

NOUS REMERCIONS NOS COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES OFFICIELS.

Catégorie Or



Citoyenneté et
Immigration Canada

Citizenship and
Immigration Canada

Culture
et Communications

Québec



Enseignement
supérieur,
Recherche et Science

Québec



AGENCE
UNIVERSITAIRE
DE LA FRANCOPHONIE

Bureau des Amériques
Pôle de développement



Marc Garneau
DÉPUTÉ FÉDÉRAL
Westmount—Ville-Marie
(514) 283-2013
marcgarneau.liberal.ca



Justin Trudeau
DÉPUTÉ FÉDÉRAL
Papineau
(514) 277-6020



Emmanuel Dubourg
DÉPUTÉ FÉDÉRAL
Bourassa
(514) 323-1212
emmanueldubourg.liberal.ca



Stéphane Dion
DÉPUTÉ FÉDÉRAL
Saint-Laurent—Cartierville
(514) 335-6655
stephandedion.liberal.ca

Nous vous souhaitons

à toutes et à tous

un agréable et stimulant

37^e Salon du livre de Montréal.

Que celui-ci vous transporte

dans les méandres

de l'imagination!

NOUS REMERCIONS NOS COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES OFFICIELS.

Catégorie Argent



Relations
internationales
et Francophonie
Québec



Transports
Québec

Ministère
du Conseil exécutif
Québec

Catégorie Bronze



UNEQ
UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS



Député de Bourget
Député de Westmount
Saint-Louis

Partenaires officiels

Université
de Montréal

Gallimard

Bibliothèques
publiques
Montréal

Gallimard

et le

CRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

vous présentent

LA TABLE RONDE

Le sacrifice dans les littératures francophones

ET LA CONVERSATION AVEC

Marie-Célie Agnant :
écrivaine, conteuse, diseuse, rassembleuse

dans le cadre de la
37^e édition du Salon du livre de Montréal

Vendredi 21 novembre 2014

Place Bonaventure de Montréal - Espace Archambault

Table ronde : 20 h 30 – 21 h 15

Conversation : 21 h 15 – 21 h 45



ISBN : 978-90-420-3840-0
(version imprimée, 59 \$ US)

ISBN : 978-94-012-1084-3
(version électronique, 53 \$ US)

Le sacrifice dans les littératures francophones

DIRECTRICE : CAROLE EDWARDS

Les littératures francophones postcoloniales portent l’empreinte de la douleur, du compromis ou encore de l’oubli, notions qui transparaissent dans celle du sacrifice. Dans ce collectif, les auteurs se penchent sur différentes représentations et fonctions du sacrifice dans le roman, le théâtre, la nouvelle, et le film antillais, haïtien, africain et québécois. L’étude déploie la diversité, tant dans le ton que la forme, du sacrifice dans des régions géographiques diverses et selon des esthétiques variées. Qu’il s’agisse du sacrifice au sens propre ou de l’artifice, la notion demeure riche en interprétations et traduit le caractère unique des littératures francophones. Don de soi ou don de l’autre, l’étude du sacrifice nous permet de comprendre l’Histoire d’hommes et de femmes pris dans le tourbillon de leur culture respective face au « destin ».

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES PARTICIPANTS

MARIE-CÉLIE AGNANT

Marie-Célie Agnant est née en Haïti et vit au Québec depuis 1970. Poète, nouvelliste et romancière, auteure, entre autres, du *Livre d'Emma* qui évoque les épreuves qu’ont endurées des femmes esclaves dans les Antilles et la difficulté d’aborder et de légitimer ce pan de l’histoire encore aujourd’hui. Elle est un écrivain-monde, dont les œuvres, traduites en plusieurs langues, circulent de par le monde, à travers les cultures, et rencontrent des publics divers. Son écriture porte à la fois le sceau de la poésie et de la violence issue de la réalité des sociétés post coloniales qui naviguent entre misère criante et opulence indécente. Écrivaine présente et attentive au monde qui l’entoure, elle souhaite que son œuvre reflète son engagement. La condition des femmes, le rapport au passé et à la mémoire font aussi partie de son champ d’exploration. Elle publie aussi des ouvrages destinés aux jeunes, explore à l’occasion le conte et le théâtre.

