiste » et à un mouton France St-Jean (Chaire de recherche en histoire de la francophonie et CRCCF, Université d’Ottawa)
15 h 00	Pause

La satire graphique à Montréal et les discours explosifs

Présidence de séance : Todd Porterfield (Chaire de Recherche du Canada en art du XIX^e siècle, Histoire de l’art et études cinématographiques, Université de Montréal)

15 h 15	<i>La Bombe</i> (1909) : une revue canadienne-française qui détonne Jasmin Miville-Allard (Histoire de l’art, UQAM)
15 h 45	Adrien Arcand et les caricatures antisémites du Goglu. Le type du juif et l’art moderne Josée Desforges (Histoire de l’art, UQAM)
16 h 15	La satire au service de l’État : rhétorique de l’image satirique Annie Gérin (Histoire de l’art, UQAM)
16 h 45	Discussion/ Plénière