



Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises

IV^e Rapport annuel

Juin 2006-Mai 2007

CRILCQ / site Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
Faculté des lettres, Université Laval
Québec (Québec)
Canada G1K 7P4
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-7701
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca

CRILCQ / site Université de Montréal

Adresse postale :
Université de Montréal
C.P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse civique :
Pavillon Lionel-Groulx
Salle C-8141 (8^e étage)
3150, rue Jean-Brillant
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

CRILCQ / antenne UQÀM

Adresse postale :
UQÀM
Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse civique :
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Dépôt légal
Bibliothèque et Archive nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN : 978-2-923356-10-5

Table des matières

MEMBRES ET PERSONNEL DU CRILCQ	5
INTRODUCTION	9
I. PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE	11
II. ENCADREMENT ET FORMATION DES CHERCHEURES ET DES CHERCHEURS	55
III. ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE	69
IV. ANNEXES	
1. Mémoires et thèses en cours	77
2. Diplômation	111
3. Séminaires du CRILCQ	119
4. Nouvelles publications et collections du CRILCQ	123
5. Publications des membres du CRILCQ	125
6. Colloques organisés par le CRILCQ	199
7. Animation scientifique — Journées d'études	205
8. Animation scientifique — Cycles de rencontres	207
9. Animation scientifique — Autres activités	209
10. Ententes et accords-cadres	213
11. Partenaires du CRILCQ	215
12. Statuts du CRILCQ	217
13. Organigramme	223

Membres et personnel du CRILCQ

➤ Comité de direction

BEAUDET, Marie-Andrée, codirectrice (Université Laval)
CHAMPAGNE, Guy, coordonnateur scientifique (Université Laval)
DUPUIS, Gilles, membre régulier (Université de Montréal)
LACASSE, Serge, membre régulier (Université Laval)
MICHAUD, Ginette, membre régulière (Université de Montréal)
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, directrice (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
ROBERT, Lucie, codirectrice (UQÀM)
SAINT-GELAIS, Richard, membre régulier (Université Laval)

➤ Comité exécutif

BEAUDET, Marie-Andrée, codirectrice (Université Laval)
BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQÀM)
CHAMPAGNE, Guy, coordonnateur scientifique (Université Laval)
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, directrice (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
ROBERT, Lucie, codirectrice (UQÀM)

➤ Personnel administratif

BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQÀM)
CAREAU, Andrée, agente de secrétariat (Université Laval)
CARRIER, Mélanie, coordonnatrice-adjointe et webmestre (Université Laval)
CHAMPAGNE, Guy, coordonnateur scientifique (Université Laval)
PLANTE, Manon, coordonnatrice-adjointe (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
TOUSIGNANT, Aude, professionnelle à l'édition (Université Laval)
TOUSIGNANT, Isabelle, professionnelle à l'édition (Université Laval)

➤ Chercheuses et chercheurs réguliers

AUBRY, Danielle	UQÀM
AUDET, René	Université Laval
BEAUDET, Marie-Andrée	Université Laval
BOIVIN, Aurélien	Université Laval
BONENFANT, Luc	UQÀM
CAMBRON, Micheline	Université de Montréal
CHARTIER, Daniel	UQÀM
DAGENAIS, Michèle	Université de Montréal
DAVID, Gilbert	Université de Montréal
DION, Robert	UQÀM

* Membres et personnel en date du 31 mai 2007. La liste des membres étudiants apparaît en Annexe I.

DUMONT, François	Université Laval
DUPUIS, Gilles	Université de Montréal
FORTIER, Frances	UQAR
GAGNON, François-Marc	Université Concordia
GARAND, Dominique	UQÀM
GAUVIN, Lise	Université de Montréal
HÉBERT, Chantal	Université Laval
HUGLO, Marie-Pascale	Université de Montréal
JUBINVILLE, Yves	UQÀM
KAREL, David	Université Laval
LACASSE, Germain	Université de Montréal
LACASSE, Serge	Université Laval
LACROIX, Laurier	UQÀM
LACROIX, Michel	UQTR
LAPOINTE, Gilles	UQÀM
LAROSE, Karim	Université de Montréal
LEFEBVRE, Marie-Thérèse	Université de Montréal
MARCOTTE, Hélène	UQTR
MARTEL, Jacinthe	UQÀM
MAVRIKAKIS, Catherine	Université de Montréal
MERCIER, Andrée	Université Laval
MICHAUD, Ginette	Université de Montréal
MOYES, Lianne	Université de Montréal
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth	Université de Montréal
NEPVEU, Pierre	Université de Montréal
PAQUIN, Jacques	UQTR
PLEAU, Jean-Christian	UQÀM
RAJOTTE, Pierre	Université de Sherbrooke
ROBERT, Lucie	UQÀM
ROY, Irène	Université Laval
SAINT-GELAIS, Richard	Université Laval
SAINT-JACQUES, Denis	Université Laval
SAVOIE, Chantal	Université Laval
SCHWARTZWALD, Robert	Université de Montréal
TRÉPANIÉ, Esther	UQÀM
VIGNEAULT, Louise	Université de Montréal

➤ **Chercheuses et chercheurs associés**

BARRIÈRE, Mireille	Chercheure autonome
BROCHU, André	Université de Montréal
BOUCHARD, Gérard	UQAC
BOURASSA, Lucie	Université de Montréal
BOVET, Jeanne	Université de Montréal
CLICHE, Denise	Université Laval
DE MÉDICIS, François	Université de Montréal
DESCHAMPS, Nicole	Université de Montréal

DES RIVIÈRES, Marie-José	Université Laval
FRAPPIER, Louise	Simon Fraser University
GARAND, Caroline	Université Laval
GODIN, Jean Cléo	Université de Montréal
GOULET, Marcel	Cégep Édouard-Montpetit
HÉBERT, François	Université de Montréal
HUBERT, Ollivier	Université de Montréal
LAPOINTE, Martine-Emmanuelle	Simon Fraser University
LAROSE, Jean	Université de Montréal
LEMIRE, Maurice	Université Laval
L'HÉRAULT, Pierre	Université Concordia
MAILHOT, Laurent	Université de Montréal
MELANÇON, Benoît	Université de Montréal
MELANÇON, Robert	Université de Montréal
MORISSET, Lucie K.	UQÀM
NOPPEN, Luc	UQÀM
PERELLI-CONTOS, Irène	Université Laval
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
XANTHOS, Nicolas	UQAC

➤ **Chercheurs correspondants** (membres d'équipes de recherche)

ARON, Paul	Université Libre de Bruxelles
FUNKE, Hans-Günter	Université Georg-August de Göttingen
JAROSZ, Krzysztof	Université de Silésie
KWATERKO, Jozef	Université de Varsovie
LANGLET, Irène	Université de Rennes 2
LINTVELT, Jaap	Université de Groningue
LÜSEBRINK, Hans-Jürgen	Université de la Sarre
MOLLIER, Jean-Yves	Université de Versailles
PRÉVOST-THOMAS, Cécile	Chercheure autonome
SOARES DE SOUZA, Licia	Université do Estado da Bahia
SOUCHARD, Maryse	Université de Nantes

➤ **Chercheurs postdoctoraux**

BISSONNETTE, Thierry	Université de Montréal
CAMUS, Audrey	Université de Montréal
CAUMARTIN, Anne	Université Laval
CLÉMENT, Anne-Marie	UQAR
GATTI, Maurizio	UQÀM
JOSEPH, Sandrina	Université de Montréal
ROY, Julie	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQÀM
SUHONEN, Katri	UQÀM

➤ **Professionnels de recherche**

CANTIN, Annie
DESROCHERS, Julien
LANDRY, Kenneth
ROY, Christian

Université Laval
Université Laval
Université Laval
Université de Montréal

Introduction

Après quatre années d'existence, le CRILCQ a poursuivi ses activités en 2006-2007, conforté dans ses choix par l'évaluation de mi-parcours très positive du FQRSC dont il a fait l'objet en décembre 2005. Aussi est-ce avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie que l'équipe de direction du Centre s'oriente dès à présent vers la demande de renouvellement de la subvention que nous présenterons à l'automne 2008.

Comme on le verra à la lecture de ce rapport — dont les informations se trouvent aussi sur le site du CRILCQ (www.crilcq.org) —, les projets de recherche, les activités d'animation scientifique et de formation des jeunes chercheurs menées au cours de la dernière année témoignent du dynamisme du Centre et de l'étroite synergie qui caractérise les relations entre les diverses composantes du CRILCQ (site Université Laval, site de l'Université de Montréal et antenne UQÀM).

On pourra suivre les travaux des équipes déjà constituées qui ont poursuivi leurs recherches au cours de l'année écoulée : « La vie littéraire au Québec », animée par Denis Saint-Jacques, en est au septième tome de la série, « La recherche du présent. 1934-1947 »; menée par Micheline Cambron et Lucie Robert, l'équipe « Penser la vie culturelle à Montréal. Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Deuxième guerre mondiale » continue son programme de recherche. À ces équipes s'en ajoute cette année une nouvelle, animée par Robert Dion, « Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétique et esthétiques comparées », qui réunira des chercheurs associés à l'axe « Poétique et esthétique ». De nouveaux groupes se sont aussi constitués, dont celui qu'a réuni Marie-Thérèse Lefèvre autour de son projet de recherche, « La radio culturelle de 1922 à 1940 : lieu de professionnalisation, d'émancipation et de socialité pluridisciplinaire ». À ces recherches menées en groupe s'ajoutent les projets individuels des chercheurs du centre dont on verra plus loin la description. Je rappelle aussi que deux chaires sont rattachées au CRILCQ, la *Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine* dont René Audet est le titulaire (site Université Laval) et la *Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel*, dont le titulaire est Karim Larose (site Université de Montréal). Ces chaires ont constitué cette année des pôles importants et particulièrement dynamiques de la recherche menée au Centre et de son développement. À ces chaires, il convient d'ajouter le Laboratoire sur le Nord que dirige à l'UQÀM Daniel Chartier et dont on verra les activités dans le présent rapport.

La coexistence dans le même centre — et les interactions nombreuses et de nature très variées entre les très grandes équipes, les groupes plus restreints et les chercheurs qui travaillent de manière individuelle — est l'une des caractéristiques du CRILCQ que la lecture de ce rapport fera clairement apparaître. Nous sommes très attachés à cette diversité, particulièrement

stimulante et féconde, des pratiques de la recherche; ainsi peut se nouer un dialogue sur les objets et les méthodes qui s'est poursuivi cette année à l'occasion de colloques, séminaires et journées d'études dont on verra la liste plus loin, où se sont retrouvés les chercheurs, professeurs, stagiaires postdoctoraux et étudiants. On verra également que, dans le même esprit, beaucoup de chercheurs du CRILCQ ont développé des liens avec des collègues attachés à d'autres centres de recherche (CELAT, CRI, groupe Figura notamment). Ces nouvelles collaborations, identifiées dans le présent rapport par un astérisque, permettent de prendre la mesure de la contribution du CRILCQ à l'ensemble de la recherche où il est désormais un partenaire important.

Comme par le passé, les activités scientifiques ont été nombreuses et très diverses. On me permettra d'insister surtout sur la vitalité des jeunes chercheurs qui ont été responsables des colloques étudiants dont la tradition est désormais bien implantée et de journées d'études autour des projets des stagiaires postdoctoraux. Le CRILCQ a continué de s'impliquer dans le milieu littéraire et culturel, ce dont témoignent les différentes activités organisées avec des écrivains et des lecteurs, à Montréal comme à Québec.

L'année 2006-2007 a également été marquée par plusieurs changements dans l'équipe de direction. En mai 2007, Lucie Robert a terminé son mandat à la direction de l'antenne UQÀM du CRILCQ qui est désormais sous la responsabilité de Robert Dion. Au nom de tous, je remercie bien vivement Lucie Robert qui a activement contribué à la fondation du Centre. En octobre dernier, Micheline Cambron a quitté la direction du Centre pour occuper de nouvelles fonctions de Secrétaire de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal et de vice-doyenne aux relations internationales et aux communications, je l'ai remplacé à la direction du CRILCQ, avec l'étroite collaboration de Marie-Andrée Beaudet, co-directrice (site Université Laval) et de Robert Dion. Au nom de cette nouvelle équipe, je veux dire à quel point nous sommes redevables à Micheline Cambron pour son dévouement, son énergie et sa vision qui sont pour beaucoup dans la création et l'organisation du centre.

Élisabeth Nardout-Lafarge

I PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Historique du CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il est né à l'automne 2002 du regroupement de deux centres de recherche en littérature déjà existants, le CÉTUQ (Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal) et le CRELIQ (Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval), et d'une équipe de chercheurs en littérature de l'UQÀM. Un nouveau programme de recherche élargissant le champ d'action des groupes fondateurs a été agréé par le FQRSC au printemps 2003. Aux équipes initiales se sont joints des chercheurs en histoire culturelle, en histoire de l'art et en musicologie, orientant le Centre vers une vocation pluridisciplinaire. L'une des principales raisons d'être du CRILCQ est la réalisation de grands travaux d'érudition, de théorie et de synthèse sur la littérature et la culture du Québec. Ses chercheurs se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois, dans une perspective qui met en rapport les différents domaines tout en respectant leur intégrité, de manière à rendre justice à la vie culturelle québécoise dans son ensemble et dans sa diversité.

Mission du CRILCQ

La mission du CRILCQ se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCQ et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCQ, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'UQÀM, il regroupe également des chercheurs de l'UQTR, de l'UQAR, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger directement impliqués dans des équipes de recherche.

Axes de recherche

La recherche menée au CRILCQ est répartie selon trois grands axes ou orientations générales :

Histoire de la littérature et du théâtre

Dans la foulée des travaux accomplis notamment au CRELIQ et au CÉTUQ, plusieurs de nos chercheurs se consacrent à la constitution de l'histoire littéraire, théâtrale et culturelle du Québec. Le CRILCQ entend en effet participer à l'édification du patrimoine littéraire québécois et partant, à l'élaboration d'une mémoire commune. De nombreux projets de recherche du CRILCQ s'attachent donc à approfondir la connaissance érudite et critique de la littérature et du théâtre québécois, soit par la mise en valeur d'archives, l'édition critique, la production d'ouvrages de synthèse et de compilation sur la littérature et le théâtre québécois, ou encore l'étude des lectures et des discours critiques ayant contribué à façonner le paysage littéraire du Québec.

Interactions culturelles

Comme toute culture, la culture québécoise est constituée d'une multitude de pratiques et de discours provenant d'horizons divers, qui évoluent au fil de ses apports extérieurs. Des chercheurs du CRILCQ s'intéressent au caractère composite de la culture québécoise et visent à cerner, dans leurs travaux, l'importance des échanges culturels, c'est-à-dire des points de contacts entre divers types de pratiques, de discours, de sociétés, de disciplines, d'univers linguistiques, voire de conceptions différentes de la culture. Ils explorent notamment le rôle des réseaux intellectuels et de sociabilité dans la formation des milieux culturels, l'interpénétration des disciplines artistiques et d'une manière générale, tout mode de transmission de la culture. Plusieurs des recherches menées au CRILCQ dans cette perspective sont l'œuvre d'équipes interdisciplinaires (composées de spécialistes en littérature, en théâtre, en histoire, en histoire de l'art, en musicologie) : la méthode de recherche adoptée, à l'instar de l'objet d'étude, est croisée.

Poétique et esthétique

Certaines équipes de recherche du CRILCQ se consacrent quant à elles à l'étude des évolutions formelles et esthétiques dans la société québécoise contemporaine. Ces équipes s'intéressent avant tout à l'aspect générique des productions littéraires et artistiques actuelles. Ces dernières sont en effet caractérisées par le brouillage incessant des frontières entre les genres et la complexité des pratiques génériques et formelles. Il s'agit d'étudier l'interpénétration et les mutations des genres afin d'envisager et d'analyser les nouvelles formes et catégories qui émergent de ces transformations. À travers

cette entreprise, une attention particulière est accordée à la notion de fiction. D'une part, on tente d'éclairer les rapports complexes que les nouvelles pratiques formelles et esthétiques entretiennent avec l'idée de fiction dans la littérature contemporaine; d'autre part, on cherche à observer s'il est exact que le statut de la fiction connaît une révision en profondeur à la suite de ces pratiques, tout en explorant l'hypothèse d'une spécificité québécoise à cet égard.

1. Histoire de la littérature et du théâtre

La vie littéraire au Québec.

1934-1947 : « La recherche du présent »

Chercheur principal : Denis Saint-Jacques (U. Laval)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQÀM), Karine Cellard (U. de Montréal), Daniel Chartier (UQÀM), David Décarie (U. de Moncton), Marie-Frédérique Desbiens (CNRS), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (U. Laval), Maurice Lemire (U. Laval), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (U. de Sherbrooke), Lucie Robert (UQÀM) et Chantal Savoie (U. Laval)

Professionnelles de recherche : Annie Cantin et Aude Tousignant

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009,
FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2004-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce programme de recherche couvre la production du septième tome de *La vie littéraire au Québec* consacré à la période 1934-1947. À cette époque, fouettés par la Crise et sous l'emprise de Lionel Groulx, de jeunes essayistes fondent mouvements et revues engagés, comme « Les jeunesses patriotes », *Vivre*, *Les Idées*, *La Nation*; d'autres explorent les nouvelles voies de l'humanisme chrétien, tandis que *La Relève* donne un lieu de réflexion en prise sur le personnalisme. Pour le roman, la tradition du terroir s'éteint paradoxalement sur des œuvres fortes, dont *Menaud*, *Trente arpents* et *Le survenant*, et les romanciers de la vie urbaine remplacent progressivement ceux qui préconisaient la fidélité à la glèbe. En poésie, l'intériorité devient l'apanage des nouveaux poètes qui s'imposent et qui rejettent, à toutes fins pratiques, leurs prédécesseurs dans l'oubli. La radio mène à la création de nouvelles formes de carrières et de pratiques et définit ainsi un nouvel espace de production littéraire à l'intention du public élargi. Le théâtre trouve ses auteurs à succès et des troupes de haut niveau se mettent en place, dont l'Équipe et les Compagnons de Saint-Laurent qui contribuent à l'émergence de la mise en scène moderne. La guerre, qui coupe momentanément les liens avec la France, stimule l'édition, et favorise les échanges entre écrivains français émigrés et québécois. Après des années de controverses sur l'existence réelle d'une littérature nationale, la critique se libère de ses inquiétudes en voyant *Bonheur d'occasion* légitimé et reconnu comme une contribution à la littérature mondiale. Avec l'année 1947, l'après-guerre littéraire se clôt sur *La France et nous* de Charbonneau. 1948 ouvrira une autre période avec *Le vierge incendié*, *Tit-Coq* et *Refus global* qui introduira un ton encore inouï de révolte. En s'attaquant, avec la production de ce septième tome, à des problématiques méthodologiques et littéraires liées à l'historiographie de l'époque contemporaine, ce programme vise à préciser par quelles voies la littérature a progressivement restreint son domaine propre de l'ensemble de la production écrite destinée au grand public à son espace moderne consacré au lyrisme, à la fiction et au subjectif.

À la rencontre du régionalisme littéraire et artistique : l'illustration au Québec

Chercheur principal : David Karel (Université Laval)

Chercheurs associés : Aurélien Boivin (Université Laval), Kenneth Landry (Université Laval), Yvon Lemay (Université de Moncton), Maurice Lemire (Université Laval) et Hans Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/regionalisme/accueil.html>

À l'évidence, les permutations de l'art régionaliste au Québec depuis les dernières décennies du XIX^e siècle sont conséquentes à la situation post-coloniale du pays. Il est proposé de distinguer entre trois façons de « construire » et de représenter l'habitant, sa terre, sa foi et ses coutumes, en fonction du regard : regard sur soi, regard sur l'autre, et une troisième perspective qui se veut la synthèse des deux. Les modalités du transfert de valeurs symboliques entre les deux communautés linguistiques, et l'incidence de ce transfert sur la signification des principales figures du régionalisme, intéressent au plus haut point cette recherche. L'objectif du projet sera de publier une histoire multidisciplinaire du régionalisme au Québec axée sur la littérature illustrée. Les disciplines d'histoire littéraire, histoire de l'art et histoire des médias se rencontrent dans la réalisation de cet ouvrage dont les objectifs particuliers sont : explorer les rapports entre régionalisme et modernisme; dresser une nouvelle chronologie du régionalisme; examiner les liens entre l'essor du régionalisme et les origines de l'ethnologie au Canada; documenter et analyser le rapport entre les régionalismes de langue anglaise et française; reconnaître le réseau des écrivains, illustrateurs, ethnographes, ecclésiastiques, hommes politiques et amateurs qui constituent le régionalisme en tant que phénomène social.

Archives et carnets d'écrivains : dans les marges de l'invention

Chercheuse principale : Jacinthe Martel (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/archivesetcarnets.asp>

Ce programme de recherche propose une réflexion approfondie qui porte sur les archives de trois poètes français et québécois : Francis Ponge, Jacques Brault et Roland Giguère. D'inspiration génétique, mais alliant les outils et les ressources de la poétique et de la rhétorique, son ambition est double. Il s'agit, d'une part, de développer des outils théoriques et méthodologiques propres à rendre compte des « marges de l'invention », c'est-à-dire de certains matériaux hétéroclites qui côtoient les manuscrits d'œuvres contenus dans les archives des écrivains, mais s'en distinguent de diverses façons; d'autre part, d'apporter une contribution originale à l'étude de la poétique de ces trois poètes. Les objectifs de ce projet

sont : concevoir une poétique de l'invention en développant la réflexion théorique, à peine amorcée jusqu'ici, sur les matériaux que sont les carnets, notes et listes conservés dans les archives des écrivains à partir d'un corpus peu étudié (la poésie); cerner les particularités propres à ces objets et comparer les pratiques des poètes avec celles des romanciers de manière à mieux retracer les parcours spécifiques de l'invention poétique, notamment chez les trois auteurs du corpus.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)

Chercheur principal : Aurélien Boivin (Université Laval)

Chercheurs associés : Caroline Garand (Université Laval), Jacques Paquin (UQTR) et Pascal Riendeau (Université de Toronto)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/dolq.asp>

Projet fondateur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, mis sur pied par Maurice Lemire, le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* se poursuit depuis 1971 et demeure un projet constitutif du CRILCQ. Son objectif principal est demeuré le même depuis 1971 : établir de manière exhaustive le corpus de la littérature québécoise. Le *DOLQ* porte donc sur toutes les œuvres d'imagination (roman, conte, nouvelle, poésie) et sur les essais littéraires qui ont, d'une façon ou d'une autre, marqué l'évolution littéraire et culturelle du Québec. Il se veut un ouvrage de référence sur toutes les œuvres considérées comme faisant partie de la littérature québécoise, sans égard pour leur popularité ou pour leur qualité, mais en regard de leur littérarité à l'époque de leur parution. Dans la lignée des sept tomes déjà publiés, l'équipe travaille, depuis juin 2004, à la rédaction et à la publication du tome VIII du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, soit la période couvrant les œuvres publiées entre 1986 et 1990 inclusivement.

Édition critique des notes sur la poésie de Gaston Miron (1947-1970)

Chercheure principale : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval)

Chercheur associé : Pierre Nepveu (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_notes_miron.asp

Troisième et dernier volet du projet d'édition critique de l'œuvre éparse de Gaston Miron, cette recherche consistera à rassembler, classer et éditer en un recueil les très nombreuses notes manuscrites ou tapuscrites que le poète a rédigées entre 1947, année de son installation à Montréal, et 1970, année de la parution de *L'homme rapaillé* aux Presses de l'Université de Montréal. Un premier aperçu de la richesse de ces notes d'atelier a été offert et présenté par Pierre Nepveu dans les cahiers *Contre-jour* (« Poussières de mots. Notes inédites de Gaston Miron », *Contre-jour*, n° 5, 2004, p. 9 à 28).

Everyday Practices of the Montreal Mountain : A Literary and Cultural History

Chercheure principale : Lianne Moyes (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Petite subvention de recherche, 2005-2007

Ce projet de recherche étudie la signification culturelle et littéraire de la « montagne », le terme généralement utilisé par les Montréalais pour désigner l'un des trois pics : le mont Royal, Westmount et Outremont. Nous cherchons à comprendre l'éventail des significations attribuées à la montagne dans la littérature montréalaise tant francophone qu'anglophone. En tenant compte des recherches effectuées dans les autres disciplines ainsi que des documents non littéraires tels que les journaux, cartes postales, guides touristiques, cartes géographiques, esquisses et photographies, nous analyserons les façons dont plusieurs Montréalais imaginent, écrivent, habitent et visualisent la montagne. Par exemple, que signifie, à une période historique précise, *regarder* la montagne, la *gravir* ou encore *observer* la ville depuis son sommet ?

De la fabrication à la formation d'un classique. Édition critique et génétique des *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Financement : PAFARC-UQÀM, 2005-2006 et CRSH, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/edition_belles_soeurs.asp

À l'ambition de produire une édition critique des *Belles-Sœurs*, ce projet joint une recherche sur la genèse de l'œuvre qui viendra étayer le travail d'annotation du texte. Ces deux approches ne sont pas incompatibles. La première vise à produire le bilan de la réception de l'œuvre rendu nécessaire par l'intérêt qu'elle continue de susciter auprès du public, de la critique et du milieu théâtral, comme en faisait foi le numéro de *Jeu* lancé en 1988 à l'occasion du 20^e anniversaire de la création. Ajoutons cependant que depuis, le contexte a évolué sensiblement. Reste maintenant à se pencher sur le phénomène, encore mal perçu il y a dix ou quinze ans, de la formation d'un classique du théâtre québécois. Notre projet d'édition critique sera l'occasion d'aborder de front cette question dans l'esprit des travaux pionniers de Daniel Chartier (2003) sur les conditions de canonisation des œuvres, mais en reconnaissant l'effet croissant depuis trente ans du pouvoir de consécration des milieux théâtral et scolaire par rapport à celui exercé par les instances de légitimation traditionnelles (presse, critique savante, édition).

Histoire littéraire des femmes : stratégies de légitimation et principes de filiation, 1837-1882

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Chercheuse associée : Julie Roy (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/hist_litt_femmes.asp

Cette recherche a pour principal objectif de contribuer à renouveler les perspectives par lesquelles on aborde l'histoire littéraire au féminin en mettant en valeur les principes de filiation et en étudiant les stratégies à l'aide desquelles les femmes qui écrivent au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle rendent leur pratique d'écriture acceptable. Nous souhaitons ainsi circonscrire les modèles littéraires féminins dont se servent les femmes de lettres canadiennes pour s'inscrire dans une tradition, et tracer les contours de l'acceptabilité de l'écriture des femmes. Par son volet théorique, ce projet souhaite contribuer à renouveler les perspectives dans lesquelles on peut penser non seulement l'histoire littéraire au féminin, mais également celle de l'ensemble des agents dominés du champ littéraire, et aux différents liens qu'ils entretiennent avec l'histoire littéraire traditionnelle.

L'idée du « Nord » dans la littérature québécoise : histoire des formes et des pratiques littéraires

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/idee_du_nord.asp

Comme l'ont démontré des analyses contemporaines issues de l'Europe, de la Scandinavie, du Canada anglais et, récemment, du Québec, le « Nord » est d'abord et avant tout un réseau discursif, dont on peut retracer historiquement les constituants, les formes privilégiées, les figures, les personnages, les schémas narratifs, les couleurs et les sonorités. Il a le mérite, d'une part, d'être variable selon la position du locuteur (Moura et Dubar, 2000), d'autre part, d'avoir des caractéristiques communes, « circumpolaires », comme l'a méthodologiquement démontré le géographe et linguiste Louis-Edmond Hamelin (surtout 1975 et 1996) par ses concepts féconds de « nordicité » et d'« hivernité ». En somme, on doit parler du « Nord » comme de « l'idée du Nord » (Grace, 2002). L'objectif de ce projet est de rédiger une histoire des formes et des pratiques littéraires liée à l'« idée du Nord » dans la littérature québécoise, de 1846 à 2003. Motif de distinction vis-à-vis la littérature française au tournant du XX^e siècle, élément constitutif de découverte et d'enracinement dans le territoire qui a induit certaines formes discursives particulières, discours poétique, symbolique et parfois politique qui rejoint un Nord mythique et universel, le « Nord » parcourt l'histoire de la littérature québécoise, lui permet de se différencier des autres littératures, tout en favorisant une prise de conscience des spécificités du milieu duquel elle est issue et des rapprochements possibles avec les autres cultures nordiques.

L'Islande et les images du Nord / Ísland og ímyndir Nordursins

Chercheurs principaux : Sumarlídi R. Ísleifsson (Académie de Reykjavík) et Daniel Chartier (UQÀM), ainsi que 18 autres chercheurs de l'Islande, d'Allemagne, du Canada et des États-Unis

Financement : Conseil de recherche de l'Islande, RANNIS, 2007-2010

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/index.php?section=inor>

L'objectif principal du projet ÍNOR est d'étudier, dans une perspective à la fois historique et contemporaine, l'émergence, l'existence et la fonction des représentations de l'Islande en tant que composantes de l'idée du Nord. L'un des objectifs secondaires est d'examiner le rôle des « images » en tant que telles : les définitions théoriques qui en ont été proposées, ainsi que leur fonction utilitaire, notamment en termes de pouvoir. Le rôle des « images » est-il nécessairement négatif, ou peut-il aussi servir de manière constructive et positive? Quel lien dialectique peut-on envisager entre les images de soi et les images de l'altérité? Jusqu'à quel point l'émergence et la nature de ces « images » sont-elles

déterminées par des contraintes structurelles? Le projet vise ainsi à étudier l'idée du Nord de manière synchronique et syntagmatique, en se penchant, parfois de manière comparée, sur le cas de l'Islande. Le plan de travail se veut collectif et interdisciplinaire, à la convergence entre chercheurs islandais et étrangers, études culturelles et sociales. Enfin, la recherche vise à contribuer à une réflexion théorique en développement sur les représentations du Nord dans d'autres cultures nordiques. Les chercheurs établiront des liens avec des projets parallèles en cours pour la culture québécoise, norvégienne et suédoise. Les travaux proposés s'inscrivent dans la perspective postcoloniale de l'étude de l'imagologie, examinant la pertinence d'appliquer au discours sur l'Islande et sur le Nord l'idée d'« Orientalisme » défendue par Edward Said, en étudiant notamment la « nordicité » transversale présente en littérature, dans les arts visuels, dans les récits de voyage, dans les pratiques et usages coloniaux, ainsi que dans le discours commun.

Quatre champs de recherche seront couverts par les chercheurs, soit : le statut de l'Islande dans le monde et dans le Nord; l'idée d'une culture et d'une société nordiques; les relations entre l'homme et la nature dans le Nord; l'image du Nord dans l'industrie du tourisme.

De la langue à la parole.

I. L'incidence de la question linguistique dans l'essai et la poésie d'expression française et anglaise au Québec;

II. Étude de la problématique linguistique dans l'essai et la poésie au Québec

Chercheur principal : Karim Larose (Université de Montréal)

Financement : I. FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2006-2009

II. CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/question_linguistique.asp

Dans un premier temps, il s'agira d'analyser les idées et les positions sur la langue véhiculées dans l'essai et l'espace public par l'intelligentsia québécoise en suivant leur circulation dans des réseaux aussi bien littéraires que politiques ou institutionnels. Ce travail accueillera au premier chef la réflexion d'essayistes, de critiques et de poètes, lesquels ont joué un rôle inaugural sur ce plan, mais sera aussi attentif au dialogue constant qu'ils entretiennent avec des journalistes, des historiens et des politiciens aussi bien qu'avec des ecclésiastiques ou des chroniqueurs linguistiques. Ce premier volet s'attachera à la période 1867-1957, peu abordée jusqu'à maintenant dans les études sur la langue (abstraction faite de nombreux travaux lexicographiques), sauf dans le contexte de survols socio-politiques très généraux.

Un volet plus littéraire du projet visera dans un second temps à faire la lumière sur le motif de la parole, absolument central dans le discours culturel de la

Révolution tranquille. Il faudra comprendre tout d'abord les raisons du succès d'une telle formule dans l'historiographie littéraire. À cette fin, l'analyse se concentrera sur les textes issus de la critique littéraire de l'époque et sur un certain nombre d'œuvres poétiques significatives qui font appel à un dispositif métaphorique justement marqué par l'expressivisme.

Le cadre interdisciplinaire de ce projet intègre des approches et méthodes au confluent des traditions de recherche littéraire, historiographique et linguistique. Cette recherche a pour ambition de montrer avec précision que, contrairement à ce qu'on imagine communément, l'unanimité est loin de régner autour de la question linguistique, même dans la période précédant la Deuxième Guerre mondiale et même parmi des intellectuels qui partagent la même tendance politique. Les différences de position parfois discrètes portent souvent sur l'essentiel; c'est pourquoi il nous paraît fondamental, pour saisir la complexité de la tradition de réflexion sur la langue au Québec, de les mettre en lumière avec toutes leurs nuances.

La mémoire littéraire.

L'impact des formes discursives sur la diffusion, la réception et l'historiographie de la littérature québécoise du XIX^e siècle

Chercheur principal : Micheline Cambron (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/memoire_litteraire.asp

Qu'il soit historien ou littéraire le chercheur qui se penche sur le XIX^e siècle québécois ne peut s'empêcher de déplorer le poids d'une vulgate que l'accumulation des travaux savants ne semble pas parvenir à éroder. La fréquentation des textes du XIX^e siècle permet de voir que le processus de réification de la lecture sous forme de vulgate est à l'œuvre dès le XIX^e siècle. Les textes critiques, puis savants qui, souvent involontairement, s'y rattachent, ont en commun de n'avoir pas joué le jeu de la lecture littéraire, c'est-à-dire le jeu qui consiste à entrer en interlocution avec les textes en tenant compte de leur dimension formelle et en préservant l'espace de liberté qui autorise la pluralité et la complexité des interprétations. Considérés comme des documents, ces textes ont été conçus comme étant à eux-mêmes leur propre interprétation, ils ont en quelque sorte été réifiés dans leur seule dénotation, réduite à l'univocité d'une évidence, ce qui constitue une non-lecture. Parallèlement, il faut bien constater l'oubli rapide qui a frappé des œuvres importantes : une mémoire trouée paraît alors offrir un tissu complet et continu, confortant les évidences charriées par la vulgate : Berthelot oublié, il y a en effet peu de littérature spécifiquement urbaine; *l'Écho des jeunes* effacé, le flirt des jeunes écrivains avec les avant-gardes européennes se réduit à fort peu de choses.

Pratiques et discours du répertoire international dans le théâtre québécois de 1975 à 2000

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Financement : FQRSC, 2005-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/repertoire_international.asp

Notre projet se propose d'étudier la place occupée par les œuvres du répertoire international sur les scènes québécoises entre 1975 et 2000 et d'évaluer leur retentissement sur la dynamique artistique et culturelle qui se met en place pendant cette période. Cette recherche porte précisément sur deux types d'objet. Le premier rassemble une sélection d'une quinzaine de spectacles représentatifs des usages scéniques du répertoire et des idées-forces gouvernant sa réception critique. Le second forme un échantillon aussi vaste que possible des discours tenus par les praticiens et par la critique (médiatique et savante) sur l'idée de répertoire. L'approche privilégiée se réclame de l'analyse des discours (scéniques et sociaux) et de l'histoire culturelle. Elle repose sur les travaux de Bourdieu (1979), Maingueneau (1976) et Pavis (1980) qui fournissent les outils nécessaires à l'étude des interactions idéologiques entre les pratiques artistiques et les discours sociaux. À l'enseigne de l'histoire, nous prendrons appui sur les théories de Halbwachs (mémoire collective, 1997), Nora (lieu de mémoire, 1984) et Hartog (régimes d'historicité, 2003) qui ont contribué à définir les paramètres de ce qu'il est convenu d'appeler les « institutions de mémoire » (bibliothèques, musées, répertoire, etc.). Au terme de cette recherche, nous aurons documenté une portion non négligeable de l'activité théâtrale québécoise du dernier quart du XX^e siècle et inventorié un vaste échantillon d'écrits où l'on croit pouvoir mieux cerner, dans une perspective synchronique et diachronique, les relations que tisse la production théâtrale avec la réalité contemporaine ainsi qu'avec la mémoire historique qui sous-tend les pratiques artistiques.

2. Interactions culturelles

Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise. Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Deuxième Guerre mondiale

Chercheuses principales : Micheline Cambron (Université de Montréal), Lucie Robert (UQÀM)

Chercheurs associés : Mélanie Carrier (Université Laval), Michèle Dagenais (Université de Montréal), Gilbert David (Université de Montréal), Marie-José Des Rivières (Université Laval), David Karel (Université Laval), Germain Lacasse (Université de Montréal), Serge Lacasse (Université Laval), Laurier Lacroix (UQÀM), Michel Lacroix (UQTR), Karim Larose (Université de Montréal), Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal), Hans Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre), Jean-Christian Pleau (UQÀM), Denis Saint-Jacques (Université Laval).

Coordonnateurs du projet : Christian Roy (Montréal) et Catherine Lefrançois (Québec)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2006-2010
CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/penser_histoire.asp

http://www.crilcq.org/recherche/groupe_phvc.asp

Malgré l'importance que revêt une bonne connaissance de la vie culturelle québécoise pour le développement des travaux spécialisés dans leur ensemble, peu d'ouvrages s'y consacrent. Le projet « Penser la vie culturelle » entend remédier à cette lacune en élaborant une nouvelle façon, globale et intégrée, de penser la vie culturelle québécoise. Les chercheurs de l'équipe comptent proposer un modèle heuristique qui mette en relief l'existence d'une vie culturelle québécoise hétérogène et partagée, fondée sur une commune participation à la production, à la circulation et à l'évaluation des biens culturels, et qui rende compte d'une effervescence faite de grands mouvements mais aussi de petits phénomènes ponctuels. La démarche employée sera théorique du point de vue de la sélection et du tri des informations à redéployer dans les séries, fortement empirique dans les opérations mêmes de mise en série. La dimension exploratoire du projet ressort bien de cette conjonction : certes, de nouveaux objets se trouveront configurés dans le travail fait à partir de nos hypothèses cardinales, mais l'essentiel de l'innovation résidera dans l'exercice concret de l'assemblage des phénomènes, soumis à diverses constructions historiographiques. Ultimement, les rencontres de l'équipe permettront de critiquer les diverses mises en séries afin de les confronter au modèle intégrateur hypothétique, puis de configurer un modèle intégrateur validé par l'expérimentation, assez souple pour rendre compte de la complexité de la vie culturelle, assez net pour donner lieu à la constitution d'un récit historiographique.

L'américanité et l'art canadien (1860-1980)

Chercheuse principale : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Chercheurs associés : Brian Foss (Université Concordia), Yves Deschamps (Université de Montréal), Martha Langford (Université McGill) et Didier Prioul (Université Laval).

Collaborateurs : François-Marc Gagnon (Université Concordia), Annie Gérin (Université d'Ottawa)

Financement : CRSH, Projet de groupe, 2004-2007

Ce projet porte sur la notion d'américanité dans le champ artistique canadien, sur l'évolution historique des relations canado-américaines, et la manière dont se sont articulés les discours de consentement ou de refus d'appartenance à la réalité continentale. Il vise à rassembler une série d'études dont les axes de recherche couvrent l'examen du discours d'appartenance des artistes à l'expérience nord-américaine à l'imaginaire, aux valeurs et aux modèles symboliques liés à l'américanité et à l'hégémonie états-unienne; ainsi que les stratégies de distinction des référents identitaires canadiens et américains.

Cinéma et oralité

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/cinema_oralite.asp

La théorie du cinéma repose surtout sur des concepts adaptés de la littérature et appliqués à la bande image (écriture, texte) négligeant plusieurs corpus qui empruntent à l'oralité et priorisent la bande sonore et la parole. Ce projet vise l'élaboration d'une histoire et d'une théorie des rapports entre les cinémas et la tradition orale, en particulier dans le monde francophone.

Cinéma québécois et oralité

Chercheur principal : Germain Lacasse

Financement : FQRSC, Subvention individuelle, 2004-2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/cinema_oralite.asp

Le cinéma constitue aujourd'hui une part fondamentale de la culture nationale québécoise. Les études savantes sur ce corpus sont pourtant encore assez clairessemées et examinent peu ses traits spécifiques, de même qu'elles négligent son apport à la pratique et la théorie du cinéma. Une de ses caractéristiques est un rapport étroit avec la tradition orale. L'aspect oral de ce cinéma repose en particulier sur ses déictiques, c'est-à-dire les marques d'énonciation, les traces renvoyant à l'auteur (voix-off, commentaire, point de vue, raccords, etc.). Tandis que ces traces sont effacées le plus possible dans le cinéma narratif classique, qui semble un texte neutre s'énonçant de lui-même, dans certains corpus elles sont mises en évidence pour manifester la présence de l'auteur, comme dans une oeuvre pré littéraire. Cette forme de cinéma peut être associée à des cultures nationales émergentes, puisqu'elle est aussi identifiable dans d'autres corpus marginaux, par exemple les cinémas d'Afrique. Une étude de cette question permettra de mieux établir la spécificité formelle du cinéma québécois, tout en contribuant à approfondir la théorie des rapports entre la tradition orale, le cinéma et la modernité.

Filmographie raisonnée des « vues » tournées au Québec avant 1915

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Pierre Véronneau (Université de Montréal) et André Gaudreault (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention d'équipe, 2003-2006

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/filmographie_qc.asp

Les objectifs du présent projet de filmographie sont doubles. Dans un premier temps, il s'agira – comme il sied à un projet de filmographie – de documenter, de répertorier et de faire connaître un ensemble de films : celui constitué par les vues tournées sur le territoire québécois pendant la période d'avènement et de formation de l'institution cinématographique. Puis, dans un second temps, il s'agira de tenter de comprendre comment ces films furent reçus et compris à l'époque même de leur production et de leur diffusion. Ce second objectif vise notamment la reconstitution des spécificités des phases initiales, pré-institutionnelle et d'institutionnalisation, de l'expérience cinématographique, par le filtre desquelles toute approche de ces films doit nécessairement passer.

L'invention de la francophonie : réseaux et transferts culturels France-Québec, 1920-1960

Chercheur principal : Michel Lacroix (UQTR)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs,
2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/reseaux_transferts.asp

Notre projet vise à retracer la genèse de la francophonie, par le biais d'une histoire des réseaux littéraires franco-québécois. Nous entendons démontrer que ces derniers font « l'invention de la francophonie » au cours de la première moitié du XX^e siècle, à la faveur des discours qu'ils ont fait naître et circuler, ainsi que de leur ouverture à une sociabilité cosmopolite centrée sur l'identification à la langue et à la culture françaises. Nous chercherons à distinguer les principales étapes de ce processus, à identifier ses principaux acteurs et à analyser les transferts culturels qu'il entraîne. Quels sont les textes qui circulent au sein des réseaux « francophones », quelles sont les revues et maisons d'édition qui donnent accès aux littératures francophones, quelles représentations de la France, du Québec ou de l'« aire culturelle française » accompagnent les discours sur la francophonie ? Ce sont là les principales questions auxquelles nous tenterons de répondre. Pour ce faire, nous emprunterons les voies de l'histoire littéraire, de l'histoire culturelle et de la sociologie des réseaux.

Des nuisances à la pollution, 1790-1914 : recherche comparative sur la construction de la notion de pollution et sur la mise en place des systèmes nationaux de régulation des nuisances environnementales

Chercheuse principale : Michèle Dagenais

Co-chercheuses : Chloé Deligne (Université libre de Bruxelles), Geneviève Massard-Guilbaud (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Financement : CRSH, Fonds d'initiatives internationales, 2006-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pollution_rech_comparative.asp

Cette recherche souhaite mettre en perspective historique comparée les manières dont la notion de pollution s'est construite dans différents contextes nationaux (Angleterre, France, Belgique, Pays-Bas et Canada) et s'est constitué le droit de la pollution, au cours de la période d'émergence et de consolidation des économies industrielles. Le premier objectif vise à faire ressortir la relativité du concept. À cette fin, (1) nous procédons à une enquête pour reconstituer la façon dont ce concept s'est construit et a évolué et les raisons de ces évolutions; et (2) nous utiliserons cette connaissance fine du concept de pollution pour identifier le

contenu qui lui est donné en des lieux et des moments divers. Le second objectif est l'analyse du processus de constitution du droit de la pollution moderne, entendu comme l'ensemble des formes de régulation mises en place pour contenir, réduire, déplacer, prévenir ou éradiquer la «pollution» ou pour résoudre les conflits surgis par sa faute.

Paralinguistique et chant populaire enregistré : le rôle des modificateurs dans la communication des émotions

Chercheur principal : Serge Lacasse (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/chant_pop.asp

Ce projet de recherche a pour principal objectif d'appliquer les acquis de la paralinguistique à l'étude de la voix chantée en musique populaire enregistrée. Plus spécifiquement, il s'agit d'analyser le rôle d'un ensemble précis de traits vocaux, soit certains modificateurs (voix soufflée, craquée, cassée, rauque, voix de fausset et voix accompagnée de grognements), dans la communication des émotions, telles que véhiculées par les personnages qu'incarnent les chanteurs. Cette approche véritablement interdisciplinaire permettra de mieux cerner certaines caractéristiques vocales au cœur de l'esthétique musicale populaire. Ce projet de recherche vise donc à explorer certaines qualités expressives de la voix populaire autour des questions suivantes : Comment la voix populaire chantée véhicule-t-elle des émotions? Quels paramètres sont impliqués dans ce processus? Comment pouvons-nous rendre compte de ces paramètres? Puisque vraisemblablement le chant populaire prend en grande partie son inspiration dans les actes de parole courants, j'aimerais l'aborder comme une façon plus ou moins stylisée de véhiculer des émotions en employant comme matière première (entre autres choses) les modes d'expression caractéristiques du (para)langage de tous les jours. Le projet comprendra une phase de cueillette des données (extraits sonores; spectrogrammes; textes des chansons; etc.), de même qu'une phase d'analyse. Une étape préalable du projet consistera en l'élaboration d'un répertoire sonore des effets paralinguistiques.

