

Avec la participation de

Gino **Bélanger**
Simon **Brousseau**
Geneviève **Dufour**
Dominic **Hébert**
Solenn **Hellégouarch**
Sara-Juliette **Hins**
Pierre-Luc **Landry**
Mathieu **Poulin**
Jean-François **Renaud**
Anne-Élizabeth **Vallée**

Le comité organisateur tient
à remercier pour leur participation
et pour leur appui



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des lettres

Pour information :
CRILCQ — site Université Laval
www.crilcq.org
crilcq@crilcq.ulaval.ca (418) 656-5373

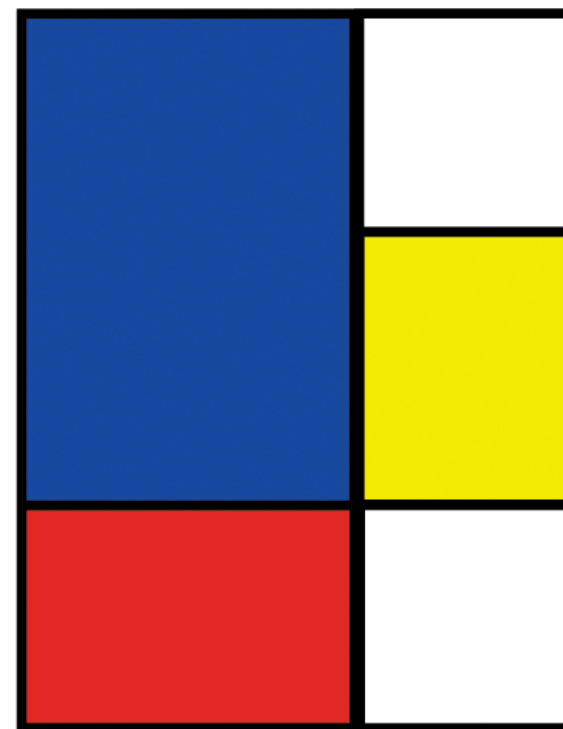
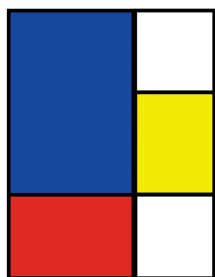
COLLOQUE

DES JEUNES CHERCHEURES

ET CHERCHEURS DE 2^e ET 3^e CYCLES

DU CRILCQ

3 avril 2009, 9 h 00
Théâtre Périscope
2, rue Crémazie, Québec



Programme de la matinée

9 h 00 Accueil

9 h 15 Mot de bienvenue

Andrée MERCIER (directrice du CRILCQ –
site Université Laval)

Première séance

Enjeux esthétiques du contemporain

Présidentes : Frances FORTIER (UQAR)
et Chantal SAVOIE (U. Laval)

9 h 30

Simon BROUSSEAU (Université Laval)

*De quoi Philippe Tongoy est-il fait ? Petite exploration
des agencements intertextuels dans la création
du personnage vila-matien*

10 h 00

Geneviève DUFOUR (Université Laval)

*Je suis un écrivain japonais de Dany Laferrière ou
comment écrire à la lisière des enjeux autofictionnels
et métatextuels sans se dévoiler*

10 h 30 – 11 h 00 Pause

Deuxième séance

Le contemporain face à ses institutions

Présidentes : Chantal SAVOIE (U. Laval)
et Frances FORTIER (UQAR)

11 h 00

Gino BÉLANGER (Université de Montréal)

*Le retable de Charles Daudelin à la chapelle du
Sacré-Cœur de Montréal. Réinterprétation et compo-
santes identitaires de l'iconographie religieuse*

11 h 30

Pierre-Luc LANDRY (Université Laval)

*Le tour du chapeau de Nikolski de Nicolas Dickner :
le nouveau canon contre la crise*

12 h 00 – 13 h 30 Dîner

Programme de l'après-midi

Troisième séance

De l'utilisation du discours critique dans l'art

Présidente : Marie-Thérèse LEFEBVRE (U. de Montréal)

13 h 30

Mathieu POULIN (Université de Montréal)

Citer la fatigue : de Césaire à Aquin

14 h 00

Solenn HELLÉGOUARCH (Université de Montréal)

*« Bonne chanson » et régionalisme : Théodore Botrel
(1868-1925), chansonnier breton*

14 h 30

Anne-Élizabeth VALLÉE (Université du Québec à Montréal)

*Napoléon Bourassa et la chapelle de l'Institut
Nazareth : une première expérience formatrice*

15 h 00 – 15 h 30 Pause

Quatrième séance

Carnavalesque, polémique et subversion

Président : Dominique GARAND (UQAM)

15 h 30

Dominic HÉBERT (Université Laval)

Le Roman de Renart ou le carnaval animal

16 h 00

Jean-François RENAUD (Université Laval)

*La parole dissidente : éléments pour une définition
de l'éthos dans Historiettes de Jacques Ferron*

16 h 30

Sara-Juliette HINS (Université Laval)

*Les héros des chansons de Vladimir Vyssotskii
comme figures de la culture non officielle*

17 h 00 Mot de clôture

17 h 15 Cocktail (foyer du théâtre)

Le comité organisateur

Luc BELLEMARE
CRILCQ, Université Laval

Marie-Andrée BERGERON
CRILCQ, Université Laval

Pierre-Luc LANDRY
CRILCQ, Université Laval

