



PROGRAMME

8h45 Accueil et mot d'ouverture

I. LE «VOYOU» COMME STAR ET FIGURE POSTMODERNE

Présidente de séance : Mounia Benalil

9h15 «Voyou de "bonne famille": l'embourgeoisement
bohémien et la créativité élitare (de Richard Florida au
Quartier des spectacles)»
par Simon HAREL (Université du Québec à Montréal)

9h45 «Éloge de la métaspora. Grandeur et décadence
de Wyclef Jean : modernité esthétique et politique»
par Joël DES ROSIERS (Poète, psychiatre)

10h15 Discussion

10h45 PAUSE

II. PORTRAIT DU «VOYOU» COMME UN ARTISTE

Président de séance : Joël Des Rosiers

11h00 «Cinéma et voyourisme.
La jeunesse dans le film rock québécois»
par Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN (Université Laval)

11h30 «Photographie, le journalisme des voyous»
par Valérien MAZATAUD (Photojournaliste)

12h00 Discussion

12h30 DÎNER



PROGRAMME

III. LE «VOYOU» ET LA FABRIQUE DES DISCOURS DE L'ALTÉRITÉ

Présidente de séance : Djemaa Maazouzi

- 14h00 «Altérité et altérité inversée au Québec:
La figure du Voyou dans le discours salafiste
et ses répercussions en situation d'immigration»
par Rachad ANTONIUS (Université du Québec à Montréal)
et Amany Hanna SALIB (Université de Ain Shams au Caire)
- 14h30 «L'accommodement comme "oxymore raffiné" :
discussion théorique et bilan de recherche»
par Mounia BENALIL (CRILCQ/Université de Montréal)
- 15h00 Discussion
- 15h30 PAUSE

IV. LE «VOYOU» DANS LA POLITIQUE ET L'IMAGINAIRE COLLECTIF

Président de séance : Rachad Antonius

- 15h45 «La criminalisation des demandeurs d'asile au Canada:
le rôle du discours gouvernemental»
par Idil ATAK (Université McGill)
- 16h15 «La grosse femme d'à côté est en hidjab mais Speak Niqab!
Des étrangers sont venus...»
par Djemaa MAAZOUZI (CRI/Université de Montréal)
- 16h45 Discussion et clôture de la journée



Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes

Québec 