La peinture en Nouvelle-France. Entre prosélytisme et mercantilisme : réseaux et fonctions des œuvres

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Pen & Pencil Club

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQÀM)

Financement : Musée McCord (M. Miles Price),
Nouvelle initiative CRILCQ/antenne UQÀM

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pen_and_pencil_club.asp

L'objectif du présent projet de recherche est de procéder plus avant dans l'analyse du contenu intellectuel et artistique des archives afin de documenter les activités du Club et ses projets et de comprendre la dynamique qui animait les membres et leurs rencontres. Pour se faire, une première étape consiste à inventorier pour chacune des soirées, les membres présents et leurs invités ainsi que les sujets traités par des créations visuelles encore conservées dans les archives. Dans un deuxième temps, des dossiers seront constitués pour chacun des membres artistes, en insistant sur leurs activités pendant les années où ils furent membres actifs du Club et en tentant de faire ressortir les intérêts et contributions de chacun.

Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1955

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs,
2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/preferences_musicales.asp

Ce programme de recherche sur la réception de la chanson québécoise, et plus particulièrement le premier volet sur « Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1952 », vise à poser les jalons d'une réflexion sur les moyens de renouveler les recherches sur l'histoire de la chanson en tenant compte de la réception et de la popularité dans une perspective historique. Ses principaux objectifs sont : 1. établir une banque de données des préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs* (1939-1955); 2. en décrire le contenu et les principales tendances en termes de genre musical, de forme, d'artistes favoris, de frontières linguistiques et géographiques; et 3. en dégager les spécificités qui permettront de réévaluer la place occupée par la musique anglo-américaine dans la faveur des auditeurs, de même que de cerner les valeurs personnelles et collectives qui sont privilégiées.

La radio culturelle au Québec de 1922 à 1940 : lieu de professionnalisation, d'émancipation et de sociabilité pluridisciplinaire

Chercheuse principale : Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)
Chercheurs associés : Serge Lacasse (Université Laval), Laurier Lacroix (UQÀM), Michel Lacroix (UQTR), Lucie Robert (UQÀM), Denis Saint-Jacques (Université Laval).

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/radio_culturelle.asp

Cette recherche cherchera à expliquer en premier lieu quel a été l'impact de la radio sur le développement du milieu et sur la production artistiques francophones dans les années 1922 à 1940, en étudiant le contenu des émissions : œuvres et interprètes de la musique classique et populaire, œuvres littéraires, pièces de théâtre, et conférences/causeries sur l'art et sur divers sujets à caractère culturel. Nos premières recherches nous permettent, en effet, d'émettre l'hypothèse que la radio fut un lieu de professionnalisation pour de multiples interprètes et comédiens, qu'elle fut également, pour les compositeurs et auteurs, un lieu d'émancipation de l'idéologie cléricale (la gestion des ondes relevant de l'entreprise privée, puis du Gouvernement fédéral, hors du terrain de l'éducation), et un lieu de rencontres et de sociabilité pluridisciplinaire, dans la mesure où plusieurs émissions consacrées à la littérature, au théâtre et aux arts visuels sont accompagnées de musique.

Cette recherche vise en second lieu à cerner la contribution de la radio à la démocratisation de la culture, par la diffusion d'un répertoire musical (classique et populaire), littéraire et théâtral plus considérable (que sur scène) et par le rayonnement des propos des intellectuels et artistes vers un public francophone plus large. Ainsi, l'initiation à la lecture d'œuvres d'art, aux œuvres littéraires, théâtrales et musicales, par des artistes et des critiques permet de faire déborder la culture savante et urbaine vers des publics qui y avaient moins accès.

Revoir l'histoire de Montréal à la lumière de son environnement : analyses croisées de la ressource eau dans la fabrication d'un milieu métropolitain aux 19^e et 20^e siècles

Chercheuse principale : Michèle Dagenais (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Jean-Pierre Collin (INRS-Urbanisation, culture et société), Claire Poitras (INRS-Urbanisation, culture et société)

Financement : CRSH, 2003-2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/his_mtl_environnement.asp

Ce projet vise à mettre en lumière le rôle de l'environnement dans la croissance et le façonnement de la région montréalaise entre 1880 et 1980. Il s'agit de réintroduire l'eau, un élément crucial intervenu dans le processus d'urbanisation, et d'analyser son rôle dans la fabrication imaginée et concrète de la région montréalaise. Comment l'eau a-t-elle contribué au façonnement de l'espace métropolitain montréalais? Comment a-t-elle été utilisée et exploitée dans le processus de fabrication de cet espace? En analysant les impacts du développement urbain sur l'environnement naturel et en particulier sur la composante eau, cette recherche souhaite contribuer à une meilleure compréhension des interrelations et des tensions découlant des demandes des espaces urbains sur leur milieu tout autant que des transformations qu'ont connues les hinterlands dans leurs échanges avec la ville.

Roman parlementaire et discours politique au Québec, 1895-1919

Chercheur principal : Jean-Christian Pleau (UQÀM)

Financement : PARFAC, 2006- 2007

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/roman_parlementaire.asp

Le présent projet se propose d'aborder la problématique des rapports entre fiction romanesque et discours politique dans les contextes du Québec (et du Canada) du début du XX^e siècle. À cette fin, le projet est centré sur le « roman parlementaire » (entendre celui qui met explicitement en scène la vie parlementaire, les luttes électorales, etc.) dans la mesure d'abord où celui-ci constitue un lieu de rencontre privilégié du littéraire et du politique. Autour de chacun des principaux textes du corpus romanesque, un corpus élargi composé d'essais, de discours politiques, d'articles de journaux, etc., sera également examiné. L'objectif du projet est de parvenir à une meilleure compréhension des débats sur les enjeux de nationalité, notamment en attirant l'attention sur le discours encore relativement mal connu des adversaires du nationalisme. Cela permettra de mieux comprendre la genèse de courants intellectuels qui ont contribué à préparer la transition du Québec vers la modernité.

3. Poétique et esthétique

**Les projets de recherches précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titres de co-chercheurs, des membres du CRILCQ.*

Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétique et esthétiques comparées

Chercheur principal : Robert Dion (UQÀM)

Co-chercheurs : René Audet (Université Laval), Frances Fortier (UQÀR), Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal) et Andrée Mercier (Université Laval)

Collaborateurs : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal), Richard Saint-Gelais (Université Laval), Nicolas Xanthos (UQÀC), Yves Baudelle (U. Lille 3), Barbara Havercroft (U. de Toronto), Jean Morency (U. de Moncton)

Financement : FQRSC, Programme de soutien aux équipes de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/litt_narratives_contemp.asp

Le projet de recherche proposé découle des travaux de l'équipe de recherche *La dynamique des genres dans la littérature et le théâtre québécois* (1997-2004) et se déploie suivant deux axes étroitement reliés. Le premier, comparatiste et historique, étudiera les modalités de la construction du « contemporain » en France et au Québec depuis 1980. L'aspect historique de ce volet reposera pour une bonne part sur une archéologie du contemporain en dialogue avec les notions de modernité et de postmodernité. Il faudra examiner de près les discours critiques qui balisent les deux littératures en cause de manière à reconnaître les enjeux communs, mais aussi les points de diffraction dans la saisie, la construction et la reconnaissance de la notion de contemporain. Le deuxième volet, essentiellement analytique, consistera à cartographier le champ de la littérature narrative contemporaine dans les deux littératures en cause et à en dégager le sens à partir des interrogations suivantes : les oeuvres québécoises d'aujourd'hui peuvent-elle encore être lues, comme au temps du Nouveau Roman ou de *Tel Quel*, dans le sillage des discours théoriques français sur le contemporain? La « fin des avant-gardes » a-t-elle signifié la mise à mort d'un certain « ordre du discours » et, par ricochet, un découplage définitif entre les normes esthétiques françaises et la production québécoise? À l'ère de l'*anything goes*, cela a-t-il encore un sens de parler de « littérature contemporaine » autrement que pour dater une production? C'est sur la base d'une compréhension des problématiques littéraires qui, au Québec et en France, servent à définir le contemporain que ce deuxième volet s'attachera à déceler les traits esthétiques et poétiques qui caractérisent les oeuvres identifiées comme contemporaines.

Archéologie du présent : poétique de l'archive

Chercheuse principale : Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2004-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/archeologie_present.asp

Le programme de recherche sur l'archéologie du présent examine un corpus d'œuvres françaises contemporaines dans lesquelles ethnographie et littérature se croisent autour des archives du présent. Un tel corpus n'a pas encore été étudié de façon exhaustive. Les modes d'insertion ou d'assimilation des archives dans les textes littéraires, les mutations du récit et le dialogue entre les disciplines et les médias forment les grands axes de cette recherche.

Les bibliothèques du poème en prose romantique français

Chercheur principal : Luc Bonenfant (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/bibliotheques_poeme_prose.asp

Le poème en prose est paradoxal : il passe à l'histoire comme un genre hautement malléable et mouvant, en quelque sorte comme un genre qui aurait comme propriété première d'être « hors-genre » puisqu'il se confond avec plusieurs autres formes littéraires (conte, nouvelle, aphorisme, notation de voyage...). Contre cette donnée empirique, la théorie des genres admet pourtant que tous les genres se fondent sur une mémoire, soit pour la prolonger, soit pour la subvertir. C'est à cette contradiction entre la nécessité théorique d'un genre de se constituer dans une tradition et la supposée absence de mémoire générique du poème en prose que la recherche sur « Les bibliothèques du poème en prose romantique français » s'arrête. L'hypothèse en est la suivante : bien qu'il semble naître de nulle part, le poème en prose est vraisemblablement né d'une série de conventions littéraires existantes qu'il s'agit de trouver dans d'autres genres avec lesquels il partage des affinités.

Biographie fictive d'écrivain et effets de transposition

Chercheur principal : Robert Dion (UQÀM)

Chercheuse associée : Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2003-2006

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/biographie_fictive.asp

Dans la foulée d'une recherche sur l'émergence de la biographie imaginaire d'écrivain, il s'agit maintenant de passer à l'étude des phénomènes de transposition caractéristiques de ces textes qui, dans leur poursuite de la vérité d'une personne et d'un(e) auteur(e), renoncent au moins partiellement à la rigueur de l'enquête au profit d'une re-création de l'existence de leur modèle à partir des possibilités qu'offre la fiction. Après avoir soumis plus du tiers des ouvrages colligés (plus de 200 au total) à une lecture réglée visant surtout à en dégager les effets d'intertextualité, les principaux topoï, les échos structurels et stylistiques, il est temps d'explorer plus avant les divers types de transposition (fictionnelle, hypertextuelle, critique, générique, théâtrale) révélés par les premières analyses. L'étude de la transposition, en complément de celle de l'hybridation et de la différenciation génériques, permettra de produire des études d'ensemble propres à dresser le portrait détaillé d'un corpus dont la richesse et la variété paraissent indéniables.

L'écrivain francophone et ses publics : frontière de langues et frontières du récit

Chercheuse principale : Lise Gauvin (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/ecrivain_francophone.asp

« Le commun dénominateur des littératures dites émergentes, et notamment des littératures francophones, est de proposer, au cœur de leur problématique identitaire, une réflexion sur la langue et sur la manière dont s'articulent les rapports langues / littérature dans des contextes différents. L'écrivain francophone est donc, à cause de sa situation particulière, condamné à penser la langue. La proximité des autres langues, la situation de diglossie sociale dans laquelle il se trouve le plus souvent immergé, une première déterritorialisation constituée par le passage de l'oral à l'écrit, et une autre, plus insidieuse, créée par des publics immédiats ou éloignés, séparés par des historicités et des acquis culturels et langagiers différents, sont autant de faits qui l'obligent à énoncer ce que Glissant nomme des "stratégies de détour" » (Gauvin, 1997). Ce sont ces stratégies que la présente recherche se propose d'examiner en s'intéressant à ce qu'il est convenu d'appeler les seuils du récit, soit ces textes d'accompagnement qui « entourent le texte et le prolongent, précisément pour le présenter, au sens habituel de ce verbe mais aussi en son sens le plus fort pour le présenter, pour le rendre présent au monde » (Genette, 1987).

Entre littérature et philosophie : Jacques Derrida et Hélène Cixous, rapports croisés

Chercheure principale : Ginette Michaud (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subventions ordinaires de recherche, 2005-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/litterature_philosophie.asp

Depuis leur première rencontre survenue il y a quelque quarante ans, une amitié intellectuelle des plus singulières s'est nouée entre le philosophe Jacques Derrida et l'écrivain Hélène Cixous. Leur œuvre de pensée ont, chacune à sa manière, en mobilisant des ressources, des modes de lecture, des dispositifs d'écriture différents, remis en question les limites traditionnelles entre la philosophie et la littérature, et accordé à l'autre une hospitalité, un accueil inconditionnels. Ces échanges ont pris plusieurs formes et, surtout, ils se sont constamment intensifiés et accélérés depuis le colloque « Lectures de la différence sexuelle » (Collège International de Philosophie, 1990), qui a donné le coup d'envoi à toute une série de lectures croisées. Ce projet de recherche se propose non seulement de dresser un inventaire de ces divers échanges, mais bien d'analyser les différentes modalités, les aspects multiples que prennent ces « rapports » textuels entre des œuvres « se lisant » l'une l'autre, comme l'affirme Cixous. L'originalité de notre projet consiste à aborder et à traiter, pour la première fois de manière aussi cohérente et extensive, ces échanges en leur accordant toute leur portée.

Figures du féminin : le visage à l'épreuve du récit et de l'image photographique

Chercheure principale : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Co-chercheure : Martine Delvaux (UQÀM)

Financement : FQRSC, Programme de recherche-crédation, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_feminin.asp

Ce projet de recherche veut poursuivre une réflexion et une recherche théoriques et pratiques menées ensemble par les chercheuses-créatrices depuis quelques années. La question du visage féminin dans sa spécificité, qui est centrale dans les productions féminines artistiques contemporaines, a été peu étudiée dans une perspective intermédiaire. Elle n'a pas donné lieu à une pratique littéraire et photographique découlant d'une recherche théorique et féministe qui penserait la question des limites de la figurabilité du féminin. Le travail de deux co-chercheuses veut combler cette lacune et permettre ainsi l'avancement des études féministes, littéraires, théoriques, intermédiaires et la production d'une œuvre artistique originale et engagée qui prendra part à la culture littéraire et photographique du visage féminin dans un contexte social et politique.

Comment le féminin peut-il être représenté? Comment échapper à la figuration comme saisie, appropriation, domination? Comment le travail d'artistes actuelles, qui usent à la fois du récit et de la photographie, pose-t-il la question de la figuration du féminin, et en particulier du visage? Qu'est-ce qui apparaît par l'entremise de la rencontre entre récit et image? Que produit cette interface, ce face-à-face entre les deux arts que sont la littérature et la photographie? C'est à ces questions que veulent répondre les chercheuses tant dans un travail théorique que dans une pratique d'écriture.

****Figures instantanées et retouchées : le visage du féminin à l'épreuve du récit et de l'image photographique***

Chercheuse principale : Martine Delvaux (UQÀM)

Co-chercheuse : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Recherche-création, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_instantanees.asp

L'objectif principal de ce programme de recherche est d'articuler une réflexion théorique sur le visage féminin dans les récits et images photographiques contemporaines à une pratique intermédiaire de l'écriture et de la photographie qui tiendrait compte d'une infigurabilité politique et esthétique du féminin à l'heure actuelle. L'objectif second de ce travail est de saisir et de mettre en scène les différentes temporalités dans la création d'images photographiques et de textes littéraires.

Ce projet s'articule autour de 3 axes théoriques et pratiques : 1) Théories féministes; 2) Le visage: aspects littéraires, visuels, philosophiques, historiques; 3) Le temps de la création photographique et littéraire : instantanés et retouches. Les co-chercheuses parviendront à produire, à la fin des trois années du projet, un essai théorique (sous la forme de 200 fragments d'une page chacun) et une œuvre littéraire hybride où la photographie et le récit se croiseront pour penser le visage féminin.

***Jocondes négatives :**

L'utilisation des visages féminins en publicité dans la représentation de la dépression

Chercheur principal : Christian Saint-Germain (UQÀM)

Chercheure associée : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/jocondes_negatives.asp

L'objectif de notre programme de recherche est d'analyser l'évolution de l'imaginaire des antidépresseurs depuis leur apparition commerciale dans les années 70 et plus particulièrement d'examiner les discours et les représentations de la détresse et du bonheur inscrits dans les publicités pour les antidépresseurs. Il s'agit de comprendre une certaine idéologie du bonheur et son unique contrepartie actuelle, les processus de pathologisation de l'esprit. Autrement dit, dans une société de consommation avancée, le bonheur est un devoir. Il n'est plus possible d'être malheureux, sans être, d'une quelconque manière, malade. Les implications multiples de cet objet de recherche commandent une approche interdisciplinaire.

Nous voudrions interpréter dans le cadre des théories féministes les images de l'inconfort psychique en étudiant particulièrement l'évolution « iconographique » du corpus publicitaire « pastorale biochimique » (discours, images, descriptions, représentations) entourant la mise en vente de nouvelles molécules dans les revues médicales spécialisées des 30 dernières années. Nous montrerons que les femmes sont déjà les cibles privilégiées d'une fidélisation aux comprimés qui va de l'anovulant à l'antidépresseur, dans une économie d'un continuum pharmaceutique sans précédent. Cette fidélisation s'inscrit dans une politique cosmétique à laquelle les femmes sont tenues de se conformer pour évoluer dans l'espace public occidental. Or, l'antidépresseur de dernières générations devient un cosmétique de l'humeur. Le corps des femmes, pour des motifs de commodité, est alors pharmaceutiquement envahi et dépossédé.

Mise en scène de l'*ethos* et figuration de l'autre dans les stratégies énonciatives de lutte et de coopération: deux polémiques des années quatre-vingt-dix au Québec

Chercheur principal : Dominique Garand (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/strategies-enonciatives.asp

La visée générale du projet de recherche est l'analyse des modalités rhétoriques et énonciatives par lesquelles s'organisent les stratégies de lutte et/ou de coopération entre des énonciateurs en situation de conflit. En analysant dans le détail un corpus varié d'interventions *écrites* produites au cours de deux polémiques importantes du Québec des années 1990, la recherche examinera par quelle série de procédés se négocient, dans le discours, les rapports de force et les «rapports de place» entre les protagonistes.

La portée du projet est double. D'une part, il permettra de jeter un regard nouveau sur un conflit structurant de la société québécoise. D'autre part, il donnera des ressources pour faire avancer notre compréhension des mécanismes d'engendrement de la polémique en général. Dans la pratique comme dans la théorie, il y a là l'occasion de penser avec méthode le processus de mise en œuvre d'une éthique de la discussion et la nature des obstacles rencontrés dans ce processus.

****Modalités du lien de confiance : établissement d'un cadre conceptuel interdisciplinaire***

Chercheur principal : Simon Harel (UQÀM)

Co-chercheurs : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal), Daniel Weinstock (Université de Montréal) et Khadiyatoula Fall (UQAC)

Financement : CRSH, Initiatives du développement de la recherche, 2005-2008

L'objectif de ce projet de recherche est d'établir un cadre conceptuel qui permettra à des chercheurs de différentes disciplines d'étudier les modalités de la confiance aujourd'hui. Partant du constat que de nombreux discours insistent à loisir sur les formes négatives de l'identité et que la presse fait état d'une ère sans précédent de discrédit, amplifié par les récents scandales financiers ou politiques, il s'agira, dans les domaines des lettres et des sciences humaines, d'étudier les modalités de la confiance, ce terme étant entendu comme l'énonciation des expressions et des espaces de la confiance. Plutôt que de théoriser les formes conceptuelles de la confiance, qui devraient correspondre à un monde idéal où la réciprocité et la mutualité sont de mise, nous préférons étudier les actes de langage (de la parole privée, au discours social et politique).

Personnages et temps romanesques dans le poème en prose québécois

Chercheur principal : Luc Bonenfant (UQÀM)

Financement : PAFARC-UQÀM, 2006-2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poeme_prose_qc.asp

L'esthétique du poème en prose dénote une « tentation du roman » qui contredit à première vue sa brièveté formelle. Les premiers poèmes en prose québécois (avant 1939) partagent, par exemple, avec le roman, certaines caractéristiques formelles et esthétiques, dont la présence de « personnages » et une temporalité particulière, inscrite dans la durée sans pour autant être chronologique. Ces poètes ne se sont pas restreints à la lecture des seuls genres de la poésie ou des narrations courtes. Nous savons par exemple que Jean-Aubert Loranger, un des premiers poètes-prosateurs québécois, était un fervent lecteur des romanciers Louis-Charles Philippe et Marcel Proust, alors qu'Arthur Rimbaud lisait les romans épiques de Victor Hugo et qu'Aloysius Bertrand avait lu Rabelais. Ne peut-on pas penser que les textes de ces poètes portent des traces de leurs lectures ? Que l'esthétique de leurs poèmes en prose serait tout autant redevable à l'esthétique romanesque qu'à celle de la poésie ou des genres brefs ? De fait, le poème en prose semble bel et bien partager avec le roman certaines caractéristiques formelles et esthétiques. Parmi elles, mais non exclusivement : le personnage et la temporalité.

Les postures du biographe

Chercheurs principaux : Robert Dion (UQÀM) et Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/postures_biographe.asp

Dans le prolongement d'une recherche sur les effets de transposition de la biographie d'écrivain, nous nous proposons maintenant d'aborder une dimension que nous avons négligée jusqu'ici, et qui est capitale à plusieurs égards : celle des postures du biographe, c'est-à-dire du positionnement de l'auteur de biographie(s) à l'égard de l'écrivain biographé tout autant qu'à l'endroit du genre biographique (comme voie d'accès à la connaissance de l'homme et/ou de l'œuvre). Après avoir consacré les deux dernières années à envisager les divers types de transposition identifiés dans notre corpus et au terme de l'écriture d'un ouvrage ayant pour titre *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la biographie d'écrivain* (dépôt prévu du manuscrit : juillet 2006), il s'agit à présent d'interroger les diverses postures adoptées par l'écrivain qui se donne pour but d'écrire la vie d'un ou de plusieurs autres écrivains. L'étude des postures du biographe, nous permettra de répondre à toute une série de questions sur les considérations qui président au choix de tel biographé ou de tel type de discours biographique : question du sujet, du savoir biographique et critique (de la

légitimité du recours à l'information biographique dans le discours savant sur les textes, par exemple), des rapports vie/œuvre, certes, mais aussi de l'affiliation à une ou des traditions, des filiations littéraires, du rapport aux canons littéraires, de la construction du « personnage » de l'écrivain, et ainsi de suite.

Raconter le quotidien

Chercheure principale : Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/raconter_quotidien.asp

Ce projet de recherche porte sur les récits du quotidien dans la littérature française contemporaine. Si l'inscription du quotidien dans la littérature n'est pas un phénomène nouveau, sa mise au premier plan, tant dans les sciences humaines que dans le champ littéraire, constitue un phénomène relativement récent. Marie-Pascale Huglo examinera donc les récits du quotidien des années soixante-dix à nos jours afin de constituer un corpus d'analyse représentatif d'une tendance importante de la littérature française depuis une trentaine d'années.

Récits de l'ante- et du post-mortem. Thanatographie, spectralité et événementialité

Chercheure principale : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Chercheure associée : Martine Delvaux (UQÀM)

Financement : FQRSC, Programme de recherche-crédation, 2004-2007

Le récit disséminé : interrogations et incarnations contemporaines de la narrativité

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2005-2008)

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/recit_dissemine.asp

Partant du double besoin d'un examen systématique des caractéristiques de la production littéraire actuelle et d'une réflexion fondamentale sur la narrativité, ce projet vise à débayer la question de l'usage et des fonctions du discours narratif dans la littérature contemporaine. La réflexion se fonde sur la relation équivoque qui existe entre les notions de récit et de narrativité, en particulier sur l'indétermination de la narrativité. Dans une tentative de la définir de façon opératoire, distinctement du récit (forme forte du langage), ce projet vise à étudier comment l'événement (donnée fondamentale de la narrativité) permet de saisir

autrement des productions littéraires modulant avec force la structure canonique du récit sans pour autant quitter la sphère du discours narratif. C'est donc au mouvement propre de la narrativité que l'on s'intéresse dans cette recherche, revisitant les usages et les fonctions du narratif dans la production actuelle, en abordant des pratiques aussi diverses que la prose narrative, les hypertextes de fiction et l'essai.

Rhétorique du genre et de la sérialité dans les dramatiques télévisuelles québécoises des premiers temps (1953-1960)

Chercheure principale : Danielle Aubry (UQÀM)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/dramatiques_televisuelles.asp

Ce groupe de recherche porte sur les dramatiques télévisuelles de langue française produites par Radio-Canada, la seule chaîne télévisuelle canadienne jusqu'en 1960. Pendant les huit premières années de son existence, la fiction télévisuelle évolue dans un espace institutionnel clos, relativement isolé par rapport aux pratiques télévisuelles d'ailleurs. Cette insularité a donné naissance à une narrativité qui repose largement sur des acquis littéraires et des techniques d'écriture mises au point préalablement au théâtre et à la radio. Cependant, les auteurs doivent également s'adapter à de nouveaux impératifs caractéristiques du médium émergent. C'est dans ce contexte que le groupe de recherche se donne comme objectif d'analyser un ensemble de téléromans des premiers temps en mettant en lumière les procédés d'écriture employés en fonction des particularités techniques et esthétiques du médium, des contraintes liées à la sérialisation ainsi que des conventions propres au texte dramatique et au genre. À partir des résultats de cette analyse préliminaire, il sera possible de déterminer, grâce à une étude comparative du corpus, quels procédés et genres ont dominé l'époque concernée et leurs liens résiduels avec la littérature, le théâtre et la radio. Jusqu'à ce jour, aucune étude ne s'est penchée sur un ensemble aussi important de séries télévisuelles selon une démarche théorique d'inspiration littéraire et non sociologique.

***Spectre de soi. La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière images**

Chercheuse principale : Martine Delvaux (UQÀM)

Co-chercheuse : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

***Visages de femmes. L'infigurable féminin, entre récit et photographie**

Chercheuse principale : Martine Delvaux (UQÀM)

Co-chercheuse : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/visages_femmes.asp

Dans la perspective des études actuelles sur la photographie et son intersection avec la littérature, nous étudierons un corpus de productions féminines situées à la jonction du récit et de la photographie, qui mettent en scène le visage féminin. Si l'image a la faculté de montrer, de "figurer", et si le récit a la faculté de raconter et de représenter, dans l'usage intermédial du récit et de la photographie, les femmes artistes et écrivains travaillent l'infigurable, la qualité insaisissable du visage. Partant du travail accompli sur la spectralité de soi effectué dans nos travaux précédents, ce projet concerne de façon précise l'infigurable visage féminin par le biais de portraits et d'autoportraits littéraires et photographiques contemporains (1980-2005). Nous interrogerons la qualité proprement féministe de ces oeuvres et de ces pratiques.

Corpus provisoire : Notre corpus principal sera composé d'oeuvres de photographes et d'écrivaines ainsi que d'artistes qui combinent les deux pratiques, produites depuis 1980. Photographes : Cindy Sherman, Pipilotti Rist, Nan Goldin, Rebecca Bournigault, Vanessa Beecroft, Janieta Eyre, Ana Mendieta, Annette Messager, Sally Mann, Rineke Dijkstra, Orlan, Valérie Belin, Suzanne Lafont, Bettina Rheims, Isabelle Waternaux; Écrivaines : Marguerite Duras, Annie Ernaux, Anny Duperey, Camille Laurens, Anne-Marie Miéville, Marie Ndiaye, Anne-Marie Garat, Marie Darrieussecq; Photographes/écrivaines : Marie L., Sophie Calle, Alix-Cléo Roubaud, Valérie Mréjen, Anne Brochet.

Vraisemblance et autorité narrative dans le roman contemporain

Chercheure principale : Frances Fortier (UQAR)

Chercheure associée : Andrée Mercier (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/autorite_narrative.asp

Dans la foulée des recherches que nous menons depuis quelques années sur la narrativité contemporaine, nous entendons maintenant étudier de près un phénomène, parfois qualifié par la critique de « retour au récit », de « néo-réalisme », ou encore de « nouvelle fiction », termes utilisés pour marquer la distance entre ces romans et les récits dits autoréflexifs qui ne permettent pas au lecteur de croire à l'histoire racontée ni de s'abandonner à son cours. Ces dénominations, pour imparfaites qu'elles soient, renvoient néanmoins à tout un pan de la littérature narrative contemporaine, subtilement savante et qui use sans complexe de la fonction fabulatrice. Ce qui nous intéresse, c'est la mise au jour des procédés qui indexent expressément et redéfinissent l'autorité narrative, tout en assurant la *captatio illusionis*. Nous supposons que cette « nouvelle » autorité narrative est tributaire non pas strictement de la crédibilité du narrateur, de sa compétence ou de sa plus ou moins grande présence dans le récit, mais, plus fondamentalement, d'une articulation singulière des codes de vraisemblance, que cette vraisemblance soit relative à l'expérience commune (empirique), à la cohérence de l'intrigue (diégétique), aux conventions du roman (générique) ou à la crédibilité du narrateur et de la situation énonciative (pragmatique). Cette écriture au second degré n'aurait donc pas abandonné toute visée critique ou expérimentale; nous estimons, au contraire, que cette fraction importante de la littérature est en train de reconfigurer les modalités de la transmission narrative.

Chaires de recherche et infrastructures

Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Titulaire : René Audet (Université Laval)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2003-2008

Hyperliens : <http://chaire.contemporain.info>

Aborder de façon scientifique la culture contemporaine pose le problème de la distance à conserver avec son objet d'étude. C'est pourquoi la tradition critique littéraire en France reporte généralement l'analyse de la littérature contemporaine. Au Québec, au contraire, le discours critique suit de près l'évolution des œuvres littéraires actuelles. Voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, un premier volet travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent sur cette question. Plus encore, cette connaissance du corpus contemporain demande l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles.

Ces recherches plus fondamentales font l'objet d'un second volet du programme scientifique de la chaire. Elles se concentrent autour d'une problématique spécifique, celle du rapport ambigu existant entre deux catégories communes du langage — toutes deux particulièrement sollicitées dans les œuvres littéraires —, à savoir la fictionnalité des référents et la narrativité du texte. Réexaminant la dialectique entre ces notions jusqu'ici distinguées pour éviter leur confusion, cette recherche vise à déterminer leur usage et leurs fonctions actuels dans le but de mieux cerner la singularité du corpus contemporain et de contribuer à renouveler notre compréhension de ces fondements du discours littéraire.

Un dernier volet, celui du développement d'interfaces favorisant la recherche délocalisée, se fonde sur le constat qu'il est peu utile de délimiter par littératures nationales les travaux menés sur des problématiques transversales comme la théorie littéraire et la littérature contemporaine. Plus encore, il importe plus que jamais de confronter les travaux réalisés localement à ceux de chercheurs étrangers afin de valider les hypothèses générales mises de l'avant à partir de corpus nationaux. Étant donné les difficultés techniques et économiques liées au travail en commun de chercheurs basés dans des pays différents, il apparaît nécessaire de favoriser la mise en place d'interfaces permettant aux chercheurs internationaux d'entrer en contact entre eux par des événements scientifiques, des lieux de rencontre virtuels où les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle prépondérant.

Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel

Titulaire : Karim Larose (Université de Montréal)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2005-2010

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/chaire_discours_culturel.asp

Fondé sur l'étude d'un important corpus de textes littéraires et d'archives, le programme de recherche de la Chaire porte sur l'inscription de la problématique linguistique dans le discours essayistique et poétique québécois et se situe dans la continuité des travaux sur la spéculation linguistique que Karim Larose mène depuis quelques années. L'hypothèse centrale de cette recherche s'appuie sur l'idée qu'on ne peut saisir l'importance au XX^e siècle des rapports entre langue et littérature sans un profond examen de l'articulation théorique entre langue et parole, laquelle acquiert une valeur inédite avec le romantisme, alors que se déploie un régime « expressiviste » fort (Taylor, Rancière) qui en constitue le cadre philosophique. Au Québec, cette question se pose avec une acuité particulière, dans la mesure où la langue parlée — du French Patois au joual — a constitué l'horizon jusqu'ici indépassable de la réflexion sur la langue. De nombreuses propositions, au fil des décennies, ont ainsi cherché, suivant des configurations diverses, à penser le mariage entre parole et langue, de la Société du parler français (fondée en 1902) aux intellectuels faisant la promotion du français québécois dans les années 1970.

Afin d'atteindre les objectifs du programme général de la Chaire, Karim Larose entend travailler en priorité aux projets suivants : la publication prochaine du premier volume de l'anthologie *Les intellectuels et le français (1900-1960)*; la publication de la suite de l'histoire de la réflexion des intellectuels québécois sur la langue amorcée dans un premier ouvrage, *La langue de papier*; la mise en place de l'infrastructure devant accueillir des archives sur la poésie et l'essai au Québec; la création du site Internet de la Chaire et la mise en ligne de dossiers sur la littérature ainsi que d'un cycle d'entrevues avec un certain nombre de poètes et d'essayistes québécois. Dans les trois prochaines années, deux subventions du FQRSC et du CRSH permettront la réalisation concrète du programme de recherche.

Centre de recherches théâtrales

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Hyperlien : www.estuqam.ca/pages/certmenu/certPresentation.aspx.

Le Centre de recherches théâtrales (CERT) est un centre de documentation, d'études et de recherches rattaché à l'École supérieure de théâtre. Ses objectifs sont de favoriser l'étude et l'analyse du théâtre ainsi que la tenue d'événements comme des conférences, des rencontres, des expositions, soit dans le cadre des programmes d'études, soit au sein des équipes de recherches et de création. Le CERT offre à la consultation libre près de 5000 documents. La base de données GÉGESTELLE recense les documents imprimés et audiovisuels du Centre de recherches théâtrales, lequel est voué en priorité à l'archivage de documents témoignant de l'activité théâtrale au Québec depuis le début du XX^e siècle. On y trouve des monographies, des textes dramatiques, des revues, des documents ministériels, des bandes vidéo de spectacles ou d'événements, des dossiers d'artistes et de compagnies et des documents d'archives. La consultation des documents se fait sur place. Le CERT est équipé de trois ordinateurs, d'un accès internet à haute vitesse, d'une imprimante, d'une unité de visionnement vidéo, d'un lecteur de cassette audio et d'une table lumineuse pour les diapositives. Il peut également accueillir de petites équipes de travail.

Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires (IRMA)

Chercheurs principaux : Micheline Cambron (Université de Montréal), Bernard Andrès (UQÀM)

Chercheurs associés : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval), Marc-André Bernier (UQTR), François Dumont (Université Laval), Jane Everett (Université McGill), Gilles Lapointe (UQÀM), Pierre L'Hérault (Université Concordia), Sophie Marcotte (Université Concordia), Jacinthe Martel (UQÀM), David McKnight (Université McGill), Ginette Michaud (Université de Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal), Pierre Nepveu (Université de Montréal), Marcel Olscamp (Université d'Ottawa), François Ricard (Université McGill)

Financement : CRSH, Initiative de développement de la recherche, 2002-2006

Hyperlien : <http://www.unites.UQÀM.ca/irma/>

Depuis quelques années, les travaux menés par plusieurs équipes de recherche ont démontré que le travail en archives est devenu l'une des plus importantes sources de renouvellement des problématiques en études littéraires. Rédaction de biographies, recherches en histoire culturelle menées à partir de fonds d'écrivains, études génétiques, travaux sur les réseaux littéraires, études systématiques de journaux ou de bibliothèques anciennes dans une perspective littéraire sont autant de pratiques qui sont rendues possibles grâce à une utilisation nouvelle des manuscrits d'écrivains et des archives de natures

diverses. Au moment où le dépôt des archives d'écrivains devient plus systématique et où la mise en forme d'un grand nombre d'éditions critiques a conduit à la constitution d'importants fonds, il nous paraît essentiel de mettre en question nos méthodes, d'élaborer de nouveaux modes de collaboration entre les équipes de travail, par-delà la diversité des objets et des problématiques, et de réfléchir ensemble à la façon dont les travaux sur l'archive infléchissent la structuration du champ des études littéraires au Québec.

L'« Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires » (IRMA) permettra d'évaluer l'état de la recherche en archives dans les études sur la littérature québécoise; de définir plus précisément la notion de patrimoine littéraire et de décrire ce qui nous paraît ressortir du patrimoine littéraire québécois; d'analyser les défis de nature conceptuelle et méthodologique qui sont liés au travail sur le manuscrit et l'archive littéraire; de mieux former les étudiants appelés à travailler en archives; de développer, grâce à une réflexion commune sur nos méthodes, des stratégies de recherche propres à permettre une intégration plus féconde des travaux en archives dans l'ensemble des études littéraires au Québec.

IRMA constitue une innovation majeure susceptible à la fois de permettre aux chercheurs de découvrir ensemble de nouvelles façons de produire et de diffuser des connaissances, d'encourager l'analyse critique des pratiques de recherche actuelles grâce à l'exploration systématique des outils conceptuels et méthodologiques en vigueur, et de promouvoir la conservation et le traitement des fonds d'archives ayant une portée littéraire, y compris ceux liés au patrimoine livresque ancien.

IRMA, enfin, entend participer aux débats de société entourant actuellement le statut et la gestion du patrimoine littéraire en favorisant l'émergence de réflexions approfondies sur la nature du manuscrit et de l'archive et en offrant une plateforme commune apte à rendre plus efficaces les interventions dans les milieux culturel et archivistique.

Laboratoire international d'études multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQÀM)

Financement : Fondation canadienne de l'innovation, Recherche-Innovation Québec et l'Université du Québec à Montréal (2003-2007 pour la mise en place; 2007-2012 pour l'entretien)

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/>

Le Laboratoire regroupe dès sa fondation (2003) une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'UQÀM, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures

nordiques (inuite, suédoise, danoise, norvégienne), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire.

Le Nord constitue, dans l'histoire occidentale, un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche. Ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (Grèce antique, Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande, Russie) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Autres projets en cours

Projet d'inventaire des bibliothèques de Claude Gauvreau, Fernand Leduc et Thérèse Renaud

Chercheur principal : Gilles Lapointe (UQÀM)

Financement : Nouvelle initiative (CRILCQ-site Université de Montréal et antenne UQÀM)

Pierre et Claude Gauvreau ont hérité des livres de la collection Nelson, qui appartenait à leur grand-père maternel, Henri Saint-Mars. Les frères Gauvreau y puiseront abondamment, accédant ainsi à plusieurs ouvrages mis à l'index dans les années quarante. Cette bibliothèque (aujourd'hui la propriété de Pierre Gauvreau) gagnera par la suite progressivement en importance, avec les acquisitions de Pierre et Claude Gauvreau. Je me propose précisément de dresser l'inventaire des treize boîtes de livres ayant appartenu à Claude Gauvreau et qui sont conservées dans ce fonds privé.

Fernand Leduc et Thérèse Renaud possèdent très certainement l'une des bibliothèques les plus riches du groupe automatiste. Fernand Leduc a commencé à s'intéresser aux revues surréalistes à la fin les années trente; par la suite, à son arrivée à Paris en 1946, Thérèse Renaud a continué d'enrichir sa bibliothèque en lui faisant parvenir de nombreux titres, alors introuvables à Montréal. Ce second projet consiste à dresser l'inventaire complet de la bibliothèque Leduc-Renaud. Dans le cadre de cette recherche, qui se veut la plus exhaustive possible (une attention particulière sera accordée aux dédicaces), j'entends recenser non seulement les nombreux titres acquis par les Leduc en plus de cinquante ans de vie commune à Paris, mais signaler également aux chercheurs les livres rares qu'ils ont possédés et qu'ils ont été contraints de vendre à des moments plus difficiles de leur existence.

Réédition de *Peintres juifs et modernité, Montréal 1930-1945*

Chercheuse principale : Esther Trépanier (UQÀM)

Financement : Fondation Harris et Ann Wetstein

Révision et la traduction anglaise du manuscrit d'une nouvelle édition (largement) revue et corrigée de l'ouvrage *Peintres juifs et modernité, Montréal 1930-1945*.

II ENCADREMENT ET FORMATION

Encadrement et formation

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Par exemple, au cours du dernier exercice, ils ont permis à 64 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise et à 16 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat. Ils dirigent actuellement 221 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 121 étudiantes et étudiants de troisième cycle. Nous plaçons à l'annexe 1 la liste des mémoires et des thèses en cours, ainsi que celle de la diplomation à l'annexe 2.

Assistanats de recherche

Grâce à des subventions obtenues du Budget de développement de la recherche (BDR), du Vice-rectorat à la recherche et de la Faculté des lettres de l'Université Laval, de la Faculté des arts et sciences, de la Faculté des études supérieures, et des Fonds internes (CEDAR) de l'Université de Montréal, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada et du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) du Québec, le CRILCQ et ses groupes de recherche ont pu offrir une expérience de travail en équipe à titre d'auxiliaires de recherche à plus de 113 étudiantes et étudiants diplômés.

Colloques étudiants

Le Centre permet également à des étudiantes et à des étudiants d'exposer leurs recherches personnelles en participant à des colloques qui leur sont destinés.

Colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises

Ce colloque, d'abord organisé par le CRELIQ, remonte à 1985. En 1989, il s'est transformé en colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature québécoise, réservé aux étudiantes et aux étudiants de 3^e cycle et aux boursières et boursiers postdoctoraux. En 1994, il est devenu une entreprise conjointe du CRELIQ et du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal. Depuis lors, il se tient tous les deux ans. Le *Treizième colloque universitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises* a été tenu les 8 et 9 février 2007, à l'Université de Montréal. Il était sous la responsabilité d'Audrey Camus (Université de Montréal), Anne Caumartin (Université Laval) et Sylvano Santini (UQÀM) (voir annexe 6).

Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ

Le CRILCQ organise également un colloque annuel réservé aux étudiantes et étudiants de 2^e cycle. Le dernier *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ* a été tenu le 19 avril 2007 à l'Université Laval. Il était sous la responsabilité de Viviane Asselin et Josée Marcotte de l'Université Laval (voir annexe 6).

Autres colloques

D'autres colloques étudiants ont également été organisés au cours de la dernière année. Ces colloques sont décrits à l'annexe 6 du présent rapport annuel.

Publications étudiantes et participation des étudiants à des colloques externes

Afin de permettre la diffusion de la recherche effectuée par ses jeunes chercheuses et chercheurs, le Centre appuie la publication de certains travaux d'étudiants (séminaires, mémoires, thèses). Dans le même esprit, le CRILCQ favorise également la collaboration de ses étudiantes et de ses étudiants diplômés à des revues universitaires et à des périodiques culturels. Ainsi écrivent-ils régulièrement dans des revues comme *Voix et Images* (UQÀM), *Protée* (UQAC), *Études françaises* (Université de Montréal), *Tangence* (UQAR), *University of Toronto Quarterly*, *L'Annuaire théâtral* (SQET), *Communication* (Université Laval), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (UQÀM), *L'Atelier du roman* (Paris), *Québec français*, *Nuit blanche*, *Contre-jour*, *Spirale*, l'hebdomadaire *Voir* et le quotidien *Le Devoir*.

Nous avons consigné dans la section « Publication des membres du CRILCQ », en annexe 5, la liste des articles et des participations à des ouvrages collectifs des étudiantes et des étudiants du Centre.

Les étudiants du CRILCQ sont également appelés à représenter le Centre dans des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi dans des colloques internationaux. Pour ces activités, ils reçoivent l'appui scientifique, technique et financier du Centre et de ses départements d'attache. Le CRILCQ encourage également ses membres étudiants à participer à des stages à l'extérieur du pays.

Bourses aux membres étudiants

Le CRILCQ constitue un lieu privilégié pour l'encadrement de boursières et de boursiers en littérature et en culture québécoises.

