

Littérature et culture québécoises : pastiche et parodie dans le roman québécois contemporain

sous la responsabilité de Gilles Dupuis

Programme :

13h00 Marie-France ROONEY, «L'autofiction
parodique dans *Le monde de Barney* de
Mordecai Richler»

13h20 Jennifer DUMMER, «Le monde à l'envers
dans *Le Ciel de Québec* de Jacques
Ferron»

13h40 Servanne MONJOUR, «Satan Belhumeur,
un anti-Diogène?»

Discussion et pause

14h30 Carola DAVID, «*Le Bourgeois gentleman* :
Molière revu et corrigé "à l'acadienne ou à
la québécoise?"»

14h50 Nathalie DÉLOS, «L'évocation du passé
dans *Ballades de la petite extrace*
d'Alphonse Piché»

15h10 Aline DESARZENS, «Borges lu par
Claude Mathieu, ou le parostiche d'un
pseudo plagiat»

Discussion et pause

16h00 Katharina BOURGIN, «*Neige noire*
d'Hubert Aquin, ou la distorsion d'Hamlet
sous le prisme de la sexualité»

16h20 Cécile MOREL, «Clichés cinémato-
graphiques dans *Est-ce que je te
dérange?* et *Un habit de lumière* d'Anne
Hébert»

16h40 Annick DÉSILETS, «*La Convention* de
Suzanne Lamy : de l'invention de soi à
l'écriture inspirée»

Discussion et pause

17h30 Raphaël DESROCHES, «Les axes
parodiques dans l'œuvre de Plume
Latraverse»

17h50 Raphaëlle LEBLOND-DESLOGES,
«*Le Cid* recyclé»

18h10 Joanie Gabrielle LAVOIE, «L'énigme des
origines. La représentation des origines
dans *L'énigme du retour* de Dany
Laferrière»e

12 avril 2011, de 13h à 19h

Université de Montréal

3150, rue Jean-Brillant

Pavillon Lionel-Groulx, local C-8141