

« ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE AUJOURD'HUI : MODÈLES DE REPRÉSENTATION ET MODÈLES DE L'ART »

COLLOQUE INTERNATIONAL
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
UQAM, MONTRÉAL

29, 30 et 31 mars 2012
Paris, INHA (Auditorium)

20 ans. Ils auraient
secret ~~avec~~ en collaboration
avec un consortium pharmaceutique qui dure depuis
~~pour~~ élaborer une expérimentation
~~sur~~ une à partir d'une même
source humaine, le clonage ^{de personnes} de 7 ^{copies génétiques} ~~de personnes~~ semblable
Les policiers et
inté

Rencontres avec :

Tom Lanoye, David Bobée, Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde,
Daniel Danis, Évelyne de la Chenelière et Daniel Brière.

Vendredi 30, 18h : projection de *Mort subite d'un
homme-théâtre* (2012), documentaire de Jean-Claude
Coulbois consacré à Robert Gravel.



Dessin et manuscrit
de Daniel Danis

PROGRAMME

29, 30 et 31 mars 2012
Paris, INHA (Auditorium)

Jeudi 29 mars : Modèles théâtraux

- 9 h 00 Accueil
- 9 h 15 Ouverture du colloque par Pierre Civil (Conseil Scientifique) et Catherine Naugrette (ED Arts & Médias)
- Matin / Présidence : Jean-Pierre Ryngaert**
- 9 h 30 Joseph Danan, « Le modèle rêvé d'une scène sans modèle »
- 10 h 00 Hélène Kuntz, « Écrire vers une scène imaginaire : *Le Retour au désert* et *Roberto Zucco* de Koltès »
- 10 h 30 Inès Stranger, « Le refus de la forme dramatique dans le Chili de la "transition" (1990-1995) »
- 10 h 45 Discussion et pause
- 11 h 30 Diana Botea-Schiau, « La projection dans le théâtre d'ombres. Les paysages intérieurs de Stéphane Mallarmé et Antonin Artaud »
- 12 h 00 Matthieu Protin, « Du voir au faire : influence des modèles de représentation sur les indications scéniques dans l'œuvre théâtrale de Samuel Beckett »
- 12 h 30 Discussion
- 12 h 45 Déjeuner

Après-midi / Présidence : Catherine Treilhou-Balaudé

- 14 h 30 Rencontre avec Tom Lanoye, animée par Sibel Chulliat et Johanna Krawczyk
- 15 h 30 Anne-Françoise Benhamou, « Théâtre minimal, théâtre maximal : *I Am the Wind* de Jon Fosse mis en scène par Patrice Chéreau »
- 16 h 00 Marion Cousin, « L'auteur en scène : pour une redéfinition des relations entre le texte et la scène »
- 16 h 15 Discussion et pause
- 16 h 45 Marjorie Bertin, « Les indications scéniques chez Jean Genet, partitions pour l'acteur? »
- 17 h 00 Rencontre avec David Bobée, animée par Denise Schröpfer

Vendredi 30 mars : Modèles artistiques

Matin / Présidence : Gilles Declercq

- 9 h 30 Catherine Naugrette, « Des mondes intermédiaires : pour une cartographie des modèles artistiques dans le théâtre contemporain »
- 10 h 00 Arnaud Rykner, « Théâtre-peinture, à l'ère du numérique. La peinture comme contre-modèle : Barker, Mouawad, Nadj... »
- 10 h 30 Marie-Amélie Robilliard, « Fabrice Melquiot : une écriture travaillée par le modèle radiophonique »
- 10 h 45 Discussion et pause
- 11 h 15 Simon Chemama, « Contre-modèle et pensée de la spécificité. Vinaver et le cinéma »
- 11 h 45 Raphaëlle Pignon, « Dans l'obscurité aveuglante de *Ma Chambre froide* : l'écriture scénique de Joël Pommerat à l'épreuve du modèle cinématographique »