Stages postdoctoraux

Au cours du dernier exercice, neuf stagiaires postdoctoraux ont participé aux travaux du Centre :

- *Synthèse de la réception de l'œuvre de Claude Gauvreau et amorces d'une recherche biographique*
Stagiaire : Thierry Bissonnette
Direction : Catherine Mavrikakis
Financement : FQRSC (2005-2007)
- *Formes contemporaines de la ménippée*
Stagiaire : Audrey Camus
Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge
Financement : CRILCQ/Université de Montréal (2006-2007)
- *Conception de la culture québécoise contemporaine et modalités de (non)-filiation. L'essai en revue(s) au tournant du XXI^e siècle*
Stagiaire : Anne Caumartin (Université Laval)
Direction : François Dumont
Financement : CRSH (2006-2008)
- *Le biographe et son biographé dans la biographie imaginaire d'écrivain*
Stagiaire : Anne-Marie Clément (UQAR)
Direction : Frances Fortier
Financement : FQRSC (2006-2008)
- *La figure du blanc et de soi dans la littérature amériendienne du Québec*
Stagiaire : Maurizio Gatti (UQÀM)
Direction : Daniel Chartier
Financement : FQRSC (2005-2007)
- *Elles parlent pour (ne rien) dire : les banalités conversationnelles dans le roman contemporain des femmes en France et au Québec*
Stagiaire : Sandrina Joseph (Université de Montréal)
Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge
Financement : FQRSC (2005-2007)
- *Jeunesse et formation littéraire féminine au Québec : la presse des couventines (1845-1925)*
Stagiaire : Julie Roy (Université de Montréal)
Direction : Micheline Cambron
Financement : CRSH (2006-2007)

- *La croyance littéraire et ses formes au tournant des années quatre-vingt au Québec*
 Stagiaire : Sylvano Santini (UQÀM)
 Direction : Robert Dion
 Financement : FQRSC (2006-2008)
- *Les fonctions métaphoriques de l'hiver dans la littérature québécoise/francophone*
 Stagiaire : Katri Suhonen (UQÀM)
 Direction : Daniel Chartier
 Financement : Académie de Finlande et Fondation Kone (2007-2008)

Bourses de deuxième et troisième cycles

En 2005-2006, le CRILCQ a aussi décerné des bourses à plusieurs étudiants à la maîtrise ou au doctorat :

- *Bourse de 2^e et 3^e cycles (CRILCQ/UQÀM)*
 Récipiendaire : Émilie Théorêt (UQÀM)
 Titre du projet : *Énonciation et subjectivité dans l'oeuvre de Thérèse Renaud : tendre vers une venue au monde*
 Direction : Lucie Robert
- *Bourse de maîtrise de la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine*
 Récipiendaire : Josée Marcotte (Université Laval)
 Titre du projet : *Le phénomène narratif dans trois ensembles polytextuels contemporains*
 Direction : René Audet
- *Bourses Georges-André-Vachon (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : Karine Cellard (Université de Montréal)
 Titre du projet : *De l'oeuvre au grand récit : idéologie et savoir littéraire dans les manuels d'histoire de la littérature canadienne-française et québécoise (1918-2000) (doctorat)*
 Direction : Micheline Cambron

 Récipiendaire : Mélisande Demers-Caron (Université de Montréal)
 Titre du projet : *Du texte de théâtre à l'écran : questions de transécriture chez Robert Lepage, François Lévesque et Wajdi Mouawad (maîtrise)*
 Direction : Jeanne Bovet
- *Bourse de maîtrise IRMA*
 Récipiendaire : Marie-Josée Charest
 Titre du projet : *Lire Mary Travers (La Bolduc). Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930*
 Direction : Pierre Popovic

- *Bourse Jean-Cléo-Godin (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : Irene Paula (U. Fédérale Fluminense du Brésil)
 Titre du projet : *La constitution de nouvelles subjectivités dans les sociétés postmodernes : l'autofiction américaine de Dany Laferrière*
 Direction : Eurídice Figueiredo
- *Bourse Pierre-Perrault-et-Yolande-Simard (AIEQ-CRILCQ/Université Laval)*
 Récipiendaire : Marion Froger (U. Paris I/Université de Montréal)
 Titre du projet : *Le documentaire québécois à l'épreuve de la communauté*
 Direction : André Gaudreault
 Cotutelle : Dominique Château
- *Bourse de recherche sur la culture québécoise (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : Diane Joly (UQÀM)
 Titre du projet : *(En)Quête de patrimoine : la construction de l'identité patrimoniale au Canada français, 1882-1922*
 Direction : Laurier Lacroix

Séminaires du CRILCQ

Annuellement, le CRILCQ offre aux étudiantes et aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles des séminaires qui portent sur un aspect particulier de sa programmation collective. L'annexe 3 présente le calendrier détaillé des séances de ces séminaires.

Le contemporain

Professeurs responsables : Gilles Dupuis, Marie-Pascale Huglo, Élisabeth Nardout-Lafarge

Établissement : Université de Montréal

Sigle du cours : (non crédité)

Invités : Audrey Camus, Nicolas Dickner, Jean-François Hamel, Dominique Viart

Dans le cadre de son troisième axe de recherche, « Poétique et esthétique », le CRILCQ propose la tenue d'un séminaire informel constitué de rencontres mensuelles réunissant des chercheurs intéressés par les enjeux de la littérature contemporaine. Ce séminaire, animé par les chercheurs du site Université de Montréal, s'adresse également aux chercheurs des autres sites qui se situent dans le même axe, ainsi qu'à des chercheurs attachés à d'autres centres de recherches au Québec et au Canada. Le séminaire s'ouvrira aussi, grâce aux réseaux des chercheurs du site Université de Montréal, à des chercheurs qui travaillent en France et aux États-Unis. Enfin s'agissant des enjeux du contemporain, ce séminaire fera place, d'une part à l'interdisciplinarité, en intégrant des chercheurs travaillant dans d'autres disciplines (histoire de l'art, cinéma, musicologie) et, d'autre part, mais parallèlement, au volet recherche-crédation via l'intervention des écrivains québécois ou français dont l'écriture aura fait l'objet de discussion.

Les questions suivantes seront envisagées : les nouveaux rapports à la réalité ; la dimension politique et les intellectuels ; les formes ; retour à la transparence de l'écriture ; réappropriation de formes anciennes ; auto-fiction ; fiction érudite ; la littérature et les autres arts ; etc.

Imaginaires de la littérature en prose contemporaine

Professeur : René Audet

Établissement : Université Laval

Sigle du cours : LIT-65861

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/imaginaires_litterature.asp

Invités : Marc Escola, Marie-Pascale Huglo, Richard Saint-Gelais

Participant de la programmation scientifique du CRILCQ et de la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine, ce séminaire vise à aborder le corpus de la prose contemporaine, en interrogeant une de ses particularités : la construction d'un imaginaire de la littérature. La représentation de la littérature à l'intérieur de la fiction n'est pas un geste anodin : elle concourt à questionner une certaine conception de cette pratique culturelle. Par le fait même, des usages sont associés à cette figuration, le rapport établi entre le texte-hôte et l'objet littérature étant extrêmement variable : intertextuel, critique, fabulatoire...

Ce sont ces enjeux que le séminaire vise à interroger, dans une formule « atelier » qui rendra les étudiants actifs dans l'élaboration de cette réflexion. Dans son objectif de conduire à lire différemment le corpus actuel, le séminaire est l'occasion d'explorer des pistes théoriques diversifiées, et ainsi diversement éclairantes pour une meilleure compréhension de ce phénomène de la représentation de la littérature dans la littérature.

Le corpus abordé est celui de la prose romanesque contemporaine, sans égard à l'appartenance nationale des oeuvres retenues. En plus d'étudier les trois romans obligatoires, les étudiants sont invités à poursuivre l'exploration de cette problématique par l'examen de cas apparentés.

Langue, parole et poésie au Québec

Professeur : Karim Larose

Établissement : Université de Montréal

Sigle du cours : FRA-6262

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/langue_parole_poesie.asp.

Invités : Étienne Beaulieu, Nicole Brossard, Catherine Leclerc, Robert Melançon

Par l'étude d'oeuvres poétiques significatives des XIX^e et XX^e siècles, il s'agira dans ce séminaire de chercher à mieux saisir les rapports entre langue et littérature dans le contexte culturel québécois. Nous convoquerons, pour ce faire, un certain nombre d'approches non conventionnelles et parfois contradictoires de l'expression, de la langue et de la parole littéraires, notamment celles de Charles Taylor, Jacques Derrida, Jacques Rancière, Laurent Jenny et Henri Meschonnic.

Les premières séances permettront ainsi de proposer certains repères théoriques en vue de l'interprétation des textes.

Dans la perspective d'une histoire de l'inventivité esthétique, on cherchera plus généralement à comprendre l'importance nouvelle qu'acquiert la langue au XIX^e siècle dans certaines poétiques d'auteurs (Lamartine, Hugo, Mallarmé), avant de voir s'il est possible -- et à quelles conditions -- d'en repérer des échos ou des prolongements dans le corpus québécois. Nous aurons dès lors à poser un regard critique sur ce que l'histoire littéraire québécoise a appelé l'«âge de la parole» et qui, dans les années soixante, définit -- dans la poésie avant tout, mais aussi plus largement dans le discours culturel -- un certain rapport à l'expression et aux modernités littéraire, culturelle et politique.

Il existe en effet au Québec, non pas « un » âge de la parole qui surgirait du néant au cours de la Révolution tranquille, mais bien *des* âges de la parole, c'est-à-dire une histoire complexe et sinueuse des modes de figuration du poétique et de la création littéraire au Québec. Nous en suivrons les principaux jalons, de Garneau à Hébert en passant par Gauvreau, Lapointe et Hénault jusqu'aux poètes des années soixante qui mettent en scène le fantasme d'une parole enfin «libérée». Nous essayerons, enfin, de saisir par quelles voies cette problématique s'est effacée à partir du milieu des années soixante-dix et dans la poésie québécoise la plus récente.

Penser l'histoire culturelle du Québec. L'opéra au Québec au XX^e siècle. Livret-musique-mise en scène-production-réception

Professeure : Marie-Thérèse Lefebvre

Établissement : Université de Montréal

Sigle du cours : PLU-6053

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/opera_quebec.asp

Invités : Mireille Barrière, Simon Bertrand, Louis Bilodeau, Pascal Blanchet, Jeanne Bovet, Éric Champagne, Daniel Chartier, Gilbert David, Pierre Dufour, Gilles Dupuis, Denis Gougeon, Hughes Leclair, Frédéric Maurin, Sylvio Palmieri, Stanley Péan, Jean Piché, Jean-François Rivest, Alice Ronfard, Zack Settel.

Alors que certains avaient prédit, dans les années soixante, la mort de l'opéra, on assiste depuis une vingtaine d'années à un engouement vers le théâtre lyrique et à un renouvellement du répertoire. On connaît d'une part le succès de l'Opéra de Montréal qui associe à son équipe de production plusieurs interprètes, metteurs en scène, décorateurs et chefs d'orchestre du Québec. Son programme de la prochaine saison est particulièrement éloquent à cet égard. D'autre part, comment expliquer ce nouvel attrait des compositeurs québécois pour un genre musical qu'on jugeait « vieillot » et qui est certainement le plus coûteux des arts de la scène?

Ce séminaire propose dans un premier temps un bref retour à l'histoire de l'art lyrique au Québec afin de mieux comprendre les fondements de son évolution. On analysera ensuite, en présence d'artistes invités, l'opérette, la librettologie, la voix au théâtre et en musique électroacoustique, la production et la direction d'un opéra. On discutera, en présence de compositeurs et de spécialistes de littératures, des rapports texte-musique et du processus de création d'oeuvres québécoises récentes.

Animation scientifique

Colloques

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs du CRILCQ ont organisé plusieurs colloques. La liste et le programme de ces colloques sont donnés en annexe 6.

Publications

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ sont particulièrement prolifiques au chapitre des publications. Comme toujours, au cours du dernier exercice, ils ont collaboré à des revues avec comité de lecture et ils ont participé à des collectifs. Ils ont également signé plusieurs livres.

Les chercheuses et les chercheurs du Centre alimentent les collections « Convergences », (anciennement « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise »), « Études », « Séminaires », dirigées par Robert Dion, Élisabeth Nardout-Lafarge et Richard Saint-Gelais, ainsi que les collections « Nouvelles Études québécoises », dirigée par Élisabeth Nardout-Lafarge et « Visées critiques », dirigée par François Dumont. Ces collections sont publiées aux Éditions Nota bene et aux Éditions Fides. Si elles sont animées et dirigées par des membres du Centre, elles publient également des chercheuses et chercheurs provenant de l'ensemble de la communauté universitaire et ne sont pas réservées uniquement aux membres du CRILCQ.

Le CRILCQ anime également des collections internes où sont publiés principalement des instruments de recherche ou des collectifs touchant de près aux préoccupations scientifiques des chercheuses et chercheurs du Centre. Ce sont les collections « Cahiers de recherche » (CÉTUQ), dorénavant intitulées « Nouveaux cahiers de recherche », les « Cahiers de la Théâtrothèque » et la collection « Interlignes ». La liste des nouveaux ouvrages publiés dans ces collections figure à l'annexe 4.

Le CRILCQ est également associé à *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, codirigée par Michel Lacroix (UQTR) et Éric Trudel (Collège universitaire Bard), de 2004 à 2006, puis par Karim Larose (Université de Montréal) et Éric Trudel depuis janvier 2007, et dont trois membres réguliers font partie du Comité de rédaction. Cette revue publie deux numéros par année.

Par ailleurs, les membres du Centre publient des ouvrages et des articles en d'autres lieux. L'annexe 5 en donne une liste complète.

Rencontres du CRILCQ

Le CRILCQ organise de nombreuses rencontres scientifiques et culturelles, tant à Montréal qu'à Québec. Ainsi, plusieurs de ces rencontres se sont tenues entre le 1^{er} juin 2006 et le 31 mai 2007. La liste complète de ces événements figure aux annexes 7, 8 et 9.

Centre Hector-de Saint-Denys-Garneau

Le Centre Hector-de Saint-Denys-Garneau a été créé en 2001 au CRILCQ/Université Laval, dans le but de rassembler l'information disponible sur la poésie du Québec et de faciliter le travail des chercheurs (universitaires et amateurs) s'intéressant à ce domaine. Il poursuit trois objectifs principaux :

1. Tenir à la disposition des chercheurs une importante collection documentaire sur la poésie québécoise;
2. Assister les chercheurs en quête de renseignements précis sur la poésie québécoise;
3. Promouvoir de nouvelles approches de recherche dans ce domaine d'études.

À cette dernière fin, le Centre organise diverses activités (publications, tables rondes, concours annuel de bourse) qui, en plus de dégager de nouvelles avenues pour l'étude de la poésie, favorisent les contacts entre chercheurs et étudiants. Le Centre collabore également avec d'autres centres de recherche universitaires et organismes, tels le Centre Anne-Hébert (Université de Sherbrooke) et la Fondation de Saint-Denys-Garneau. Le comité de direction du Centre est composé des professeurs François Dumont (directeur), Marie-Andrée Beaudet, Anne-Marie Fortier et Pierre Nepveu.

III
ORGANISATION SCIENTIFIQUE
ET ADMINISTRATIVE

Organisation scientifique et administrative

La structure du CRILCQ se compose de divers paliers administratifs. Pour éclairer cette structure administrative, nous plaçons l'organigramme du Centre en annexe 13. La direction générale est assumée alternativement par la directrice du site de l'Université Laval, pour les trois premières années, puis par la directrice du site de l'Université de Montréal, pendant les trois années suivantes. Du 1^{er} avril 2003 au 31 mars 2006, Marie-Andrée Beaudet, de l'Université Laval, a agi à titre de directrice générale du CRILCQ. Andrée Mercier a assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006. Micheline Cambron, de l'Université de Montréal, était codirectrice pendant cette même période. La direction générale du CRILCQ a été assurée, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, à l'Université de Montréal, par Micheline Cambron, puis par Élisabeth Nardout-Lafarge, et la codirection par Marie-Andrée Beaudet à l'Université Laval, Lucie Robert assumant la direction de l'antenne UQÀM. De plus, chacun des sites et l'antenne ont leur propre organisation scientifique et administrative. Ces instances sont illustrées dans l'organigramme du CRILCQ en annexe 13.

Le Conseil d'administration

Composé de la directrice générale, de la codirectrice, de deux autres membres du comité de direction, du vice-recteur à la recherche de l'Université Laval et du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil évalue la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Il entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Comité de direction

Composé de la directrice, de la codirectrice, de deux membres réguliers de chacun des deux sites et d'un membre régulier de l'antenne UQÀM ainsi que des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation scientifique, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre. Il étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre.

Le Comité exécutif

Composé de la directrice, de la codirectrice et des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité exécutif voit à la gestion des affaires courantes et assure la coordination des activités scientifiques du Centre.

Le Comité d'orientation

Composé d'un membre du Comité de direction provenant de chacun des deux sites, de quatre chercheurs non membres du Centre et de deux experts issus d'institutions culturelles, le Comité a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont : Mme Rose-Marie Arbour, Mme Marie-Andrée Beaudet, Mme Lise Bissonnette, M. Yvan Lamonde, M. Gilles Marcotte, Mme Élisabeth Nardout-Lafarge, M. John Porter et M. Gilles Tremblay (ainsi que Mme Lucie Robert à titre de directrice de l'antenne UQÀM).

Le personnel du CRILCQ

➤ *Site Université de Montréal*

Patrick Poirier est chargé de la coordination scientifique et Manon Plante agit comme adjointe du coordonnateur. Marie-Josée Charest, Stéphane Rivard et Lucille Toth ont assumé les tâches de documentalistes du Centre, alors que Sylvain Schryburt et Marie-Claude Primeau ont assumé ces tâches pour la Théâtrothèque.

➤ *Site Université Laval*

Les services de secrétariat sont assurés par Andrée Careau, agente de secrétariat. Isabelle Tousignant agit comme responsable de l'éditique. Guy Champagne assure la coordination scientifique et administrative et Mélanie Carrier agit comme adjointe du coordonnateur et webmestre. Deux étudiants ont participé aux travaux du Centre, tant pour le Centre d'études sur la poésie Hector-de Saint-Denys-Garneau et que pour le Centre de documentation Maurice-Lemire : Alexandra Tousignant-Careau et Dominic Hébert. Isabelle Bouchard est chargée de la révision linguistique.

➤ *Antenne UQÀM*

Lise Bizzoni agit à titre de coordonnatrice des activités scientifiques et de l'administration.

Remerciements

En premier lieu, nous voulons saluer tout spécialement le travail de Micheline Cambron qui a quitté la direction du Centre en octobre 2006 pour occuper ses nouvelles fonctions de secrétaire de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal et de vice-doyenne aux relations internationales et aux communications. Micheline s'est beaucoup dévouée à la mise sur pied de ce centre auquel elle a cru d'emblée; elle a su lui insuffler dès ses tout débuts l'énergie et l'enthousiasme nécessaires, et rassembler les chercheurs autour de ce projet qu'elle a porté avec conviction. Au nom de tous, je la remercie bien vivement de son dynamisme et de sa vision.

Nos remerciements vont d'abord aux membres du Centre, qu'ils soient chercheurs, stagiaires postdoctoraux, étudiants, professionnels de recherche ou employés. Si le CRILCQ est un centre d'excellence reconnu au Québec et à l'étranger, c'est parce qu'ils n'ont jamais ménagé leurs efforts.

Que soient également remerciés, à l'Université Laval : Michel Pigeon, recteur ; Raymond Leblanc, vice-recteur à la recherche, Nadia Gazhali, vice-rectrice adjointe à la recherche et Claude Pomerleau, du vice-rectorat à la recherche, Michel Beauchamp, doyen de la Faculté des lettres, Thierry Belleguic, vice-doyen à la recherche et aux ressources de la Faculté des lettres, Andrée Courtemanche, conseillère en gestion de la recherche de la Faculté des lettres, Nicole Lapointe, directrice exécutive de la Faculté des lettres, Lyne Huot, adjointe à la directrice exécutive de la Faculté des lettres, Alban Baudou, directeur du Département des littératures et Richard Saint-Gelais, responsable de l'aide financière aux études de 2^e et 3^e cycles au Département des littératures de l'Université Laval.

Nous remercions aussi, à l'Université de Montréal : Luc Vinet, recteur; Jacques Turgeon, vice-recteur à la recherche et Réal Lallier, vice-recteur adjoint à la recherche, Guy Berthiaume, vice-recteur au développement et aux relations avec les diplômés, Joseph Hubert, doyen de la Faculté des arts et sciences, François Lepage, vice-doyen aux communications et aux infrastructures de la Faculté des arts et sciences, Micheline Cambron, secrétaire de la Faculté des arts et sciences et vice-doyenne aux relations internationales et aux communications, Yves Murray, directeur de la recherche de la Faculté des arts et sciences, Michel Ledoux, conseiller à la recherche de la Faculté des arts et des sciences, Jacques Frémont, provost et vice-recteur aux affaires académiques de la Faculté des études supérieures, Nicole Dubreuil, vice-doyenne aux sciences humaines et sociales de la Faculté des études supérieures, Alain Boutet, directeur à la Direction des relations internationales, Éric Méchoulan directeur du Département des littératures de langue française, Danièle Pradat adjointe à l'administration et Lise Bombardier, technicienne en administration au Département des littératures de langue française.

Nous remercions également, à l'UQÀM : Roch Denis, recteur, Danielle Laberge rectrice par intérim, Michel Jébrak, vice-recteur associé à la recherche, Dominique Bérubé, directrice du Service de la recherche et de la création, Louise Poissant,

doyenne à la Faculté des arts et Francine Couture, vice-doyenne à la recherche et création de la Faculté des arts; Max Roy, directeur du Département d'études littéraires, Raymond Montpetit, directeur du Département d'histoire de l'art, Jean Gervais, directeur de l'École supérieure de théâtre; le personnel des secrétariats du Département d'études littéraires, du Département d'histoire de l'art, de l'École supérieure de théâtre et de la Faculté des arts.

Nous tenons également à remercier Georges Leroux qui a quitté cette année le Comité d'orientation du CRILCQ où sa contribution pendant les trois dernières années nous a été particulièrement précieuse. Nous voulons enfin remercier toutes les personnes de l'extérieur de l'Université de Montréal, de l'Université Laval et de l'UQÀM qui ont accepté de collaborer à la réussite des diverses activités du CRILCQ.

Marie-Andrée Beaudet (codirectrice du CRILCQ, site Université Laval)
Élisabeth Nardout-Lafarge (directrice du CRILCQ, site Université de Montréal)
Lucie Robert (directrice de l'antenne UQÀM)

IV ANNEXES

Annexe 1

Mémoires et thèses en cours

➤ Mémoires

ADAM-VÉZINA, Élodie (Université de Montréal)

Fiction : *Le complexe de Pénélope*

Essai : *Géographie de l'absence : une poétique de l'effacement chez Brault et Dorion*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

AHMAMAD, Mohamed (UQÀM)

Baudelaire Poète : Prince ou Bouffon dans Le Spleen de Paris ?

Direction : BONENFANT, Luc

AMIOT, Marie (UQAR)

La fascination de l'énigme dans L'acquittement de Gaétan Soucy

Direction : FORTIER, Frances

ARCHAMBAULT, Philippe (UQÀM)

La part du récit dans le Journal de Gombrowicz

Direction : GARAND, Dominique

ASSÉ, Frédéric (Université Simon Fraser)

L'iconothèque de Gaspard de la Nuit

Direction : BONENFANT, Luc

AUBIN, Maxime (Université Laval)

Créer et se créer : la figure de l'homosexuel et la figure du créateur dans la dramaturgie québécoise depuis mille neuf cent quatre-vingt

Direction : HÉBERT, Chantal

AUCLAIR, Simon (Université Laval)

Le piège du texte : le problème de la création d'un « lecteur modèle » dans les textes critiques de Julien Gracq

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BEAULIEU, Diane (UQÀM)

La théâtralité dans le roman Une adoration de Nancy Huston

Direction : ROBERT, Lucie

BEAULNE, Caroline (UQÀM)

Adrien Hébert : de la réalité à la représentation. Étude des scènes de rue de Montréal (1925-1940)

Direction : LAURIER, Lacroix

BEC, Marion (Université Laval)

Les personnages vocaux dans la musique populaire enregistrée

Direction : LACASSE, Serge

- BÉDARD, Jacinthe (Université de Montréal)
Le sujet dans le temps chez Hélène Dorion : le profil d'une éthique poétique
 Direction : NEPVEU, Pierre
- BÉGIN, Gayle (UQTR)
Émergence du mouvement chansonnier au Québec : héritage idéologique de l'Ordre de Bon Temps et de la génération de l'Hexagone
 Direction : PAQUIN, Jacques
 Codirection : LACROIX, Michel
- BÉLANGER, Audrey (UQTR)
 Essai : *Analyse mythocritique de Les dames du Lac de Marion Zimmer Bradley*
 Fiction : *La vierge lunaire*
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- BÉLISLE, Julie (UQÀM)
Créer le réel. Processus de collecte et d'accumulation dans l'art contemporain. Une perspective anthropologique
 Direction : LACROIX, Laurier
- BELLEMARE, Luc (Université Laval)
Le style dans les chansons enregistrées de Félix Leclerc : une analyse des relations texte-guitare
 Direction : LACASSE, Serge
 Codirection : BOIVIN, Aurélien
- BENOÎT, Stéphanie (Université de Sherbrooke)
Le mythe de la Belle et la Bête dans la littérature québécoise
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- BERARDINO, Julie (Université de Montréal)
L'œuvre du compositeur canadien Alexander Brott
 Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
- BESSETTE, Judith (Université de Montréal)
 Essai : *La traduction : entre deux écriture et création*
 Deux bols de lait (*traduction française du recueil de poésie de Stephanie Bolster, Two Bowls of Milk*)
 Direction : MELANÇON, Robert
- BESSETTE, Pascale-A. (Université de Montréal)
La classe de piano d'Yvonne Hubert dans les années trente
 Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
- BILODEAU, Mélissa (Université Laval)
Les auteures de la littérature jeunesse québécoise de l'entre-deux-guerres. Étude sociocritique
 Direction : BOIVIN, Aurélien

- BOISSEAU, Daniel (UQÀM)
Le temps, la mort et le questionnement identitaire du sujet de l'écriture dans Cantique des plaines de Nancy Huston
 Direction : ROBERT, Lucie
- BOISVERT, Anik (UQTR)
Analyse du héros dans le roman historique sentimental
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- BOLDUC, Marie-Line (Université de Sherbrooke)
Les récits de voyage de Jacques Hébert (1948-2003)
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- BONENFANT, Charles (Université de Montréal)
L'hagiographie pataphysique : enjeux de l'ethos dans les vies de Saints du Calendrier
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- BONIN, Mariève (Université Laval)
Construction d'une identité plurielle : l'acculturation ou la transculturation de la nation métisse dans Tchipayuk ou le chemin du loup
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- BOUCHARD, Lydia (UQÀM)
Les paysages de William Brynner, expérience de la nature comme lieu identitaire canadien
 Direction : LACROIX, Laurier
- BOUCHER, Karolyne (UQTR)
Gilles Deleuze et la littérature : une machine à écrire
 Direction : LACROIX, Michel
- BOUCHER, Mélanie (Université Laval)
 Essai : *Les lieux de l'intime dans la chanson : « Arbre à fruits, arbre à fruits » de Marie-Jo Thério*
 Création : *Chansons fleuve : composition et interprétation de chansons*
 Direction : SAVOIE, Chantal
 Codirection : LACASSE, Serge
- BOURBONNAIS, Benoît (Université Laval)
Omnibus. Un théâtre qui nous tient à corps (de 1970-2005)
 Direction : HÉBERT, Chantal
- BOURGOIN-CASTONGUAY, Simon (Université Laval)
D'une critique de la représentation à une éthique lectoriale de l'ipséité dans L'invitation au supplice de Valdimir Nabokov et La caverne de José Saramago
 Direction : AUDET, René
 Codirection : ARRIEN, Sophie-Jan

- BOURQUE, Guillaume (UQÀM)
Pour une nouvelle conception du sujet : la représentation de l'être dans les cyberspaces
 Direction : AUBRY, Danielle
- BROUILLETTE, Éric (UQÀM)
La figure de l'Amérindien dans le théâtre au XIX^e siècle
 Direction : ROBERT, Lucie
- BRUNEAU, Élyse (Université Laval)
Analyse de la pièce Grand-peur et misère du III^e Reich de Bertholt Brecht : communications paradoxales et conflit intérieur
 Direction : ROY, Irène
- BUREAU, David (UQÀM)
Les carnets de voyage de Lady Simcoe
 Direction : LACROIX, Laurier
- CADIEUX, Alexandre (UQÀM)
L'improvisation dans la création collective québécoise : trois troupes par elles-mêmes (Le Grand Cirque ordinaire, Le Théâtre EUH!, Le Théâtre expérimental de Montréal).
 Direction : JUBINVILLE, Yves
- CAISSO, Florence (UQÀM)
 Fiction : *La nuit de Soledad*
 Essai : *La représentation du désir du fou à travers son langage*
 Direction : ROBERT, Lucie
- CARBALLO, Dolorès (Université de Montréal)
Les pionniers du Land art : métamorphose et recommencement du mythe américain ?
 Direction : VIGNEAULT, Louise
- CARDINAL, Chantal (Université de Montréal)
Conteurs contemporains en scène : trois études de cas
 Direction : DAVID, Gilbert
- CARDONA, Mélissa Anne (UQÀM)
Du Journal de Gombrowicz au texte dramatique : laboratoire d'une transécriture, suivi de Réflexion sur la transposition scénique de l'intimité
 Direction : JUBINVILLE, Yves
- CARRIER, Aline (Université Laval)
Vers une pédagogie de l'art clownesque. Réflexions et expériences de Marc Doré
 Direction : ROY, Irène
 Codirection : HÉBERT, Chantal

- CASTONGUAY, Marie-Ève (Université Laval)
 Essai : *L'auteur en lecteur de soi-même : l'autolecture et ses mécanismes*
 Fiction : *Cahier d'exil d'un immortel*
 Direction : BISOONDATH, Neil
 Codirection : SAINT-GELAIS, Richard
- CHAKOU, Malika (UQTR)
 Essai : *La fonction du regard dans la quête initiatique de Les yeux baissés de Tahar Ben Jelloun*
 Fiction : *Le regard*
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- CHAMPAGNE, Renée (Université Laval)
 The Sea : *une mise en scène à double optique*
 Direction : THENON, Luis
 Codirection : PERELLI-CONTOS, Irène
- CHAMPOUX, Anne-Frédérique (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- CHAREST, Marie-Josée (Université de Montréal)
Lire Mary Travers (La Bolduc). Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930
 Direction : POPOVIC, Pierre
- CHARLOT, Adeline (Université Laval)
L'abolition de la dualité sexuelle chez Jacques Poulin : condition ou obstacle au bonheur ? Étude de Volkswagen blues et de La tournée d'automne
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- CHAVARIE, Hugo (Université de Sherbrooke)
Titre à déterminer
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- CHEVARIE, Pascal (Université Laval)
 Essai : *Vers une redéfinition du rôle de l'auteur à travers les processus de création théâtrale atypiques : l'exemple d'Éric Jean et de l'écriture vivante*
 Fiction : *Les enfants du Sabbat : Adaptation du roman d'Anne Hébert*
 Direction : HÉBERT, Chantal
- CHIASSON, Jean-François (Université Laval)
Sur l'écriture d'Éric Dupont
 Direction : FORTIER, Frances
- CLAVEL, Pascale (Université de Montréal)
 Essai : *La paternité dans le roman-jeunesse québécois : étude de la relation père-fille*
 Fiction : *Trois fois rien*
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale

- COLEY, Catherine (Université de Montréal)
 Essai : *Broke back Mountain. Transformation de la réception de la nouvelle à travers sa réception cinématographique*
 Fiction : *Rien ne se perd... tout se transforme*
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
 Codirection : CARDINAL, Serge
- CÔTÉ, Jean-François (UQTR)
Lecture comparative du mythe de Médée
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- CÔTÉ, Gaston (Université de Montréal)
L'idée de décolonisation dans le discours politique de Pierre Bourgault (1960-1970)
 Direction : DAGENAIS, Michèle
- COUTURE-GUINDON, Noémie (UQÀM)
La construction du personnage féminin dans le roman et le théâtre de Marie Laberge et Abla Farhoud
 Direction : ROBERT, Lucie
- DAIGNEAULT, Marie-Christine (UQAC)
Aimez-vous les uns les autres : les polémiques religieuses de Richard Martineau
 Direction : XANTHOS, Nicolas
- DAIGNEAULT-DESROSIERS, Laurence (UQÀM)
Le fonctionnement de la satire pornographique dans les pamphlets de la Révolution française (1789-1793)
 Direction : GARAND, Dominique
- DALLAIRE, Maryse (UQÀM)
Musique et écriture dans Novecento : pianiste et Châteaux de la colère d'Alessandro Baricco
 Direction : GARAND, Dominique
- DÉCARY, Simon (Université de Montréal)
La mission de la Présentation
 Direction : HUBERT, Ollivier
- DEMERS, Gabrielle (UQÀM)
Matérialité du texte et picturalité poétique. Étude du recueil Le vierge incendié de Paul-Marie Lapointe
 Direction : MARTEL, Jacinthe
- DEMERS, Pascale (Université Laval)
Uchronie et Histoire mise en fiction. Étude de La part de l'autre d'Éric-Emmanuel Schmitt
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard

- DEMERS-CARON, Mélisande (Université de Montréal)
Du texte à l'écran : questions de transécriture chez Robert Lepage, François Létourneau et Wajdi Mouawad
 Direction : BOVET, Jeanne
- DESAULNIERS, Sarah (UQTR)
La trilogie de L'ermite de Denis Monette ou la difficile relation duelle
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- DESAUTELS, Marie-Claude (UQÀM)
Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick : le symbolisme au cœur d'une réalité fantasmatique
 Direction : AUBRY, Danielle
- DESCHENEAUX, Mylène (UQÀM)
Le parcours, source du récit et de la conception du territoire chez Robert E. Peary, Arto Paasilinna et Alexandre Huot
 Direction : CHARTIER, Daniel
- DESCHÊNES, Amélie (Université de Montréal)
Intimité, identité et subjectivité au XIX^e siècle : la pratique du journal intime de Léandre Coyteux Prévost
 Direction : HUBERT, Ollivier
- DESJARDINS, Frédéric (Université Laval)
Arthur Buies et l'opposition aux idées socio-politiques ultramontaines de la fin du XIX^e siècle québécois
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- DESMEULES, Pierre-Luc (Université de Montréal)
Le discours éditorial des Écrits des Forges
 Direction : LAROSE, Karim
- DION, Hélène (Université Laval)
Adaptation et mise en scène de « Photos de famille », de Jean-Pierre Dopagne
 Direction : ROY, Irène
- DROLET, Alexandre (Université Laval)
Le déploiement phénoménologique de l'événement dans le recueil de poèmes Lignes aériennes de Pierre Nepveu
 Direction : DUMONT, François
- DUBOIS, Sophie (Université de Montréal)
« La Nuitte et la Démanche » : de la parole d'ivresse au délire d'ivrogne chez Victor-Lévy Beaulieu
 Direction : CAMBRON, Micheline
- DULUDE, Sébastien (UQTR)
Les éditions Erta. Approche artisanale et expérimentale
 Direction : LACROIX, Michel

- DUMONT, Claudia (Université Laval)
Identité et altérité : Analyse des mécanismes de brouillage dans l'œuvre de Louis-Philippe Hébert
 Direction : FORTIER, Anne-Marie
 Codirection : SAINT-GELAIS, Richard
- DUMONT, Isabelle (Université de Montréal)
 Essai : *La violence à l'œuvre dans les récits de Chloé Delaume*
 Fiction : *Érosive Thana et autres pythies*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- DURAND, Mylène (Université de Montréal)
 Essai : *Mémoire, narration et oralité dans Matins de couvre-feu de Tanella Boni*
 Fiction : *Le dernier havre*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
 Codirection : NDIAYE, Christiane
- DURAND, Stéphanie (UQÀM)
Roman gothique anglais des origines (1764-1824) et expérience du sacré : une réactualisation de symboles et de structures religieuses archaïques
 Direction : AUBRY, Danielle
- ÉMOND, Marie (Université Laval)
Si par une nuit d'hiver un voyageur et L'emploi du temps ou la fiction fragilisée : la lecture du roman oulipien et du Nouveau Roman comme remise en question du représentationalisme
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- ÉMOND, Nadine (UQÀM)
Digressions monologiques du narrateur dans les romans de la série San Antonio
 Direction : AUBRY, Danielle
- FLEURY, Marie-Ève (Université de Montréal)
La dialectique négative : particularités du négatif dans l'œuvre d'Hubert Aquin
 Direction : DUPUIS, Gilles
- FOISY, Marie-Lou (UQÀM)
Héritage du roman populaire et émergence de l'intrigue policière moderne : le cas Arsène Lupin
 Direction : AUBRY, Danielle
- FOURNIER, Catherine (Université de Montréal)
L'œuvre de Sylvia Daoust
 Direction : VIGNEAULT, Louise

- FUOCO, Geneviève (Université Laval)
 Essai : *Sur la méthode de Jacques Lecoq au théâtre*
 Fiction : *La Gare de train*
 Direction : ROY, Irène
- GAGNÉ, Marie-Pierre (Université Laval)
La place de la littérature dans la presse québécoise destinée aux femmes des années 1940. L'exemple de la revue Paysana (1938-1949)
 Direction : SAVOIE, Chantal
- GAGNON, Dany (UQTR)
La réaffirmation de l'identité québécoise dans l'œuvre de Fred Pellerin : actualisation de la tradition
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- GAGNON, Véronique (Université Laval)
Chanson québécoise et recrudescences du carnavalesque pendant la Révolution tranquille : l'exemple de Robert Charlebois
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- GAMACHE, Rachel (Université de Montréal)
Adopter Tchekhov : étude sociolinguistique de trois adaptations québécoises d'Oncle Vania (1983-2001)
 Direction : BOVET, Jeanne
- GAUDET, Renée (Université de Montréal)
 Essai : *Le silence dans la dramaturgie de la guerre chez Wajdi Mouawad et Abla Farhoud*
 Création : *Huit cent mille*
 Direction : Jeanne Bovet
- GAUDREAULT, Marc (UQÀM)
Sur le cycle de Dune
 Direction : AUBRY, Danielle
- GAUMONT, Chloé (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- GAUTHIER, David (Université de Montréal)
La représentation de l'Autochtone dans l'œuvre du sculpteur Louis-Philippe Hébert (1850-1917) : figure d'altérité au service d'une idéologie nationale
 Direction : VIGNEAULT, Louise
- GAUTHIER, Sébastien (UQTR)
Les interventions du discours social dans l'œuvre poétique d'Albert Lozeau
 Direction : MARCOTTE, Hélène

- GÉLINAS, Marc-André (Université Laval)
L'art du polémiste : Jacques Ferron et les lettres au Devoir (1960-1969)
 Direction : MERCIER, Andrée
 Codirection : DUMONT, François
- GÉLINAS, Mélanie (Université de Montréal)
 Fiction : *Nous York*
 Essai : *Auto-immunité américaine : miroir de toute terreur impossible à dire*
 Direction : LAROSE, Jean
- GÉNÉREUX, Ariane (UQÀM)
Les tableaux sur cuivre en Nouvelle-France
 Direction : LACROIX, Laurier
- GIRARD, Sophie (Université Laval)
Le Diable et les enfers dans l'œuvre de Jacques Ferron : La charrette, Le ciel de Québec et Les confitures de coings
 Direction : MERCIER, Andrée
- GODARD, David (Université de Montréal)
 Fiction : *Heure de gloire*
 Essai : *L'impossible échange ou l'écrivain face aux médias. Deux exemples : Louis-Ferdinand Céline et Michel Houellebecq*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- GODBOUT, Alexandre (Université de Montréal)
L'écriture hybride d'Ook Chung : autoreprésentation d'une origine fragmentée
 Direction : DUPUIS, Gilles
- GOSSELIN, Isabelle (Université Laval)
De nouvelles héroïnes romanesques québécoises ? Étude des représentations féminines principales de la trilogie Le goût du bonheur de Marie Laberge
 Direction : SAINT-JACQUES, Denis
 Codirection : SAVOIE, Chantal
- GOULET, Marie-Hélène (Université de Montréal)
L'invention de la communauté dans les romans du cycle corrézien de Richard Millet
 Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- GRAVEL, Denis (Université de Montréal)
Conseil municipal, identité locale et commémoration : une mise en scène de l'histoire à Lachine (1933-1952)
 Direction : DAGENNAIS, Michèle

- GRAVEL-RICHARD, Pascale (Université Laval)
Cirque du Monde et résilience : interaction entre les enjeux artistiques et psychosociaux dans l'intervention de l'artiste social auprès de jeunes marginalisés
 Direction : HÉBERT, Chantal
- GRENIER, Amélie (Université Laval)
 Essai : *L'enfant qui a mal, l'enfant qui fait mal. Double visage de l'enfant dans les premiers romans de Patrick Sénécal*
 Fiction : *Rose sur fond noir*
 Direction : BISSOONDATH, Neil
 Codirection : BOIVIN, Aurélien
- GRIGORIAS-PASCARIU, Stefania (Université de Montréal)
La place de la photographie dans les récits de soi : Céline Cyr, Georges Perec, Suzanne Prou
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- GRONDIN, Mérédith (Université Laval)
Statut et usages de la littérature québécoise dans les ouvrages scolaires de cinquième secondaire (1970-1990)
 Direction : PAQUIN, Jacques
- GUILBERT, Marjolaine (Université Laval)
Mettre en scène l'autre, par le biais de la chanson. Étude comparative entre les approches de mise en scène au théâtre et dans la chanson
 Direction : ROY, Irène
- GUILBERT, Nelson (UQTR)
Images des Lumières au XX^e siècle
 Direction : BERNIER, Marc André
 Codirection : LACROIX, Michel
- HAMED, Yafa (Université de Montréal)
Writing in Tension / Intention : Gail Scott's My Paris
 Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- HANDFIELD, Janie (UQÀM)
La marginalité chez le poète Yves Boisvert
 Direction : CHARTIER, Daniel
- HÉBERT, Dominic (Université Laval)
L'être dérivé : une lecture situationniste de Prochain épisode d'Hubert Aquin
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- HELLEGOUARCH, Solenn (Université de Montréal)
Chanson québécoise et chanson bretonne : l'éducation nationale des jeunes au Québec via la chanson dans la première moitié du XX^e siècle
 Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

- HÉNAFF, Lucas (Université de Montréal)
Le rôle du théâtre engagé dans la construction d'un Québec moderne, 1965-1975
 Direction : DAGENAIS, Michèle
 Codirection : ROBERT, Lucie
- HINS, Sara-Juliette (Université Laval)
Les héros de Vissotsky comme figures de la culture non officielle
 Direction : SAVOIE, Chantal
 Codirection : SADETSKY, Alexandre
- HUDON, Laurie (UQÀM)
Immaturité et jeunesse dans l'œuvre romanesque de Witold Gombrowicz et Milan Kundera
 Direction : GARAND, Dominique
- JOLICOEUR, Marie-Pier (UQÀM)
La collection dans trois romans d'Italo Calvino
 Direction : MARTEL, Jacinthe
- JUTRAS, Jessica (UQTR)
 Fiction : *Racinographie*
 Essai : *Soigne ta chute de Flora Balzano, une œuvre autofictive ?*
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- KAKISH, Shereen (Université Laval)
Le personnage-enfant à la recherche de l'utopie féminine
 Direction : AUDET, René
- KELLY, Barbara (Université de Montréal)
Constructions of Mental Illness in Contemporary Theatre
 Direction : MOYES, Lianne
- LABONTÉ, Stéphanie (Université de Montréal)
Usages de la photographie chez Patrick Modiano
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
 Codirection : MICHAUD, Ginette
- LABRECQUE-AUCLAIR, Karine (Université de Sherbrooke)
Le renouvellement du régionalisme dans quelques romans québécois des années 1930
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- LACHANCE-PAQUET, Simon (Université Laval)
Le roman et son double : la simultanéité des histoires dans Paris ne finit jamais de Vila-Matas
 Direction : AUDET, René
- LAFOND, Pierrette (Université Laval)
Promenade en Enfer : les livres à l'index de la bibliothèque (fonds anciens) du Séminaire de Québec
 Direction : TURGEON, Laurier
 Codirection : SAINT-JACQUES, Denis

- LAFORTUNE, Steve (UQÀM)
Bernard Werber lecteur de H. G. Wells
 Direction : AUBRY, Danielle
- LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)
Le paysage du poème chez Alfred Garneau, Albert Lozeau et Jean-Aubert Loranger
 Direction : DUMONT, François
- LAMOTHE, Stéphanie (UQÀM)
L'autobiographie en bande dessinée et la théorie des genres
 Direction : DION, Robert
- LAMOUREUX, Myriam (Université Laval)
Une prise de parole sur la langue : l'ambivalence générique dans l'écriture de Gaston Miron et Patrice Desbiens
 Direction : DUMONT, François
 Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée
- LANDREVILLE, Maude (UQÀM)
Un projet architectural unique : le village d'Oujé-Bougoumou
 Direction : CHARTIER, Daniel
 Codirection : MORISSET, Lucie K.
- LANDRY, Madeleine (Université Laval)
Paul T. Lafleur et les peintres de la Côte de Beaupré
 Direction : KAREL, David
 Codirection : SAINT-JACQUES, Denis
- LONGEVIN, Jean-Marc (Université de Montréal)
L'Heptade : le concept derrière la musique. Étude sémiologique des chansons « Comme un fou », « Le Corridor » et « Comme un sage » du groupe Harmonium
 Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
 Codirection : TAGG, Philip
- LANGLOIS, Dominik (Université Laval)
Rhétorique et stratégies textuelles dans le rock indépendant contemporain. Étude de cas : Funeral du groupe Arcade Fire
 Direction : SAVOIE, Chantal
- LAPOINTE, Marie-Anne (UQTR)
Napoléon contre Madame de Staël : censure et liberté
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- LAREAU, Pascal (UQTR)
Le langage poétique et ses lieux symboliques : de l'énonciation à la réception
 Direction : GUILLEMETTE, Lucie
 Codirection : MARCOTTE, Hélène

