

Regards *ob-scènes* sur l'œuvre de Nelly Arcan

Journée d'étude organisée par
Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)
Andrea OBERHUBER (Université de Montréal)

Vendredi 15 octobre 2010
CRILCQ/Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant
8^e étage, local C-8141
[Métro Université-de-Montréal]

Information et programme en ligne :
http://www.crilcq.org/colloques/2010/nelly_arcane.asp

PROGRAMME :

8h45	Mot d'ouverture, par Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber
9h00	« Paradoxe, satire et (auto)dérision chez Nelly Arcan », par Mélikah Abdelmoumen
9h30	« Ce qu'il reste : le corps parlant de <i>Paradis, clé en main</i> », par Sandrina Joseph
10h00	« <i>À ciel ouvert</i> de Nelly Arcan », par Lucie Lequin
10h30	PAUSE
11h00	« Nelly Arcan : le corps étranger », par Joëlle Papillon
11h30	« <i>Nelly me tangere</i> », par Michel Peterson
12h00	« Écho : Faire entendre la voix du/des père/s », par Isabelle Boisclair
12h30	DÎNER
13h30	« L'implantation du regard masculin dans le corps des sujets féminins dans <i>À ciel ouvert</i> de Nelly Arcan », par Marie-Claude Dugas
14h00	« Nelly Arcan ou le crachat sexuel », par Lucille Toth
14h30	PAUSE
15h00	« Foi, romantisme et mise en (ob)scène chez Nelly Arcan. De l'avenir d'une (dé)illusion derrière la mort », par Stéphane Rivard
15h30	« <i>Lucciola</i> . Lumières de Nelly Arcan », par Martine Delvaux
16h00	« Nelly Arcan : de l'auto à la science fiction », par Gilles Dupuis
16h30	DISCUSSION
17h00	VIN D'HONNEUR