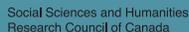
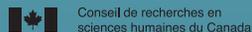


Si l'action des personnages a longtemps dominé l'espace du récit, elle semble aujourd'hui laisser sa place à d'autres objets de préoccupation qui affectent le geste de mise en récit. Ce colloque sera l'occasion d'interroger ces autres formes d'organisation du récit qui renouvellent la prose narrative depuis 1980.

Colloque réalisé dans le cadre du projet de recherche « La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique? », sous la direction de René Audet (UL) et Nicolas Xanthos (UQAC).

**Organisatrices** : Viviane Asselin (UL), Geneviève Dufour (UL), Sophie Gagnon-Bergeron (UQAC)

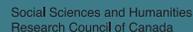
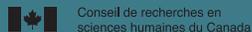
**Pour information** : [genevieve.dufour@lit.ulaval.ca](mailto:genevieve.dufour@lit.ulaval.ca)



# PENSER LE RÉCIT CONTEMPORAIN

DU DÉFICIT D'UN MODÈLE À  
L'EXPLORATION DE NOUVELLES  
STRATÉGIES NARRATIVES

Université Laval,  
Pavillon Charles-De Koninck  
local 5242,  
3 février 2012, 9 h



## 1<sup>RE</sup> SÉANCE : INVESTISSEMENT ET CONFIGURATION DE L'ESPACE NARRATIF

Présidence : Pierre-Luc Landry (UL)

9 H : **MOT DE BIENVENUE** – René Audet (UL) et Nicolas Xanthos (UQAC)

9 H 15 : **MARIE-HÉLÈNE VOYER** (UL), « Raconter en périphérie? Détours et contours du récit ostérien »

9 H 45 : **ANNE-SOPHIE LEGENDRE** (UQAM), « Réinventer le sujet historique : *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane »

10 H 15 : **PAUSE**

10 H 30 : **GABRIEL MARCOUX-CHABOT** (UL), « Les vertiges du récit : tension narrative et interactivité dans *Le dictionnaire khazar* de Milorad Pavic »

11 H : **MAHIGAN LEPAGE** (UL), « Récits automobiles contemporains »

11 H 30 : **DÎNER**

## 2<sup>E</sup> SÉANCE : DISCOURS ET REFORTE DE LA NARRATION

Présidence : Manon Auger (UQAM)

13 H 30 : **PIERRE-PAUL FERLAND** (UL), « Parler pour ne rien raconter : *L'angle mort* de Jean-François Chassay »

14 H : **MARC-ANDRÉ MARCHAND** (UQAR), « Le double procès textuel de *Revoir Nevers* (2006) de Magini »

14 H 30 : **PAUSE**

14 H 45 : **ALICE RICHIR** (U. CATHOLIQUE DE LOUVAIN), « Posture narrative dans *Le Black Note* de Tanguy Viel : diffraction littéraire de l'identité »

15 H 15 : **WILLIAM S. MESSIER** (UQAM), « *Codeswitching* : effet de réel et vernaculaire adolescent dans *The Instructions* d'Adam Levin »

15 H 45 : **MOT DE CLÔTURE** – René Audet et Nicolas Xanthos