- LARSEN, Marianne (Université Laval)
La figure du langage et le problème de l'origine dans L'ombre et le double d'Yvon Rivard
 Direction : MERCIER, Andrée
- LE PAN, Marie-Christine (Université Laval)
Iconographie botanique en Nouvelle-France
 Direction : KAREL, David
- LEBLANC, David (Université Laval)
L'encyclopédie Georges Perec : jeux de miroirs, renvois et lieux de mémoire
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- LEBLANC, Marie-Chantale (UQÀM)
Formation artistique et contexte social des peintres canadiens à Paris à la fin du XIX^e siècle.
 Direction : LACROIX, Laurier
- LEBLANC, Marie-Christine (Université de Sherbrooke)
Les voyages qui forment de jeunes auteurs : Ugo Monticone, Marie-Eve Martel et Marie C. Laberge
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- LEBLOND, Caroline (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : BISSOONDATH, Neil
 Codirection : BOIVIN, Aurélien
- LECLAIR, Julie (UQÀM)
L'hybridation générique : véhicule de la critique sociale chez Stephen King
 Direction : AUBRY, Danielle
- LECOMPTE, Élise (Université de Montréal)
Le film de famille comme héritier d'une tradition orale
 Direction : LACASSE, Germain
- LEFÈVRE, Floriane (Université de Montréal)
 Fiction : *La Grande d'en dessous*
 Essai : *De la couture à la culture. Une relecture anthropologique de l'amitié féminine dans la nouvelle « Melody » de Lisa Moore et dans le roman La nuit entière de Christiane Frenette*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- LEFORT-FAVREAU, Julien (Université de Montréal)
De photographie et de filiation dans Corps du roi de Pierre Michon
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)
La chanson country/western au Québec : sociomusicologie, phonographie et pratiques de l'industrie (années 1970 et 1980)
 Direction : SAVOIE, Chantal
 Codirection : LACASSE, Serge

- LEMAY, Dominique (UQÀM)
L'œuvre dramaturgique d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin. Un parcours marginal dans l'institution littéraire au Québec
 Direction : CHARTIER, Daniel
- LEMELIN, Daphnée (Université Laval)
Discours social ou interdiscours. L'énonciation du narrateur enfant dans Le souffle de l'harmattan de Sylvain Trudel, dans La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy et dans C'est pas moi je le jure ! de Bruno Hébert
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- LEMIEUX-COUTURE, Christine (UQÀM)
 Fiction : *Et crie pour rien du tout*
 Essai : *Volonté de néant*
 Direction : GARAND, Dominique
- LÉONARD, Ariane (Université de Montréal)
René Derouin et l'américanité. Espace de rencontre et d'enracinement
 Direction : VIGNEAULT, Louise
- LESSARD, Jean-François (Université Laval)
Civilisation Zappa
 Direction : ROY, Irène
- LESSARD, Rosalie (Université de Montréal)
Espace, identité et écriture : une lecture postmoderne d'Hélène Dorion
 Direction : NEPVEU, Pierre
- LINCOURT, Amy (UQÀM)
Titre à déterminer
 Direction : DION, Robert
- LITALIEN-BRADLEY, Myriam (UQAR)
La face cachée de la lune de Robert Lepage : narration et hybridation génétique
 Direction : FORTIER, Frances
- LIZOTTE, Audrey (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : HÉBERT, Chantal
- LOISELLE, Éric (Université de Montréal)
Stories of Forgetting : Narrative Performativity and the Restrictions of Modern Identity
 Direction : MOYES, Lianne
- LUPIEN, Geneviève (UQTR)
Roman du moi et personnage médiatique. Une réception critique comparée, en France et au Québec, des quatre premiers romans de Frédéric Beigbeder
 Direction : LACROIX, Michel

- MAINGUY, Thomas (Université Laval)
La voix en exergue : Jean-Aubert Loranger et l'unanimité
 Direction : DUMONT, François
- MALLETTE, Étienne (UQÀM)
Procédés d'écriture des romans de Daniel Pennac
 Direction : AUBRY, Danielle
- MARCIL, Dominic (UQÀM)
Construction d'un ethos critique : discours sur la littérature canadienne-française dans les Pamphlets de Valdombre de Claude-Henri Grignon
 Direction : CHARTIER, Daniel
 Codirection : ROBERT, Lucie
- MARCOTTE, Josée (Université Laval)
Le phénomène narratif dans trois ensembles polytextuels contemporains
 Direction : AUDET, René
- MARTIN, Roxanne (Université de Montréal)
Chaquette devant Shakespeare : la traduction comme processus de création
 Direction : DAVID, Gilbert
 Codirection : BORO, Joyce
- MASSA, Deadya (Université de Montréal)
La représentation de la question noire dans la presse écrite québécoise du XVIII^e et XIX^e siècle
 Direction : HUBERT, Ollivier
- MASSÉ, Johanne (Université de Montréal)
Modernité et post-colonialisme dans l'œuvre de Gilles Groulx
 Direction : LACASSE, Germain
- MAUGER, Jean-François (UQÀM)
Du silence à l'œuvre : les configurations passionnelles du silence dans Vies secrètes de Pascal Quignard
 Direction : GARAND, Dominique
- MEBAREK, Radia (UQTR)
La transformation de l'écriture romanesque de Tahar Djaout et l'évolution du champ littéraire algérien (1980-1991)
 Direction: LACROIX, Michel
- MERCIER, Marie-Claire (Université Laval)
La pratique de la lecture chez le personnage enfant dans Charles le téméraire d'Yves Beauchemin, Un ange cornu avec des ailes de tôle de Michel Tremblay et Le souffle de l'Harmattan de Sylvain Trudel
 Direction : MERCIER, Andrée
- MESBAH, Nabila (Université de Montréal)
Les Home Children placés au Québec
 Direction : HUBERT, Ollivier

- MESSIER, Ève (Université de Montréal)
 Essai : *La mémoire chez Élise Turcotte*
 Fiction : *Il n'y a pas de porte*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- MIGLIOLI, Nathalie (UQÀM)
Les monographies paroissiales (1870-1922) : micro récits d'histoire de l'art au Québec
 Direction : LACROIX, Laurier
- MONTESCU, Cristina (Université de Montréal)
 Fiction : *Mère mer noir*
 Essai : *Titre à venir*
 Direction : DAVID, Gilbert
- MOREAU, Frédéric (Université Laval)
De la pensée aux actes : deux études de cas portant sur la relation entre la prestation mentale du metteur en scène et la prestation physique de l'acteur
 Direction : HÉBERT, Chantal
- MOREAULT, Catherine (Université de Montréal)
 Essai : *L'attente et la rencontre : pour une expérience de la lecture dans Souveraineté du vide de Christian Bobin*
 Fiction : *Deuils*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- MORGAN-GAGNÉ, Cindy (Université de Montréal)
Stratégies de l'écriture : le jeu du pathologique chez Christine Angot
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- NADEAU, Karine (Université Laval)
Après la lecture du spectacle, la lecture du texte de La trilogie des dragons
 Direction : HÉBERT, Chantal
- NAJM, Daoud (Université de Montréal)
Écrire le temps photographique : l'instant de la mort dans La chambre claire de Roland Barthes et L'image fantôme de Hervé Guibert
 Direction : DUPUIS, Gilles
- OUANGHARI, Abdallah (Université de Montréal)
La rhétorique de l'émancipation dans l'œuvre de J-M. G. Le Clézio
 Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- PATRY, Dominique (UQTR)
Colonialisme, stéréotypes et intertextualité : Le miracle de la race et Ulysse Cafre de Marius et Ary Leblond
 Direction : LACROIX, Michel
- PELLETIER, Virginie (Université de Montréal)
Le discours métapoétique chez Patrice Desbiens
 Direction : LAROSE, Karim

- PERREAULT, Mélanie (Université de Montréal)
 Essai : *L'écriture réparatrice dans l'œuvre autopathographique de Geneviève Robitaille*
 Fiction : *Expulsion*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- PHILANTROPE, Félix-Jean (Université de Montréal)
Actes politiques et esthétiques en littérature : Sartre, Debord, Surya
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- POULIN, Mathieu (Université de Montréal)
Citer la révolte. La reprise québécoise du discours décolonialiste francophone
 Direction : DUPUIS, Gilles
- POUZET, Monia (UQTR)
 Essai : *L'influence de la cybernétique dans l'univers littéraire*
 Fiction : « Tweeny »
 Direction : PAQUIN, Jacques
- PRIMEAU, Marie-Claude (Université de Montréal)
Critique dramatique, milieu théâtral et espace public : le cas de Robert Lévesque (Le Devoir, 1980-1996)
 Direction : DAVID, Gilbert
- PRINCE, David (UQÀM)
La pratique de l'écriture littéraire et le positionnement de l'écrivain dans les Calepins de Félix Leclerc : une conception du monde et de la littérature en perpétuel commencement
 Direction : ROBERT, Lucie
- PRUD'HOMME, Chantal (Université Laval)
Adapter l'approche des Cycles Repère à un groupe de personnes handicapées visuelles : le rôle du facilitateur
 Direction : ROY, Irène
- RABY, Claudia (Université Laval)
Le parcours critique de Jeanne Lapointe
 Direction : DUMONT, François
- RACICOT, Daniel (UQTR)
Science et science-fiction : la représentation d'un changement de paradigme scientifique dans Dune de Frank Herbert
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- RANNOU, Pierre (Université de Montréal)
Patrick Straram et la critique de film
 Direction : LACASSE, Germain
- RAYMOND, Véronik (UQÀM)
Genèse du joual dans Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay
 Direction : JUBINVILLE, Yves

- RAYMOND-DUFOUR, Maxime (Université de Montréal)
Les manuels d'histoire au Québec au XIX^e siècle
 Direction : HUBERT, Ollivier
- RICHARD, Jean-François (UQTR)
La constitution d'un réseau « surréaliste » pendant la Deuxième Guerre mondiale et l'après-guerre : le cas de l'écrivain québécois Louis-Marcel Raymond
 Direction : LACROIX, Michel
- RICHARD, Ronald (Université Laval)
« Jos » Charlevoix illustrateur
 Direction : KAREL, David
- RIOUX, Annie (Université Laval)
L'image de l'écrivain au péril de la représentation : Corps du roi de Pierre Michon
 Direction : AUDET, René
- RIVARD, Stéphane (Université de Montréal)
Réinscriptions du conte et de la légende dans le récit québécois contemporain
 Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- RODRIGUE, Marie-Andrée (Université Laval)
L'interprétation de Serge Fiori sur L'Heptade de Harmonium : « Comme un fou », « L'exil » et « Comme un sage »
 Direction : LACASSE, Serge
- ROY, Marjorie (Université Laval)
Les récits de voyage d'Eugène Cloutier (1967-1974)
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- SAINT-LAURENT, Dany (UQÀM)
Loco Locass : nos sillons d'engagement
 Direction : ROBERT, Lucie
- SAINT-LAURENT, François (UQAC)
La musique de l'illisible : jazz et poésie chez Paul-Marie Lapointe
 Direction : XANTHOS, Nicolas
- SAINT-PIERRE, Guylaine (Université Laval)
Adaptation française de pièces de jazz
 Direction : GAGNÉ, Marc
 Codirection : LACASSE, Serge
- SAMSON, Andrée-Anne (Université de Montréal)
Du littéraire sans Littérature : la question de la parole dans l'œuvre de Pierre Perrault
 Direction : LAROSE, Karim

- SAMSON, Mathieu (UQÀM)
La titrologie dans l'œuvre poétique d'Yves Préfontaine
 Direction : MARTEL, Jacinthe
- SAMUEL, Kellie-Ann (UQAR)
L'écriture de Stéphane Bourguignon
 Direction : FORTIER, Frances
- SANSREGRET, Rachel (Université de Montréal)
Croyances populaires dans le théâtre québécois : entre le procédé ludique et le catéchisme dissimulé (1870-1900)
 Direction : CAMBRON, Micheline
- SASSI, Fouad (Université de Montréal)
La représentation des Maghrébins dans le cinéma français récent
 Direction : LACASSE, Germain
- SCHUBE-COQUEREAU, Philippe (UQAR)
L'essai chez Jacques Brault
 Direction : FORTIER, Frances
- SHAFFER, Valérie (Université de Montréal)
Pratiques de loisirs et rapports à la nature des Montréalais au tournant du 20^e siècle
 Direction : DAGENAIS, Michèle
- SICOTTE, Hélène (UQÀM)
La galerie Scott & Son
 Direction : LACROIX, Laurier
- SOYEUX, Alexandra (UQÀM)
La signification au seuil du chaos : de la construction du réel à la mise en scène de l'écriture dans Cosmos
 Direction : GARAND, Dominique
- STOECKER, Maxime (Université de Montréal)
L'entre-deux-langues chez Silvia Baron Supervielle et Anne Weber
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- TARDIF, Marie-Pascale (Université de Montréal)
Les romans de Guillaume Vigneault : de la langue au style
 Direction : DUPUIS, Gilles
- TARDIF, Solange (Université de Montréal)
Écriture de l'intime et forme rhapsodique dans le théâtre de Carole Fréchette
 Direction : DAVID, Gilbert
- TELLIER, François (Université de Montréal)
L'identité québécoise entre France, Grande-Bretagne et États-Unis
 Direction : LAROSE, Jean

- TESSIER, Philippe (UQÀM)
Représentations littéraires de la paresse dans le corpus québécois
 Direction : PLEAU, Jean-Christian
- THÉÔRET, Émilie (UQÀM)
Énonciation et subjectivité dans l'oeuvre de Thérèse Renaud : tendre vers une venue au monde
 Direction : ROBERT, Lucie
- THERRIEN, Stéphane (Université de Montréal)
 Fiction : *L'attardé*
 Essai : *Analyse du concept théorique de distance narrative par la réécriture de certains passages de L'attardé*
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- THIBAUT, Arleen (Université Laval)
La compétence sensible dans les Cycles Repère : la pertinence du développement d'exercices d'entraînement à la réceptivité pour les créateurs inspirés par la méthode Vittoz
 Direction : ROY, Irène
- TOTH, Lucille (Université de Montréal)
La représentation du corps gai au Québec et en France dans les années 1980 : deux discours, deux médiums
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- TOUNSI, Abdelmajid (Université Laval)
De l'espace scénique à l'espace écranique
 Direction : ROY, Lucie
 Codirection : ROY, Irène
- TREMBLAY, Alexandra (UQÀM)
La chanson en tant que discours sur elle-même : l'autoreprésentation dans la chanson québécoise de 1957 à aujourd'hui
 Direction : ROBERT, Lucie
- TREMBLAY, Isabelle Marjorie (UQÀM)
Approche du document dans la création théâtrale contemporaine
 Direction : JUBINVILLE, Yves
- TREMBLAY, Philippe (Université de Montréal)
Le réel merveilleux dans les films de Marc-André Forcier
 Direction : LACASSE, Germain
- TRÉPANIÉ, Éric (Université Laval)
Les conditions de légitimation d'Yvon Deschamps comme écrivain par l'institution littéraire
 Direction : PAQUIN, Jacques
- TZOURNAVELIS, Constant (Université de Montréal)
Perception de la Révolution grecque au Bas-Canada
 Direction : HUBERT, Ollivier

VILLENEUVE, Karine (Université Laval)

Genèse du cycle poétique de La Batèche de Gaston Miron

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

VINET, Sylvie (Université de Montréal)

La dramatisation biographique dans le théâtre de Jovette Marchessault

Direction : DAVID, Gilbert

Thèses

ABDELMOUMEN, Mélikah (Université de Montréal)

Le pacte brisé : l'autofiction et son lecteur en procès

Direction : DUPUIS, Gilles

Codirection : GAUVIN, Lise

ALOUI, Amel (Université Laval)

Récit, Internet et usager : médiations et mutations de l'oeuvre de fiction télévisuelle sérielle

Direction : DE LA GARDE, Roger

Codirection : MERCIER, Andrée

AUGER, Manon (UQÀM)

Entre fiction et diction : étude de la dynamique intergénérique entre le roman et le journal intime au XIX^e siècle

Direction : DION, Robert

BARBIER, Élise (Université de Montréal)

La correspondance privée entre la France et le Québec de 1760 à 1840

Direction : HUBERT, Ollivier

BEAUDOIN, Lise (Université de Montréal)

Robertine Barry (Pseudonyme Française), journaliste et écrivain : itinéraire d'une femme de lettres québécoise au tournant du XIX^e et du XX^e siècle

Direction : CAMBRON, Micheline

BEAULIEU, Anne (Université Laval)

La parole du « fou » dans les films québécois liés à la tradition orale

Direction : PELLETIER, Esther (Université Laval)

Codirection : LACASSE, Germain

BEAULIEU, Julie (Université de Montréal)

Une écriture en mouvement : Marguerite Duras, texte, théâtre, film

Direction : LACASSE, Germain

Codirection : GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)

BEAUPARLANT, Sophie (UQAC)

Les mots de l'image : sémiotique du dialogue filmique

Direction : XANTHOS, Nicolas

BÉLISLE, Julie (UQÀM)

Nouvelles pratiques relationnelles et nouvelle muséologie : une pensée convergente

Direction : LACROIX, Laurier

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

Pour une nouvelle esthétique de la réception de la musique populaire au Québec (1960-1980)

Direction : LACASSE, Serge

Codirection : GRENIER, Line

- BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (Université Laval)
Mémoire et réécriture dans l'oeuvre d'Andreï Makine
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- BERNIER, Valérie (UQÀM)
Les stratégies de représentation de la nordicité dans les oeuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du vingtième siècle
 Direction : LUPIEN, Jocelyne
 Codirection : CHARTIER, Daniel
- BÉRUBÉ, Bernard (UQAR)
Le recueil chez Artaud
 Direction : FORTIER, Frances
- BLANCHET, Pascal (Université de Montréal)
Les mécanismes du rire dans l'opéra-bouffe. Analyse de la trilogie du Petit Faust de Fleurimont Ronger, dit Hervé
 Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
 Codirection : DE MÉDICIS, François
- BLANCHETTE, Dominic (UQÀM/Université de la Sarre Allemagne)
Les exotismes de la littérature québécoise
 Direction : LÜSEBRINK, Hans Jürgen
 Codirection : DION, Robert
- BOUCHARD, Étienne (UQÀM)
Le joual dans les journaux et romans québécois les plus populaires d'aujourd'hui
 Direction : GARAND, Dominique
- BOUCHER, Mélanie (UQÀM)
De la stimulation des sens à une esthétique sensorielle : l'usage de l'aliment dans l'art performatif contemporain
 Direction : LACROIX, Laurier
- BOUILLON, Guillaume (UQAR)
Le roman urbain
 Direction : FORTIER, Frances
- BOURGEOIS, Lylian (Université du Massachusetts, Amherst)
Images et thématiques du corps dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar
 Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- BRAULT, Marilyn (UQÀM)
Le professeur fictif dans le roman québécois depuis Les pédagogues de Gérard Bessette jusqu'à La gloire de Cassiodore de Monique Larue
 Direction : ROBERT, Lucie
- BUCCI, Catia (Université Laval)
Enjeux lecturaux des hypertextes de fiction dans la littérature contemporaine
 Direction : AUDET, René

- BUJOLD, Pascal (Université Laval)
Les schémas de mouvements instrumentaux comme méthode de transmission entre musiciens
 Codirection : LACASSE, Serge
- CASSIDY, Richard (Université de Montréal)
Bodies, Cities, Stories : Reading and Writing Montreal with Gail Scott and Réjean Ducharme
 Direction : MOYES, Lianne
- CELLARD, Karine (Université de Montréal)
Histoires de manuels. Récits de la littérature canadienne-française et québécoise dans les manuels scolaires (1918-2000)
 Direction : CAMBRON, Micheline
- CHARAFEDDINE, Nadine (Université de Montréal)
Théâtralisation de l'exil dans la dramaturgie migrante
 Direction : BOVET, Jeanne
- CHARTRAND-LAPORTE, Catherine (Université de Montréal)
Titre à déterminer
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- CHAUVIN, Isabelle (Université Laval)
Les récits de voyage dans la littérature fantastique au XX^e siècle
 Direction : RAJOTTE, Pierre
 Cotutelle : BOULOUMIÉ, Arlette (Université d'Angers)
- CHIASSE, Anthony (Université de Montréal)
Du foyer au salon. Les rituels funéraires des Catholiques et des Protestants à Saint-John, 1850-1980
 Direction : DAGENAIS, Michèle
 Codirection : HUBERT, Olivier
- CLAIR, Muriel (UQÀM)
Les décors des chapelles de réduction amérindiennes sous tutelle jésuite en Nouvelle-France
 Direction : LACROIX, Laurier
- CLOUGH, Christianne (Université Laval)
Avatars de la conversion. Les enjeux de la posture autobiographique dans quelques récits québécois contemporains
 Direction : MERCIER, Andrée
- COMTOIS, Mélissa (Université Laval)
Vers une esthétique de la complexité : nouvelles technologies et multidisciplinarité, l'hybridation scénique dans les créations des Productions Recto-Verso
 Direction : HÉBERT, Chantal

- CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs (Université de Montréal)
Entre le texte et le corps : désubjection, performativité et avènement des différences sexuelles chez Hélène Cixous
 Direction : MICHAUD, Ginette
 Cotutelle : CALLE-GRUBER, Mireille (Université Paris III)
- CUMYN, Joanna (Université de Montréal)
Global Sovereignty. The Question of the Nation and the Paradigm of Difference
 Direction : MOYES, Lianne
- CUNNINGHAM, Mélanie (Université de Montréal)
Histoire du sonnet québécois
 Direction : BOURASSA, Lucie
- DELPLANCHE, Béatrice (UQAR)
La réécriture chez Semprun
 Direction : FORTIER, Frances
- DESLAURIERS, Rosaline (Université Laval)
Vers une poétique de l'entre-deux : chemins de la voix et voie de l'art au Théâtre du Lierre
 Direction : PERELLI-CONTOS, Irène
- DROLET, Karine (Université de Montréal)
Le don de la mort : esth/éthique et finitude. Lectures de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Paul Celan et Roger Laporte
 Direction : MICHAUD, Ginette
 Codirection : NANCY, Jean-Luc (Université Marc-Bloch, Strasbourg)
- DUFRESNE, Annie (UQTR)
Édouard-Zotique Massicotte : de la décadence à la renaissance du patrimoine (1867-1947)
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- DUPONT, Caroline (UQAR)
Discours de frontières : les modalités de l'énonciation dans quelques textes migrants québécois contemporains
 Direction : FORTIER, Frances
 Codirection : DION, Robert
- DUVICQ, Nelly (UQÀM)
Le ciel du Nord : représentations et transformations des divinités ouraniennes dans l'imaginaire mythique des peuples nordiques
 Direction : CHARTIER, Daniel
- FERLAND, Rachel (Université de Montréal)
Les réseaux épistolaires d'Élisabeth Bégon
 Direction : MELANÇON, Benoît

- FORTIER, Guillaume (Université de Montréal)
Les premières écoles primaires de Montréal
 Direction : HUBERT, Ollivier
- FOURNIER, Serge (Université Laval)
Le coureur de bois au pays du Québec : une figure, une parole. Son univers et son évolution.
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- GADOURY, Nancy (Université de Montréal)
Le voyage et les voyageurs canadiens-français au XIX^e siècle
 Direction : DAGENAI, Michèle
- GAUDREAU, Julie (Université Laval)
Pour une poétique historique de la revue littéraire : le cas de Liberté (1959-1999)
 Direction : DUMONT, François
- GENDRON, Adeline (Université Laval)
Quand le corps se fait texte : naissance en trois temps d'un nouveau langage scénique chez Carbone 14 et Pigeons International
 Direction : ROY, Irène
- GHARBI, Farah Aïcha (Université de Montréal)
Intermédialité et écriture chez Assia Djebar
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
 Codirection : GAUVIN, Lise
- GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)
La génération de La Relève et la pensée romanesque (1934-1961)
 Direction : DUMONT, François
 Codirection : DAUNAI, Isabelle
- GILLESPIE, Mark (Université Laval)
Sur la technologie en musique
 Direction : LACASSE, Serge
- GIRARDIN, Marina (UQÀM)
Biographie d'écrivain et critique littéraire savante : interférences et hétérogénéité des espaces discursifs au XIX^e et au XX^e siècles
 Direction : DION, Robert
- GLIGOR, Adela (Université de Montréal)
Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert
 Direction : DUPUIS, Gilles
 Codirection : BOULOUMIÉ, Arlette (Université d'Angers)
- HARVEY, François (Université de Montréal)
Écritures composites. Interférences génériques et médiatiques chez Alain Robbe-Grillet et Hubert Aquin
 Direction : DUPUIS, Gilles
 Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

- HENZI, SARAH (Université de Montréal)
Inventing Interventions : Strategies of Reappropriation in Native Literature
 Direction : MOYES, Lianne
- HOTTON, Mélanie R. (Université Laval)
Trajectoire d'une « deuilante » : de la mort comme don. De Leçons de Venise (1990) à La marathonnienne (2003)
 Direction : MERCIER, Andrée
- HOUDE, Patricia (UQÀM)
L'influence de la France au Canada français : le cas de l'École des beaux-arts de Montréal
 Direction : LACROIX, Laurier
- IBRAHIM, Roxana (UQÀM)
Les écrivaines d'origine arabe au Québec
 Direction : CHARTIER, Daniel
- JACQUES, Hélène (Université Laval)
Les mises en scène de Denis Marleau : au croisement d'une pratique multidisciplinaire et d'un théâtre du texte
 Direction : HÉBERT, Chantal
- JAUBERT, Claire (Université de Montréal)
Du scénique au scénaristique : l'esthétique de l'intergénéricité dans l'œuvre de Réjean Ducharme
 Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- JOLY, Diane (UQÀM)
(En) Quête du patrimoine : la construction de l'identité patrimoniale au Canada français, 1882-1922
 Direction : LACROIX, Laurier
- KEBE, Amy (Université de Montréal)
Feminism in African-Caribbean Diasporic Literature
 Direction : MOYES, Lianne
- KENNY, Nicolas (Université de Montréal)
Forger la culture urbaine. Les quartiers industriels de Montréal et Bruxelles, 1880-1914
 Direction : DAGENAIS, Michèle
- KUHN, Émilie (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : HÉBERT, Chantal et Béatrice PICON-VALLIN
 Codirection : FAGUY, Robert
- LABELLLE, Véronique (UQTR)
Les sorties au théâtre dans le roman, en France et au Québec
 Direction : LACROIX, Michel

- LAFLAMME, Elsa (Université de Montréal)
Le secret et la pensée de l'événement chez Maurice Blanchot, Hélène Cixous et Annie Ernaux
 Direction : MICHAUD, Ginette
- LAMBERT, Maude-Emmanuelle (Université de Montréal)
Tourisme automobile et rapport à la nature au Québec, 1880-1939
 Direction : DAGENAIS, Michèle
- LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)
La poésie québécoise à la conquête du lieu (1860-1930)
 Direction : DUMONT, François
- LANE, Véronique (Université de Montréal)
Le corps étranger, matière première des oeuvres autobiographiques de Jean Genet et Antonin Artaud
 Direction : MICHAUD, Ginette
 Cotutelle : GROSSMAN, Évelyne (Université Denis-Diderot Paris VII)
- LANGVIN, Francis (UQAR)
Questions d'autorité narrative
 Direction : FORTIER, Frances
 Cotutelle : BAUDELLE, Yves (Université de Lille 3)
- LATRAVERSE, Claire (Université de Concordia)
Les entrées et leurs échos. Le spectacle des entrées dans les mémoires et les lettres des XVII^e et XVIII^e siècles
 Direction : WAGNER, Marie-France et Daniel VAILLANCOURT
 Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine
- LAVOIE, Élise (Université de Montréal)
Auguste Béchard, journaliste (1828-1893) : un témoin de la vie des Canadiens français dans l'Amérique du Nord du XIX^e siècle
 Direction : HUBERT, Ollivier
- LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne (Université de Montréal)
Le corps généalogique. Les marques de la filiation dans la littérature contemporaine
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- LEPAGE, Mahigan (UQÀM/Université de Poitiers)
Ce qui reste d'une vie : poétiques biographiques du vestige
 Direction : DION, Robert
 Codirection : MELLIER, Denis (Université de Poitiers)
- LEPPIK, Kimberley (Université de Montréal)
L'avènement de la voix : Marguerite Duras et l'écriture mélancolique
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
 Cotutelle : CALLE-GRUBER, Mireille (Université Paris III)

- LÉTOURNEAU, Sophie (Université de Montréal)
La recherche de « La chambre claire » : poétique du photographique dans les derniers écrits de Roland Barthes
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- LÉVESQUE, Geneviève (Université Laval)
 Essai : *Une lecture de Malicroix d'Henri Bosco comme récit*
 Fiction : *Rencontres entre deux eaux*
 Direction : BOIVIN, Aurélien
 Codirection : MARCOTTE, Hélène
- MALACORT, Dominique (Université Laval)
Le théâtre d'intervention, mission impossible ? Regard croisé et réctis de pratique au Québec, en Belgique et au Mali
 Direction : ROY, Irène
 Codirection : BOURASSA, Bruno
- MAROIS, Sylvain (Université Laval)
Soumission et symbiose : dialectique de l'hégémonie dans les textes dramatiques québécois de 1948-1998
 Direction : HÉBERT, Chantal
- MARTELLY, Stéphane (Université de Montréal)
Les jeux du dissemblable. Sujet féminin et folie en littérature haïtienne contemporaine
 Direction : NDIAYE, Christiane
 Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine
- MARTIN, Alexandre (UQÀM)
Genèses formelles de l'expérience. Vers une technique consciente de la composition scénique
 Direction : JUBINVILLE, Yves
- MICU, Cristian (Université de Montréal)
Titre à venir
 Direction : COZEA, Angela (Université de Toronto), Andreas MOTSCH (Université de Toronto) et Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)
- MORENCY, Catherine (Université de Montréal)
Projection et amorce de l'œuvre : poétique de l'émergence chez Giguère, Miron, Gauvreau et Uguay
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- MOYER, Alexia (Université de Montréal)
Counter Culture: Food, Foodways and Questions of Cultural Translation in Contemporary Anglo-Canadian Fiction
 Direction : MOYES, Lianne

- MUKHOPADHYAY, Debasis (Université Laval)
Imaginaire de la misère. Figure anthropomorphique de l'espace de quelques Indes contemporaines de l'Occident
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- NADEAU, Daniel (Université de Montréal)
Prolégomènes et anamorphoses de l'opinion publique comme vecteur du discours politique québécois et canadien à travers l'échec de l'accord du lac Meech
 Direction : DAGENAIS, Michèle
- NANTEL, Mylène (Université de Montréal)
Le roman cinématographique québécois contemporain
 Direction : GAUVIN, Lise
- NASR, Heba (Université de Montréal)
Métathéâtralité et intertexte dans la dramaturgie française des années vingt à la fin des années soixante
 Direction : DAVID, Gilbert
- NDAGIJIMANA, Étienne (Université de Montréal)
Violence et poésie de la mémoire dans le roman africain contemporain
 Direction : HUGLO, Marie-Pacale
 Codirection : SEMUJANGA, Josias
- NOREAU-CARRIER, Denise (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : GAGNÉ, Marc
 Codirection : HÉBERT, Chantal
- OPREA, Denisa-Adriana (Université Laval)
Une poétique du personnage dans le roman féminin québécois contemporain (1980-2000)
 Direction : BOIVIN, Aurélien
 Codirection : THERY, Chantal
- OTIS, André (UQÀM)
La poésie féminine de la décennie 1925-1935 ou L'appropriation du symbolique
 Direction : ROY, Max
 Codirection : ROBERT, Lucie
- OTIS, Christine (Université Laval)
Stratégies de simulation du réel dans les fictions contemporaines (1990-2005)
 Direction : MERCIER, Andrée
 Codirection : FORTIER, Frances
- OUELLET, Pierre-Olivier (UQÀM)
Les collections privées d'art sous le régime français
 Direction : LACROIX, Laurier

- P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)
L'appropriation de chansons étasuniennes comme processus de démarcation esthétique et identitaire : création d'une chanson populaire canadienne-française (1915-1932)
 Direction : LACASSE, Serge
- PALUMBO, Filippo (Université de Montréal)
Hubert Aquin et la Gnose
 Direction : DUPUIS, Gilles
- PANE, Samuel (Université de Montréal)
Fictionalizing the Archive: The Use of Archival Documents in Canadian and Quebec Historiographic Novels
 Direction: MOYES, Lianne
- PENTRELLI, Maria (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : AUDET, René
- PICARD, Mélissa (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : ROY, Irène
- PICHET, Isabelle (UQÀM)
La muséographie dans les Salons au XVIII^e siècle : l'apport du Tapissier
 Direction : LACROIX, Laurier
- PLAISANCE, Aurélie (Université Laval)
Statuts et fonctions de l'exemple dans l'essayistique québécoise
 Direction : DUMONT, François
- PLOURDE, Élisabeth (Université Laval)
La construction d'une imagerie des corps projetés dans les écritures scéniques contemporaines
 Direction : HÉBERT, Chantal
- POPICA, Maria (Université de Montréal/Université de Bordeaux III)
Les voix de l'écriture mythique : Anne Hébert, Amin Maalouf, Michel Tournier
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
 Cotutelle : RABATÉ, Dominique (Université Bordeaux 3)
- RACICOT, Daniel (Université Laval)
Surréalisme et Savoirs. Interdiscursivité des savoirs scientifiques, philosophiques et occultes dans la recherche de connaissance des surréalistes
 Direction : MARCOTTE, Hélène
- RAYMOND, Dominique (Université Laval)
La lecture contrainte. Études des modalités théoriques de la lecture des romans (pré-) oulipiens
 Direction : SAINT-GELAIS, Richard

- ROY, Hugo (Université Laval)
Les poches du charlatan
 Direction : AUDET, René
 Codirection : RIVARD, Yvon
- ROY, Marie-Soleil (Université de Montréal)
Titre à déterminer
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)
Poétique et politique de la survivance selon Louis Althusser, Michel Deguy, Jacques Derrida et Sarah Kofman
 Direction : MICHAUD, Ginette
- SAINTE-MARIE, Marilou (Université Laval)
Gaston Miron. Édition critique des lettres (1949-1970)
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
 Codirection : NEPVEU, Pierre
- SALESSE, Michèle (Université de Montréal)
L'impact de la création littéraire sur la symptomatologie psychophysiologique chez les adolescents atteints d'une maladie chronique
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine (Université de Montréal), Irène RAHM (University of Maryland) et Jean-François SAUCIER (Université de Montréal)
- SCHEPPLER, Gwenn (Université de Montréal)
Inscription de l'œuvre de Pierre Perrault dans le contexte socioculturel québécois
 Direction : LACASSE, Germain
 Codirection : GERSTENKORN, Jacques (Université de Lyon)
- SCHRYBURT, Sylvain (Université de Montréal)
Esthétique de la représentation théâtrale au Québec de 1945 à 1995
 Direction : CAMBRON, Micheline
- SIMARD, Micheline (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- TREMBLAY, Christiane (UQAR)
Utopies contemporaines
 Direction : FORTIER, Frances
- TREMBLAY, Francine (Université Laval)
Titre à déterminer
 Direction : BISSOONDATH, Neil
 Codirection : MERCIER, Andrée
- TRUCHON, Caroline (Université de Montréal)
Collections et collectionneurs à Montréal au XIX^e siècle
 Direction : HUBERT, Ollivier

- VALLÉE, Anne-Élisabeth (UQÀM)
Napoléon Bourassa ou la tentation nazaréenne
 Direction : LACROIX, Laurier
- VAN DER MEER, Carolyne (Université de Montréal)
The Role of Journals of Literature, Criticism and Review in the Development of Canadian literature
 Direction: MOYES, Lianne
- VAQUIÉ-MANSION, Julie (Université Laval)
Analyse comparative des versions studio et de concert en rock festif
 Direction : LACASSE, Serge
 Codirection : BILLIET, Frédéric (cotutelle avec Paris IV-Sorbonne)
- VÉZINA, Kathleen (UQÀM)
Les fondements idéologiques et esthétiques de l'art religieux moderne au Québec 1925-1965
 Direction : TRÉPANIÉ, Esther
- VINCENT, Charles (UQTR)
Les usages textuels de l'archive dans les textes historiques
 Direction : MARCOTTE, Hélène
 Codirection : GUY, Hélène
- VIVIERS, Isabelle (UQTR)
Subversion et quête identitaire dans l'œuvre poétique de Paul-Marie Lapointe (1948-2002)
 Direction : MARCOTTE, Hélène
 Codirection : PAQUIN, Jacques
- YOUNG, Lelia (Université de Guelph)
La littérature minoritaire de l'Ontario français
 Direction : PARÉ, François
 Codirection : GAUVIN, Lise

Annexe 2

Diplômation

➤ Maîtrise

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Lieux de subversion : pour une métalecture de L'acquittement de Gaétan Soucy

Direction : AUDET, René

BEAULIEU, Judith (Université Laval)

Le cycle de la guerre de Troie dans Bouscotte : Lecture mythocritique de la saga de Victor-Lévy Beaulieu

Direction : MERCIER, Andrée

BERNARD, Christophe (Université Laval)

Du langage historique à l'éthique structurale dans deux pièces de Bertold Brecht : La Vie Galilée et Mère Courage et ses enfants

Direction : ST-GELAIS, Richard

BILODEAU, Karine (Université de Montréal)

La réussite et la mort. Perte d'innocence et conflits discursifs dans Le Matou d'Yves Beauchemin

Direction : POPOVIC, Pierre

BISSONNETTE, Sylvie (Université de Montréal)

La science et l'humain dans l'œuvre cinématographique de Robert Lepage

Direction : LACASSE, Germain

BOISVERT, Véronique (Université de Montréal)

Les mythes de Marcel Dugas : jeux de masque et posture ironique

Direction : HÉBERT, François

BONY, Nicolas (Université de Montréal)

Mort et mémoire dans l'œuvre de Sergio Kokis : de l'image au texte

Direction : DUPUIS, Gilles

BOUCHER, Marie-Élaine (Université de Montréal)

Le jeu dans le jeu: l'hyperthéâtralité dans le théâtre de Réjean Ducharme

Direction : DAVID, Gilbert

BOUILLON, Guillaume (UQAR)

360° d'initiation

Direction : FORTIER, Frances

BOURASSA, Catherine (UQÀM)

L'émergence de la science-fiction québécoise. Vers une poétique de la rêverie.

Direction : AUBRY, Danielle

- BOURGEOIS, Marie-Élaine (Université de Sherbrooke)
Le voyage fictif chez Marie Lefranc, Gabrielle Roy et Louis Gauthier
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- BOURGOIN, Annie (Université de Sherbrooke)
L'évolution du mythe de Maria Chapdelaine
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- BOUSQUET, Éveline (Université de Montréal)
La route et ses passagers dans la littérature québécoise du XIX^e siècle, un outil de représentation de la mobilité
 Direction : HUBERT, Ollivier
- BRETON-GUAY, Noémie (Université Laval)
Merlin l'enchanteur dans les images de la Renaissance arthurienne : une fenêtre sur l'imaginaire victorien
 Direction : KAREL, David
- BRUNET, Elyse (UQÀM)
L'espace imaginaire dans les Chroniques du Plateau Mont-Royal de Michel Tremblay.
 Direction : CHARTIER, Daniel
- CAZA, Pierre-Étienne (UQÀM)
Renaud : La construction et l'évolution de l'ethos d'un chanteur enragé, engagé puis désabusé.
 Direction : GARAND, Dominique
- CHARETTE, Julie (Université de Montréal)
« Je me ferai l'homme ». Le religieux et son rôle chez Gaston Miron
 Direction : NEPVEU, Pierre
- CHARRON, Philippe (UQÀM)
Francis Ponge et Marcel Duchamp : de l'objet au projet.
 Direction : MARTEL, Jacinthe
- CLÉMENT, Andrée-Madeleine (Université de Montréal)
Jacques Derrida et Hélène Cixous : entrechocs et entrechats entre littérature et philosophie
 Direction : MICHAUD, Ginette
- CORMIER, Élisabeth (Université de Montréal)
Diable et diableries : l'identité québécoise à travers les contes de chasse-galerie
 Direction : CAMBRON, Micheline
- D'ABRAMO, Kevin (Université de Montréal)
Scattered Narratives: A Critical and Creative Re-examining of Subjugated Histories
 Direction : SCHWARTZWALD, Robert
 Codirection : SCOTT, Gail

- DALPÉ, Catherine (UQÀM)
Biographique et imaginaire chez Jean-Benoît Puech et ses avatars. La mise en récit de vies fictionnelles dans Jordane revisité.
 Direction : DION, Robert
- DAVIGNON, Nicolas (Université de Sherbrooke)
La posture de l'écrivain voyageur face au tourisme chez André Carpentier, Rock Carrier et Pierre Perrault
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- DESROCHERS, Julien (Université Laval)
La Rage de Louis Hamelin et le paradoxe sociocritique
 Direction : BOIVIN, Aurélien
- DUBOIS, Sonia (Université Laval)
Mises en scène de la mère absente et du père absent. Analyse systémique des Muses orphelines et du Chemin des passes-dangereuses de Michel Marc Bouchard
 Direction : ROY, Irène
- DUFOUR, Mélissa (Université Laval)
L'écriture de la désertion. Étude des carnets d'André Major
 Direction : DUMONT, François
- FORESTE, Julia Farrah (Université de Montréal)
 Fiction : *Mes départs*
 Essai : *Écrire : Dialogue fictif avec Marguerite Duras*
 Direction : LAROSE, Jean
- GAGNÉ-TREMBLAY, Tanka (Université de Montréal)
Du pastiche imaginaire de traduction chez Raymond Queneau : Le cas de On est toujours trop bon avec les femmes
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- GAGNON-CARIGNAN, Virginie (Université Laval)
Dynamique communicationnelle et aliénation identitaire. Étude de la pièce Celle-là de Daniel Danis
 Direction : ROY, Irène
- GILLESPIE, Mark (Université Laval)
Another Darkchild Classic: Phonographic Forgery and Producer Rodney Jerkins'Sonic Signature
 Direction : LACASSE, Serge
- GRIMARD-DUBUC, Josée (Université Laval)
Le romancier autofictif : analyse de la représentation du personnage de l'écrivain dans trois romans de Dany Laferrière
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- GUILLEMETTE, Martin (UQÀM)
Le Magoua et le faubourien, ou L'impensé de l'identité québécoise chez Jacques Ferron
 Direction : GARAND, Dominique

- HÉBERT, Marie (Université de Montréal)
Une pratique marginale du roman-feuilleton : celle d'Hector Berthelot
 Direction : CAMBRON, Micheline
- HOULE, Julie (Université de Sherbrooke)
Récits de voyageuses québécoises (1980-2003) : en quête d'aventures et d'altérité
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- JEAN, Renaud (Université de Montréal)
 Fiction : *Le Conventum*
 Essai : *Pour une esthétique de la désaffection*
 Direction : LAROSE, Jean
- KISTNER, Gavin (Université Laval)
Hip-Hop Sampling and Twentieth Century African-American Music: An Analysis of Nas' "Get Down" (2003)
 Direction : LACASSE, Serge
- LABERGE, Marie-Andrée (Université Laval)
 Essai : *Trous et traces : l'archéologie d'un récit*
 Fiction : *Fait d'hiver*
 Direction : BISSOONDATH, Neil
 Codirection : BOIVIN, Aurélien
- LAGRANDEUR, Joël (Université de Montréal)
Analyse comparative de deux livres de l'Histoire du Canada de François-Xavier Garneau avec leur traduction anglaise
 Direction : CAMBRON, Micheline
- LAMBERT, André (Université Laval)
Le son Rochon : l'évolution de la facture harmonique de Gaston Rochon et son importance dans son processus compositionnel
 Direction : LACASSE, Serge
- LINCK, Marie-Ève (Université de Montréal)
 Fiction : *Journal d'une nonne*
 Essai : *L'auteur et son double*
 Direction : MELANÇON, Robert
- LITVINOVA, Vera (Université de Montréal)
Le cinéma face à la télévision et aux nouveaux médias : l'exemple français
 Direction : LACASSE, Germain
- LIZOTTE Stéphanie (UQÀM)
Dramaturgies de la violence : Étude comparative des mécanismes de l'agression verbale chez David Mamet, Réjean Ducharme et Serge Boucher
 Direction : JUBINVILLE, Yves
- MAHFOUZ, Lara (Université de Montréal)
Chute et transcendance dans le roman La Fille d'allah de Farjallah Haïk
 Direction : HÉBERT, François