- 12 h 00 Ariane Martinez, « Dramaturgie du miroitement : Le modèle du cabaret dans *Je tremble (1)* et *Cercles / Fictions* de Joël Pommerat »
- 12 h 30 Discussion
- 12 h 45 Déjeuner
- Après-midi / Présidence : Myriam Tanant**
- 14 h 30 Pierre Longuenesse, « Beckett et l'opéra, modèle ou contre-modèle ? »
- 15 h 00 Marie Vandenburg, « Le modèle de l'aléatoire cagien dans *No Dice* du Nature Theater of Oklahoma »
- 15 h 15 Pauline Peyrade, « *Lush life* de Paul Sirett : l'invention d'une écriture théâtrale à travers la musique »
- 15 h 30 Sylvie Chalaye, « Le jazz, modèle dramaturgique ? modèle d'écriture dramatique ? »
- 16 h 00 Discussion et pause
- 16 h 30 Julie Sermon, « Noëlle Renaude et le feuilleton : la passion des fictions »
- 17 h 00 Rencontre avec Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde, animée par Anne Goalard
- 18 h 00 Pause
- 18 h 30 Projection du film documentaire sur Robert Gravel, *Mort subite d'un homme-théâtre*, de Jean-Claude Coulbois.

Samedi 31 mars : Nouvelles formes, nouveaux modèles

Matin / Présidence : Marie-Madeleine Mervant-Roux

- 9 h 30 Florence Baillet, « Dispositif ou "modèle de représentation" et "modèle de l'art" ? »
- 10 h 00 Yannick Butel, « Peyret mit le plateau... en friche »
- 10 h 30 Anyssa Kapelus, « Un modèle possible ? Le jeu dans les dispositifs participatifs »
- 10 h 45 Discussion et pause
- 11 h 15 Pauline Bouchet, « Le monde médiatique comme modèle d'écriture du personnage dramatique : l'exemple du théâtre québécois contemporain des années 2000 »
- 11 h 30 Rencontre avec Daniel Danis, présentation par Marie-Aude Hemmerlé, dialogue animé par Marie-Christine Lesage et Marie-Aude Hemmerlé
- 12 h 30 Déjeuner

Après-midi / Présidence : Robert Reid

- 14 h 00 Yves Jubinville, « *Dans le ventre du dragon* : l'œuvre de Robert Gravel au (Nouveau) Théâtre Expérimental (de Montréal) »
- 14 h 30 Marie-Christine Lesage, « Ecrire pour la scène à partir de l'écoute »
- 15 h 00 Rencontre avec Évelyne de la Chenelière et Daniel Brière, animée par Marie-Christine Lesage
- 15 h 45 Discussion et pause
- 16 h 15 Julie Valero, « Internet : modèle en devenir ou devenir modèle ? »
- 16 h 45 Sandrine Le Pors et Jonathan Châtel, « Le drame contemporain à l'épreuve du Net »
- 17 h 15 Jean-Pierre Ryngaert, « Au théâtre comme chez soi »
- 17 h 45 Discussion
- 18 h 00 Cocktail de clôture

RESPONSABLES DU COLLOQUE :

Catherine Naugrette et Joseph Danan (IRET / Sorbonne Nouvelle)

Co-responsables pour l'UQAM (Montréal) : Marie-Christine Lesage et Yves Jubinville

Coordination : Marie-Aude Hemmerlé et Julie Valero

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Franck Bauchard (directeur de la Panacée, Centre d'art contemporain, Montpellier), Sylvie Chalaye (professeur, Université Sorbonne Nouvelle), Joseph Danan (professeur, Université Sorbonne Nouvelle), Gilles Declercq (professeur, Université Sorbonne Nouvelle), Yves Jubinville (professeur, UQAM-Montréal), Marie-Christine Lesage (professeur, UQAM-Montréal), Catherine Naugrette (professeur, Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Pierre Ryngaert (professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Pierre Sarrazac (professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

ecrirepourletheatre@gmail.com

INHA : 2, rue Vivienne 75002 Paris

Accès :

6, rue des Petits Champs 75002 Paris

2, rue Vivienne 75002 Paris

MÉTRO :

ligne 3 : Bourse

ligne 7, 14 : Pyramides

ligne 1 : Palais Royal/Musée du Louvre

