

Journée d'étude

organisée par **Sandrina Joseph**
CRILCQ / Université de Montréal

Jeudi, 6 novembre 2008

CRILCQ / Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant
8^e étage, local C-8141

Qui est « je » ?
LE SUJET AUTOBIOGRAPHIQUE AU QUÉBEC

Pour informations : 514 343-7369 // crilcq@umontreal.ca



Qui est « Je » ?

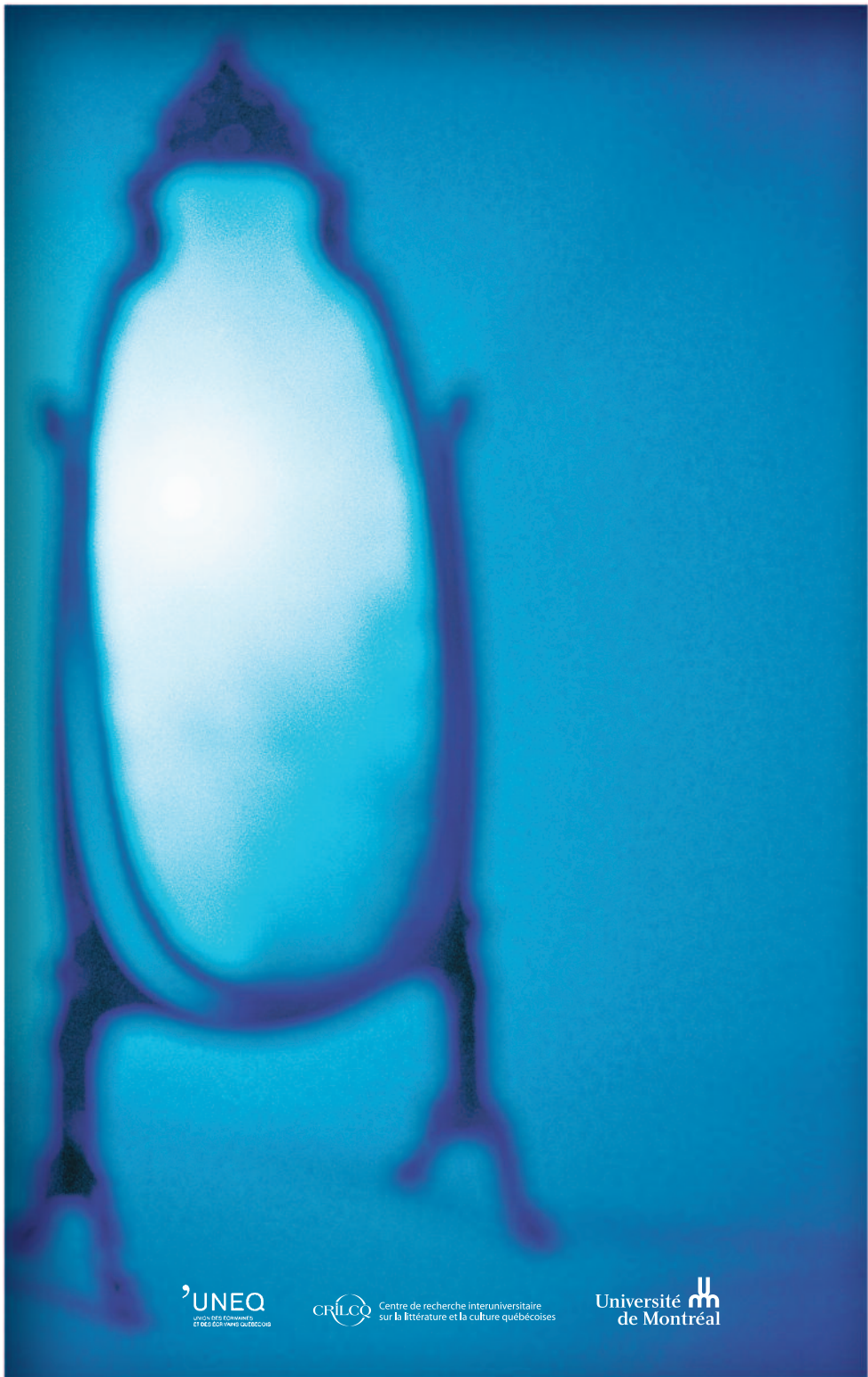
Le sujet autobiographique
au Québec

Avec la publication de son article fondateur « Le pacte autobiographique » (1975), Philippe Lejeune inaugure une discipline de la critique littéraire à toutes fins pratiques inexistante à l'époque. Il prend alors soin d'évoquer promptement la tâche capitale qui incombe au lecteur d'une œuvre autobiographique en remarquant que « [p]our un autobiographe, il est naturel de se demander tout simplement : "Qui suis-je ?". Mais puisque je suis lecteur, il est non moins naturel que je pose d'abord la question autrement : qui est "je" ? » (19) Aussi est-il encore aujourd'hui impératif pour le critique de sonder cette figure trouble qu'est le sujet autobiographique, cette construction discursive aux multiples incarnations, cet être qui est à la fois tangible et fictif, universel et singulier, privé et public, « je » et un autre. Cherche-t-il à contrefaire sa signature, se parjure-t-il ? Est-il un sujet qui n'aspire qu'à devenir un objet, celui de son propre discours ? Qui donc besogne sous le couvert de ce « je » que je cherche à connaître ?

Nombre d'écrivains ont ainsi éprouvé les limites du « je » en s'adonnant à diverses pratiques autobiographiques parmi lesquelles on compte le carnet, le journal, la correspondance, le roman autobiographique et l'autofiction. Il n'en va pas autrement au Québec où, de Laure Conan à Denise Desautels et de Hector de Saint-Denys Garneau à Maxime-Olivier Moutier, les praticiens de l'écriture autobiographique se sont tour à tour approprié ce titre infidèle, sans véritable maître parce que sans référent stable, pour se raconter, parfois aussi pour s'inventer. C'est à l'examen de quelques-uns des avatars de ce « je » voyage qu'est consacré cet atelier sur le sujet autobiographique au Québec.

Programme

9 h 30	Accueil
9 h 40	Mot d'accueil et enjeux de l'atelier
	Première séance Présidente : Nicoletta Dolce (Université de Montréal)
10 h 00	Marilou Sainte-Marie (BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC), <i>Les lettres de Gaston Miron. Une autobiographie collective</i>
10 h 30	Sophie Marcotte (UNIVERSITÉ CONCORDIA), <i>La mise à distance par la fiction dans la lettre et l'autobiographie. Le cas de Gabrielle Roy</i>
11 h 00	Sandrina Joseph (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL), <i>« Je note. » Marie Uguay, diariste</i>
11 h 30	Discussion plénière
12 h 00	Dîner
	Deuxième séance Présidente : Marie-Pascale Huglo (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
14 h 00	Louise Dupré (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL), <i>À l'écoute du bios : la fiction québécoise au féminin</i>
14 h 30	Lori Saint-Martin (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL), <i>Construction de soi et rapport au féminin : l'Autobiographie américaine de Dany Laferrière</i>
15 h 00	Discussion plénière
15 h 20	Pause
15 h 30	Rencontre avec André Major (écrivain), animée par Élisabeth Nardout-Lafarge (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)



'UNEQ
UNION DES ÉCRIVAINS
ET DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOISES

CRILCO Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises

Université 
de Montréal