- MATTE, Gabrielle (UQÀM)
Le Vieux-Montréal des années vingt en images imprimées : présentation de l'œuvre gravée d'Herbert Raine en comparaison avec des photographies d'époque.
 Direction : LACROIX, Laurier
- MESSIER, Charles (UQÀM)
Lucien Francoeur et la contre-culture des années 1960-1970
 Direction : CHARTIER, Daniel
- MICHAUD-MASTORAS, Danaé (Université de Montréal)
Étude sociocritique de la pièce Maisonneuve d'Éva Circé-Côté
 Direction : CAMBRON, Micheline
- NGUYEN, Tu Hanh (Université de Montréal)
Historicité de l'instant : étude de la discontinuité narrative chez Annie Ernaux
 Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- NORMAND, France (Université de Montréal)
Jeunesse masculine et militarisme à la fin du XIX^e siècle
 Direction : HUBERT, Ollivier
- P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)
L'impact de Herbert Berliner et Roméo Beaudry sur la structuration du champ de la phonographie populaire canadienne-française, 1918-1932
 Direction : LACASSE, Serge
 Codirection : SAVOIE, Chantal
- PARADIS, Catherine (Université Laval)
Les romans dialogués d'Amélie Nothomb. Enjeux romanesques, narratifs et génériques
 Direction : MERCIER, Andrée
- POIRIER, Bethsabée (Université de Montréal)
La réception spectatorielle à l'arrivée du cinématographe au Québec
 Direction : LACASSE, Germain
- RIGAUD, Abner (Université de Montréal)
Essai : Rapports entre la prose et la poésie chez Marguerite Duras
 Fiction : *La loi des hommes*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- RIOPEL, Louis (UQÀM)
L'écriture nomade : phénomène de métissage dans Le chant pour celui qui désire vivre de Jorn Riel
 Direction : CHARTIER, Daniel
- ROBITAILLE, Marie-Ève (Université Laval)
Essai : Le conflit narratif dans les textes de fiction
 Fiction : *Les princesses n'existent pas*
 Direction : PONTBRIAND, Jean-Noël
 Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

- ROY, Sonya (Université de Montréal)
L'entrée dans le monde chez le jeune bourgeois québécois de la seconde moitié du XIX^e siècle. Étude sur la séduction
 Direction : HUBERT, Ollivier
- ROYER, Vincent (Université de Montréal)
 Essai : *Suivre à la trace trois « animots » du bestiaire de Jacques Derrida*
 Fiction : *Avoir des bibittes dans son traîneau*
 Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
 Codirection : MICHAUD, Ginette
- RUIU, Adina (UQÀM)
Le discours sur le Nord au XVII^e siècle : de l'expérience du voyageur à l'expérimentation scientifique
 Direction: CHARTIER, Daniel
- SHAFIQ, Muna (Université de Montréal)
Hybrid Identities: Sociolinguistic Travels Between the Margin and the Centre in Antonio d'Alfonso's Avril ou l'anti-passion and Hiromi Goto's Chorus of Mushrooms
 Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- SPANDONIDE, Chloé (UQÀM)
L'invention romanesque chez Réjean Ducharme. Parcours de la genèse de L'Hiver de force
 Direction : MARTEL, Jacinthe
- THIBAUT, Natalie (Université Laval)
La déshumanisation et l'exemplarité dans L'espèce humaine de Robert Antelme
 Direction : MERCIER, Andrée
- TOURANGEAU, Kathleen (Université Laval)
Trajectoire ascendante de Blanche Lamontagne (1889-1958)
 Direction : SAVOIE, Chantal
 Codirection : SAINT-JACQUES, Denis
- TREMBLAY, Alexandra (Université Laval)
 Essai : *Étude de la personnalité anémique*
 Fiction : *Nous irons mourir par un soir de spectacle*
 Direction : GAGNÉ, Marc
 Codirection : PERELLI-CONTOS, Irène
- TURCOT, François (UQÀM)
Itinéraire et mémoire des lieux : l'espace visuel, mélancolique et historique dans Les anneaux de saturne de W.G. Sebald
 Direction: DION, Robert
- VINCENT, Julien (UQÀM)
 Fiction : *Déraillement*
 Essai : *Du chant qui trame les récits.*
 Direction : GARAND, Dominique

➤ Doctorat

BOUCHARD, Emmanuel (Université de Montréal)

Édition critique des Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne d'Alain-René Lesage, précédée d'un commentaire

Direction : MELANÇON, Benoît

DARGNAT, Mathilde (Université de Montréal/Aix-en-Provence)

L'oral comme fiction. Stylistique de l'oralité populaire québécoise dans le théâtre de Michel Tremblay (1968-1999)

Direction : GAUVIN, Lise

Cotutelle : HAZAEL-MASSIEUX, Marie-Christine

DOLCE, Nicoletta (Université de Montréal)

La porosité au monde. Les paradoxes de l'écriture de l'intime chez Louise Warren et Paul Chamberland

Direction : NEPVEU, Pierre

Codirection : DUPRÉ, Louise

DULONG, Annie (Université Laval)

Essai : *Pour une théorie de l'acte créateur*

Création : *Arpenter l'horizon : poèmes, photographies, nouvelles et réflexions*

Direction : DUMONT, François

Codirection : ROY, Lucie

FRADETTE, Marie (Université Laval)

De la jambe poilue au nombril percé. Le roman québécois pour adolescentes de 1940 à 2000

Direction : BOIVIN, Aurélien

GAGNON, Hélène (Université Laval)

Essai : *Nancy Huston et son œuvre, chemin de résilience*

Fiction : *Comme si de rien n'était*

Direction : BISSOONDATH, Neil

Codirection : BOIVIN, Aurélien

HAGHEBAERT, Élisabeth (Université Laval)

Les romans de Réjean Ducharme : une marginalité paradoxale

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : SAINT-JACQUES, Denis

HARTLEN, Neil (Université du Massachusetts, Amherst)

Passage à l'acte, passage à l'identité : Sexual Representation and Identity Politics in Contemporary Gay Writing and Film in the United States and France

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

LEITCH, Gillian (Université de Montréal)

The Importance of Being « English »? Social Organization and Ethnic Identity in British Montreal, 1800-1850

Direction : DAGENAIS, Michèle

- LODI, Gabriella (Université de Montréal)
Écrire au bord de la guerre : Natalia Ginzburg, Marguerite Duras, Régine Robin
 Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- MICHAUD, Marie (Université de Sherbrooke)
Quel destin pour l'imaginaire épique et le héros guerrier dans l'écriture ? Le témoignage de guerre de 1914 à nos jours
 Direction : RAJOTTE, Pierre
- NADEAU-SAUMIER, Monique (UQÀM)
La Sherbrooke Library and Art Association - Fondation, développement et déclin de l'un des plus anciens organismes culturels de Sherbrooke.
 Direction : LACROIX, Laurier
- PALMIERI, David (Université de Montréal)
La symbolisation de l'expérience : une étude des poésies du Nord-Est des États-Unis et du Québec, 1900-1965
 Direction : MELANÇON, Robert
- PLAMONDON, Jean-François (Université de Montréal)
Naissance, métamorphoses et modernités d'un genre. L'autobiographie au Québec (1885-1984)
 Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- SÉNÉCAL, Micheline (UQÀM)
Le cycle des tableaux religieux d'Ozias Leduc à la cathédrale Charles-Borromé de Joliette (1892-1894).
 Direction: LACROIX, Laurier
- THÉRIAULT, Patrick (Université de Montréal)
Le (dé)montage de la Fiction : la révélation moderne de Mallarmé
 Direction : MICHAUD, Ginette
 Cotutelle : RABATÉ, Dominique (Université Bordeaux 3)

Annexe 3

Séminaires du CRILCQ

Le contemporain (non crédit)

Séminaire informel du CRILCQ/Université de Montréal

Professeurs responsables : Gilles Dupuis, Marie-Pascale Huglo, Élisabeth
Nardout-Lafarge

Université de Montréal, automne 2006-hiver 2007

Calendrier des séances :

- | | |
|--------------|---|
| 25 septembre | « De la représentation à la figuration : les nouvelles pratiques de la littérature contemporaine », séance animée par Marie-Pascale Huglo
Invité : Dominique Viart (U. Charles-de-Gaulle/Lille 3)
Lieu : Librairie Olivieri |
| 20 novembre | « Contemporanéités de la revenance », séance animée par Élisabeth Nardout-Lafarge
Invité : Jean-François Hamel (UQÀM)
Lieu : Maison des écrivains, UNEQ |
| 28 février | « Écrire à plusieurs », séance animée par Gilles Dupuis
Invité : Nicolas Dickner (écrivain)
Lieu : Maison des écrivains, UNEQ |
| 18 avril | « Résurgences ménipéennes dans la littérature contemporaine : En direct du Bardo (à propos d'Antoine Volodine) », séance animée par Élisabeth Nardout-Lafarge
Invitée : Audrey Camus (Université de Montréal)
Lieu : Maison des écrivains, UNEQ |

Imaginaires de la littérature en prose contemporaine

LIT-65861

Séminaire du CRILCQ / Université Laval et de la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Professeur : René Audet

Université Laval, hiver 2007

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/imaginaires_litterature.asp

Calendrier des séances :

8 janvier	Présentation du séminaire
15 janvier	Prose contemporaine : tour d'horizon des tendances
22 janvier	Séance libre (lectures)
29 janvier	Explorations théoriques (1 et 2)
5 février	Explorations théoriques (3) « Qui a cassé le peigne de Mlle Lambercier? » Invité : Marc Escola (Université Paris IV-Sorbonne)
12 février	Explorations théoriques (4 et 5)
19 février	Explorations théoriques (6) « Le monde des théories possibles : observations sur les théories autochtones de la fiction » Invité : Richard Saint-Gelais (Université Laval)
26 février	Explorations théoriques (7 et 8)
5 mars	Semaine de lecture
12 mars	« Écrire chaque jour : le quotidien de la littérature » Invitée : Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)
19 mars	Clôture des réflexions Rencontres individuelles ou exposés
26 mars	Séance libre (préparation en vue des exposés) ou exposés
2 avril	Mini-colloque (sur deux jours et demi) ou exposés
9 avril	Congé (Lundi de Pâques)
16 avril	Remise du travail

Langue, parole et poésie au Québec FRA-6262

Séminaire du CRILCQ/Université de Montréal

Professeur : Karim Larose

Université de Montréal, automne 2006-hiver 2007

Hyperlien : [http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007
/langue_parole_poesie.asp](http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/langue_parole_poesie.asp).

Calendrier des séances :

- | | |
|-------------|---|
| 25 octobre | « À la recherche d'une langue adamique. Poétique de la langue chez quelques poètes du XIX ^e siècle »
Invité : Étienne Beaulieu (Université de Winnipeg) |
| 22 novembre | « Jouer la langue. Le sacre, de Paul-Marie Lapointe »
Invité : Robert Melançon (Université de Montréal) |
| 6 décembre | « Trop (ou pas assez) de langue pour la poésie :
<i>L'homme invisible/The invisible man</i> , de Patrice Desbiens »
Invitée : Catherine Leclerc (Université McGill) |
| 24 janvier | « Causerie »
Invitée : Nicole Brossard (écrivaine en résidence, Université de Montréal) |

Penser l'histoire culturelle du Québec. L'opéra au Québec au XX^e siècle. Livret-musique-mise en scène-production-réception PLU-6053

Séminaire pluridisciplinaire du CRILCQ et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Professeure : Marie-Thérèse Lefebvre

Université de Montréal, automne 2006

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2006-2007/opera_quebec.asp

Calendrier des séances :

- | | |
|--------------|--|
| 5 septembre | Introduction
Activité : 5-30 sept. TNM. <i>La Dame aux camélias</i> |
| 12 septembre | Repères historiques : des origines à 1920.
Invitée: Mireille Barrière (chercheure autonome) |

- 19 septembre *Prochain départ.*
Invités : Simon Bertrand (compositeur),
Stanley Péan (écrivain),
Alice Ronfard (metteure en scène)
Activité : Création 28-29 septembre, Faculté de musique
- 26 septembre L'ironie et les mécanismes du rire dans l'opérette.
Invité : Pascal Blanchet (doctorant en musique, UdeM)
- 3 octobre La librettologie.
Invité : Louis Bilodeau (section littérature, Cégep Ahuntsic)
- 10 octobre *Hermione et le temps.* Le rapport texte et musique.
Invité : Denis Gougeon (compositeur)
- 17 octobre La voix au théâtre.
Invité : Jeanne Bovet (Litt. de langue française, UdeM)
- 24 octobre *Yo soy la desintegracion.* La voix électroacoustique.
Invités : Jean Piché (compositeur) et
Zack Settel (compositeur)
- 31 octobre La production d'un opéra. La direction d'un opéra.
Invités : Pierre Dufour (dir. production, Opéra de Montréal)
et Jean-François Rivest (chef d'orchestre)
Activité : 4,8,11,13,16 nov. Opéra de Montréal, *La Traviata*
de Verdi
- 7 novembre *Elia.* Regards sur Pasolini.
Invités : Silvio Palmieri (compositeur) et
Gilles Dupuis (Litt. de langue française, UdeM)
- 14 novembre *Mademoiselle Julie.* Le théâtre d'Artaud et de Strindberg.
Invités : Éric Champagne (compositeur) et
Gilbert David (Litt. de langue française, UdeM)
Activité : Création (version concert) Faculté de musique
- 21 novembre La musique mise en scène.
Invité : Frédéric Maurin (École supérieure de théâtre,
UQAM)
- 28 novembre *Rêves nordiques.*
Invité : Hugues Leclair (compositeur)
Imaginaires du Nord
Invité : Daniel Chartier (Études littéraires, UQÀM).

Annexe 4

Nouvelles publications et collections du CRILCQ

La liste complète des publications et collections du CRILCQ est disponible sur le site web à l'adresse suivante : <http://www.crilcq.org/publications/>

Collection « Convergences » (Éditions Nota bene)

BERTRAND, Jean-Pierre et François HÉBERT (dir.), *L'universel Miron*, 2007, 238 p.

ROY, Irène, avec la collaboration de Caroline GARAND et Christine BORELLO (dir.), *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, 2007, 369 p.

Collection « Nouveaux Cahiers de recherche » (CRILCQ / Université de Montréal)

LAPOINTE, Gilles (dir.), *Catalogue général de la bibliothèque Leduc-Renaud*, 2007, n° 6, 181 p.

GAUVIN, Lise et Christina HORVATH (dir.), *Écrit vs écran. Influences cinématographiques dans le roman contemporain*, 2006, n° 5, 129 p.

Collection « Nouvelles Études québécoises » (Éditions Fides)

HÉBERT, François, *Dans le noir du poème. Les aléas de la transcendance*, 2007, hors-série, 216 p.

Ouvrages publiés avec le soutien du CRILCQ

DAVID, Gilbert (dir.), *Rappels. Répertoire analytique et bilan. Saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, « Hors collection-Culture », 563 p.

LEMIRE, Maurice, *Le mouvement régionaliste dans la littérature québécoise (1902-1940)*, Québec, Nota bene, 2007, 305 p.

MAVRIKAKIS, Catherine et Patrick POIRIER (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006, 335 p.

Annexe 5

Publications des membres du CRILCQ

Membres réguliers

AUBRY, Danielle (UQÀM)

Organisation de colloque

Colloque international, *Adaptation(s) : transferts et société/Adaptation(s) : Transfer and Society*, huitième colloque international du CRI, organisé par Danielle Aubry, Michael Eberle-Sinatra, Céline Lafontaine et Gilles Visy, Université de Montréal et Université Laval, 15 au 17 novembre 2006.

AUDET, René (Université Laval)

Ouvrages

En codirection avec Nicolas Xanthos, dossier « Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 5-213.

En codirection avec Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien *et al.*, *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines*, Paris, Éditions Dis voir, « Arts visuels/essays », 2006, 128 p. [version anglaise : *Narrativity : How Visual Arts, Cinema and Literature Are Telling the World Today*, Paris, Éditions Dis voir, « Visual Arts / essay », 2007, 128 p.]

Articles et chapitres de livres

« La fiction au péril du récit ? Prolégomènes à une étude de la dialectique entre narrativité et fictionnalité », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 193-207.

« La narrativité est affaire d'événement », dans René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus *et al.*, *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines*, Paris, Éditions Dis voir, « Arts visuels/essais », 2006, p. 7-35. [version anglaise : « Narrativity : Away from Story, Close to Eventness », dans René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus *et al.*, *Narrativity : How Visual Arts, Cinema and Literature Are Telling the World Today*, Paris, Éditions Dis voir, « Visual Arts/essay », 2007, p. 7-35.]

Communications, conférences et tables rondes

En collaboration avec Josée Marcotte, « L'autorité de la fiction dans les pratiques polytextuelles », journée d'étude *L'autorité plurielle*, organisée par le Groupe Phi (Emmanuel Bouju, dir.), Université Rennes-2, 8 mars 2007.

« Babel plutôt que le Livre : la textualité, du recueil aux œuvres composites », séminaire *Construction du contemporain : figures du texte*, sous la responsabilité de Bertrand Gervais et Jean-François Hamel, Université du Québec à Montréal, 22 janvier 2007.

« Fuir le récit pour raconter le quotidien : modulations narratives en prose contemporaine », journée d'étude *Les récits du quotidien en littérature contemporaine*, Université de Montréal, 22 septembre 2006.

En collaboration avec Annie Rioux, « Lire des imaginaires littéraires en élaboration : Pierre Michon et Enrique Vila-Matas », colloque international *Pouvoirs de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, 2-4 novembre 2006.

« Raconter ou fabuler la littérature ? Représentation et imaginaire littéraires dans le roman contemporain », colloque international *Enjeux du roman de l'extrême contemporain: écritures, engagements, énonciations*, Université de Toronto, 23-25 mai 2007.

BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)

Ouvrage

Album Miron, Montréal, l'Hexagone, 2006, 212 p.

Articles et chapitres de livre

« Lumières d'une œuvre », *Contre-jour*, dossier « L'instant au fil des jours : l'œuvre d'Yvon Rivard », n° 10, automne 2006, p. 153-158.

« Trois lettres de Gaston Miron à Michel van Schendel » (édition et présentation), *Contre-jour*, n° 10, automne 2006, p. 47-57.

« Gaston Miron et la France. Un Canuck à Paris », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, Paris, été 2006, p. 175-189.

Communications et tables rondes

« La littérature et la vie », forum sur l'épistolaire tenu dans le cadre du 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

« Ducharme, la littérature, les médias », animation d'une table ronde dans le cadre du colloque *Présences de Ducharme*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24 avril 2007.

« Poétique de la réécriture chez Gaston Miron », colloque de l'Université de Silésie, Pologne, 12-13 octobre 2006.

« Apprenti je reste... », animation d'une table ronde dans le cadre du colloque IRMA *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 21 septembre 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Présences de Ducharme*, 1^{er} colloque international sur Réjean Ducharme, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.

Exposition

Commissaire de l'exposition *Gaston Miron, l'œuvre-vie*, présentée à la Grande Bibliothèque, Montréal, 5 décembre 2006 au 3 juin 2007.

Distinction

Mention d'excellence du jury du Prix Gabrielle-Roy 2007 pour *Album Miron* (Montréal, l'Hexagone, 2006).

BOIVIN, Aurélien (Université Laval)

Ouvrages

Les anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé (père), édition critique par Aurélien Boivin, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2007, 782 p.

Aurélien Boivin et Cécile Fouache (dir.), *Le Québec à la rencontre de la Normandie. Actes du colloque de AMOPA, 30-31 mai et 1^{er} juin 2006*, Université de Rouen, 2007, 135 p.

Articles et chapitres de livres

« Le roman québécois contemporain : entre la reconnaissance et la recherche d'identité », dans *Le Québec à la rencontre de la Normandie. Actes du colloque de AMOPA, 30-31 mai et 1^{er} juin 2006*. Textes réunis par Aurélien Boivin et Cécile Fouache, Rouen, Université de Rouen, 2007, p. 81-95.

« Éditorial. Vous avez dit un gouvernement minoritaire », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 1.

« Le théâtre québécois contemporain. [Présentation du dossier] », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 29.

« Portraits de dramaturges », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 47-55.

« *Les jardins de l'enfer* ou la fuite en avant », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 85-93.

« Éditorial. *Québec français* et la nouvelle orthographe », *Québec français*, n° 145, printemps 2007, p. 1.

« *Le temps des Galarneau* ou le bilan de l'existence d'un clan », *Québec français*, n° 145, printemps 2007, p. 95-98.

« Éditorial. La littérature au cégep menacée », *Québec français*, n° 144, hiver 2007, p. 1.

« Le renouveau du roman », *Québec français*, n° 144, hiver 2007, p. 33-37.

« *Une belle journée d'avance* ou un hymne à l'enfance en-allée, puis retrouvée », *Québec français*, n° 144, hiver 2007, p. 93-95.

« Une bibliothèque idéale pour les élèves du secondaire », *La culture dans la classe de français. Guide du passeur culturel*, Sainte-Foy, Québec français et AQPF, 2006, p. 14-15.

« Le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* », *La culture dans la classe de français. Guide du passeur culturel*, Sainte-Foy, Québec français/AQPF, 2006, p. 71-73.

« Éditorial. Le français au Québec, une langue vivante », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 1.

- « La littérature québécoise avant 1960 », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 26.
- « Le roman du terroir », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 32-37.
- « Le récit régionaliste ou le respect de la l'idéologie agriculturiste », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 38-42.
- « *Après la nuit rouge* ou la difficulté de rencontrer l'autre », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 93-95.
- « Éditorial. La littérature québécoise, une littérature moderne », *Québec français*, n° 142, été 2006, p. 1.
- « 1534-1763. Les écrits de la Nouvelle-France », *Québec français*, n° 142, été 2006, p. 26-27.
- « La trilogie de *Marie LaFlamme* ou une relecture féministe de l'Histoire », *Québec français*, n° 142, été 2006, p. 105-108.

Communications

- « Louis Hémon et Clarence Gagnon, Une rencontre autour de *Maria Chapdelaine* », Musée national des Beaux-Arts du Québec, 21 juin 2006.
- « Le roman québécois contemporain : entre la reconnaissance et la recherche d'identité », Colloque « Le Québec à la rencontre de la Normandie », Université de Rouen, 30 mai et 1^{er} juin 2006.
- « La présence de la Nouvelle-France dans le roman québécois contemporain », Colloque Sorbonne-Institut des sciences sociales, Paris, 1^{er} juin 2006.

BONENFANT, Luc (UQÀM)

Ouvrage

- Dossier « Les bibliothèques médiévales du XIX^e siècle », *Études littéraires*, vol. 37, n° 2, 2006.

Articles et chroniques

- « Territoires et lieux du pouvoir poétique », *Voix et Images*, n° 95, hiver 2007, p. 139-144.
- « Chateaubriand et les moyens épiques de la poésie en prose », *Questions de style*, « Formes du poétiques », 2007,
<<http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/>>
- « Nom propre, poésie et genericité : Bertrand, Rimbaud, Verhaeren », *French Studies*, vol. LX, n° 4, 2006, p. 453-465.
- « Aloysius Bertrand : les prismes historiques et grotesques du Moyen Âge », *Études littéraires*, vol. 37, n° 2, 2006, p. 63-74.

Communications

- « Le savoir romanesque de la poésie », colloque *Poésie et intertextualité*, organisé par Jacques Paquin (CRILCQ-UQTR) et Hélène Marcotte (CRILCQ-UQTR), 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai 2007.

« Entre roman et poésie les *Chansons* de Chateaubriand », colloque *Formes du poétique*, Université de Caen, 18 janvier 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Délégué syndical, 2006-aujourd'hui

Membre du Conseil de programme de premier cycle, 2006-2007

Membre du comité de rédaction de *Voix et Images*, 2007-2008

Autre activité

Directeur des *Cahiers du 19^e siècle*, depuis 2004.

CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livre

« Présentation de l'histoire des revues culturelles au Québec », *Vue imprenable sur la culture* Publication de la SODEP, 2007.

« Penser le manuel, penser l'éducation », Monique Lebrun, *Le manuel scolaire d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2007, 14 p.

« Ces œuvres que nous nous racontons », Cahier spécial de l'Institut du Nouveau monde Que devient la culture québécoise? que voulons-nous qu'elle devienne ?, *Le Devoir*, 20 janvier 2007, (publié dans le cadre des Rendez-vous stratégiques de l'INM sur la culture) p. 23

Communications, conférences et tables rondes

« Fernand Dumont », lecteur. Colloque *Nos réalités sont-elles pertinentes pour l'ensemble des hommes ? Colloque international et interdisciplinaire autour de l'œuvre de Fernand Dumont*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 10 mai 2007.

« Synthèse des travaux ». en collaboration avec Gérard Langlade, colloque *Le Divers de l'événement de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai 2007.

« Horizon critique et événements de lecture », colloque *Le divers de l'événement de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

« L'internationalisation des études à la Faculté des arts et des sciences », conférence prononcée dans le cadre de la demi-journée de formation DELCE/DLLM/Études anglaises/CÉTASE, *L'internationalisation des études et l'importance des cours de langue*, Université de Montréal, 20 avril 2007

Le travail de la mémoire dans la littérature québécoise, conférence donnée dans le cours de Daniel Maggetti sur la littérature Suisse romande, Université de Lausanne, 27 mars 2007

« Lecteur impliqué, lecteur engagé » colloque *Le lecteur engagé*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 22 novembre 2006.

- « Littérature québécoise et modèles génériques français », Maison de la Recherche, UTM, Université Toulouse le Mirail, 20 novembre 2006
- « Histoires de récits : le Québec entre grand récit national et identités narratives », XI^e *Congrès international de l'Association espagnole d'études canadiennes*, Residencia La Cristalera - Universidad Autónoma de Madrid, Miraflores de la Sierra (Madrid), 17 novembre 2006.
- « Bilan des travaux », colloque *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, 22 septembre 2006.
- « L'enchevêtrement des histoires littéraires dans la francophonie d'Amérique vu à travers le renouvellement épistémologique de l'histoire littéraire », *Biennale de la langue française Amérique. La langue française en Amérique : dynamiques spatiales et identitaires*, Université de Moncton, 18 août 2006.

Organisation de colloques

- Co-organisatrice du colloque *Le divers de l'événement de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 et 8 mai 2007.
- Membre du comité scientifique du colloque international et interdisciplinaire *Nos réalités sont-elles pertinentes pour l'ensemble des hommes ?* (autour de l'œuvre de Fernand Dumont), 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 au 11 mai 2007.
- Organisatrice et membre du comité scientifique du colloque international *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, organisé par le groupe IRMA, en collaboration avec BAnQ, Centre d'archives de Montréal du 20 au 22 septembre 2006.
- Membre du comité scientifique du colloque *La fabrication de l'auteur*, organisé par la Chaire sur l'histoire du livre et de l'imprimé, Université de Sherbrooke, campus Longueuil, 13 au 16 juin 2006.

CHARTIER, Daniel (UQÀM)

Ouvrages

- En collaboration avec Catherine Vaudry (dir.), *La Fête nationale du Québec, un peuple, une fierté*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2007, 256 p.
- En collaboration avec Maria Walecka-Garbalinska (dir.), *Couleurs et lumières du Nord. Livret des communications*, Montréal, Imaginaire | Nord, 2006, 101 p.

Articles et chapitres de livres

- « Introduction. Henry de Puyjalon dans le silence inquiet de la Côte-Nord », dans Henry de Puyjalon, *Récits du Labrador*, Montréal, Imaginaire | Nord, « Jardin de givre », 2007 [1894], p. 5-48.
- « Continuité, disjonction et recommencement dans le roman régionaliste : étude comparée de *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon (1916) et de *Markens Grøde* de Knut Hamsun (1917) », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 165-182.

- « L'hivernité et la nordicité comme éléments d'identification identitaires dans les œuvres des écrivains émigrés au Québec », dans Kylousek, Petr, Max Roy et Jozef Kwaterko (dir.), *Imaginaire du roman québécois contemporain. Actes du colloque Brno, 11-15 mai 2005*, Brno/Montréal, Masarykova univerzita/Université du Québec à Montréal, « Figura », n° 16, 2006, p. 123-129.
- « Introduction », dans Daniel Chartier, Véronique Pepin et Chantal Ringuet (dir.), *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 7-14.
- « Une voix parallèle à la fin du XIX^e siècle. Sui Sin Far », dans Daniel Chartier, Véronique Pepin et Chantal Ringuet (dir.), *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 225-246

Communications et conférences

- « Henry de Pujalon, un personnage de la Côte-Nord », Salon du livre de Sept-Îles (Cégep de Sept-Îles), avril 2007.
- « “L’homme du Labrador” : Henry de Pujalon », colloque international *Identités du Nord / Northern Identities* du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord et de l'Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France), mars 2007.
- « Aspects contemporains et formels de la nordicité et de l'hivernité dans la culture québécoise », colloque *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, University of North Texas (États-Unis), mars 2007.
- « “Dans l'Extrême-Nord de l'exil” : la “nordification” du Québec par les écrivains du “Sud” », colloque *Le froid et le chaud. Lyrisme du nord, lyrisme du sud : vers une poétique de l'espace ?*, Université de Valenciennes (France), novembre 2006.
- « L'œuvre de Lise Tremblay : désespérance, pluralisme et nordicité », colloque *Migrations et échanges, identité et altérité : création littéraire et artistique* du XI Congrès international de l'Association espagnole des études canadiennes, Madrid (Espagne), novembre 2006.
- « La nordicité et ses applications artistiques », Université de Montréal, novembre 2006.
- « Towards a Grammar of the Idea of North », colloque international *Arktiske diskurser / Arctic Discourses*, Université de Tromsø (Norvège), octobre 2006.
- « Nordicity and winterity : from geography to cultural studies », Académie de Reykjavik (Islande), octobre 2006.
- « L'idée du Nord dans la littérature québécoise : corpus, séries historiques, figures et éléments », Université Laval, Les Midis du CRILCQ, septembre 2006.

Organisation de colloques

- Coorganisateur, avec Valérie Bernier, Nelly Duvicq et Maude Landreville, du colloque étudiant *Vivre et penser le Nord*, UQAM, avril 2007.
- Coorganisateur, avec Florence Davaille, Cécile Fouache et Jack Warwick (Université de Rouen, Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes), du colloque international

Identités du Nord / Northern Identities, Université de Rouen (France), du 29 au 30 mars 2007.

DAGENAIS, Michèle (Université de Montréal)

Ouvrage

Faire et fuir la ville. Espaces publics de culture et de loisirs à Montréal et Toronto, XIX^e et XX^e siècles, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2006, 260 p.

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Christian Laville, « Le programme d'histoire du 2^e cycle : examen d'une polémique mal fondée », *Traces*, vol. 45, n^o 1, janvier-février 2007, p. 29-32.

En collaboration avec Chloé Deligne et Claire Poitras, « Gérer l'eau en milieu urbain. Regards croisés sur Bruxelles et Montréal, 1870-1980 », dans Serge Jaumain et Paul-André Linteau (dir.), *Les usages de la ville aux XIX^e et XX^e siècles : Montréal et Bruxelles en comparaison*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, p. 169-201.

« Saisir les dynamiques d'un espace urbain : le parc La Fontaine, ses usages et ses publics », dans Serge Jaumain et Paul-André Linteau (dir.), *Les usages de la ville aux XIX^e et XX^e siècles : Montréal et Bruxelles en comparaison*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, p. 217-234.

En collaboration avec Caroline Durand, « Cleansing, Draining and Sanitizing the City : Conceptions and Uses of Water in the Montreal Region », *The Canadian Historical Review*, vol. 87, n^o 4, décembre 2006, p. 621-651.

Communications, conférences et tables rondes

Atelier du Groupe d'études sur l'histoire des Amériques, *Espaces et pratiques de pouvoir des municipalités au Québec (1850-1940)*, Université de Montréal, 5 mars 2007.

Participation à la table ronde « Le débat sur le programme québécois d'histoire : quelles leçons en tirer au Québec et au Canada ? », Conférence annuelle de l'Association d'études canadiennes, Empire Landmark Hotel, Vancouver, 20-22 octobre 2006.

« Suburbanisation et gestion des cours d'eau dans l'archipel de Montréal dans la deuxième moitié du XX^e siècle », *Eighth International Conference on Urban History/Huitième conférence internationale d'histoire urbaine*, Stockholm University, 30 août – 2 septembre 2006.

Autres activités

Coordonnatrice du Groupe d'étude sur l'histoire des Amériques

Codirectrice de la *Revue d'histoire urbaine / Urban History Review*.

DAVID, Gilbert (Université de Montréal)

Ouvrage

Direction de l'ouvrage collectif *Rappels. Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, 578 p., ill. [Comprenant les articles suivants : « L'An I », « Fonds publics : états des lieux » et « Du pain sur les planches », respectivement p. 11-20, 359-370 et 479-483.]

Articles et chapitres de livres

« Parler du ventre ou l'impromptu de Parker », préface à la pièce *Le ventriloque* de Larry Tremblay, en traduction roumaine *Ventrilocul*, Timisoara, Brumar, 2006, p. 5-8.

Entrée « Fred Barry », pour *L'Encyclopédie canadienne* (en ligne).

« Le langue-à-langue de Daniel Danis : une parole au corps à corps », dossier « Les langues dans la dramaturgie québécoise contemporaine », Jeanne Bovet (dir.), *Études françaises*, n° 43, 1, mai 2007, p. 63-81.

Communications, conférences et tables rondes

« L'écoute du vivant. Prolégomènes à une éthique du travail dramaturgique », colloque *L'atelier du dramaturge*, sous la responsabilité d'Y. Jubinville, UQAM, 2 mai 2007.

Modérateur-animateur d'une table ronde sur « Le théâtre de Réjean Ducharme », avec la participation de Martin Faucher, Robert Lévesque et Lorraine Pintal, colloque *Présences de Ducharme*, sous la responsabilité de M.-A. Beaudet, É. Haghebaert et É. Nardout-Lafarge, Montréal, 25 avril 2007.

« La grande fatigue multiculturelle du Québec français ou le multiculturalisme contre l'Art ? », colloque *Théâtre, religion, politique : les liaisons dangereuses*, organisé par CERIU-CRILCQ-FAS, Université de Montréal, 12 avril 2007.

Organisation de colloques

Colloque international *Théâtre, religion, politique : les liaisons dangereuses*, CERIU-CRILCQ-FAS, coresponsable avec Catherine Bertho Lavenir (Paris III) et Jeanne Bovet (UdeM), Université de Montréal, 12 et 13 avril 2007.

Atelier *Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, Montréal, 30 mars 2007.

L'écriture de Carole Fréchette, Entre le monde et le moi : lectures d'une dramaturgie de l'entre-deux, Montréal, 27 mars 2006.

Autre activité

Animateur de la rencontre « Écrire en temps réel » avec Larry Tremblay, dans le cadre des *Lundis du CRILCQ*, Librairie Olivieri, 30 octobre 2006.

DION, Robert (UQÀM)

Ouvrage

L'Allemagne de Liberté. Sur la germanophilie des intellectuels québécois, Ottawa/Würzburg, Presses de l'Université d'Ottawa/Königshausen & Neumann, « Transferts culturels », 2007, 335 p.

Articles et chapitres de livres

« Enclaves urbaines : *Le Jardin clos* de Régine Detambel et *Ciels liquides* d'Anne Garréta », dans Christina Horvath et Helle Waahlberg (dir.), *Pour une cartographie du roman urbain du XIX^e au XXI^e siècles*, Toronto, Éditions Paratexte, 2007, 205-214.

« Victor-Lévy Beaulieu, la langue de Joyce », *L'Action nationale*, vol. 97, n^{os} 5-6, mai-juin 2007, 76-85.

« Langue et littérature en territoires subjugués », *Voix et Images*, n^o 95, hiver 2007, p. 155-159.

« Imaginaire de la décadence et du renouveau dans le *Triptyque des temps perdus* de Jean Marcel », dans Kylousek, Petr, Max Roy et Jozef Kwaterko (dir.), *Imaginaire du roman québécois contemporain. Actes du colloque Brno, 11-15 mai 2005*, Brno/Montréal, Masarykova univerzita/Université du Québec à Montréal, « Figura », n^o 16, 2006, p. 59-67.

« Un Québec inter-, multi- ou transculturel ? De l'ambiguïté de quelques volontés d'«aménagement culturel» », *Lendemain*, n^{os} 122-123, 2006, p. 87-101.

En collaboration avec Frances Fortier, « Modalités contemporaines du récit biographique : Rimbaud le fils, de Pierre Michon », *Protée*, vol. 34, nos 2-3, automne-hiver 2006, 91-102.

Communications

« L'extrême biographique : variations fictionnelles sur le désir d'écrire l'écrivain », colloque *Enjeux du roman de l'extrême contemporain : écritures, engagements et énonciations*, organisé par le Groupe de recherche et d'étude sur la littérature française d'aujourd'hui (GRELFA), Université de Toronto, 23 mai 2007.

En collaboration avec Frances Fortier (UQAR), « Biographies imaginaires, imaginaires de la biographie », colloque international *Pouvoirs de l'imaginaire : paroles, textes et images*, organisé par Figura : Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQÀM, 4 novembre 2006.

DUMONT, François (Université Laval)

Article et chapitre de livre

- « Un nouveau conflit de références. Trois revues littéraires québécoises : *Liberté*, *L'Inconvénient* et *Contre-jour* », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 58, 2006, p. 191-204.
- « Littérature et histoire dans *L'Acadie perdue* », dans M. Frédéric et S. Jaumain (dir.), *Regards croisés sur l'histoire et la littérature acadiennes*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, p. 47-54.

Conférences

- « L'essai contre les genres », Bibliothèque nationale de France, juin 2006.
- « La périodisation de l'histoire littéraire du Québec », Université de Rennes, décembre 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Irène Langlet, *L'essai : la liberté de l'esprit*, Bibliothèque nationale de France, juin 2006.

DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Jacques Poulin, romancier de la dérive », *Études Québécoises*, revue internationale de l'Association Coréenne d'Études Québécoises, n° 1, mai 2007, p. 25-42.
- « Harold Bloom, *Jesus and Yahweh. The Names Divine* », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007, p. 30-31.
- « Thrène pour André Beaudet », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007, p. 4-5.
- « L'Orient désorienté. Le topos du *Chinatown* dans quatre romans contemporains », dans Mounia Benalil et Janusz Przychodzen (dir.), *Identités hybrides. Orient et orientalisme au Québec*, *Paragraphes*, vol. 25, 2006, p. 73-91.
- « Les écritures transmigrantes. Les exemples d'Abla Farhoud et de Guy Parent », dans Daniel Chartier, Véronique Pepin et Chantal Ringuet (dir.), *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 259-273.
- « Simon Harel, *Braconnages identitaires. Un Québec palimpseste* », *Spirale*, n° 211, novembre-décembre 2006, p. 41-42.
- « Hervé Fischer, *Nous serons des dieux* », *Spirale*, n° 209, juillet-août 2006, p. 16-17.

Communications et conférences

- « Écritures migrantes, identités transmigrantes » : série de six conférences prononcées à l'Université de Graz (Autriche), du 14 au 25 mai 2007.
- « Introduction à la littérature québécoise contemporaine » : communication prononcée à l'Université de Graz (Autriche), 22 mai 2007.

« 30 ans après : quelle postérité pour Aquin? » : causerie-débat avec Robert Richard, journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien*, Université de Montréal, 5 avril 2007.

« Passion et imposture : André Beaudet, entre Barthes et Pasolini », journée d'études *Les affetcs de la critique ?*, organisée par Sylvano Santini, UQAM, 12 mars 2007.

Parrain et répondant au 6^e colloque de l'Association des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise, *En hommage à Franca Marcato Falzoni*, Université Ca' Foscari, Venise (Italie), les 23 et 24 novembre 2006.

Organisation de journée d'études

Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien, Université de Montréal, 5 avril 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du comité de direction, site Université de Montréal, et du conseil d'administration du CRILCQ.

Membre du comité des conférences et responsable de la coopération internationale au Département des littératures de langue française, Université de Montréal.

Membre du comité pour le programme du mineur en études québécoises de l'Université de Montréal.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Intermédialités*.

Membre du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale*.

FORTIER, Frances (UQAR)

Articles

« La vie comme un roman ou la stylisation du réel », chronique « Roman », *Voix et Images*, n° 95, 2007, p. 129-134.

En collaboration avec Andrée Mercier, « L'autorité narrative dans le roman contemporain. Exploitations et redéfinitions », dossier « Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 139-153.

En collaboration avec Robert Dion, « Modalités contemporaines du récit biographique : *Rimbaud le fils*, de Pierre Michon », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 91-102.

« Raconter de biais », chronique « Roman », *Voix et Images*, n° 94, 2006, p. 143-147.

Communications

En collaboration avec Andrée Mercier, « L'autorité narrative et ses déclinaisons en fiction contemporaine : *Cinéma*, de Tanguy Viel et *Fuir*, de Jean-Philippe Toussaint », colloque international *Enjeux du roman de l'extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*, Université de Toronto, 23-25 mai 2007.

« L'inscription de soi dans l'élaboration biographique : le cas de Gabrielle Roy », colloque *Modalités de l'ethos du biographique*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8-9 mai 2007.

En collaboration avec Robert Dion, « Biographies imaginaires, imaginaires de la biographie », colloque international *Pouvoirs de l'imaginaire*, organisé par Bertrand Gervais et Jean-François Chassay, Université du Québec à Montréal, 2-4 novembre 2006.

« La contrainte des vingt-quatre heures : le quotidien dans trois microbiographies contemporaines », colloque *Les récits du quotidien dans la littérature contemporaine*, organisé par Marie-Pascale Huglo, Université de Montréal, 22 septembre 2006.

En collaboration avec Andrée Mercier, « La *captatio illusionis* du roman contemporain : Makine, Dickner, Echenoz et Volodine », journée d'étude *Le romanesque dans la littérature française contemporaine*, Lille-3, France, 8-9 juin 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Francis Langevin, *Le réel dans les fictions contemporaines*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 9-10 mai 2007.

GARAND, Dominique (UQÀM)

Articles et comptes rendus

« Préface », dans Annette Hayward, *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931). Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, Ottawa, Le Nordir, 2006, p. 11-13.

« Interventions verbales transcrites », dans Gilles Gagné (dir.), *Les séminaires Fernand-Dumont : Le Canada français, son temps, sa nature, son héritage*, Québec, Nota bene, 2006, p. 83-85, 238-239, 318-320.

« Micheline Cambron, *La vie culturelle à Montréal vers 1900* », *Recherches sociographiques*, vol. XLVII, n^o 3, 2006, p. 698-700.

Communications et conférences

« Les arguments *ad hominem* et *ad personam* du point de vue d'une éthique de la parole », colloque *Attention! écrivains méchants*, organisé par le CELAT (UQAM), 11 décembre 2006.

« Construction et déconstruction de l'*ethos* dans la polémique », dans le cadre du séminaire FRA5570 *Rhétorique et stylistique*, sous la responsabilité de Danielle Forget, Université d'Ottawa, 30 novembre 2006.

« Lectures européennes de Jacques Ferron », table ronde réunissant Dominique Garand, Lakis Proguidis, Michel Biron et Luc Gauvreau (animateur), à l'occasion d'un dossier de la revue *L'Atelier du roman* (n^o 47) consacré à Jacques Ferron, UNEQ, Montréal, 24 octobre 2006.

« Sur le coup et après-coup : les marques de l'Histoire et leur symbolisation », colloque international *Raconter l'Histoire II : regards croisés sur la fiction, le témoignage et l'historiographie*, UQÀM, 29 et 30 septembre 2006.

« Le ghetto de Varsovie : la question de la forme dans les témoignages et récits fictionnels (Szpilman, Gray, Rudnicki, Moczarski, Szczepiorski) », Université de Lille III-Charles-de-Gaulle, 1^{er} juin 2006.

Organisation de colloque

Colloque international *Raconter l'Histoire II : regards croisés sur la fiction, le témoignage et l'historiographie*, organisé par Dominique Garand, avec la collaboration de Alexandre Prstojevic (CEEM) et de la Chaire d'esthétique et de poétique du Canada, UQAM, 29-30 septembre 2006.

Autre activité

Responsable de l'émission « À nos amours ! », Radio *Spirale*,
http://www.spiralemagazine.com/radio_spirale/02_anos.html

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Ouvrages

En codirection avec Catherine Douzou, *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord*, Dijon, Presses de l'Université de Dijon, 2006.

En codirection avec Christina Horvath, *Écrit vs écran : Influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Montréal, CRILCQ, « Nouveaux cahiers de recherche du CRILCQ », n° 5, 2006.

Scrittori contemporanei del Québec, Antologia letteraria, traduction de G. Benelli, M. Raccanello et S. Zoppi, L'Harmattan italien, 2006.

Articles et chapitres de livres

« Surconscience linguistique et imaginaire de la langue chez les écrivains francophones » [texte français accompagné de sa traduction en chinois], dans *Le Français hors de France : identités et altérités*, actes du colloque, Université de la culture Chinoise, 2007, p. 67-98.

« Apprivoiser Babel : tours et détours d'une énigme », dans Éric Méchoulan et M.-L. Ollier (dir.), *Paul Zumthor, Traversées*, Montréal, PUM, 2007 p. 255-265.

« Quand l'angoisse se masque en dérision », *Le Devoir*, 7 avril 2007.

« Un portrait pessimiste de l'Afrique », *Le Devoir*, 17 février 2007.

« Frontiers of Language and Frontiers of Narrative », *Comparative Literature Studies*, « Between Languages », Penn State Press, vol. 42, n° 4, 2006, p. 328-343 .

« "Se donner le mot" : le parcours exemplaire de Rober Racine », *Canada. Le rotte della libertà*, a cura di Giovanni Dotoli, Schena editore, 2006, p. 43-52.

« Émile Ollivier, écrivain public », dans M. Beniamino et Arielle Thauvin-Chapot (dir.), *Mémoires et cultures : Haïti 1804-2004*, Limoges, PULIM, « Francophonies », 2006, p. 197-205.

« Introduction », dans Catherine Douzou et Lise Gauvin (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord*, Dijon, Presses de l'Université de Dijon, 2006, p. 4-9.

