

DESCRIPTION DU COLLOQUE

Autour des années 1958-1963, deux révolutions ont marqué l'histoire du cinéma : la Nouvelle vague française et le cinéma direct québécois. Ces deux révolutions ont été parallèles, mais les cinéastes et les films ont aussi circulé d'un pays à l'autre. Michel Brault et Raoul Coutard tenaient la caméra de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin, François Truffaut apparaît dans *À tout prendre* de Claude Jutra, et *Le Chat dans le sac* cite *Vivre sa vie*. Mais c'est surtout l'usage du son direct qui a profondément marqué ces deux écoles et influencé les cinéastes les plus novateurs de la décennie suivante : Jacques Rivette avec *L'Amour fou* et Jean Eustache avec *La Maman et la putain*, comme Jean-Pierre Lefebvre avec *Le Révolutionnaire* et *Patricia et Jean-Baptiste*. Que reste-t-il aujourd'hui de ces deux révolutions simultanées ?



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier, pour leur participation: Alain Bergala, Karine Boulanger, Michel Brault, Richard Brouillette, Robert Daudelin, Marion Froger, André Gladu, André Habib, Marcel Jean, Sylvain L'Espérance, Jean-Claude Labrecque, Germain Lacasse, Jean-Pierre Lefebvre, Sébastien Lévesque, Michel Marie, Fabrice Montal, André Pâquet, Gwen Scheppeler, André Théberge et Johanne Villeneuve.

Nous tenons à remercier, pour leur collaboration: Michelle Daniel, Jean-François Lisée, Yolande Racine, Pierre Jutras, André Gaudreault, Dominique Noujeim, Gérard Boismenu, Laurent Lewis, Yves Murray et Kim Décarie.



Université
de Montréal

CHAIRE D'ÉTUDES
DE LA FRANCE
CONTEMPORAINE
UNE UNITÉ DU CÉREQ



Observatoire du cinéma au Québec



Consulat général de France
à Montréal

COLLOQUE

LA NOUVELLE VAGUE FRANÇAISE ET LE CINÉMA DIRECT QUÉBÉCOIS

*Sous la direction de Michèle Garneau
(Université de Montréal) et Michel Marie
(Université de Paris 3—Sorbonne-Nouvelle et
Chaire d'études de la France contemporaine—
UdeM)*



Colloque organisé par l'Observatoire du cinéma au Québec (UdeM), le Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal et la Cinéma-thèque québécoise, avec le soutien financier du Consulat général de France, de la Faculté des arts et des sciences et du Vice-rectorat à la recherche de l'Université de Montréal.

10 au 13 mars 2011

Cinéma-thèque québécoise

Salle Fernand-Séguin

**P R O G R A M M E
D U C O L L O Q U E**

PROGRAMMATION DU COLLOQUE

JEUDI 10 MARS

13h: Mot de bienvenue de Yolande Racine, Directrice de la Cinémathèque québécoise

13h15: Présentation du colloque par Michel Marie

13h30- 14h30: Atelier I— Expérimentations

Modérateur: Michèle Garneau

13h30: Alain Bergala : Godard/Groulx : quel partage de cinéma ?

[Discussion]

14h30: Présentation de la série « Le son des français d'Amérique » par André Gladu

15h00-16h00: Projection: *Le Quêteux Tremblay* (série « Le son des français d'Amérique » 1974-1980). En présence d'André Gladu et Michel Brault, réalisateurs. Animation par Michèle Garneau.

{Pause}

16h45-18h30: Table-ronde—Du synchrone au numérique: parallèle entre deux révolutions

Président de séance: Michel Marie

Participants: Michel Brault, Sylvain L'Espérance, Alain Bergala

18h30-20h30: RÉCEPTION AU CAFÉ BAR DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Projection (Salle Claude-Jutra)

20h30: *La Pyramide humaine*, Jean Rouch (1961). Présentation par Alain Bergala.

VENDREDI 11 MARS

9h00-11h: Atelier II—Émancipations

Modérateur: Sébastien Lévesque

9h00: Germain Lacasse et Gwen Scheppler : Du recueillement à la parole en acte : poétique de Pierre Perrault

9h30: Marion Froger : Le spectateur indiscret de *La Pyramide humaine*

10h00: André Pâquet : L'insoutenable légèreté du direct

[Discussion]

{Pause}

11h30-13h30: Atelier III—Héritages et transformations

Modérateur: André Habib

11h30: Michèle Garneau: Jeux d'échelle et moments d'exotisme

12h00: Johanne Villeneuve : La transformation de la mémoire : entre image et commentaire (Hubert Aquin et Chris Marker)

12h30: Karine Boulanger : Deux approches du jeu? Cinéma direct québécois et Nouvelle vague française

[Discussion]

{Repas libre}

VENDREDI 11 MARS (suite)

14h30-15h30: Projection: *La visite du général de Gaulle au Québec*, Jean-Claude Labrecque (1967). En présence de Jean-Claude Labrecque. Animation par Fabrice Montal.

16h-17h30: Table-ronde—Le « détour par le direct » : fonction de la critique

Président de séance: Marcel Jean

Participants: Robert Daudelin, André Thériault, Jean-Pierre Lefebvre, Michel Marie

Projections (Salle Claude-Jutra)

18h30: *Golden Gloves*, Gilles Groulx (1961) et *Un cœur gros comme ça*, François Reichenbach (1962). Présentation par Michel Marie.

20h30: *Les mauvaises fréquentations*, Jean Eustache (1966) et *Les désœuvrés*, René Bail, (1959). Présentation par Richard Brouillette.

AUTRES FILMS PRÉSENTÉS DANS LE CADRE DU COLLOQUE

Samedi 12 mars

17h00: *L'amour fou* (version intégrale), Jacques Rivette (1968). Présentation par Michel Marie.

Dimanche 13 mars

17h00: *Les cœurs verts*, Édouard Luntz (1966). Présentation par Michel Marie.

19h00: *Voir Miami* (1962) et *Le chat dans le sac* (1964), Gilles Groulx. Présentation par Robert Daudelin.