MYLÈNE F. DORCÉ

Mylène Dorcé est chercheure, relationniste, stratège et traductrice. Elle a été la réalisatrice d’émissions de radio francophones et anglophones et journaliste pour la presse écrite, pendant huit ans à Hamilton (Ontario), avant de devenir conseillère en communications stratégiques pour le gouvernement fédéral, à Ottawa et à Montréal. Elle a publié plusieurs articles et chapitres de livres portant sur le rôle et la configuration du personnage féminin dans les littératures francophones, et rédige actuellement, à temps partiel, une thèse intitulée « L’évolution du personnage féminin chez quelques écrivaines des Caraïbes francophones », sous la direction de Christiane Ndiaye, à l’Université de Montréal.

GILLES DUPUIS

Gilles Dupuis est professeur agrégé au Département des littératures de langue française de

l’Université de Montréal et directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Il est membre du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale* et jusqu’à tout récemment de la revue *Intermédialités*. Il a publié, en collaboration avec Klaus-Dieter Ertler, *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)* et *(2005-2010)*, chez Peter Lang (2007 et 2011); et en collaboration avec Dominique Garand, *Italie-Québec. Croisements et coïncidences littéraires*, chez Nota bene (2009). Il a fait paraître récemment l’ouvrage collectif, *Trans-médiations. Traversées culturelles de la modernité tardive*, aux Presses de l’Université de Montréal (2012), en collaboration avec Jean-François Vallée et Jean Klucinkas. Ses principaux travaux portent sur les écritures migrantes et transmigrantes, l’interculturel et le transculturel, ainsi que sur la parodie et le pastiche.

CAROLE EDWARDS

Carole Edwards est Professeure Associée titulaire à Texas Tech University au Texas. Elle a reçu son doctorat en études françaises et francophones de Purdue University en 2005. Elle a publié sur le Maghreb, l’Afrique Sub-Saharienne et les Caraïbes. Elle est l’auteure d’une monographie aux éditions L’Harmattan : *Les Dramaturges antillais : Cruauté, Créolité, Conscience féminine* (février 2008) et d’un collectif *Le Sacrifice dans les littératures francophones* (Rodopi, avril 2014). Elle a publié également dans de nombreuses revues (Routledge, *Women in French Studies* etc.) Elle travaille actuellement sur une monographie : *Histoire, Mythe et Mémoire collective dans la littérature caribéenne*.

YOLANDE HELM

Yolande Aline Helm est professeure titulaire à la Ohio University. Elle enseigne la littérature maghrébine, subsaharienne et caribéenne, ainsi que des cours avancés de stylistique et de critique littéraire. Elle a publié trois collectifs et une monographie : *L’Eau : source d’une écriture*

dans les littératures féminines francophones (Peter Lang, 1995); *Malika Mokeddem : envers et contre tout* (L’Harmattan, 2000); *Métissages et Marronnages dans l’œuvre de Suzanne Dracius* (L’Harmattan 2009) et *Roland Brival : métissages et identités caribéennes* (L’Harmattan, 2011). Elle a également publié une vingtaine d’articles dans des revues et livres renommés : *Notre Librairie*, *Revue des littératures d’Afrique, des Caraïbes et de l’Océan Indien*; *Peuples méditerranéens*; *The French Review*; *La Revue Trois*; *Expressions Maghrébines*; *Bulletin of Francophone Africa*; *Revue Francophone*; *Mots Pluriels*; *Women in French Studies*; *Études Caribéennes* et *Cultures Sud*.

YOLAINE PARISOT

Agrégée de lettres modernes, Yolaine Parisot est maître de conférences en littératures francophones et comparées à l’Université Rennes 2 et membre du laboratoire CELLAM où elle co-anime, avec Emmanuel Bouju, le programme « Force et vertu de la littérature face à l’histoire immédiate ». Auteur d’une thèse consacrée au roman haïtien contemporain, elle poursuit des recherches sur les littératures francophones et anglophones postcoloniales, notamment de la Caraïbe et de l’océan Indien, et s’intéresse tout particulièrement aux questions d’épistémologie (théories postcoloniales, violences symboliques, croisement avec les *Gender Studies*) et aux relations entre littérature et histoire. Elle a co-dirigé les ouvrages collectifs *Caraïbe, océan Indien : questions d’histoire*, avec Véronique Bonnet et Guillaume Bridet *Itinéraires* (L’Harmattan, 2009), et *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, avec Nadia Ouabdelmoumen (Presses Universitaires de Rennes, 2013). Avec Charline Pluvinet, elle prépare un autre ouvrage collectif : *Récits du temps présent. La fiction face à l’histoire immédiate*, à paraître début 2015. Elle co-dirige la collection Pluriel aux Presses Universitaires de Rennes et est la vice-présidente du Conseil International d’Études Francophones.