- « Écrire des nouvelles » [table ronde animée par Lise Gauvin], dans Catherine Douzou et Lise Gauvin (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord*, Dijon, Presses de l'Université de Dijon, 2006. p. 231-246.
- « Les couleurs de l'Algérie », *Le Devoir*, 9 décembre 2006.
- « À propos de la beauté du monde », *Le Devoir*, 4 novembre 2006.
- « Déambulation à la française », *Le Devoir*, 21 octobre 2006.
- « L'héritage de Verre cassé », *Le Devoir*, 16 septembre 2006.
- « La littérature québécoise : une littérature de l'intranquillité », *Le Devoir*, « Idées », 26 avril 2006.
- « "Je vois des voyelles et des consonnes en bois et en couleur" : du chercheur de mots au chercheur d'objets », *Roman 20-50*, n° 41, juin 2006, « Réjean Ducharme », p. 121-128.
- « Repenser l'utopie » [entretien avec Édouard Glissant], *Francofonie*, n° 50, printemps 2006, p. 111-117.

Communications, conférences et tables rondes

- Animation de la table ronde *Une ville, des mots*, Métropolis bleu, 28 avril 2007.
- Animation de la table ronde *Littérature de Wallonie-Bruxelles*, Métropolis bleu, 28 avril 2007.
- « L'apprenti ethnologue : Adolphe-Basile Routhier », Espaces culturels francophones de Colombie-Britannique, Vancouver, Harbour Centre, 13 avril 2007.
- « Situations des littératures francophones : à propos de quelques dénominations », colloque *La francophonie vue par...*, Centre de coopération franco-norvégienne en sciences sociales et humaines, Paris, 30 mars 2007.
- « Le roman québécois contemporain », conférence donnée dans le cadre de la formation des enseignants de lycée, Strasbourg, 28 mars 2007.
- « Le Québec et les manifestes sur la langue », Université de Neuchâtel, 25 janvier 2007.
- « Petites littératures, littératures mineures, littératures minoritaires : situation des littératures francophones », colloque *Francophonies de Genève : définitions et représentations*, Genève, 25 novembre 2006.
- « Franca mon amie, lectrice de Ducharme », colloque de l'Association des jeunes chercheurs en littérature européenne, Venise, 23 novembre 2006.
- « Le palimpseste poulisien : réécritures, emprunts, autotextualités », colloque *Réécriture*, Katowice, 13 octobre 2006.
- « Une littérature et une culture comme références », colloque *Figures tutélaires et textes fondateurs*, Université de Paris 4-Sorbonne, 6 octobre 2006.
- « Post ou méta-créolité », colloque *La créolité, 15 ans après*, Centre des archives, Montréal, 23 septembre 2006.
- « Écrire en français en Amérique : de quelques enjeux », colloque *La langue française en Amérique : dynamiques spatiales et identitaires*, Biennale de la langue française, Moncton, 18 août 2006.

Organisation de colloque

Responsable de la séance consacrée à la littérature québécoise, colloque *Figures tutélaires et textes fondateurs*, Université de Paris 4-Sorbonne, Paris, 4-6 octobre 2006.

Autres activités

« Littérature-monde en français », participation à l'émission *Vous m'en lirez tant*, Radio-Canada, 13 mai 2007.

« Présentation de Francine Noël », Librairie Olivieri, 6 novembre 2006.

Membre du comité exécutif de l'AFELSH.

Membre du jury du Prix scientifique du journal *Le Monde*.

Membre du jury du Prix France-Québec.

Membre du conseil d'administration de l'AIEQ.

HÉBERT, Chantal (Université Laval)

Articles et chapitres de livre

« *La face cachée de la lune* ou la face cachée du sujet », *L'Annuaire théâtral*, Montréal/Ottawa, SQET/CRCCF, n° 41, printemps 2007, p. 161-173.

En collaboration avec Irène Perelli-Contos, « Théâtre et (nouvelles) technologies : un espace d'opérations interactives », dans Lucile Garbagnati et Pierre Morelli (dir.), Dijon (France), Éditions universitaires de Dijon, 2006, p. 47-57.

En collaboration avec Irène Perelli-Contos, « L'enseignement du théâtre à l'université. Le cas des études théâtrales à l'Université Laval (Québec) », dans Maria S. Horne et Claude Schumacher (dir.), *Enseigner/Étudier le théâtre à l'université : pour quoi ?*, Liège (Belgique)/Valleyfield (Québec), AITU Press/Presses collégiales du Québec, 2006, p. 47-51.

Communications

« Le théâtre de Robert Lepage, un jeu de transformations », colloque international du CRI et du LANTISS, Université Laval, Québec, 29 mai 2007.

« Robert Lepage et l'art de la transformation », Prix d'Europe de théâtre, Symposium international sur Robert Lepage, Thessaloniki (Grèce), 28 avril 2007.

HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)

Ouvrage

Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007.

Articles et chapitres de livres

« L'écho en creux. Le temps qu'il fait et autres vacuités de la conversation dans *Saint-Glinglin* de Raymond Queneau », *Protée*, « Échos et résonances », vol. 35, n° 1, printemps 2007, p. 63-74.

- « Le tour de la littérature contemporaine en cinq étapes. *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, de Dominique Viart et Bruno Vercier », *Spirale*, n° 212, janvier-février 2007, p. 49-50.
- « L'ordinaire et le bref », dans Catherine Douzou et Lise Gauvin (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française. Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », 2006, p. 13-24.
- « Georges Perec's "Time Bombs" : About *Lieux* », dans Michael Crawford, Paul Harris and Jo Alyson Parker (dir.), *Time and Memory: The Study of Time XII*, Leiden, Brill Academic Publishers, 2006, p. 101-114.
- « Malaise dans le genre », dans Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion de la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006, p. 289-296.
- « Mémoire du couper-coller (autour de Jacques Roubaud) », dans Claude Filteau et Michel Beniamino (dir.), *Mémoire et culture*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006, p. 55-66.
- « The Salvayre Method », *Substance*, « The French Novel Now », vol. 35, n° 3, 2006, p. 35-50.
- « L'art d'enchaîner : la fluidité dans le récit contemporain », *Protée*, « Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles », vol. 34, n°s 2-3, automne-hiver 2006, p. 127-137.
- « *La narrativité et ses enjeux narratifs*, René Audet et Andrée Mercier (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2004 », *Recherches sociographiques* de l'Université Laval, volume XLVII, n° 3, septembre-décembre 2006, p. 684-687.

Textes de création

- « Tout de même », *Contre-jour, cahiers littéraires*, n° 12, printemps 2006, p. 83-86.
- « On passe », *Contre-jour, cahiers littéraires*, n° 11, hiver 2006-2007, p. 9-12.
- « Pas de porte », *Harfang, revue de littératures*, dossier « Nouvelles du Québec », n° 26, mai 2006, p. 37-43.

Communications, conférences et tables rondes

- « Banalités en série : *Fragments de la vie des gens* de Régis Jauffret », *La banalité dans le récit littéraire contemporain. Un phénomène d'ubiquité*, Université de Montréal, 27 avril 2007.
- « Marginalité de la parole ? La rage dans *Du mercure sous la langue* de Sylvain Trudel », colloque international *Énonciation narrative et spatialité. Le récit de fiction*, Université de Lille III, 5-6 décembre 2006.

Organisation de colloque

Atelier *Les récits du quotidien dans la littérature contemporaine*, Université de Montréal, 22 septembre 2006.

Activité au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Responsable de la collection « Paragraphes » du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Protée*.

Membre du comité de rédaction des *Cahiers littéraires Contre-jour*.

JUBINVILLE, Yves (UQÀM)

Article

« Le partage des voix. Approche génétique de la langue dans les dramaturgies québécoises contemporaines », *Études françaises*, vol. 43, n° 1, 2007.

Communications

« L'envers et l'endroit du texte de théâtre. La génétique au service de l'histoire », colloque *L'atelier du dramaturge. Pour une genèse du texte de théâtre*, UQAM, organisé par Yves Jubinville, 2 mai 2007.

« Rites génétiques dans l'oeuvre de Larry Tremblay. Lectures du *Ventriloque*, de *La hache* et d'*Abraham Lincoln va au théâtre* », atelier *Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, organisé par Gilbert David, Université de Montréal, 30 mars 2007.

« Mort et naissance de l'auteur québécois. Panorama de la dramaturgie québécoise à l'ère du théâtre postdramatique », journée d'étude *Le théâtre québécois entre postmodernité et intermédialité* organisée par Danielle Dumontet, Université de Mainz (Allemagne), 22-23 juin 2006.

Organisation de colloque

L'atelier du dramaturge. Pour une genèse du texte de théâtre, UQAM, 2 mai 2007.

Exposition

Images de marque. Le théâtre de répertoire international en affiches (1975-2006), Foyer du Studio Alfred-Laliberté, UQAM, 1^{er}-16 décembre 2006.

KAREL, David (Université Laval)

Exposition

Commissaire de l'exposition *Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 24 novembre 2005-13 août 2006.

LACASSE, Germain (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« L'accent aigu du cinéma oral », dans Stéphane Albert Boulais (dir.) *Le cinéma au Québec. Tradition et modernité*, Archives de lettres canadiennes, tome XIII, Montréal, Fides, 2006.

« Le bonimenteur et la censure au Québec », dans Pierre Hébert *et al.*, *Dictionnaire québécois de la censure littéraire et cinématographique*, Montréal, Boréal, 2006.

- « La censure et les films de la "Grande Guerre" », dans Pierre Hébert *et al.*, *Dictionnaire québécois de la censure littéraire et cinématographique*, Montréal, Boréal, 2006.
- « Le cinéma oral africain comme résistance postmoderne », dans Sathya Rao (dir.), *L'Afrique réconciliée. Images et mémoires*, actes de colloque, Montréal, Mémoires d'encrier, 2006.
- « Publicité et boniment comme paratexte : l'exemple de Montréal », actes de colloque international *Narrating the Film-Novelization : From the Catalogue to the Trailer*, Udine, Italie, 2006.
- « Le bonimenteur et l'attraction », dans Wanda Strauven (dir.), *The Cinema of Attraction(s) 1986-2006*, 2006.

Communications, conférences et tables rondes

- « Du *Congrès eucharistique* au *Cantique du soleil* à *La neuvaine* : parcours croisés du religieux et du cinéma au Québec », colloque *Quebec Cinema An International Conference*, Glasgow, 2007.
- « 1906 : débuts du cinéma québécois », colloque du Grafics *Avènement du cinéma en Amérique du Nord 1893-1909*, Montréal, 26 au 28 novembre 2006.
- « Filmer la parole », colloque *Action culturelle et partage de la langue*, Entretiens Jacques-Cartier, Lyon, 4 et 5 novembre 2006.
- « Joseph Dumais et la langue du cinéma muet canadien français », colloque international de Domitor, Université du Michigan, Ann Arbor, 2006.

LACASSE, Serge (Université Laval)

Communications

- En collaboration avec Chantal Savoie, « "Manche de pelle" : Texte, musique et performance », colloque *Présences de Ducharme*, organisé par Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.
- « Phonographic Narrative Strategies in Eminem's "Stan" », *CHARM Symposium 4 : Method for Analysing Recordings*, Royal Holloway, University of London, Egham, 12-14 avril 2007.
- « La chanson comme récit phonographique : La voix supradiégétique », troisième colloque sur la chanson *La chanson au fil du temps: Histoire, mémoire et nostalgie*, organisé par Lise Bizzoni et Chantal Savoie, avec l'appui du Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises, Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

LACROIX, Laurier (UQÀM)

Ouvrage

Bruno Santerre. *À l'écoute de la lumière*, Longueuil, Centre d'exposition Plein-sud, opusculé, automne 2006.

Articles

En collaboration avec Colette Naud, Élisabeth Forest et Marie-Claude Corbeil, « La Fondation du patrimoine religieux du Québec et la restauration des peintures », *Conservation-Restauration des biens culturels*, n° 24, 2006, p. 43-50.

« Micheline Beauchemin », dans *Les Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques*, Ottawa, Conseil des Arts du Canada, 2006, p. 20-31.

« Être là », *Michèle Delisle Peintures 2003-2006*, Montréal, Galerie Éric Devlin, 2006, p. 5-6.

« Riopelle 'réaliste' », *Riopelle*, Montréal, Musées des beaux-arts de Montréal, 2006, p. 44-53 (également paru en anglais et en russe).

Communication

« Antoine Plamondon et la presse : de la chronique et la polémique », symposium *Antoine Plamondon De face de profil*, Musée McCord, 30 novembre 2006

Organisation de colloque

Coorganisateur du Symposium *Antoine Plamondon De face de profil*, Musée McCord, 30 novembre 2006.

LACROIX, Michel (UQTR)

Article et chapitres de livres

« Le régionalisme à la NRF ou les charmes du documentaire romancé », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'Artiste et ses lieux*, Québec, Nota bene, 2007, p. 183-196.

« Ponts, triades, trous ou, comment décrire les réseaux littéraires. Le cas des relations entre Léo-Paul Desrosiers et les éditions Gallimard », dans Paul Aron et al. (dir.), *Les réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri/CIEL-ULB-ULg, 2006.

« Une éclatante discrétion : Jean Paulhan et le pouvoir dans les lettres », *Tangence*, dossier « Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux », n° 80, hiver 2006, p. 101-124.

Communication et conférences

« Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes* et la transformation de l'essai littéraire », conférence dans le cadre du séminaire « Rhétorique », Université du Québec à Trois-Rivières, 15 avril 2007.

« Analyse de réseaux, histoire littéraire, histoire culturelle », conférence dans le cadre du séminaire « Méthodologie. Études québécoises », Université du Québec à Trois-Rivières, 14 mars 2007.

« Le jeune chercheur et le “petit monde” des réseaux universitaires », Université de Sherbrooke, 2 mars 2007.

« Le “grand jeu” de “l’interviouve : les fictions médiatiques de Céline », Colloque du Collège de Sociocritique de Montréal, 28 octobre 2006.

Organisation de colloque

Co-organisation du colloque international *Les relations internationales du Québec dans tous leurs états*, ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8-10 mai 2007.

LAPOINTE, Gilles (UQÀM)

Ouvrages

Avec la collaboration de René Derouin, *Les jardins du précambrien. Symposium d’art In situ 2001-2006*, Montréal, Fondation Derouin/Hexagone, 2007.

Catalogue général de la bibliothèque Leduc-Renaud, Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, « Nouveaux Cahiers de recherche », n° 6, 2007, 181 p.

Article

« La Vénus maghanée de Réjean Ducharme ou Comment écrire après Rimbaud », *Roman 20-50*, « Réjean Ducharme », Lille [France], juin 2006, p. 37-54.

Communications et conférences

« Secret et correspondance chez Claude Gauvreau », colloque *Recherches actuelles sur l’épistolaire au Québec : Jacques Ferron, Gaston Miron, Gabrielle Roy*, organisé par Sophie Marcotte (Université Concordia) et Marilou Sainte-Marie (Université Laval), 75^e congrès de l’ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

« Venus ou l’écriture anadyomène : le chant des mots perdus chez Rimbaud et Ducharme », colloque international *Présences de Ducharme*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 24, 25 et 26 avril 2007.

« La bibliothèque de l’artiste et le rôle de l’archive. Les exemples de Borduas, Fernand Leduc et Claude Gauvreau », *Séminaire de lecture*, ETH7000, sous la responsabilité de Yves Jubinville, UQAM, 17 janvier 2007.

LAROSE, Karim (Université de Montréal)

Article et chapitre de livres

« L’âge de la parole : langue et littérature dans les années 1960 au Québec », *Revue internationale de l’Association coréenne d’études québécoises*, sous la direction de Jonghwa Jin, Séoul (Corée), vol. 1, n° 1, mai 2007.

« Mot à mot jusqu’au dernier : Gaston Miron alphabète », dans François Hébert et Jean-Pierre Bertrand (dir.), *L’universel Miron*, Québec, Nota bene, 2007, p. 39-59.

« De l’appel des mots à l’appel du monde. L’expérience poétique chez Saint-Denis Garneau et Anne Hébert », *Cahiers Anne Hébert*, vol. 7, 2007, p. 47-63.

Communications, conférences et tables rondes

- « Éthiopée et long poème au Québec », présentation lors de la journée d'étude *Le Long poème*, organisée par Nicole Brossard, Université de Montréal, 29 mars 2007.
- « Les trois temps de l'âge de la parole », conférence présentée dans le cadre du cours de Jacques Rouillard *Introduction au Québec*, Université de Montréal, Département d'histoire, 29 novembre 2006.
- « Littérature québécoise des années soixante : le cas du joul littéraire », conférence présentée à l'Université féminine Ewha, Séoul (Corée), 6 novembre 2006.
- « L'âge de la parole : langue et littérature dans les années 1960 au Québec », 2^e colloque international sur la littérature québécoise, organisé par l'Association coréenne d'études québécoises (ACEQ), Université féminine Sookmyung (Séoul, Corée), novembre 2006.
- « Identité, langue et littérature au Québec », conférence présentée dans le cadre du cours sur la francophonie de M. Hakata, Université Seikei, Tokyo (Japon), 31 octobre 2006.
- « Culture québécoise et surconscience linguistique », conférence présentée dans le cadre du cours *Le Québec actuel* de Yoshikazu Obata, Université Meiji, Tokyo (Japon), 30 octobre 2006.

Distinction

Finaliste pour le prix Raymond-Klibansky, 2005-2006.

Autre activité

Création d'un Groupe de discussion informel sur l'histoire de l'histoire, réunissant professeurs et étudiants aux cycles supérieurs, 2007.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)

Ouvrage

André Mathieu, *pianiste et compositeur québécois*, Montréal, Éditions Lidec, « Biographie Célébrités », 2006, 64 p.

Articles et chapitres de livres

- « Notre passé musical a-t-il un avenir ? Bilan des recherches universitaires sur la musique et la vie musicale au Québec et perspectives nouvelles », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 8, n° 2, 2006, p. 47-68.
- « Radio-Collège (1941-1956) : un incubateur de la Révolution tranquille », *Les Cahiers des Dix*, n° 60, 2006.

Communications, conférences et tables rondes

- « Hommage à John Beckwith », Congrès ACBM/SMUC, Faculté de musique, Université de Montréal, mai 2007.
- « Le répertoire canadien pour piano », conférence présentée dans le cadre du cours de Jimmy Brière, « Littérature du piano », Université de Montréal, 16 avril 2007.
- « Les difficultés de l'édition musicale au Québec, 1867-1959 », conférence pré-concert, SQRM, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 23 octobre 2006.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Responsable du secteur Musicologie, Faculté de musique, Université de Montréal.

MARCOTTE, Hélène (UQTR)

Communications

- « Entre identification et exhibition : le cas du pastiche », colloque *Poésie et intertextualité : entre mémoire et savoir*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7-11 mai 2007.
- « Parodie, invariant et effet de vie », colloque *Mythe et effet de vie*, Yaoundé (Cameroun), 7-9 décembre 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Jacques Paquin, colloque *Poésie et intertextualité : entre mémoire et savoir*, dans le cadre du 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7-11 mai 2007.

MARTEL, Jacinthe (UQÀM)

Communications

« La lettre "connaît les brouillons" », colloque *Nouvelles tendances dans la recherche sur l'épistolaire au Québec et ailleurs*, organisé par Sophie Marcotte et Marilou Saint-Marie, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

Exposé de clôture, journée d'étude intitulée *L'atelier du dramaturge. Parcours génétiques du texte de théâtre*, organisée par Y. Jubinville, UQAM, 2 mai 2007.

« L'édition critique. Théories et méthodes », conférence et atelier, Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke, 23 février 2007.

Organisation de colloque

Colloque international *Archives et manuscrits d'écrivains. Politique et usages du patrimoine littéraire*, organisé par IRMA et la BANQ, auditorium du Centre d'archives de Montréal, du 20 au 22 septembre 2006.

Autres activités

Membre régulier du Comité de rédaction de la revue *Tangence* depuis 2004.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Voix et Images* depuis 2005.

MAVRIKAKIS, Catherine (Université de Montréal)

Ouvrages

En collaboration avec Patrick Poirier, *Un certain genre malgré tout, Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.

En collaboration avec Catherine Morency, dossier « Échos et résonances », *Protée*, vol. 35, n° 1, printemps 2007.

Articles et chapitres de livres

« À la manière de Régine. Déambulations, errances et "cyberwalks" dans l'œuvre de Robin », dans Caroline Désy, Véronique Fauvelle, Viviana Fridman et Pascale Maltais (dir.), *Une œuvre indisciplinaire, Mémoire, texte et identité chez Régine Robin*, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 113-130.

Présentation, *Protée*, « Échos et résonances », vol. 35, n° 1, printemps 2007, p. 5 à 11.

« Échos aériens dans l'œuvre de Marie-Claude Bouthillier. Une présentation de Catherine Mavrikakis », *Protée*, « Échos et résonances », vol. 35, n° 1, printemps 2007, p. 49

« Préface », *L'Oiseau, le Vieux-Port et le Charpentier* de Michel van Schendel, Montréal, l'Hexagone, 2006, 48 p.

« Duras aruspice », préface à Marguerite Duras, *Sublime, forcément sublime*, Éditions Hélio trope, Montréal, 2006, p. 11-40.

« L'apparition du disparu. La disparate du poétique et du photographique dans deux

recueils de Denise Desautels », *Études françaises*, « Figures et frictions. La littérature au contact du visuel », vol. 42, n° 2, 2006, p. 47-60.

« Nier son nom. Les dispositifs du reniement et de l'affirmation de soi dans l'œuvre de Denis Vanier », *Voix et Images*, « Denis Vanier », n° 94, automne 2006, p. 25-36.

« "Le-Livre-que-je-n'Écris-pas" qui l'écrit? L'appel des commencements et des fins dans l'œuvre de Cixous », *Feminismo(S)*, n° 7, Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, junio 2006, p. 119-132.

Communications, conférences et tables rondes

« Consommer ou pas le rapport addictif. Le médicament, la pulsion orale et l'impossible dévoration », colloque *Transfert et addiction. Le cas des antidépresseurs*, organisé par Christian Saint-Germain (UQÀM) et Catherine Mavrikakis, 18 mai 2007.

« Diamanda Galas en Tiérésais choreute ou la cécité du chœur dans le chant des morts », colloque *La vue et la voix. Le partage du sensible dans les arts du langage et la vie commune*, UQAM, mai 2007.

Participation à une table ronde animée par Aline Apostolska, *La littérature dans la cité*, 45^e anniversaire du Département des littératures de langue française, Université de Montréal, avril 2007.

« La question du pathos dans l'appareil monstrueux : Joseph Goebbels », colloque *Sémiotique du Monstrueux*, Montréal, McGill, mars 2007.

« Couper dans le vif du sujet : interruptions et transmissions dans *La hache* », colloque *Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, Montréal, mars 2007.

« L'enfant dévoré: suicides, infanticides et autres mises à mort de la lignée dans l'œuvre de Micheline Lanctôt », colloque ACQS, Boston, octobre 2006.

« Achever l'inachevable roman familial : figures de la "Stabat mater" dans les films d'Anne-Claire Poirier », colloque ACQS, Boston, octobre 2006.

« Le corps et la voix du mal : *American Psycho* et *The Silence of the Lambs* », colloque *From The Blank Page to the Silver Screen: Film Adaptation in the English-Speaking World*, Université de Bretagne Sud Lorient, France, June 8-10 2006.

« Naissances avant terme. Les avortements de l'avant-garde chez Antonin Artaud », colloque *Writing in context: French literature, theory and the avant-gardes. L'écriture en contexte : littérature, théorie et avant-gardes français au XX^e siècle. International interdisciplinary Symposium*, University of Helsinki (Finland), 2-3 juin 2006.

Organisation de colloques

En collaboration avec Christian Saint-Germain (UQÀM), Atelier-colloque *Transfert et addiction*, Université de Montréal, 18 mai 2007.

En collaboration avec Martine Delvaux, colloque international *Insaisissables visages du féminin*, UQAM, mai 2007.

Atelier de recherche sur la poésie et la mélancolie, Université de Montréal, décembre 2006. Invitées : Nicole Brossard, Denise Desautels, Louise Dupré et Stéphane Martelly.

Autres activités

Animation de l'émission « Rêvez pour moi », Radio *Spirale*, 2006-2007, URL <http://spiralemagazine.com/radio_spirale/03_reve.html>

Participation à la session d'auteurs, ACQS, Cambridge, Massachusetts, octobre 2006.

Participation au *Festival International de Littérature*, spectacle sur la liberté d'expression organisé par Aline Apostolska, Le Pen Club, Montréal, Agora de la danse, 18 septembre 2006.

Participation en tant qu'écrivaine à l'émission *In My Neighborhood* de Katherine Gombay, été 2006.

Participation à l'émission « Que faire des méchants ? », *Pensée libre*, animée par S. Bouchard, juin 2006.

Prix et distinctions

Prix Victor-Barbeau, Académie des lettres du Québec, automne 2006, pour *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran*, Presses de l'Université de Montréal, automne 2005.

Prix Éva-Legrand, revue *Spirale*, automne 2006, pour *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran*, Presses de l'Université de Montréal, automne 2005.

Finaliste Prix de la Gouverneure Générale, essai, automne 2006, pour *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran*, Presses de l'Université de Montréal, automne 2005.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du comité des projets, Études supérieures, Université de Montréal.

Membre du comité de liaison, Université de Montréal.

Membre du comité pour l'organisation du 45^e anniversaire des départements d'études anglaises et de littératures de langue française, Université de Montréal.

Membre du comité de promotion du Département d'études anglaises (Andrew Miller), été 2006.

Membre du jury des concours de thèses de la FES, Université de Montréal.

MERCIER, Andrée (Université Laval)

Article

En collaboration avec Frances Fortier, « L'autorité narrative dans le roman contemporain. Exploitations et redéfinitions », dossier « Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 139-153.

Communications

En collaboration avec Frances Fortier, « L'autorité narrative et ses déclinaisons en fiction contemporaine : *Cinéma*, de Tanguy Viel et *Fuir*, de Jean-Philippe Toussaint », colloque international *Enjeux du roman de l'extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*, Université de Toronto, 23-25 mai 2007.

« *La sorcière* de Marie NDiaye : du réalisme magique au banal invraisemblable », colloque *Le réel dans les fictions contemporaines*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 9-10 mai 2007.

« Entre la parodie et l'imitation : le *Don Juan* de Jacques Ferron », colloque international *Réécritures*, Université de Silésie, Katowice (Pologne), 12-13 octobre 2006.

En collaboration avec Frances Fortier, « La captatio illusionis du roman contemporain : Makine, Dickner, Echenoz et Volodine », journée d'étude *Le romanesque dans la littérature française contemporaine*, Lille-3, France, 8-9 juin 2006.

MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)

Ouvrages

Trop. Jean-Luc Nancy, avec François Martin et Rodolphe Burger, commissaires : Louise Déry, Ginette Michaud et Georges Leroux, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006, 182 p.

En collaboration avec Louise Déry et Georges Leroux, *Nancytrop(es). Pensées greffées, mêlées, mixées. Une traversée des textes de Jean-Luc Nancy sur l'art et le sens*, Montréal, À l'Impossible, 2005, 222 p. (Édition hors commerce).

Articles et chapitres de livres

« Philippe Lacoue-Labarthe, dire l'irrévocable », *Spirale*, n^o 215, mai-juin 2007, 8 p.

En collaboration avec Claude Lévesque, « Vigilance de l'inconscient. Un entretien avec Chantal Talagrand et René Major », *Spirale*, n^o 213, mars-avril 2007, p. 47-48.

« L'ennemi subtil » (sur *The Jew, the Arab. A History of the Enemy*, de Gil Anidjar), *Spirale*, n^o 212, janvier-février 2007, p. 22-24.

« Versatiler le genre (trois scènes de lecture : Nancy, Cixous, Derrida) », dans Patrick Poirier et Catherine Mavrikakis (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006, p. 17-79.

« Ombilic (L'œuvre à l'insu de l'archive) », dans Mireille Calle-Gruber et Marie Odile Germain (dir.), *Genèses Généalogies Genres. Autour de l'œuvre d'Hélène Cixous*, Paris, Galilée/Bibliothèque nationale de France, 2006, p. 275-299.

- « Ouverture », dans *Trop. Jean-Luc Nancy, avec Rodolphe Burger et François Martin*, commissaires : Louise Déry, Ginette Michaud et Georges Leroux, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006, p. 5-7.
- « L'art, à l'état naissant », dans *Trop. Jean-Luc Nancy, avec Rodolphe Burger et François Martin*, commissaires : Louise Déry, Ginette Michaud et Georges Leroux, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006, p. 151-171.
- « Indications bibliographiques », dans *Trop. Jean-Luc Nancy, avec François Martin et Rodolphe Burger*, commissaires : Louise Déry, Ginette Michaud et Georges Leroux, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006, p. 172-178.
- « *Che cos'è la pittura ?* Trois manières de toucher la Chose : Nancy, Cixous, Derrida », *Études françaises*, « Figures et frictions. La littérature au contact du visuel », vol. 42, n° 2, 2006, p. 103-133.
- « "Comme après la vie" : Derrida et Cixous, ou Apprendre à lire enfin », *Mosaic*, « A Special Issue. After Derrida », vol. 39, n° 3, septembre 2006, p. 133-150.
- « Derrida & Cixous: Between and Beyond, or "what to the letter has happened" », *New Literary History*, « Hélène Cixous: When The Word is a Stage », vol. 37, n° 1, hiver 2006, p. 85-106.
- « Infinilire Derrida et Cixous » (sur *Insister. À Jacques Derrida*, d'Hélène Cixous), *Spirale*, n° 209, juillet-août 2006, p. 39-41.
- « *In statu nascendi* » (sur *La Naissance des seins* suivi de *Péan pour Aphrodite*, de Jean-Luc Nancy), *Spirale*, n° 208, mai-juin 2006, 6 p.
- En collaboration avec Isabelle Décarie, « Jean-Luc Nancy : penser l'excédence de l'art » [entretien], *Spirale*, n° 207, mars-avril 2006, p. 32-34.

Communications, conférences et tables rondes

- « Derrida & Cixous: Scenes of Hyperreading (...and something else) », conférence donnée au colloque *Hélène Cixous: Written Initials--Ultimate Plays*, Hélène Cixous Conference at Albany, organisée par David Wills, University at Albany-SUNY, 23-24 avril 2007.
- « Courir à toute vietesse. Note télégraphique sur un poème de pensée de J. D. », conférence donnée à l'Université de Louvain-la-Neuve, Faculté de Philosophie et Lettres, le 9 mars 2007.
- « Between and Beyond : Scenes of Hyperreading in Derrida and Cixous », conférence donnée à DePaul University, Chicago, le 23 février 2007.
- « Littéralement, la censure ? (Remarques autour d'un certain *neglegere* de la lecture) », conférence donnée au colloque *La censure aujourd'hui*, organisé par Claude Lévesque, Montréal, L'Académie des lettres du Québec, 20 octobre 2006.
- « Courir à toute vietesse. Note télégraphique sur un poème de pensée de J. D. », conférence donnée au colloque international interdisciplinaire *Following Derrida: Legacies*, organisé par la revue *Mosaic*, Winnipeg, University of Manitoba, 4-7 octobre 2006.

Prix et distinction

Prix de critique littéraire Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx 2006 pour l'essai *Ferron post-scriptum* (Montréal, Lanctôt éditeur, « Cahiers Jacques-Ferron », n° 13, 2005).

Autres activités

Participation au documentaire *Jacques Ferron, Ainsi te voici donc dans ton pays natal...* ; réalisateur : Jean-François Blais ; entrevues et recherche : Isabelle Viviers ; Société d'histoire et de généalogie de Louiseville inc., Université du Québec à Trois-Rivières ; Télé-Québec (sortie : 16 juin 2006).

Présidente du Conseil d'administration de *Spirale*

Directrice de la collection « Cahiers Jacques-Ferron » (Lanctôt)

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du Comité exécutif et du Comité de direction du CRILCQ/Université de Montréal

Membre du Comité éditorial de la collection « Nouvelles Études québécoises » (Fides)

MOYES, Lianne (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Global / local : Montreal in the Poetry of Robyn Sarah, Mary di Michele and Erin Mouré », Jason Camlot et Todd Swift (dir.), *Language Acts: Anglo-Québec Poetry, 1976 to the 21st Century*, Montréal, Véhicule, 2007, p. 254-271.
- « Writing the Montreal Mountain : "Below the thresholds at which visibility begins" », *Canadian Literature*, dossier, « The Contemporary Gabrielle Roy » préparé par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy, Université McGill, 2007.
- « Sex of a Clown: Gail Scott's *My Paris* », dans Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'oeuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006, p. 157-173.
- « Les "prétendues deux solitudes" : à la recherche de l'étrangeté », *Spirale*, dossier « Write Here. Write Now. Les écritures anglo-montréalaises », n° 210, septembre-octobre 2006, p. 16-18.

Tables rondes

Table ronde avec Daniel Canty, David McGimpsey, Lianne Moyes, Victoria Stanton et David Solway, animé par Jason Camlot et Todd Swift, à l'occasion du lancement de *Language Acts: Anglo-Quebec Poetry, 1976 to the 21st Century*, 9^e Festival International Littéraire Metropolis Bleu, Montréal.

Table ronde « La place de la littérature dans la cité » avec Jean-François Bourgeault, Ollivier Dyens, Lianne Moyes et Catherine Mavrikakis, animée par Aline Apostolska, dans le cadre du 45^e anniversaire des Départements d'études anglaises et des littératures de langue française, avril 2007, Université de Montréal.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)

Ouvrage

Coordination du dossier « Réjean Ducharme, *L'Avalée des avalés, Le Nez qui voque, Les Enfantômes* », *Roman 20-50* (Université de Lille), n° 41, juin 2006.

Articles et chapitres de livres

« La figure de Colomb dans *La Fête des fous* et *La Traversée* de Paul Zumthor », dans Éric Méchoulan et Marie-Louise Ollier (dir.), *Traversées. Actes de la Première Rencontre Internationale Paul Zumthor*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2007, p. 229-241.

« Contre-scènes », dossier « Yvon Rivard », *Les cahiers littéraires Contre-Jour*, n° 10, automne 2006, p. 101-110.

« L'insaisissable Réjean Ducharme », avant-propos au dossier Ducharme, *Roman 20-50* (Université de Lille 3), n° 41, juin 2006, p. 5-13

« "Les ratures du vittérateur imaginaire" : sur les brouillons de Réjean Ducharme », *Roman 20-50* (Université de Lille 3), n° 41, juin 2006, p. 84-92

Communications, tables rondes, conférences

« "L'hypothèse comme Odyssée". Sur *La Réfutation majeure* de Pierre Senges », colloque *Enjeux du roman de l'extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*, Université de Toronto, 23-24-25 mai 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Marie-Andrée Beaudet et Élisabeth Haghebaert, *Présences de Ducharme*, 1^{er} colloque international sur Réjean Ducharme, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.

NEPVEU, Pierre (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Gaston Miron : fragments d'un récit de soi », dans Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'universel Miron*, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 113-127.

« *Vive Versa* ou la déstabilisation des lettres québécoises », dans Anna Paola Mossetto (dir.), avec la collaboration de Jean-François Plamondon, *Le projet transculturel de « Vice Versa »*, Bologne (Italie), Pendragon, 2006, p. 81-95.

Préface à Herménégilde Chiasson, *Conversations*, Sudbury, Éditions Prise de Parole, « Bibliothèque canadienne française », 2006, p. 5-10.

« A Little Toil of Love : L'Amérique and Quebec's Emily Dickinson », introduction et traduction de David Palmieri, *The Emily Dickinson Journal*, XV, I, Baltimore (USA), Johns Hopkins University Press, 2006, p. 1-15.

Conférences, tables rondes

- « Le travail d'un anthologiste », causerie dans le cadre du séminaire de Jane Everett, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, Peterson Hall, 5 mars 2007.
- « Le Québec contemporain : poésie, culture, société », conférence prononcée à l'Université de Cincinnati, Ohio, 21 février 2007.
- « Itinéraires d'un poète », conférence prononcée au Cégep Marie-Victorin, Montréal, 25 novembre 2006.
- « Écrire le poème. Autour de *Lignes aériennes* », conférence prononcée au Cégep Montmorency, Laval, 12 octobre 2006.
- Participation à la table ronde « Apprenti je reste », dans le cadre du colloque *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 21 septembre 2006.

Organisation de colloque

- Membre du comité organisateur de 35^e Rencontre internationale des écrivains, Académie des lettres du Québec, Montréal, Grande Bibliothèque et Hôtel de l'institut, 19-21 avril 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

- Membre du comité de recrutement, poste en littérature québécoise, 2007.
- Membre du comité exécutif du CRILCQ.
- Membre du comité d'approbation des sujets de mémoires et de thèses (2006-2007).

Autres activités

- Animation de la rencontre avec l'écrivaine Élise Turcotte, dans le cadre des Lundis du CRILCQ à la Librairie Olivieri, 26 février 2007.
- Lecture de poèmes (bilingue : français-anglais), Elliston Room, Université de Cincinnati, Ohio (USA), 22 février 2007.
- Lecture publique, Soirée de poésie, Dépanneur Café, Montréal, 2 décembre 2006.
- Membre du jury du Prix Jacob-Segal de la Bibliothèque juive de Montréal, 2006.

PAQUIN, Jacques (UQTR)

Articles

- « La poésie. De l'introspection à l'information identitaire », *Québec français*, n° 144, hiver 2007, p. 38-41.
- « Vanier anatomiste. Figures de l'écorché », *Voix et Images*, « Denis Vanier », n° 94, automne 2006, p. 69-73.

Organisation de colloque

- En collaboration avec Hélène Marcotte, colloque *Poésie et intertextualité : entre mémoire et savoir*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7-11 mai 2007.

PLEAU, Jean-Christian (UQÀM)

Article

« La Revue moderne et le nationalisme, 1919-1920 », *Mens*, vol. VI, n° 2, printemps 2006, p. 205-237.

RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)

Communication

« Les récits des voyageurs québécois en Asie dans la seconde moitié du XX^e siècle : "Exhiber son être-inacceptable dans un miroir contre-ethnocentrique" », colloque international et pluridisciplinaire *Asie-Québec. Figures et récits de l'altérité*, Université de Montréal, 4-5 mai 2007.

ROBERT, Lucie (UQÀM)

Articles et chroniques

« Le théâtre en famille », *Voix et Images*, n° 95, hiver 2007, p. 145-154.

Communications

« Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé ou Le refus du temps historique », journée d'étude *Philippe Aubert de Gaspé, mémorialiste*, organisée par Marc-André Bernier et Claude Lacharité, Seigneurie de Saint-Roch des Aulnaies, 1^{er} juin 2007.

« Autour de l'institution », congrès *Inventer la littérature. Les marges dites et inter-dites*, organisé par l'Association des professionnels de l'enseignement du français au collégial, Le Nouvel Hôtel, Montréal, 28 mai 2007.

« Retour sur la journée d'atelier », atelier *Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, organisé par Gilbert David, Montréal, 30 mars 2007.

ROY, Irène (Université Laval)

Ouvrage

En collaboration avec Caroline Garand et Christine Borello, *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Québec, Nota Bene, « Convergences », 2007, 369 p.

Articles et chapitres de livres

« Du moi individuel au moi collectif », dans Irène Roy (dir.), *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 333-342.

« Faire surgir l'inattendu », *Revue de l'Association internationale du théâtre universitaire*, « Enseigner / Étudier le théâtre à l'Université : pourquoi? », AITU, Belgique/ Québec, 2^e trimestre 2006, p. 58-62.

Communication

En collaboration avec Aline Carrier, « La partition collective. Cycles Repère et genèse du spectacle », *L'atelier du dramaturge : Parcours génétique du texte de théâtre contemporain*, Université du Québec à Montréal, 2 mai 2007.

SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Récits par la bande : enquête sur la narrativité paratextuelle », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 77-89.
- « Le contrefactuel à travers les genres : promenades entre uchronie et histoire conjecturale », dans Raphael Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2006, p. 319-337.

Communications et conférences

- « Pragmatique de la banalité », journée d'étude *La banalité dans le récit littéraire contemporain. Un phénomène d'ubiquité*, Université de Montréal, 27 avril 2007.
- « Présentation de la transfictionnalité », conférence prononcée à l'Université du Québec à Chicoutimi, 3 avril 2007.
- « Les théories autochtones de la fiction », conférence prononcée dans le cadre du séminaire *Imaginaires de la littérature en prose contemporaine*, sous la responsabilité de René Audet, 19 février 2007.
- « Une détective dans la bibliothèque : Du phagocycle chez Jasper Fforde », colloque *Cycle et collection*, Université de Paris 13, 22-24 novembre 2006.

SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- En collaboration avec Marie-José des Rivières, « À quoi reconnaître "L'heure des vaches" ? ou qu'est-ce qu'un récit du terroir ? », dans Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le savoir des genres*, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 309-317.
- En collaboration avec Claude Martin et Klæe Ryder, « Les best-sellers », dans Carole Gerson et Jacques Michon (dir.), *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, vol. III (1918-1980), Montréal/Toronto, Presses de l'Université de Montréal/University of Toronto Press, 2006, p. 485-489.
- En collaboration avec Carole Gerson et Marie-José des Rivières, « Les magazines féminins », dans Carole Gerson et Jacques Michon (dir.), *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, vol. III (1918-1980), Montréal/Toronto, Presses de l'Université de Montréal/University of Toronto Press, 2006, p. 263-267.

Communication

En collaboration avec Marie-José des Rivières, « Du *Coin du feu* à *Châtelaine*. Petite histoire du magazine féminin au Québec », *Conference on Francophone Women's Magazines*, University of Surrey (Grande-Bretagne), 29 juin 2006.

SAVOIE, Chantal (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Michel Louvain : héritage, circonstances et convergences », dans Patrick Roy et Serge Lacasse (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 133-148.
- « La page féminine des grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire au tournant du XX^e siècle », *Tangence*, n° 80, hiver 2006, p. 125-142.
- « Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1955 », *Revue Communication*, vol. 25, n° 1, automne 2006, p. 258-265.

Communications

- « "Manche de pelle" : texte, musique et performance », colloque *Présences de Ducharme*, organisé par Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.
- « Gaétane de Montreuil, conseillère, bibliothécaire, professeure, critique, editrice, publicitaire », quatrième rencontre annuelle de l'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle (ACEF XIX), congrès des sciences humaines, colloque *Les réseaux de femmes de lettres*, organisé par Margot Irvine, Université York, Toronto, 28 mai 2006.
- « La pratique de l'essai et la carrière littéraire des femmes dans les années 1920 et 1930 », colloque *La fabrication de l'auteur*, organisé par Marie-Pier Luneau, Université de Sherbrooke, 13-16 juin 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Lise Bizzoni, troisième colloque international sur la chanson populaire *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie*, Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « "Un même flux vital". Les liens entre la gauche et l'homosexualité dans les autobiographies de Daniel Guérin », *Dissidences*, « Daniel Guérin. Révolutionnaire en mouvement(s) », vol. 2, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 21-41.

Traductions

Notre-Dame-des-Autres. Hommage à l'œuvre vidéographique de Charles Guilbert et Serge Murphy. Livre en forme d'abécédaire et coffret DVD (intégrale des vidéos), Montréal, Vidéographe, 2006. Traduction des textes de l'abécédaire et

de l'interview avec Charles Guilbert et Serge Murphy vers l'anglais.

Seminal: The Anthology of Canada's Gay Male Poets, Vancouver, Arsenal Pulp Press, 2007, John Barton and Billeh Nickerson (dir.), traduction des poèmes d'André Roy vers l'anglais.

Communications, conférences et tables rondes

En collaboration avec Will Straw (McGill), « From the Trivial to the Exalted: 70s Club Culture in Montreal and Directions for Research in Quebec and Canada », Five College Canadian Studies program, Amherst (MA), avril 2007.

« Trois fois *Hosanna* », conférence donnée dans le cadre du cours FRA3306, « Théories des identités sexuelles », sous la responsabilité de Catherine Mavrikakis, Université de Montréal, janvier 2007.

« Post-national, Post-Queer ? Dispatches from the North », symposium *What Does Gay Mean Today? Labels, Meaning, and Self-Identification at the Start of the New Millenium*, Hofstra University (New York), octobre 2006.

« Colonial / Postcolonial : Two or Three Things Michel Tremblay Has Taught Me », congrès biennal de l'American Council for Quebec Studies, Cambridge (MA), octobre 2006.

« Québec Literature », *Quebec in the College Classroom. A Curriculum Development and Research Seminar*, The Institute on Quebec Studies, State University of New York College at Plattsburgh, Montréal, juillet 2006.

Prix et distinctions

« Distinguished Service Award », American Council for Quebec Studies et le Gouvernement du Québec, Délégation générale en Nouvelle-Angleterre, décerné à Cambridge (MA) en octobre 2006.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Directeur du Département d'études anglaises, Université de Montréal.

Membre du Conseil de la Faculté des Arts et des Sciences (CONFAS), Université de Montréal.

Membre du Comité des candidatures (COCAN) de la Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal.

Membre du Bureau du développement de la Faculté des Arts et des Sciences (BDFAS), Université de Montréal.

Autres activités

Président du jury, Prix J-I-Segal, section « Livre publié en français sur un thème juif », Bibliothèque publique juive, Montréal.

Membre du Comité scientifique de *Globe. Revue internationale d'études québécoises*.

Membre du Comité de rédaction de *Quebec Studies* (Revue scientifique du American Council for Quebec Studies).

