



Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises

## **Colloque des jeunes chercheurs et chercheuses de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du CRILCQ**

**Vendredi 3 avril 2009, Théâtre Périscope  
2, rue Crémazie Est, Québec**

### **Programme**

9h00 : Accueil

9h15 : Mot de bienvenue (Andrée Mercier, directrice du CRILCQ – site Université Laval)

### **Première séance : Enjeux esthétiques du contemporain**

Présidée par Frances Fortier, Université du Québec à Rimouski, et Chantal Savoie, Université Laval

9h30 – Simon Brousseau, Université Laval : « De quoi Philippe Tongoy est-il fait ? Petite exploration des agencements intertextuels dans la création du personnage vila-martien »

10h00 – Geneviève Dufour, Université Laval : « *Je suis un écrivain japonais* de Dany Laferrière ou comment écrire à la lisière des enjeux autofictionnels et métatextuels sans se dévoiler »

**Pause (10h30-11h00)**

### **Deuxième séance : Le contemporain face à ses institutions**

Présidée par Chantal Savoie, Université Laval, et Frances Fortier, Université du Québec à Rimouski

11h00 – Gino Bélanger, Université de Montréal : « Le retable de Charles Daudelin à la chapelle du Sacré-Cœur de Montréal. Réinterprétation et composantes identitaires de l'iconographie religieuse »

11h30 – Pierre-Luc Landry, Université Laval : « Le tour du chapeau de *Nikolski* de Nicolas Dickner : le nouveau canon contre la crise »

**Dîner (12h00-13h30)**

### **Troisième séance : De l'utilisation du discours critique dans l'art**

Présidée par Marie-Thérèse Lefebvre, Université de Montréal

13h30 – Mathieu Poulin, Université de Montréal : « Citer la fatigue : de Césaire à Aquin »

14h00 – Solenn Hellégouarch, Université de Montréal : « “Bonne chanson” et régionalisme : Théodore Botrel (1868-1925), chansonnier breton »

14h30 – Anne-Élizabeth Vallée, Université du Québec à Montréal : « Napoléon Bourassa et la chapelle de l'Institut Nazareth : une première expérience formatrice »

**Pause** (15h00-15h30)

### **Quatrième séance : Carnavalesque, polémique et subversion**

Présidée par Dominique Garand, Université du Québec à Montréal

15h30 – Dominic Hébert, Université Laval : « *Le Roman de Renart* ou le carnaval animal »

16h00 – Jean-François Renaud, Université Laval : « La parole dissidente : éléments pour une définition de l'éthos dans *Historiettes* de Jacques Ferron »

16h30 – Sara-Juliette Hins, Université Laval : « Les héros des chansons de Vladimir Vyssotskii comme figures de la culture non officielle »

17h00 : Mot de clôture

17h15 : Cocktail (foyer du Théâtre)