Coordonnateur, Comité local, 2007 Summer Seminar North, Association of Directors of English et Association of Directors of Foreign Languages, Modern Language Association, Montréal, juin 2007

TRÉPANIÉ, Esther (UQÀM)

Ouvrages

En collaboration avec Yvan Lamonde (dir.), *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, (1986), réédition par les Presses de l'Université Laval et les Éditions de l'IQRC en 2007, 313 pages.

Marc-Aurèle Fortin vu par ses contemporains / Marc-Aurèle Fortin as Seen by His Contemporaries. Marc-Aurèle Fortin (1888-1970). Retrospective Exhibition, Montréal, Galerie Walter Klinkhoff, 2006, 41 p.

Article

« La réception critique de Marc-Aurèle Fortin. Entre les méandres du nationalisme et de la construction de la figure de l'artiste maudit », *Annales d'histoire de l'art canadien/The Journal of Canadian Art History*, vol. XXVIII, 2007, p. 57-105.

Communications

« Les incidences de l'utilisation du concept de modernité artistique dans la compréhension de la représentation picturale du "Montréal moderne" », Montreal History Group, Université McGill, 1^{er} mai 2007.

« The contribution of the Jewish Artists to the Montreal Artistic Scene of the 1930s and 1940's », *Tuesday Night Learning at the Shaar*, Congregation Shaar Hashomayim, 6 mars 2007.

VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)

Articles et chapitre de livre

« Présence des mythes de l'américanité dans la peinture moderne nord-américaine », dans Amaryll Chanady, Georges Handley, Patrick Imbert (dir.), *Americas' Worlds and the Worlds Americas/ Les mondes des Amériques et les Amériques du monde*, Ottawa, Université d'Ottawa/Lagas, 2006, p. 105-114.

Compte rendu de l'ouvrage de David Karel, *Peinture et société au Québec 1603-1948* (Les Éditions du IQRC, Les Presses de l'Université Laval en collaboration avec le Musée National des beaux-arts du Québec, 2005), dans *MENS, Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. VII, n° 1, automne 2006, p. 157-161.

« Zacharie Vincent : dernier huron et premier artiste autochtone de tradition occidentale ? », *MENS, Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. VI, n° 2, printemps 2006, p. 239-261.

Communications

« La représentation du Sujet autochtone au Canada français », conférence donnée dans le cadre du cours *Ethnomuséologie* MSL 6503, Université de Montréal, 22 février 2007.

« Représenter le Canada : dilemme artistique », conférence donnée dans le cadre de la série *Les Belles Soirées*, Université de Montréal, 8 février 2007.

« Comment New York et Montréal adaptèrent l'espace pictural », colloque *Adaptation(s) : transferts et société* du Centre de recherche sur l'interdimédialité (CRI), 15-17 novembre 2006, UQAM, Montréal.

« Réinterprétation du surréalisme chez l'avant-garde nord-américaine (1940-1950). Pollock et Riopelle : le mythe du pionnier », colloque *Quebec Studies : From the Colonial to the Postcolonial*, Cambridge (Massachusetts), 12-15 octobre 2006.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du comité exécutif du CRILCQ.

Membre du comité du *Programme d'études québécoises*.

Membre du comité d'attribution des bourses de 2^e et 3^e cycle, de la FES depuis 2007.

Membre du *Comité d'acquisition des œuvres d'art et d'autres objets de nature muséologique*. Centre d'exposition et Collection de l'Université de Montréal depuis 2002.

Membres associés

BOURASSA, Lucie (Université de Montréal)

Chapitre de livres

- « Du clochard à l'histriion. Figures du sujet dans *Il n'y a plus de chemin*, de Jacques Brault », dans Michael Brophy et Mary Gallagher (dir.), *Sens et présence du sujet poétique*, Rodopi, 2006, p. 29-45.

Conférences

- « L'oralité dans la poésie de Gaston Miron : l'exemple de "La Batèche" », conférence dans le cadre du séminaire de Dominique Combe sur la littérature québécoise, Université Paris III, 26 octobre 2006.
- « Du récit au rythme : l'entrelacs des temporalités dans *Nadja* », conférence donnée dans le cadre du séminaire de stylistique de Madeleine Frédéric, Université libre de Bruxelles, 13 octobre 2006.

Activité au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Directrice de la revue *Études françaises*.

BOVET, Jeanne (Université de Montréal)

Ouvrage

Les langues de la dramaturgie québécoise contemporaine (dossier), *Études françaises*, vol. 43, n° 1, mai 2007.

Articles et chapitre de livre

- « De la coulisse à la scène : la prosopopée, une forme méconnue du théâtre dans le théâtre », dans Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse (dir.), *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007, p. 343-355.
- « Du plurilinguisme comme fiction identitaire : à la rencontre de l'intime », *Études françaises*, vol. 43, n° 1, dossier *Les langues de la dramaturgie québécoise contemporaine*, mai 2007, p. 43-62.
- Vernier-Danehy, Cécile, *Racine à rebours : une lecture de la rime*, New York, Peter Lang, 2003, *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, vol. 40, automne 2006, p. 171-173.

Communications et conférences

- « La voix médiatisée : présences et absences, parcours et questions », colloque international *Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias*, Centre de recherches sur l'intermédialité, Université de Montréal/Université Laval, mai 2007.
- « Molière et la déclamation théâtrale », dans le cadre du cours *La comédie en France*, titulaire Carmelina Imbroscio, Département de langues et littératures étrangères, Université de Bologne, 26 avril 2007.

- « Sous la migrance, le mythe : introduction au théâtre de Wajdi Mouawad », dans le cadre du cours *Littératures francophones*, titulaire Anna Paola Mossetto, Université de Turin, 23 avril 2007.
- « Les stratégies linguistiques du théâtre québécois contemporain », séminaire de doctorat de recherche en littérature francophone, en collaboration avec le Centre interuniversitaire d'études québécoises, Département de langues et littératures étrangères, Université de Bologne, 16, 17, 18 avril 2007.
- « Fonctions dramaturgiques de la chanson française dans la dramaturgie québécoise contemporaine », colloque international *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie*, CRILCQ-UQÀM, mars 2007.
- « Poétique de la déclamation classique », dans le cadre du séminaire de 2^e cycle de méthodologie, titulaires Ginette Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 9 novembre 2006.
- « “Une espèce de chant” : voix et musicalité dans le théâtre classique », dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire *L'opéra au XX^e siècle*, titulaire Marie-Thérèse Lefebvre, Faculté de musique/ CRILCQ, Université de Montréal, 17 octobre 2006.
- « La langue en jeu dans le théâtre québécois contemporain : l'exemple de Robert Lepage », dans le cadre du séminaire *Littérature francophone*, titulaire Christine Le Quellec Cottier, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 21 juin 2006.
- « Jusqu'où aller trop loin : dramaturgie de la violence chez Wajdi Mouawad », colloque international *Le théâtre québécois entre postmodernité et intermédialité*, Université Johannes-Gutenberg, Mainz, juin 2006.

Organisation de colloques

- Organisatrice du volet XVII^e siècle du colloque international *Théâtre, religion, politique : les liaisons dangereuses*, coordonné par Catherine Bertho Lavenir (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle et Université de Montréal) et Gilbert David (Université de Montréal), Centre de recherches internationales de l'Université de Montréal, avril 2007.
- Comité scientifique du colloque international *Traduire Jean-Luc Lagarce*, coordonné par Bruno Curatolo (Université de Franche-Comté), Besançon, Université de Franche-Comté, 2007 (dans le cadre de l'Année Lagarce).

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

- Conseillère élue à la Société québécoise d'études théâtrales.
- Membre du comité des études supérieures du Département des littératures de langue française.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Études françaises*.
- Membre du comité scientifique de *Rappels*, bilan annuel de l'activité théâtrale au Québec.
- Membre du jury de la Bourse Georges-André Vachon du CRILCQ (2007).
- Membre du jury de la Bourse de recherche sur la culture du CRILCQ (2006).

BROCHU, André (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Nelligan survécu » (Nelligan, *Montréal vu par ses poètes*), *Voix & Images*, n° 95, hiver 2007.
- « Le point final » (Henri Lamoureux), « Litotes de la passion » (Myriam Beaudoin), « Le manuscrit qui tue » (Fulvio Caccia), *Lettres québécoises*, n° 125, printemps 2007, p. 22-23.
- « Quelques romanciers du Moi dans la littérature québécoise des années 1950 », dans Petr Kyslousek, Max Roy et Jozef Kwaterko (dir.), *Imaginaire du roman québécois contemporain*, actes du colloque de Brno, 11-15 mai 2005, 2006, p. 33-38.
- « Préface » dans Yves Thériault, *Commettants de Caridad*, Montréal, Le Dernier Havre, 2006, p. v-xxix.
- « Aspects de la modernité » (François Charron [essai sur Saint-Denys Garneau], Lucien Francœur), *Voix & Images*, n° 93, printemps 2006, p. 140-145.
- « Mille et un infinis » (Simone Routier ; Louise Blouin et Bernard Pozier [anthologie de poètes québécois]), *Voix & Images*, n° 94, automne 2006, p. 146-151.
- « L'Éden, cash » (Dany Laferrière), « Ah ! les coquines ! » (Marie-Pascale Huglo), « Une prose loin des usages » (André Ricard), *Lettres québécoises*, n° 123, automne 2006, p. 20-21.
- « La passion selon Céline » (Michel Tremblay), « Le lecteur dans le brouillard aussi » (Michel Dallaire), « Roman téflon haut de gamme » (Yves Vaillancourt), *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 19-20.

CLICHE, Denise (Université Laval)

Communication

- « *Le petit Köchel* de Normand Charette : une célébration du théâtre », communication suivie d'un atelier prononcée dans le cadre du groupe ASTER (Atelier de sémiotique du texte religieux), juin 2006.

DES RIVIÈRES, Marie-José (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « À quoi reconnaître "L'heure des vaches" ? ou qu'est-ce qu'un récit du terroir ? », dans Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le savoir des genres*, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 309-317.
- En collaboration avec Carole Gerson et Denis Saint-Jacques, « Les magazines féminins », *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, vol. III (1918-1980), Montréal/Toronto, Presses de l'Université de Montréal/University of Toronto Press, 2006, p. 263-267.

Communications

En collaboration avec Caroline Caron, « La presse des femmes et le progrès social au Québec », colloque *La Bataille de l'imprimé à l'ère du numérique*, Université de Sherbrooke, 29 septembre 2006.

En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « Du *Coin du feu* à *Châtelaine*. Petite histoire du magazine féminin au Québec », *Conference on Francophone Women's Magazines*, University of Surrey, Grande-Bretagne, 29 juin 2006.

FRAPPIER, Louise (Simon Fraser University)

Ouvrage

En codirection avec Claire Latraverse et Marie-France Wagner, *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007, 439 p.

Chapitre de livre

« Le spectacle des passions sur la scène humaniste : fonction et statut de la lamentation dans les tragédies de Robert Garnier », dans Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse (dir.), *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007, p. 319-341.

Communication

« La représentation de la foule dans la relation d'entrée », Journée d'étude à Montréal, « Les entrées solennelles du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Historiographie et études littéraires », Université Concordia, 9 février 2007.

Organisation d'événement

Prototype de la banque de données sur la représentation de la Colombie-Britannique dans les récits de fiction québécois (1840-1830), Réunion du groupe de recherche « Espaces culturels francophones de la Colombie-Britannique; archives, recherche, enseignement », Vancouver, Simon Fraser University, avril 2007.

GARAND, Caroline (Université Laval)

Ouvrages

En codirection avec Thomas Wynn, dossier « Sade au théâtre : la scène et l'obscène », *Annuaire théâtral*, n° 41, printemps 2007.

En collaboration avec Irène Roy et Christine Borello, *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Québec, Nota bene, 2007.

Articles et chapitres de livres

« Le monologue dans l'histoire du théâtre au Québec », dans Irène Roy, Christine Borello et Caroline Garand (dir.), *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Québec, Nota bene, 2007, p.321-331.

« Sade comme personnage dramatique : cent ans de métamorphoses », *L'Annuaire théâtral*, n° 41, printemps 2007, p. 63-82.

- « La dramaturgie des années 80. Premières traces », *Québec Français*, n° 145, printemps 2007, p. 40-42.
- « Dramaturgie québécoise. D'une naissance à l'autre », *Québec Français*, n° 144, hiver 2007, p.42-46.
- « Saint Marquis, père de la liberté », dans Dominique Laporte (dir.), *L'autre en mémoire*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p.67-80.
- « Louis-Joseph Papineau en représentation », *Québec français*, n° 140, hiver 2006, p. 60-70.
- « Ronfard en métaphore : le conteneur de l'histoire », *L'Annuaire théâtral*, n° 39, printemps 2006, p.97-105.

GOULET, Marcel (Cégep Édouard-Montpetit)

Communications

- « L'usage de la littérature. Du récit de voyage au récit de lecture », colloque *Le divers des événements de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Micheline Cambron, colloque *Le divers des événements de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 et 8 mai 2007.

HÉBERT, François (Université de Montréal)

Livre

Comment serrer la main de ce mort-là, poèmes, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2007, 73 pages.

Ouvrages

Dans le noir du poème. Les aléas de la transcendance, Montréal, Fides, « Nouvelles études québécoises » (hors série), 2007, 217 pages.

Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'universel Miron*, actes de colloque, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, 237 pages.

Chapitres de livres

- « Les restes de Miron », dans Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne (dir.), *L'Écriture du corps*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2007, p. 19-29.

Communications

- « Les relations intimes de Miron », colloque *Écritures de l'intime*, Université de Groningue, avril 2007.

Autres activités

Lectures de poèmes (lancement de la revue *Jet d'encre*, Sherbrooke, 13 février 2007; AACE, Sherbrooke, 23 avril 2007; librairie Gallimard, Montréal, 20 mai 2007; Marché de la poésie, Montréal, 2 juin 2007).

Participation à l'émission « Vous m'en lirez tant », Radio-Canada, 25 mars 2007.

HUBERT, Ollivier (Université de Montréal)

Ouvrages

En collaboration avec Dominique Deslandres et John Dickinson, *Les Sulpiciens de Montréal : une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Saint-Laurent, Fides, 2007, 670 p.

En collaboration avec Michael Gauvreau, *The Churches and Social Order in Nineteenth-Century Canada*, Montréal/Kingston/London/Ithaca, McGill-Queen's University Press, 2006, 316 p.

Articles et chapitres de livres

« Les bases d'une prosopographie sulpicienne » dans Dominique Deslandres, John Dickinson et Ollivier Hubert (dir.), *Les Sulpiciens de Montréal : une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Saint-Laurent, Fides, 2007, p. 133-154

« Petites écoles et collèges sulpiciens », dans Dominique Deslandres, John Dickinson et Ollivier Hubert (dir.), *Les Sulpiciens de Montréal : une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Saint-Laurent, Fides, 2007, p. 395-444

« Les lieux de villégiature », dans Dominique Deslandres, John Dickinson et Ollivier Hubert (dir.), *Les Sulpiciens de Montréal : une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Saint-Laurent, Fides, 2007, p. 469-476

« Stratégies culturelles sulpiciennes : le livre » dans Dominique Deslandres, John Dickinson et Ollivier Hubert (dir.), *Les Sulpiciens de Montréal : une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Saint-Laurent, Fides, 2007, p. 477-493

« Un manuel manuscrit d'histoire moderne au Collège de Montréal au début du XIX^e siècle » dans Monique Lebrun (dir.), *Le manuel scolaire, d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain*, CD-ROM, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.

« La Nouvelle-France dans le discours pastoral des évêques de l'après-Conquête » dans Thomas Wien, Cécile Vidale et Yves Frenette (dir.), *De Québec à l'Amérique française. Histoire et mémoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 49-64

En collaboration avec Michael Gauvreau, « Beyond Church History: Recent Developments in History of Religion in Canada », dans Michael Gauvreau et Ollivier Hubert (dir.), *The Churches and Social Order in Nineteenth-Century Canada*, Montréal/Kingston/London/Ithaca, McGill-Queen's University Press, 2006, p. 3-45.

« The Emergence of a statistical Approach to Social Issues in Administrative Practices of the Catholic Church in the Province of Quebec », dans Michael Gauvreau et Ollivier

Hubert (dir.), *The Churches and Social Order in Nineteenth-Century Canada*, Montréal/Kingston/ London/Ithaca, McGill-Queen's University Press, 2006, p. 46-65

« Espace paroissial, mémoire locale et mémoire sociale », *Mémoires et usages religieux de l'espace*, CD-ROM, Montréal, Université de Montréal, 2006.

Communications, conférences, tables rondes

« La méthode prosopographique en histoire des communautés religieuses: l'exemple sulpicien », Séminaire annuel de la SCHEC, Montréal, 4 mai 2007.

« À l'école des sulpiciens, 350 années d'implication dans la formation d'une l'élite catholique de Montréal », conférence donnée dans le cadre de la série *Les Belles soirées*, Université de Montréal, 19 avril 2007.

« Le Collège québécois : réflexions sur la porosité d'un espace traditionnel », colloque international du CIEQ, *Temps, espace et modernités*, Saint-Alexis-des-Monts, 7-9 mars 2007.

Participation à la table ronde « Le quotidien en histoire », 59^e Congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Montréal, 19-21 octobre 2006.

« Les collèges des sulpiciens français et l'affirmation des identités en Amérique de Nord », Biennial conference of the 2006 American Council for Québec Studies, Cambridge (Massachusetts), 12-15 octobre 2006.

Organisation de colloques et de journées d'études

Journée d'étude *Les pouvoirs locaux : signes, traces, pistes*, Groupe d'étude sur l'histoire des Amériques, Université de Montréal, 5 mars 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du Conodir, département de philosophie et département d'histoire, Université de Montréal, 2007.

En collaboration avec Lise Desjardins, préparation du site Internet des études supérieures du département d'histoire, Université de Montréal, 2006.

Responsable Comité des études supérieures, département d'histoire, Université de Montréal, 2005-2007.

Autres activités

Membre du comité des archives religieuses de la Fondation du patrimoine religieux du Québec, depuis 2007.

Membre du comité de rédaction de la *Revue de la Société historique du Canada/Journal of the Canadian Historical Association*, depuis 2006.

Secrétaire de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique (membre depuis 1993, du conseil d'administration depuis 1999, du conseil exécutif depuis 2001).

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Simon Fraser University)

Articles et chapitres de livres

- « Un récit, quel récit ? », *Spirale*, n° 214, mai-juin 2007, p. 32-34.
- « Novembre », *Le dehors, l'impossible et moi. Un calendrier intellectuel*, Radio *Spirale*, décembre 2007, www.spiralemagazine.com/radio_spirale/04_deho.html.
- « Les amis d'Alexandre », *Contre-jour. Cahiers littéraires*, n° 10, automne 2006, p. 211-217.
- « De l'intime et du politique : regards sur la vie contemporaine : Yves Vaillancourt, *Winter et autres récits* ; Pierre Ouellet, *La vie de mémoire* et François Tétreau, *En solo dans l'appareil d'État* », *Canadian Literature*, n° 190, automne 2006, p. 133-135.
- En collaboration avec Patrick Poirier, dossier « Write here, write now. Écritures anglo-montréalaises », *Spirale*, n° 210, septembre-octobre 2006, p. 15-49.
- « Les trahisons d'un romancier. Lectures contemporaines de Mordecai Richler », *Spirale*, n° 210, septembre-octobre 2006, p. 46-49.
- « Autant de façons d'être Québécois. Entrevue avec David Homel », *Spirale*, n° 210, septembre 2006, p. 31-33.
- « Les leçons de Bérénice. Lectures pédagogiques de *L'avalée des avalés* », *Roman 20-50*, n° 41, juin 2006, p. 27-36.
- « Jake, Joshua et Barney, intellectuels et transfuges. Le paradoxal héroïsme des personnages de Mordecai Richler », *@nalyse*, printemps 2006, p. 173-186.

Communications, conférences, tables rondes

- « La mémoire du contemporain ou Penser la filiation à la lumière du *Lieu de l'homme* et du *Sort de la culture* », colloque international et interdisciplinaire autour de l'œuvre de Fernand Dumont, *Nos vérités sont-elles pertinentes pour l'ensemble des hommes ?*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 9 mai 2007.
- « Présentation générale : trahisons et fidélités de Mordecai Richler », atelier *Et l'œuvre dans tout ça ? Comment lire Mordecai Richler sans monter aux barricades*, Ottawa, Université Carleton, 13 avril 2007.
- « Entre le propre et l'étranger : la réception québécoise des œuvres de Ying Chen et de David Homel », colloque *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, University of North Texas, Denton, 3 mars 2007.
- « *Write here, write now* : la littérature anglo-montréalaise contemporaine », conférence présentée dans le cadre du cours de Robert Schwartzwald : *Écrivains anglophones du Québec*, département d'études anglaises, Université de Montréal, 5 octobre 2006.

Organisation de colloques

- En collaboration avec Sébastien Côté et Frank Runcie, *Et l'œuvre dans tout ça ? Comment lire Mordecai Richler sans monter aux barricades*, Ottawa, Université Carleton, 13 avril 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Conseillère pour le programme de maîtrise conjointe en littératures anglaise et française de l'Université Simon Fraser (Joint master in English and French Literatures).

Représentante du département de français au sein du comité « Bibliothèque » de l'Université Simon Fraser (Library representative).

LEMIRE, Maurice (Université Laval)

Ouvrage

Le mouvement régionaliste dans la littérature québécoise (1902-1940), Québec, Nota bene, 2007, 305 p.

MELANÇON, Benoît (Université de Montréal)

Ouvrage

Les yeux de Maurice Richard. Une histoire culturelle, Montréal, Fides, 2006, 279 p.

Communications, tables rondes, conférences

« Don Cherry was right (for once) : Maurice Richard as Canadian hero », *Canadian Heroes. Canadian Studies Symposium 2007*, Queen's University, Kingston (Ontario), 10 mars 2007.

« Maurice Richard et le récit de la Révolution tranquille », Programme d'études sur le Québec, Université McGill, Montréal, 6 mars 2007.

« Maurice Richard : un mythe québécois, une légende canadienne », Semaine des arts, lettres et sciences humaines, Cégep Édouard-Montpetit, Longueuil, 27 février 2007.

« Don Cherry was right (for once) : Maurice Richard as Canadian hero », Programme d'études sur le Québec, Université McGill, Montréal, 26 février 2007.

« Maurice Richard, icône culturelle », séminaire *Questions d'histoire culturelle : rencontre avec Pascal Ory*, Collège de sociocritique de Montréal, Groupe de recherche « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec » et Chaire d'études de la France contemporaine, Université de Montréal, 23 février 2007.

« Statues de Maurice Richard et bustes de Voltaire. L'historien des représentations et la culture matérielle », Queen's University, Kingston (Ontario), 14 novembre 2006.

« Montrer le Rocket. La fabrique du mythe », colloque *Pouvoirs de l'imaginaire : paroles, textes et images*, Université du Québec à Montréal, 2 novembre 2006.

POPOVIC, Pierre (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Paulin Gagne, le poète qui faisait rire de lui », *Tangence. Tangence avec d'autres mots. Neuf articles emblématiques pour un double anniversaire*, 2006, p. 27-51.
- « Éloge de la rareté » (sur « Jean-Louis Trintignant dit Apollinaire. Poèmes à Lou-Alcools »), *Cahiers de Théâtre/Jeu*, 2006, vol. 4, n° 121, p. 123-125
- « Les équilibres dynamiques de Michel Vaïs » (sur *L'Accompagnateur. Parcours d'un critique de théâtre* de Michel Vaïs), *Cahiers de Théâtre/Jeu*, 2006, vol. 4, n° 121, p. 167-170.

Communications, conférences, tables rondes

- « Le Tour et de Gaulle. Premières hypothèses de deux projets de sociocritique », journée d'étude *Recherches actuelles en sociocritique et analyse de discours*, Université McGill, 20 avril 2007.
- « Hommage à André Bourvil et Raye Hollitt. Le sport et le travail », Collège international de philosophie, 13 mars 2007.
- « Le Tour de France 2006 », colloque international *De la pioche à la plume. Travail, littérature et discours social*, Université de Montréal, 27 et 28 octobre 2006.

XANTHOS, Nicolas (UQAC)

Ouvrage

- En codirection avec René Audet, dossier « Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 5-213.

Articles et chapitres de livres

- « Parcours dans l'aire du dire : prolégomènes à une sémiotique de la réception », dans Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007, p. 93-110.
- « Il va y avoir de l'action : pragmatique de l'interactivité dans les jeux vidéo », *Archée : cyberart et cyberculture*, avril 2007, URL : <http://www.archee.qc.ca>
- « Avoir le sens des valeurs : le difficile pluriel de la sémiotique narrative », *Protée*, vol. 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 177-192.

- En collaboration avec Anne Martine Parent, « Être de langage, être de désir : Fantasma, parole et identité dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de François Ozon », *Australian Journal of French Studies* (Victoria), vol. XLIII, n° 2, mai-août 2006, p. 195-209.

Communications

- « L'expérience du réel comme oubli de soi : remarques sur la poétique narrative et descriptive de Jean-Philippe Toussaint », colloque *Le réel dans les fictions contemporaines*, 75^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 9-10 mai 2007.

« Ontologie de la parole : de quelques poétiques dialogales françaises », *20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Texas A&M University, College Station, 22-24 mars 2007.

« Fiction du contemporain : d'une structure énigmatique et de sa pensée du temps », colloque *Le Québec l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, University of North Texas, Denton, 2-3 mars 2007.

Organisation de colloque

Séance « Fictions des temps en lutte : présences d'un passé indépassable », colloque *Le Québec l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, University of North Texas, Denton, 2-3 mars 2007.

Stagiaires postdoctoraux

BISSONNETTE, Thierry (Université de Montréal)

Livre

L'aurore marâtre, Québec, Le lézard amoureux, 2006.

Article

« Une Pentecôte pour Judas », *Voix & Images*, vol. 31, n° 1, « Denis Vanier », sous la direction de Simon Harel, automne 2006, p. 49-61.

CAMUS, Audrey (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« « Prak engendra Flop ». Graal Flibuste ou la répétition subvertie », *Études littéraires*, « Le comique de répétition », sous la direction de Yen-Mai Tran-Gervat, Presses de l'Université Laval (Québec), mai 2007.

« Construire les ruines du possible : anticipation politique et jeux de places dans la fiction volodinienne », dans Michel Prat et Alain Sebbah (dir.), *Fictions d'anticipation politique*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherche sur l'Imaginaire Littéraire », novembre 2006.

« Le pays imaginaire », *Le mensuel de l'Université*, n° 10, octobre 2006.

Communications, conférences et tables rondes

« Les lieux communs d'Éric Chevillard », atelier *La banalité dans le récit littéraire contemporain, un phénomène d'ubiquité* sous la responsabilité de Sandrina Joseph, Université de Montréal/Festival Métropolis bleu, Montréal, 27 avril 2007.

« D'une résurgence ménippéenne dans la littérature française contemporaine : en direct du Bardo (à propos d'Antoine Volodine) », séminaire informel sur le contemporain du CRILCQ, sous la responsabilité de Gilles Dupuis, Marie-Pascale Huglo et Élisabeth Nardout-Lafarge, Maison des Écrivains, Montréal, 18 avril 2007.

« Restaurer le blanc des cartes, ou comment Pierre Senges escamota l'Amérique », colloque international *La Traversée*, sous la responsabilité de R. Bouvet, H. Guy et É. Waddell, « De la géopoétique, la carte comme point de vue », Québec, 12-15 avril 2007.

« Éthique de l'idiotie. Une lecture de l'œuvre de Pierre Senges », session « Littérature et éthique dans le roman français contemporain » du CERACC, coordonnée par M-H. Boblet-Viart au Congrès Annuel des Vingtiémistes aux USA « L'exception française » sous la responsabilité de R. Golsan, Texas A&M University, 21-24 mars 2007.

« D'une résurgence ménippéenne dans la littérature québécoise contemporaine : *Du Virtuel à la romance* (à propos de P. Yergeau) », Midi-rencontre du CRILCQ, site Université Laval, Québec, 14 mars 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Anne Caumartin et Sylvano Santini, *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises*, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université de Montréal, 8 et 9 février 2007.

CAUMARTIN, Anne (Université Laval)

Chapitre de livre

« Variation sur le thème du lointain et de la profondeur. L'Orient dans le discours culturel de Na'im Kattan », dans Mounia Bénéil et Janusz Przychodzen (dir.), *Identités hybrides. Orient et orientalisme au Québec*, Montréal, Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », 2006, p. 111-122.

Communications et conférences

« Au nom des miens », colloque *Modalités de l'ethos biographique*, sous la responsabilité d'Anne-Marie Clément, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, mai 2007.

« Discours de filiation contemporains : la responsabilité comme principe structurant », conférence prononcée dans le cadre d'un Midi-rencontre du CRILCQ, site Université Laval, Québec, avril 2007.

« "Je suis le fils de la Révolution" », conférence prononcée dans le cadre du séminaire *Mythes et Utopies*, Université du Québec à Rimouski, avril 2007.

« Rhétorique de la puissance. Réflexion sur l'évolution de l'essai québécois », communication prononcée dans le cadre du colloque *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, University of North Texas, États-Unis, mars 2007.

« Les non-dits de la filiation culturelle. Éthique d'une esthétique », conférence prononcée dans le cadre du séminaire d'Études québécoises, Simon Fraser University, Vancouver (Colombie-Britannique), mars 2007.

« "Écrire dans la langue de mes jours". De l'Histoire au quotidien dans les essais de Jacques Brault », communication avec arbitrage prononcée dans le cadre du colloque *Un/common experience: the dross and the glory of everyday life*, New York University, États-Unis, février 2007.

« Le paradoxe filial sous l'éclairage de Francine Noël et de Suzanne Jacob », communication prononcée dans le cadre du 15^{ème} congrès de l'American Council for Québec Studies (ACQS), *Québec Studies : From the Colonial to the Postcolonial*, Cambridge (États-unis), octobre 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Audrey Camus et Sylvano Santini, *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises*, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université de Montréal, 8 et 9 février 2007.

CLÉMENT, Anne-Marie (UQAR)

Communication

« De l'ethos et du biographique : au croisement de deux parcours », 75^e congrès de l'ACFAS, présentation et ouverture du colloque *Modalités de l'ethos biographique*, Université du Québec à Trois-Rivières, 8-9 mai 2007

Organisation de colloque

Modalités de l'ethos biographique, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières 8-9 mai 2007.

GATTI, Maurizio (UQÀM)

Ouvrage

Être écrivain amérindien au Québec : indianité et création littéraire, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Les cahiers du Québec », 2006, 215 p.

Communications et conférences

« Quebec Native Writers : Aboriginal Languages or French ? », Canadian Indigenous/Native Studies Association (CINSA) Conference *Diversity in Indigenous/Native Studies Scholarship and Research : Same Journey, Different Canoes or Same Canoes Different Directions ?*, University of Saskatchewan/First Nations University of Canada, Saskatoon, 27-30 mai 2007.

« Littérature amérindienne et réalités autochtones contemporaines », Cours *Native Peoples in Québec : Historical Perspectives and Contemporary Challenges (Aspects of Contemporary Quebec)*, sous la responsabilité de Catherine Desbarats, Département d'histoire, Université McGill, Montréal, 5 avril 2007.

« Construire une identité amérindienne à travers la littérature », colloque *Identités du Nord*, Université de Rouen, France, 29-31 mars 2007.

« Travelling Experiences in Canadian Native Literature », séminaire *American and Canadian Literature*, sous la responsabilité de Carmen Birkle, Département d'études anglaises et américaines, Université de Vienne, 20 novembre 2006.

« Quand les auteurs Amérindiens du Québec "choisissent" leur langue d'écriture », Austrian Association for American Studies, 2006 Conference & Canada Day *Native Americans and First Nations : a Transnational Challenge*, Vienne, 16-19 novembre 2006.

« L'écriture créative chez les Amérindiens », séminaire *Traduction et écriture créative*, sous la responsabilité de János Lackfi, Département d'études littéraires, Université Pázmány Péter, Piliscsaba/Budapest, 15 novembre 2006.

« Littérature amérindienne et littérature québécoise », séminaire *Littératures francophones*, sous la responsabilité d'Éva Martonyi, Centre d'études canadiennes et québécoises, Université Pázmány Péter, Piliscsaba/Budapest, 15 novembre 2006.

« Particularités et universalité de la littérature amérindienne du Québec », séminaire *Littératures francophones*, sous la responsabilité de Klaus-Dieter Ertler, Centre d'études canadiennes, Université de Graz, Autriche, 13 novembre 2006.

« Littérature et éducation scolaire en milieu amérindien », *Sur le sentier de la lecture : festival de la lecture sous le thème du conte*, Wendake (Village-Huron), 20-21 octobre 2006.

Entrevues télévisée et radiophoniques

Méchant contraste ! (télé), Télé-Québec, « Littérature amérindienne du Québec », 14 mai 2007.

Café du monde (radio), CKIA Radio Basse-Ville, « Immigration et société québécoise d'accueil », 13 avril 2007.

Prix

Prix Gabrielle-Roy 2006, finaliste avec mention du jury pour *Être écrivain amérindien au Québec*.

Autre

Membre du comité d'évaluation, Subventions aux écrivains, conteurs et éditeurs autochtones, Conseil des arts du Canada, août 2006.

JOSEPH, Sandrina (Université de Montréal)

Articles et comptes rendus

« Mon mort (journal de lecture) », *Spirale*, n° 211, 2006, p. 43-44.

« You're a bloke, I'm a frog, kiss me anyway », *Spirale*, n° 210, 2006, p. 29-30.

« Splendeurs et misères des femmes fatales », *Spirale*, n° 209, 2006, p. 7-8.

Communications, conférences et tables rondes

« La Merteuil et sa biographe : filiation monstrueuse et (re)création dans *L'hiver de beauté* de Christiane Baroche », colloque *Sémiotique du monstrueux*, Université McGill, Montréal, 2007.

« "Mais non, critique, tu n'as rien à craindre" : Louky Bersianik, critique de la critique masculine », journée d'études *Les affects de la critique?*, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2007.

« *Gender Studies* : une pensée de la multiplicité », dans le cadre du cours FRA2000 : *Théories et méthodes critiques*, sous la responsabilité d'Élisabeth Nardout-Lafarge, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2007.

« Énonciation et subjectivité », dans le cadre du séminaire FREN697 : *Méthodologie et théorie littéraire*, sous la responsabilité de Catherine Leclerc, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, 2007.

« Déparler, injurier : violence et méchanceté chez France Théoret », colloque *Attention ! Écrivains méchants*, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2006.

« Rompre, puis le raconter : conversation et logorrhée dans *Folle* de Nelly Arcan », Congrès de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), Boston, Massachusetts, États-Unis, 2006.

- « Du bon usage des fournitures scolaires, du mauvais usage des genres littéraires : *Graveurs d'enfance* de Régine Detambel, entre le portrait littéraire et le mode d'emploi », Congrès de l'Association des Professeurs de Français des Universités et Collèges Canadiens (APFUCC), Toronto, 2006.
- « L'intime et le quotidien : quelques journaux d'Annie Ernaux » dans le cadre du séminaire FRA6349 : *Littérature française du XX^e siècle : Mise en récit du quotidien*, sous la responsabilité de Marie-Pascale Huglo, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2006.

Organisation de colloques

- Organisatrice de l'atelier *La banalité dans le récit littéraire contemporain, un phénomène d'ubiquité*, Université de Montréal, Montréal, 27 avril 2007.
- Organisatrice de la séance intitulée « La séparation dans la littérature actuelle des femmes au Québec », Congrès de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), Cambridge, Massachusetts, États-Unis, 2006.

Autres activités

- « Faire violence », animation d'une rencontre avec l'auteure Marie-Sissi Labrèche dans le cadre des *Lundis du CRILCQ*, Librairie Olivieri, Montréal, 27 novembre 2006.

SANTINI, Sylvano (UQÀM)

Articles

- « *Les philosophes pluralistes d'Angleterre et d'Amérique*, de Jean Wahl », *Spirale*, n° 214, mai 2007, p. 29-31.
- « Un projet, plusieurs voix. Entrevue avec les Éditions Rodrigol », *Spirale*, mai 2007.
- Édition et présentation du dossier « *American theory* : quelques penseurs à vue », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007.
- « Le théâtre de la "phronesis" : les faux débats "profitables" entre penseurs français », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007, p. 24-26.
- « Un théoricien à New York. Entrevue avec Sylvère Lotringer », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007, p. 16-19. L'intégralité de l'entrevue est disponible en ligne sur Radio *Spirale* : <http://www.spiralemagazine.com/radio_spirale/01_monde.html>
- En collaboration avec Eva Kammer et Frédéric Rondeau, « Actualité de la multitude. Entrevue avec Toni Negri », *Spirale*, n° 212, janvier-février 2007, p. 8-10. L'intégralité de l'entrevue est disponible en ligne sur Radio *Spirale* : <http://www.spiralemagazine.com/radio_spirale/01_monde.html>
- En collaboration avec Eva Kammer et Frédéric Rondeau, « Les patrons ont toujours aimé l'État-nation. Entretien avec Toni Negri », *À babord*, n° 17, décembre 2006-janvier 2007, p. 36-37

Communications et conférences

- « "Je ne sais pas, dit-elle". Entre voir et dire : expérience et écriture chez Duras », colloque international *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, organisé par l'Institut d'études romanes de l'Université de Göteborg, avec le soutien de la

Société Marguerite Duras du Royaume-Uni et l'Ambassade de France à Stockholm, Université de Göteborg, 10-12 mai 2007.

« Lire avec un vide en soi. La vie affective des jeunes lecteurs de Goethe, Musil et Gombrowicz », colloque *Le divers des événements de lecture*, organisé par Micheline Cambron et Marcel Goulet dans le cadre du Programme de recherche interuniversitaire et international : « Lecture littéraire, théorie et enseignement », 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 et 8 mai 2007.

« Les premiers textes d'Aquin (1948-1954) autour de l'augustinisme et de l'existentialisme chrétien », journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non-) réception du legs aquinien*, organisée par Gilles Dupuis, 5 avril 2007.

Organisation

Journée d'études, *Les affects de la critique*, UQAM, 2 mars 2007.

Table ronde autour du projet *Index des lieux philosophiques dans l'œuvre d'Hubert Aquin* réunissant Filippo Palumbo, François Harvey et Marie-Ève Fleury, journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non-) réception du legs aquinien*, organisée par Gilles Dupuis, 5 avril 2007.

Membres étudiants

ABDELMOUMEN, Mélikah (Université de Montréal)

Livre

Alia, roman, Montréal, Marchand de feuilles, 2006.

Articles et chapitres de livres

« Comme ils nous aiment - pour un Québec moins cousinable », *Spirale*, n° 211 novembre 2006, p. 4-5.

Distinctions

Finaliste du Prix littéraire des collégiens, 2007.

Autres activités

Invitation au Salon des Littératures Francophones de Balma, 20 au 22 avril 2007.

Invitation pour *Alia* au Salon de la Plume noire, organisée par la mairie du 16^e arrondissement de Paris, dans le cadre du festival Lire en fête. 13 au 15 octobre 2006.

Invitation à *Vous m'en lirez tant*, émission littéraire à Radio-Canada, 17 septembre 2006.

Lycée Saint-Just, Lyon, invitée dans le cadre du cours de français, classe de seconde, de Mme Hélène Bacquet, 7 juin 2006.

Lycée la Martinière-Duchère, Lyon, invitée dans le cadre du cours de français, classe de seconde, de M. Philippe Manevy, 1^{er} juin 2006.

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Organisation de colloque

En collaboration avec Josée Marcotte, *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

AUGER, Manon (UQÀM)

Communication

« Se révéler, se cacher, se construire : Modalités de l'éthos diaristique dans quelques journaux d'écrivains québécois des années 1980 », colloque *Modalités de l'éthos biographique*, organisé par Anne-Marie Clément, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai 2007.

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

Communication

« Félix Leclerc et le nationalisme canadien-français d'avant 1960 : une analyse "texte-guitare" comme outil de questionnement », troisième colloque sur la chanson *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie*, organisé avec l'appui du Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (Université Laval)

Article

« La littérature au temps de la post-mémoire : écriture et résilience chez Andreï Makine », *Études littéraires*, vol. 38, n° 1, automne 2006, p. 49-55.

Communication, conférence et table ronde

Table ronde en compagnie de chercheurs et de l'écrivain Andreï Makine dans le cadre des *Rencontres de la Cerisaie*, Mortagne-au-Perche (France), 29 octobre 2006.

« Formes et représentations d'un imaginaire nordique chez Makine, Bounine et Tchekhov », *Rencontres de la Cerisaie*, colloque *Le sentiment poétique dans l'œuvre d'Andreï Makine : récurrences chez Bounine et Tchekhov*, Mortagne-au-Perche (France), 28 octobre 2006.

« Présentation générale de l'œuvre d'Andreï Makine », conférence dans le cadre du cours *Le roman français au XX^e siècle II – Esthétiques contemporaines*, Université Laval, automne 2006.

BOISSEAU, Daniel (UQÀM)

Communication

« La mélodie de la question du temps dans *Cantique des plaines* de Nancy Huston », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

BOURASSA GAUDREAU, Catherine (UQÀM)

Communications

« Poétique de la rêverie et science-fiction québécoise », convention *Boréal 2007*, 29 avril 2007.

« La poétique de la rêverie dans les œuvres de science-fiction de Jean-François Somain », colloque T-301 Arts, littérature et société, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 11 mai 2007.

« Poétique de la rêverie et science-fiction québécoise », convention *Con'Cept 2006*, 15 octobre 2006.

BRAULT, Marilyn (UQÀM)

Communication

« Les enseignements fictifs de la lecture littéraire », colloque *Le divers des événements de lecture*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 et 8 mai 2007.

BRUNET, Elyse (UQÀM)

Communication

« Frontières personnelles et frontières communes. L'espace dans deux romans de Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978) et *Le cahier noir* (2003) », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

CARRIER, Aline (Université Laval)

Communications

En collaboration avec Irène Roy, « La partition collective. Cycles Repère et genèse du spectacle », *L'atelier du dramaturge : Parcours génétique du texte de théâtre contemporain*, Université du Québec à Montréal, 2 mai 2007.

« Vers une pédagogie du clown. Réflexions et expérimentations de Marc Doré », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

CELLARD, Karine (Université de Montréal)

Communications

« La Réforme Robillard ou le grand retour du manuel d'histoire littéraire », conférence dans le cadre du séminaire *Former des lecteurs*, sous la responsabilité de Marcel Goulet, Université de Montréal, 23 juin 2006.

CHAREST, Marie-Josée (Université de Montréal)

Chapitres de livre

Responsable des sections « Bas-Saint-Laurent », « Gaspésie et Îles-de-la-Madeleine » et « Théâtre en été » de *Rappel 1*, Québec, Nota bene, 2006.

« Ciel variables d'une saison estivale », *Rapports 1*, Québec, Nota bene, 2006, p. 160-162.

Communications

« Exhibitionnisme et transparence, le spectre érotique dans l'*Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie », colloque *Insaisissables visages du féminin*, UQAM, mai 2007.

« Culture de la nostalgie et esthétique du bon vieux temps dans les chansons de La Bolduc », colloque *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie*, UQAM, mars 2007.

« Chansons de Mary Travers; une fiction de l'univers ouvrier pendant la crise », colloque *De la pioche à la plume. Travail, littérature et discours social*, Université de Montréal, octobre 2006.

Organisation de colloques

Colloque *De la pioche à la plume. Travail, littérature et discours social*, Université de Montréal, 27 et 28 octobre 2006.

Colloque *Jeunes chercheurs en sociocritique et en analyse du discours*, Université de Montréal, 26 octobre 2006.

CHARRON, Philippe (UQÀM)

Ouvrage

Supporters tuilés (repas alternés d'épreuves), Montréal, *Le Quartanier*, 2006, 104 p.

CÔTÉ, Gaston (Université de Montréal)

Article

« L'érection de la croix du mont Royal », *MENS Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, automne 2006, p. 47-72

DEMERS, Gabrielle (UQÀM)

Article

« Palais désenchanté, odieuse littérature. Nelly Arcan et son palais des miroirs », *Posture*, n° 9, mai 2007.

DEMERS-CARON, Mélisande (Université de Montréal)

Chapitres de livres

Responsable de la section « Festival » et « Théâtre en Estrie » pour *Rappels 05-06*, Québec, Nota bene, 2006.

Communication

« Rythme et perception : l'effet cinéma dans *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

DESCHÊNES, Amélie (Université de Montréal)

Conférence

« Vivre et écrire au jour le jour : la vie quotidienne de Léandre Coyteux Prévost, interne au Collège de Montréal, 1869-1870 », 59^e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Montréal, 19-21 octobre 2006.

DESROCHERS, Julien (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« *La rage* de Louis Hamelin et la théorie du discours social de Marc Angenot. Une amorce de réflexion », dans Mélanie Carrier et Maude Poissant (dir), *Carrefour de lectures littéraires. État de la jeune recherche littéraire*, Québec, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, coll. « Interlignes », 2006, p. 47-61.

DROLET, Alexandre (Université Laval)

Communication

« Devant la mort des possibles. L'expérience du deuil dans *Lignes aériennes* de Pierre Nepveu », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

DUMONT, Isabelle (Université de Montréal)

Texte de création

« Encirquez-vous, qu'ils disaient » (nouvelle), *En attendant l'or*, mars 2007.

Communication

« La mémoire du sablier : le temps de la répétition à l'œuvre dans *Le Cri du sablier* de Chloé Delaume », communication présentée dans le cadre du colloque *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, 24 et 25 mai 2007, Université du Québec à Montréal.

« Le sujet delaumien : une "incarnation virtuellement temporaire" ? », communication présentée dans le cadre des Journées inaugurales d'études du Centre de recherche sur l'espace francophone (CREF) intitulées « Qui dit "je" ? Les avatars du sujet », 7 au 9 septembre 2006, Université du Nouveau-Brunswick (Fredericton).

DUPUIS-MORENCY, Catherine (Université de Montréal)

Livres

Marie Chouinard, chorégraphe, Montréal, Varia, 2006.

L'atelier de L'âge de la parole. Poétique du recueil chez Roland Giguère, Montréal, Les Heures bleues, 2006.

Articles et chapitres de livres

- « Mutations poétiques du recueil giguérien », dans Alain Milon (dir.), *Le livre comme espace*, Paris, Presses universitaires de Paris 10, 2007.
- « Présentation », *Protée*, dossier « Échos et résonances », numéro dirigé par Catherine Mavrikakis et Catherine Morency, vol. 35, n° 1, printemps 2007.
- « Les armes du mégalomane : petite méthode pour devenir un poète de race », ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS, n° 4, 2006.
- « Les promesses de l'œuvre mironienne : un avenir à désentraver », dans Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'universel Miron*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2006.

DURAND, Mylène (Université de Montréal)

Communication

- « *Matins de couvre-feu* : une écriture libératrice ? », colloque étudiant *Littérature et liberté*, Université de Victoria, Colombie-Britannique, 16 et 17 mars 2007.

FLEURY, Marie-Ève (Université de Montréal)

Table ronde

- Participation à la table ronde « Des lieux philosophiques dans l'œuvre d'Hubert Aquin », journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien*, Université de Montréal, Montréal, 5 avril 2007.

GAGNÉ, Marie-Pierre (Université Laval)

Communications

- « Des "Survenants" au *Survenant*. Germaine Guèvremont et *Paysana* : le cas d'*En pleine terre* », 75^e congrès de l'ACFAS, colloque *Le cycle du Survenant*, Trois-Rivières, mai 2007.
- « Revu(e)s et corrigés. Penser la place des textes parus dans la revue féminine *Paysana* dans le cas d'une édition du recueil *En pleine terre* (1942) de Germaine Guèvremont », deuxième colloque étudiant du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRÉLQ), Sherbrooke, mars 2007.

GAMACHE, Rachel (Université de Montréal)

Organisation de colloque

- Coordonnatrice du colloque *Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, sous la responsabilité de Gilbert David, Espace Go, Montréal, 30 mars 2007.

GAUDREAU, Julie (Université Laval)

Ouvrage

Le recueil écartelé. Étude de "Refus global", Québec, Nota bene, 2007, 169 p.

Articles

« Réseaux littéraires », *Acta Fabula*, vol. 7, n° 5, octobre 2006, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document1649.php>

« Pour une poétique historique de la revue littéraire: du pluralisme de *Liberté* », *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoise*, Université de Montréal, 8-9 février 2007.

GAUTHIER, David (Université de Montréal)

Exposition

Cartels et communiqués de l'exposition *Adrien Hébert peintre, illustrateur, graveur. Un regard sur la modernité* tenue à la Galerie Louis-Melzack de la bibliothèque des Livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal en février 2007.
Commissaire : David Gauthier

GÉLINAS, Mélanie (Université de Montréal)

Texte de création

« Haute voltige », *Moebius*, n° 106.

GENDRON, Adeline (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« Mise en scène et chorégraphie. La fusion de deux discours », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 119, juin 2006, p. 76-80.

« Theatrum mundi », dans Gilbert David (dir.), *Rappels 05-06*, Québec, Nota bene, 2006, p. 287-337.

Communication

« Paula de Vasconcelos, une auteure sans papier : étude de *Demain* de Pigeons International », journée d'études *L'Atelier du dramaturge. Parcours génétique du texte de théâtre contemporain*, organisée par Yves Jubinville, Université du Québec à Montréal, 2 mai 2007.

GLIGOR, Adela (Université de Montréal)

Articles

- « L'identité poétique de la prose d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, Montréal, Fides, 2007, p. 127-144.
- « La réécriture des mythes bibliques au féminin dans *Les Enfants du sabbat* d'Anne Hébert », *Open letter, A Canadian Journal of Writing and Theory, Thirteenth Series*, n° 2, printemps 2007, p. 144-155.

GRAVEL, Denis (Université de Montréal)

Ouvrage

- Histoire de la FAÉCUM, 1976-2006. Une fédération en marche*, Montréal, Archiv-Histo, 2006, 186 p.

HAGHEBAERT, Élisabeth (Université Laval)

Article

- « La marginalité des *Enfantômes* : les anges déchus de Ducharme », dossier « Réjean Ducharme - *L'avalée des avalés, Le Nez qui voque et Les Enfantômes* », Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Roman 20-50, Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 41, juin 2006, p.107-120.

Communication

- « Ducharme et Le Clézio : distance et proximité », colloque *Présences de Ducharme*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 26 avril 2007.

Organisation de colloque

- En collaboration avec Marie-Andrée Beaudet et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Présences de Ducharme*, 1^{er} colloque international sur Réjean Ducharme, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.

HARVEY, François (Université de Montréal)

Table ronde

- Participation à la table ronde « Des lieux philosophiques dans l'œuvre d'Hubert Aquin », journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien*, Université de Montréal, Montréal, 5 avril 2007.

HENZI, Sarah (Université de Montréal)

Traductions

Lianne Moyes, « Les “prétendues deux solitudes” : à la recherche de l'étrangeté », *Spirale*, dossier « Write Here. Write Now. Les écritures anglo-montréalaises », n° 210, septembre-octobre 2006, p. 16-18.

Peter Dubé, « Lumière spectrale : Propos sur les partialités de Daniel Olson », *Spirale*, n° 210, septembre-octobre 2006, p. 12-13.

IBRAHIM, Roxana (UQÀM)

Article

« Jeux de miroir dans les romans de Nadia Ghalem *Les jardins de cristal* et *La villa désir*. Réflexion sur la condition migrante », dans Petr Kylousek, Max Roy et Jozef Kwaterko, *Imaginaire du roman québécois contemporain. Actes du colloque Brno, 11-15 mai 2005*, Brno/Montréal, Masarykova univerzita/Université du Québec à Montréal, coll. « Figura », n° 16, p. 151-158.

JACQUES, Hélène (Université Laval)

Articles

« Nos disparitions. Journal de répétitions théâtrales », *Contre-jour*, n° 11, hiver 2006-2007, p. 13-26.

« Le théâtre dans le ring. *Le Périmètre* et *Outrage au public* », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 122, mars 2007, p. 8-13.

« Sortilèges et impressions serbes. Milena Markovic au festival de Novi Sad », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 121, décembre 2006, p. 176-181.

« Lendemain rose bonbon. *Demain* », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 120, septembre 2006, p. 27-29.

« Le secret des choses. Larry Tremblay en quatre temps », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 120, septembre 2006, p. 8-14.

« SVP mettre en scène : *Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 120, septembre 2006, p. 180-183.

Communications

« Dans le ventre du *Ventriloque* : la parole créatrice dans le dédale des récits enchâssés », atelier *Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay*, organisé par Gilbert David, Espace Go, Montréal, 30 avril 2007.

Présentation du bilan du colloque *Événement Beckett*, organisé par Joël Beddows et Paul Lefebvre, Université d'Ottawa, 27-28 octobre 2006.

JAUBERT, Claire (Université de Montréal)

Communications

- « L'écriture cinématographique de Réjean Ducharme », colloque *Présences de Ducharme*, organisé par Élisabeth Nardout-Lafarge, Marie-Andrée Beaudet et Élisabeth Haghebaert, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.
- « Maghanages et re(-)présentations historiques dans *Le marquis qui perdit* de Réjean Ducharme », colloque *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoise*, organisé par Anne Caumartin, Sylvano Santini et Audrey Camus, Université de Montréal, 8-9 février 2007.

Organisation de colloque

Coordonnatrice du colloque *Présences de Ducharme*, sous la responsabilité de Élisabeth Nardout-Lafarge, Marie-Andrée Beaudet et Élisabeth Haghebaert, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 24-26 avril 2007.

JOLY, Diane (UQÀM)

Articles et compte rendu

- « Les processions de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal », *L'encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, 2007, <<http://www.ameriquefrancaise.org>>.
- « Les croix de chemin au Québec », *L'encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, 2007, <<http://www.ameriquefrancaise.org>>.
- « Montréal 1917 : L'émergence d'une identité patrimoniale », dans Martin Drouin (dir.), *Patrimoine et patrimonialisation : du Québec et d'ailleurs*, Québec, MultiMondes, 2006, p. 177-188.
- « Compte-rendu : Porter, John. R. et Yves Lacasse, *Une histoire de l'art du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts, 2004, 270 p. », *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, vol. 4, 2006, p. 166-168.

Communications

- « La croix du chemin (1916) : L'amorce d'un patrimoine tout en douceur », *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises* (CRILCQ), Université de Montréal, 8-9 février 2007.
- « Visions du passé : Coutumes et traditions ancestrales du Canada français », *Deuxième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Université Laval, 1^{er}-3 décembre 2006.
- « L'architecture religieuse au Québec », Service du loisir et de la culture, Longueuil, 9 novembre 2006.
- « Le notaire Victor Morin : Les premiers élans protecteurs du patrimoine », *Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française 2006*, UQAM, 19-21 octobre 2006.

LACHANCE-PAQUET, Simon (Université Laval)

Communication

- « Le roman et son double : la simultanéité des histoires dans *Paris ne finit jamais* », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

LAFLAMME, Elsa (Université de Montréal)

Articles

- « "Il faut déconstruire avant de construire" », *Spirale*, n° 209, juillet-août 2006, p. 48-51.
- « Lire et penser l'événement », *Acta Fabula*, vol. 7, n° 3, juin-juillet 2006. URL : <http://www.fabula.org/revue/document1401.php>

Communication

- « L'Algérie de père en fille : vision(s) et filiation dans l'œuvre autobiographique de Nina Bouraoui », colloque *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles*, Université d'Amsterdam, 25-26 octobre 2006.

LAMBERT, Maude-Emmanuelle (Université de Montréal)

Articles

- « Entre tradition et goût pour la modernité : les femmes d'une famille de la petite bourgeoisie francophone du Québec vivant en milieu périphérique (1930-1945) », *Recueil d'articles*, Ottawa, Alliance des femmes de la francophonie canadienne, 28 p.
- « Le patrimoine disparu de Rimouski-Est : le magasin général et Ship Chandler du Quai de Rimouski », *L'Estuaire*, n° 67, juin 2007, 14 p.

Communication

- « Sur les traces de la petite bourgeoisie : mode de vie et sociabilité d'une famille francophone au Québec (1896-1929) », 59^e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, UQAM, 19-21 octobre 2006.

LAMOUREUX, Myriam (Université Laval)

Communication

- « Des voix rapaillées : le poème lyrique et didactique chez Gaston Miron », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

LANE, Véronique (Université de Montréal)

Chapitre de livre

« L'immonde frémissement du nombre. Jean Genet à corps perdu », dans Patrick Poirier et Catherine Mavrikakis (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Nota bene, 2006, p. 175-188.

LANGEVIN, Francis (UQAR)

Organisation de colloque

En collaboration avec Frances Fortier, *Le réel dans les fictions contemporaines*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 9-10 mai 2007.

LEBLANC, David (Université Laval)

Ouvrage

La descente du singe : textes brefs, courts ou pas trop longs, Montréal, Le Quartanier, « Série QR – Fiction », 2007, 200 p.

Articles et chapitres de livres

- « Wajdi Mouawad, *Forêts* », *Québec français*, n° 145, printemps 2007, p. 21.
- « Sérielle sur vinyle », *Revue Le Quartanier*, n° 7, automne 2006-hiver 2007, p. 154-163.
- « Michel Tremblay, *Bonbons assortis au théâtre* », *Québec français*, n° 143, automne 2006, p. 21.
- « Jean-François Chassay, *Les Taches solaires* », *Québec français*, n° 142, été 2006, p. 13-14.
- « Virginia Woolf, *Une prose passionnée et autres essais* », *Québec français*, n° 142, été 2006, p. 7.

Communications

- « Tout dire malgré tout : Georges Perec et l'indicible à l'index », communication prononcée dans le cadre du 75^e congrès de l'ACFAS, colloque *Témoigner de l'expérience traumatique : raconter l'indicible, représenter l'infigurable*, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai 2007.
- « *Les Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland ou le passage du manuscrit à l'ère du livre », congrès de la Canadian Society for Eighteenth-Century Studies, Dalhousie University, Halifax, 19 octobre 2006.
- « Sur les spectrales accointances de Rose, Nature et Faux Semblant dans *Le Miroir aux Amoureux* de Jean de Meun », colloque *Influences et modèles étrangers en France*, McGill University, Montréal, 8 septembre 2006.

LEFORT-FAVREAU, Julien (Université de Montréal)

Communication

« De filiation littéraire dans *Corps du roi* de Pierre Michon : *Booz endormi* », colloque *Le temps contemporain*, UQAM, 24-25 mai 2007.

LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)

Article

« Dépouillement des revues *La Lyre* (1922-1931) et *Le Passe-Temps* (1919-1935) : disque, radio et musique populaire », rapport de recherche, « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec », CRILCQ, 15 septembre 2006, URL : <http://www.phvc.ca>.

Communications et conférences

« Le reflet de l'industrie musicale française dans "Poupée de cire, poupée de son" », troisième colloque sur la chanson *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie*, organisé avec l'appui du Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

« Vers un lyrisme de l'oralité : la chanson country-western au Québec », colloque international *Le froid et le chaud. Lyrisme du nord, lyrisme du sud : vers une poétique de l'espace?*, Institut Culturel Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, France, 23-24 novembre 2006.

Participation à la table ronde « Les jeunes et l'expression musicale », dans le cadre des Rencontres Champlain-Montaigne « Les jeunes porteurs de projets », Rock School Barbey, Bordeaux, France, 16-17 novembre 2006.

Organisation de conférences

Coorganisatrice (avec Luke Dawson) des rencontres « Penser la musique aujourd'hui » de la Faculté de Musique, Université Laval (bi-mensuel).

LESSARD, Rosalie (Université de Montréal)

Livre

La chair est un refuge plus poignant que l'espace, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2006.

Communication

« Traverser : le long poème au Québec », dans le cadre de la journée d'études *Le long poème*, organisée par Nicole Brossard, Université de Montréal, Montréal, 29 mars 2007.

Distinction

Finaliste du Prix Émile-Nelligan 2006 pour le recueil *La chair est un refuge plus poignant que l'espace*.

LÉTOURNEAU, Sophie (Université de Montréal)

Livre

Polaroïds, Montréal, Québec Amérique, 2006.

Articles

« Qu'y a-t-il de plus proche d'un monde possible qu'un monde qui a été ? : Écriture de la mémoire et théorie des mondes possibles chez Jacques Roubaud », *Intermédialités* (éditions électronique), n° 2, 2007.

« Quand Mouawad digère Gauvreau : Enjeux interculturels et intertextuels du passage de *L'asile de la pureté* à *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* », *L'Annuaire théâtral*, n° 41, printemps 2007.

« Pour qui pense bête », compte-rendu critique de *Stupidity* d'Avital Ronell, *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007.

« Quelle forme donner au temps ? : Étude du récit autobiographique '*Le grand incendie de Londres*' de Jacques Roubaud », *Fréquences francophones*, n° 7, juin 2006.

Communications

« La mélancolie même de la photographie », colloque international *Insaisissables visages du féminin : Littérature et photographie en face-à-face*, 3-5 mai 2007, Université du Québec à Montréal.

« La photographie, ou la chimie du contact », colloque *Rencontre de plusieurs types*, 13 octobre 2006, Université de Montréal.

Organisation de colloque

En collaboration avec Jonathan Guilbaut, *Rencontre de plusieurs types*, colloque étudiant interdisciplinaire, Université de Montréal, 13 octobre 2006.

Distinction

Deuxième place, prix André-G. Bourassa, Concours du meilleur article de la Société québécoise des études théâtrales (SQET), 2006.

LÉVESQUE, Geneviève (Université Laval)

Communication

« *Malicroix* : trois temps pour une écriture », colloque international *Henri Bosco*, Université de Nice, 28-29 septembre 2006.

MALACORT, Dominique (Université Laval)

Article

« Variations sur la guerre dans une ambiance festive : le FITA », *Cahiers de théâtre JEU*, n° 117, 2006, p. 141-144.

MARCOTTE, Josée (Université Laval)

Communications

« *Du virtuel à la romance* de Pierre Yergeau ou du souvenir à la marchandise », colloque de jeunes chercheurs en littérature contemporaine *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Université du Québec à Montréal, 24-25 mai 2007.

En collaboration avec René Audet, « L'autorité de la fiction dans les pratiques polytextuelles », journée d'étude *L'autorité plurielle*, organisée par le Groupe Phi (Emmanuel Bouju, dir.), Université Rennes-2, 8 mars 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Viviane Asselin, *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

MARTELLY, Stéphane (Université de Montréal)

Chapitre de livre

« Précarité, malaise et dynamisme du genre », dans Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006, p. 297-302.

Table ronde

« Deuil et poésie », écrivaine invitée à la table ronde avec les poètes Nicole Brossard, Denise Desautels, Louise Dupré dans le cadre du cours *Littérature Québécoise du XXe siècle – Temps prophétiques, mémoires endeuillées*, Université de Montréal, 11 décembre 2006.

Autre activité

Ex-Île - Poésie en voix, musique et images - Poète invitée avec les écrivains Jan J. Dominique, Gary Klang, Frantz Benjamin. Rencontre animée par M. Dhaïti et J. Desroches, Musée de la civilisation, Québec, 8 février 2007.

Distinction

Lauréate 2007 pour le Mois de l'Histoire des Noirs.

MARTIN, Roxanne (Université de Montréal)

Chapitres de livre

« Portraits de femmes : une (re)lecture des *Reines* par Denis Marleau », *Rappels, Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, p. 449-460.

« Du rideau à la Toile : les sites incontournables de la saison 2005-2006 », *Rappels, Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, p. 371-380.

« Hors-texte : la saison en images », *Rappels, Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, p. 265-285.

Communication

« Lorsque Chaurette s'efface devant Shakespeare : le cas de *Roméo et Juliette* », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, Québec, 19 avril 2007.

MESSIER, Charles (UQÀM)

Communication

« L'ascension de Lucien Francoeur dans le champ littéraire québécois », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université Laval, 19 avril 2007.

NANTEL, Mylène (Université de Montréal)

Chapitre de livre

« De l'*ut cinema literaria* au roman cinématographique : le rien-montrer littéraire », dans Lise Gauvin et Christina Horvath (dir.), *Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Montréal, Nouveaux cahiers de recherche-5 du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise, CRILCQ/Université de Montréal, décembre 2006, p. 17-22.

P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)

Communication et conférence

« Une musique canadienne-française au début de l'ère de l'enregistrement », conférence prononcée dans le cadre d'une *Causerie de la Phonothèque québécoise*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 18 avril 2007.

« L'appropriation de succès étasuniens : l'émergence d'une esthétique phonographique canadienne-française », troisième colloque international sur la chanson populaire *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire et nostalgie*, organisé avec l'appui du Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

PALUMBO, Filippo (Université de Montréal)

Article

« Thérapeutique de la réfutation dans le *Parménide* de Platon », dans *Phares*, revue philosophique étudiante de la Faculté de philosophie de l'Université Laval, hiver 2007.

Communications et table ronde

Table ronde « Des lieux philosophiques dans l'œuvre d'Hubert Aquin », journée d'études *Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien*, organisée par Gilles Dupuis, Université de Montréal, 5 avril 2007.

« Temps et désœuvrement chez Hubert Aquin », colloque « Temporalités de l'exil » organisé par le groupe de recherche PO-Exil, Université de Montréal, 15 février 2007.

« Pour une poétique de la Raison. Hubert Aquin et la voie négative », *Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoise*, organisé par Anne Caumartin, Sylvano Santini et Audrey Camus, Université de Montréal, 8-9 février 2007.

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

Communications

« Lecture de l'énigme et lecture de la contrainte. Deux processus comparables? », « *Le Mystère dans les lettres* » : *Formes contemporaines de l'énigme*, Université Paris IV-Sorbonne, 28-30 septembre 2006.

« Le lecteur prisonnier du dilemme propre au texte à contraintes », colloque international *L'Écriture emprisonné – XX^e siècle*, organisé par le Centre d'Études et de recherches comparatistes (CERC) et le Centre interuniversitaire d'Études hongroises (CIEH), Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, 9-10 juin 2006.

RIOUX, Annie (Université Laval)

Communications

En collaboration avec René Audet, « Lire des imaginaires littéraires en élaboration : Pierre Michon et Enrique Vila-Matas », colloque international *Pouvoirs de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, 2-4 novembre 2006.

En collaboration avec Simon Brousseau, « Supercherie et mémoire littéraires : Éric Chevillard et Enrique Vila-Matas », colloque de jeunes chercheurs en littérature contemporaine *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Université du Québec à Montréal, 25 mai 2007.

RIVARD, Stéphane (Université de Montréal)

Article

« Massacrer enfanter. Pour une genèse de la destruction » (article portant sur Marie-Sissi Labrèche), *Spirale*, mars-avril 2007, n° 213.

Organisation d'événement

Rencontre avec Marie-Sissi Labrèche, dans le cadre du cours « Introduction à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Rachel Ferland, Université de Montréal, avril 2007.

RODRIGUE, Marie-Andrée (Université Laval)

Communication

« L'interprétation de Serge Fiori dans *L'Heptade* de Harmonium : "Comme un fou", "L'exil" et "Comme un sage" », troisième colloque international sur la chanson populaire *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire et nostalgie*, organisé avec l'appui du Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2007.

RUIU, Adina (UQÀM)

Ouvrage

Les récits de voyage aux pays froids au XVII^e siècle, Montréal, UQAM, Imaginaire du Nord, « Droit au Pôle », 2007, 134 p.

Article

« Exil et écriture chez Hubert Aquin et Vintila Horia », dans Kylousek, Petr, Max Roy et Jozef Kwaterko (dir.), *Imaginaire du roman québécois contemporain. Actes du colloque Brno, 11-15 mai 2005*, Brno/Montréal, Masarykova univerzita/Université du Québec à Montréal, « Figura », n° 16, p. 115-122.

SAINT-LOUIS SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)

Communication

« De Jacques Derrida à Hélène Cixous : poétique testamentaire de l'hommage », colloque international « Following Derrida : Legacies », 4 au 7 octobre 2006, Winnipeg, University of Manitoba.

SAINTE-MARIE, Mariloue (Université Laval)

Chapitres de livres

« Les lettres parisiennes (1959-1961). Portrait du poète en *homme fini* », dans Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'Universel Miron*, Québec, Nota bene « Convergences », 2007, p. 77-93.

Communication

« La parole épistolaire comme événement : les lettres de Gaston Miron (1949-1970) », colloque international *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, Montréal, 20-22 septembre 2006.

Organisation de colloque

En collaboration avec Sophie Marcotte, *Recherches actuelles sur l'épistolaire au Québec : J. Ferron, G. Miron, G. Roy, 75^e Congrès de l'ACFAS*, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

THÉORÊT, Émilie (UQÀM)

Article

« Sang d'encre et rire dans *La Vie et demie* de Sony Labou Tansi », *L'infect et l'odieux, Postures*, n° 9, 2007, p. 67-68.

Autre activité

Membre du Comité de rédaction de *Postures*.

TOTH, Lucille (Université de Montréal)

Chapitres de livre

« L'édition théâtrale 2005 », dans *Rappels, Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, p. 339-346.

« Compagnie en fête : la Manufacture a eu 30 ans », dans *Rappels, Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2005-2006 au Québec*, Québec, Nota bene, 2006, p. 461-466.

Communications

« Corps exposés, corps du "déchet" ? : le regardeur face à lui-même dans la photographie actuelle », colloque *Images et figures du corps en photographie : photographie et corps politiques IV*, 75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 mai 2007.

« Marilyn, icône pop », colloque *Insaisissables visages du féminin. Écriture et photographie en face-à-face*, Université du Québec à Montréal, 3 mai 2007.

TREMBLAY, Philippe (Université de Montréal)

Conférence

Conférence sur le Punk rock, séminaire de maîtrise, Département des littératures, Université Laval, Québec, octobre 2006.

Annexe 6

Colloques et ateliers organisés par le CRILCQ

Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire

20-22 septembre 2006

Université de Montréal

Comité scientifique :

Micheline CAMBRON (Université de Montréal), Claudine JOMPHE
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Pierre
L'HÉRAULT (Université Concordia), Sophie MARCOTTE
(Université Concordia) et Jacinthe MARTEL (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2006/prog_archives.pdf

Les récits du quotidien dans la littérature contemporaine

22 septembre 2006

Université de Montréal

Sous la direction de :

Marie-Pascale HUGLO (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2006/prog_quotidien.pdf

Raconter l'Histoire : regards croisés sur la fiction, le témoignage et l'historiographie

29 et 30 septembre 2006

UQÀM et INALCO (Paris)

Sous la direction de :

Dominique GARAND (UQÀM)

Alexandre PRSTOJEVIC (CEEM)

Coordination :

Denyse THERRIEN (CEP)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2006/prog_histoire.jpg

Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises

8 et 9 février 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Audrey CAMUS (Université de Montréal)

Anne CAUMARTIN (Université Laval)

Sylvano SANTINI (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2007/jeunes_chercheurs2007.asp

La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie

29 et 30 mars 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Lise BIZZONI (UQÀM)

Chantal SAVOIE (Université Laval)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/chansonaufildutemps.asp>

Colloque international pluridisciplinaire « Identités du Nord »

29-31 mars 2007

Université de Rouen

Sous la direction de :

L'Institut Pluridisciplinaire d'Études Canadiennes (IPEC)
(Université de Rouen)

Daniel CHARTIER (UQÀM)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/identitesdunord.asp>

Transfigurations. Simulacre et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay

30 mars 2007

Espace Go

Sous la direction de :

Gilbert DAVID (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/transfigurations.asp>

Théâtre, religion, politique : Les liaisons dangereuses

12 et 13 avril 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Catherine BERTHO LAVENIR (Université de Montréal)

Jeanne BOVET (Université de Montréal)

Gilbert DAVID (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=320>

Colloque étudiant

« Vivre et penser le Nord. Discours et représentations dans la littérature québécoise »

17 avril 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Valérie BERNIER (UQÀM)

Daniel CHARTIER (UQÀM)

Nelly DUVICQ (UQÀM)

Maude LANDREVILLE (UQÀM)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/vivretpenserlenord.asp>

Colloque des étudiantes et étudiants de 2^e cycle du CRILCQ

19 avril 2007

Université Laval

Sous la direction de :

Viviane ASSELIN (Université Laval)

Josée MARCOTTE (Université Laval)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/coll2ecycle07.asp>

Présences de Ducharme

24-26 avril 2007

Édifice Gilles-Hocquart, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Sous la direction de :

Marie-Andrée BEAUDET (Université Laval)

Élisabeth HAGHEBAERT (Université Laval/UQAR)

Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (Université de Montréal)

Programme :

<http://www.crilcq.org/colloques/2007/presencesderejeanducharme.asp>

La banalité dans le récit littéraire contemporain, un phénomène d'ubiquité

27 avril 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Sandrina JOSEPH (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/banalite.asp>

L'atelier du dramaturge. Parcours génétiques du texte de théâtre contemporain

2 mai 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Yves JUBINVILLE (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2007/atelier_dramaturge.asp

Insaisissables visages du féminin. Écriture et photographie en face-à-face

3-5 mai 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Martine DELVAUX (UQÀM/Figura)

Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/visagesdufeminin.asp>

Recherches actuelles sur l'épistolaire au Québec : Jacques Ferron, Gaston Miron, Gabrielle Roy

7 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Sophie MARCOTTE (Université Concordia)

Marilou STEIN-MARIE (Université Laval)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c311.pdf>

Le divers des événements de lecture

7 et 8 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Micheline CAMBRON (Université de Montréal)

Marcel GOULET (Collège Édouard-Montpetit)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c322.pdf>

Modalités de l'ethos biographique

8 et 9 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Anne-Marie CLÉMENT (UQAR)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c303.pdf>

Poésie et intertextualité : entre mémoire et savoir

8 et 9 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Jacques PAQUIN (UQTR)

Hélène MARCOTTE (UQTR)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c306.pdf>

Les relations internationales du Québec dans tous leurs états

8-10 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Michel LACROIX (UQTR)

Stéphanie ROUSSEAU (Université Laval)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c419.pdf>

Le réel dans les fictions contemporaines

9 et 10 mai 2007

75^e congrès de l'ACFAS, UQTR

Sous la direction de :

Frances FORTIER (UQAR)

Francis LANGEVIN (Université Charles-de-Gaulle, Lille 3/UQAR)

Programme : <http://www.acfas.ca/congres/pdf/c330.pdf>

Transfert et addiction. Le cas des anti-dépresseurs

18 mai 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Christian SAINT-GERMAIN (UQÀM)

Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/img/colloques/aff_transfert.pdf

Annexe 7

Animation scientifique

Journées d'études

Questions d'histoire culturelle : Séminaire/rencontre avec Pascal Ory

23 février 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Collège de sociocritique

Groupe de recherche « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec »

Chaire d'Études de la France contemporaine au CÉRIUM

Programme : <http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=295>

Les affects de la critique

2 mars 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Sylvano SANTINI (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2007/affects_critique_litt.asp

Le long poème

29 mars 2007

Université de Montréal/Librairie Olivieri

Sous la direction de :

Nicole BROSSARD (écrivaine en résidence, Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/lelongpoeme.asp>

Considérations inactuelles : autour de la (non)réception du legs aquinien

5 avril 2007

Université de Montréal

Sous la direction de :

Gilles DUPUIS (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/receptionlegsaquinien.asp>

Annexe 8

Animation scientifique

Cycles de rencontres

Conférences Nordiques

Hiver 2007

9 janvier	Kaarina Kailo (Académie de Finlande), « Les auteurs sâmes, cries et mohawks – complicité ou différence au-delà des discours féministes? »
15 janvier	Sherrill E. Grace (Université de Colombie-Britannique), « Gender and the North: Can She or Can't She? »
13 février	Jack Warwick (Université de Rouen), « Ma découverte du Nord »
20 février	Heidi Hansson (Université de Umea, Suède), « King Frost and the Snow Queen: The North as Gendered Space »
20 mars 2007	Lise Tremblay (écrivaine), « Le Saguenay comme ancrage »

Lundis de la Librairie Olivier

CRILCQ-Université de Montréal

Automne 2006

30 octobre	« Écrire en temps réel », rencontre avec Larry Tremblay animée par Gilbert David
6 novembre	« Identités, filiations et territoires », rencontre avec Francine Noël animée par Lise Gauvin
27 novembre	« Faire violence », rencontre avec Marie-Sissi Labrèche animée par Sandrina Joseph

Hiver 2007

29 janvier	« L'angle noir de la joie », rencontre avec Denise Desautels animée par Catherine Mavrikakis
26 février	« La maison sur la terre », rencontre avec Élise Turcotte animée par Pierre Nepveu

12 avril « Mystique, agnostique ou ignorant : que sait le poème? »,
rencontre avec José Acquelin animée par Thierry
Bissonnette

Midis-rencontres du CRILCQ-Université Laval

Automne 2006

27 septembre Daniel Chartier (UQÀM), « L'idée du Nord dans la littérature
québécoise : corpus, séries historiques, figures et
éléments »

4 octobre Nicole Brossard (écrivaine en résidence, Université de
Montréal)

25 octobre Charles Bolduc (écrivain), « Les narrations de
l'infraordinaire : un parcours de légitimation des temps
morts »

15 novembre Nicolas Xanthos (UQAC), « À l'écoute de la parole
partagée : le dialogue dans le roman français de la seconde
moitié du XX^e siècle »

22 novembre Anette Vandsø Anderson (Université d'Aarhus, Danemark)

29 novembre Sylvano Santini (UQÀM), « Les affects de la critique
littéraire en question »

Hiver 2007

14 mars Audrey Camus (Université de Montréal), « D'une
résurgence de la ménipée dans la littérature québécoise
contemporaine : *Du Virtuel à la romance* »

4 avril Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), « *Making the
Scene* : la traduction du théâtre d'une langue officielle à
l'autre au Canada »

11 avril Anne Caumartin (Université Laval), « Discours de filiation
contemporains : la responsabilité comme principe
structurant »

Annexe 9

Animation scientifique

Autres activités

Exposition *Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur*

Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec), du 24 novembre 2005 au 13 août 2006. Commissaire d'exposition : David Karel.

Exposition *L'Espace-couleur de Robert Wolfe*

28 mars au 17 septembre 2006
Bibliothèque et archives nationales du Québec

Commissaire d'exposition :
Laurier LACROIX (UQÀM)

Lien vers la page officielle :
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/activites/expositions/expo_2006_03_28/expo_2006_03_28.jsp?bnq_resolution=mode_1024

Thanatographie, spectralité, événementialité

17 novembre 2006
CRILCQ, Université de Montréal

Rencontre-discussion avec Camille Laurens, organisée par le groupe de recherche-crédation FQRSC de Martine Delvaux (UQÀM) et Catherine Mavrikakis (Université de Montréal).

Mirror Play/Pièce miroir de Carla Harryman

23 novembre 2006
Salon B, Montréal

Mise en lecture de la pièce par :
Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)
Gail SCOTT (Université de Montréal)

Traduction de :
Anne-Renée Caille, Annie Dubé, Isabelle Dumont, Mylène Durand,
Marie-Josée Charest, Sarah Goulet, Catherine Mavrikakis et Gail
Scott.

Exposition Images de marque (1975-2006)

4 au 6 décembre 2006
Foyer du Studio-Théâtre Alfred-Laliberté,

Commissaire d'exposition :
Yves JUBINVILLE (UQÀM)

Description de l'activité :
<http://www.crilcq.org/colloques/expositions.asp>
<http://www.crilcq.org/colloques/2006/imagesdemarque.pdf>

Exposition Gaston Miron. L'œuvre-vie

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (Montréal), du 5 décembre 2006
au 3 juin 2007. Commissaire d'exposition : Marie-Andrée Beaudet.

L'écriture du deuil dans la poésie québécoise contemporaine

11 décembre 2006
CRILCQ/Université de Montréal

Sous la responsabilité de :
Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)

Écrivaines invitées :
Nicole Brossard, Denise Desautels, Louise Dupré, Stéphane Martelly

Projection du film *Kamouraska*, de Claude Jutra

13 décembre 2006
Cinémathèque québécoise

Sous la responsabilité de :
Micheline CAMBRON (Université de Montréal)

Invité :
Michel Brault, directeur de la photographie du film

Table ronde *Dialogue des cultures ou Culture des dialogues*

30 janvier 2007
Université de Montréal

Sous la responsabilité de :
Ghila SROKA (Institut du Judaïsme Québécois),
avec la collaboration du CRILCQ/Université de Montréal

Midi poésie Lectures de poèmes et discussion

7 février 2007
Université de Montréal

Sous la responsabilité de :
Martine DELVAUX (UQÀM)
Catherine MAVRIKAKIS (Université de Montréal)

Invités :
Kim Doré
Maxime Catellier

Prix littéraire des collégiens 2007

Rencontres d'écrivains

Soutenu par la Fondation Marc Bourgie, le *Prix littéraire des collégiens* est décerné par un jury d'élèves provenant des différents collèges et cégeps du Québec. Doté d'une bourse de 5 000 \$, le prix récompense une œuvre de fiction québécoise (roman ou recueil de nouvelles) parue au Québec entre janvier et novembre de l'année précédente. Cet événement est ouvert à tous et constitue une rare occasion de rencontrer ces auteurs.

- **7 mars 2007, Librairie Olivieri, Montréal**
Rencontre animée par Stanley Péan avec Mélikah Abdelmoumen, Myriam Beaudoin, Hervé Bouchard et Normand de Bellefeuille.
- **14 mars 2007, Librairie Pantoute, Québec**
Rencontre animée par Stanley Péan avec avec Mélikah Abdelmoumen, Myriam Beaudoin, Hervé Bouchard et Normand de Bellefeuille.
- **15 mars 2007, Bibliairie GGC, Sherbrooke**
Rencontre animée par Bruno Lemieux avec Mélikah Abdelmoumen, Myriam Beaudoin, Hervé Bouchard et Normand de Bellefeuille.

Soirées de la Théâtrothèque

Sous la responsabilité de :

Marie-Claude PRIMEAU (Université de Montréal)

1^{er} novembre 2006

La société des loisirs, de François Archambault, une production du Théâtre de La Manufacture, présentée en codiffusion avec le Théâtre du Rideau Vert, suivi d'une discussion avec François Archambault.

7 février 2007

Du vent entre les dents, d'Emmanuelle Jimenez, une production du Théâtre d'Aujourd'hui, suivi d'une rencontre avec Emmanuelle Jimenez, les comédiens et le metteur en scène de la pièce.

Annexe 10

Ententes et accords-cadres

Ententes et accords-cadres entre le CRILCQ et les universités et les centres suivants :

Ces ententes ont donné lieu à des échanges d'étudiants et de professeurs membres du Centre, à des publications conjointes ou à des coorganisations d'événements.

- Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ)
- Georg-August-Universität Göttingen
- Université de Bologne
- Université de Lausanne, Institut de recherche sur les lettres romandes
- Université de Leeds
- Université de Liège, Centre d'études québécoises
- Université de Lille III, Centre roman 20-50
- Université François-Rabelais de Tours, Laboratoire d'Histoire des représentations
- Universität Graz, Centre d'études canadiennes
- Universität Karl Franzens de Graz, Zentrum für Kanada-Studien
- Université libre de Bruxelles
- Université Simon Fraser, Centre d'études francophones Québec-Pacifique

Annexe 11

Partenaires du CRILCQ

Associations

- Association internationale des études québécoises (AIEQ)
- Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
- Corporation Québec-Pologne pour les Arts

Chaires, projets et centres de recherche

- Centre d'études de la France contemporaine (Université de Montréal)
- Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)
- Centre de recherches théâtrales (CERT), (UQÀM)
- Centre Figura sur le texte et l'imaginaire (UQÀM)
- Cercle interuniversitaire sur la République des Lettres (Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQÀM)
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (Université Laval)
- Collège de sociocritique de Montréal
- Institut d'études romanes et de communication interculturelle (Université de La Sarre)
- Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)
- Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France)
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (UQÀM)

Fondations, instituts et groupes financiers

- Industrielle Alliance
- Banque nationale
- Fondation Marc Bourgie
- Fondation Métropolis bleu
- Prohelvetia – Fondation suisse pour la culture
- Institut du Judaïsme Québécois

Librairies

- Librairie Olivieri (Montréal)
- Bibliairie (Sherbrooke)
- Librairie Pantoute (Québec)

Médias

- *Le Devoir*
- Radio-Canada, Première chaîne
- Magazine *Spirale*

Ministères et institutions gouvernementales

- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Conseil des arts du Canada

Musée

- Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec)

Organismes internationaux

- Consulat général de France à Québec
- Wallonie-Bruxelles – Relations internationales

Universités, facultés et départements

- Département d'études françaises (Université de Montréal)
- Département d'études littéraires (UQÀM)
- Département d'histoire (Université Laval)
- Département d'histoire de l'art (UQÀM)
- Département des littératures (Université Laval)
- École supérieure de Mode de Montréal (UQÀM)
- École supérieure de théâtre (UQÀM)
- Faculté de musique (Université de Montréal)
- Faculté des Arts (UQÀM)
- Faculté des Arts et des Sciences (Université de Montréal)
- Faculté des lettres (Université Laval)
- Faculté de Musique (Université Laval)
- Fondation de l'Université Laval
- Université de Rouen (France)
- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- Université Paris III-Sorbonne nouvelle
- Université Rennes-2 (France)

Autres

- Éditions Gallimard
- Groupe Scabrini

Annexe 12

Statuts du CRILCQ

I. Objectifs

Le **Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)** est un centre de recherche qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature, musique, théâtre, histoire de l'art, histoire, etc.) œuvrant dans deux lieux principaux, le Centre d'études québécoises (CÉTUQ) à l'Université de Montréal et le Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) à l'Université Laval. Ces deux centres, qui se regroupent pour former le CRILCQ, possèdent chacun des fonds documentaires et archivistiques et peuvent faire état de nombreux travaux et de publications qui témoignent de traditions de recherche vivantes et complémentaires. La création du CRILCQ vise à permettre le développement harmonieux et fécond des collaborations qui existent déjà entre les chercheurs et l'émergence de structures de recherche véritablement interdisciplinaire dans le domaine des études québécoises. Les recherches peuvent être de divers types, individuelles ou collectives, théoriques, empiriques et de recherche-crédation.

Le **CRILCQ** (ci-après nommé le «Centre») poursuit trois objectifs :

- **contribuer au développement des connaissances** sur la littérature et la culture québécoises par le soutien apporté à des activités de recherche et à la formation de jeunes chercheurs;
- **développer des réseaux de recherche ouverts**, à la fois interdisciplinaires et internationaux, propres à renouveler les horizons épistémologiques des études québécoises et laissant place à la recherche-crédation;
- **promouvoir les études québécoises**, au Québec et à l'étranger, en développant les activités de diffusion (colloques, publications de divers types, présence dans le milieu) et les échanges internationaux.

II. Membres

Les membres du Centre se répartissent entre les catégories suivantes :

- **Membre régulier** : tout chercheur (professeur d'université ou de collège, chercheur sans affiliation) qui participe sur une base régulière aux activités du Centre par son implication dans un projet de recherche en cours ou en émergence;

- Membre associé : tout professeur d'université ou de collège ou tout chercheur sans affiliation qui s'associe ponctuellement au Centre dans le cadre de projets de recherche ou d'activités scientifiques;
- Membre étudiant : tout étudiant de deuxième ou troisième cycle, dirigé ou codirigé par un membre du Centre, dont le sujet de mémoire ou de thèse s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre et qui collabore activement aux activités du Centre;
- Membre stagiaire : tout stagiaire postdoctoral explicitement rattaché au Centre dans le cadre de ses activités principales de recherche;
- Membre correspondant : toute personne extérieure au Québec qui participe activement aux travaux du Centre, soit à titre de chercheur, soit à titre de membre d'un comité scientifique;
- Membre employé : tout employé qui est rémunéré à même le budget du Centre, ou de l'université de rattachement, sans être couvert par l'une des catégories précédentes et qui travaille exclusivement dans le cadre des activités du Centre;
- Membre honoraire : toute personne, désignée par l'Assemblée générale, ayant contribué de manière significative à la programmation scientifique du CÉTUQ, du CRELIQ ou du Centre et qui n'est pas couvert par l'une des catégories précédentes.

Les membres sont nommés par le Comité de direction du Centre. La nomination des membres honoraires doit être faite sur recommandation de l'Assemblée générale du Centre.

III. Structures administratives

Les deux sites

Le Centre est établi dans deux sites principaux, soit le **CRILCQ / Université de Montréal** et le **CRILCQ / Université Laval**. Chacun des deux sites possède sa structure propre, comportant minimalement un directeur (agissant à titre de directeur ou codirecteur du Centre), un Comité exécutif et une Assemblée des membres. La structure administrative et la gestion de chaque site se fait selon les modalités, règles et procédures propres à chacune des universités.

La structure administrative du Centre

La structure administrative du Centre est composée des instances suivantes : le Conseil d'administration, le Comité de direction, le Comité exécutif, le Comité d'orientation et l'Assemblée des membres.

Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé :

- du directeur, qui siège d'office;
- du codirecteur, qui siège d'office;
- de deux autres membres du Comité de direction, nommés par le Comité de direction;
- du doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, ou son représentant;
- du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ou son représentant.

Le Conseil d'administration comprendra également un représentant des autorités de toute autre institution universitaire signataire de l'entente interuniversitaire relative à la reconnaissance du Centre et apportant une contribution financière directe au Centre.

Le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil d'administration considère la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Le Conseil d'administration entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Conseil d'administration est présidé par le directeur. Le Conseil d'administration se réunit, sur convocation du directeur, au moins six mois avant la date de renouvellement de la principale subvention d'infrastructure du Centre et au moins trois mois avant la fin du mandat du directeur et du codirecteur. Le Conseil d'administration peut tenir ses réunions par voie électronique.

Le Comité de direction

Le Comité de direction est composé :

- du directeur, qui siège d'office, agissant à titre de président du Comité;
- du codirecteur, qui siège d'office;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université de Montréal;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université Laval;

- le cas échéant, d'un membre régulier d'une autre institution universitaire, nommé par les membres réguliers rattachés à d'autres institutions universitaires;
- du coordonnateur scientifique de chacun des deux sites, sans droit de vote.

Le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation des activités du Centre, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre. Le Comité de direction étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre. Le Comité de direction se réunit au moins une fois par année, sur convocation du directeur ou du codirecteur, le quorum étant fixé aux deux-tiers des membres votants. Le Comité de direction peut également tenir d'autres réunions, en séance ou par voie électronique.

Le Comité exécutif

Le Comité exécutif est composé du directeur et du codirecteur et des deux coordonnateurs scientifiques. Il a pour mandat la gestion des affaires courantes.

Le Comité d'orientation

Le Comité d'orientation est composé de deux représentants du Comité de direction, l'un étant rattaché à l'Université Laval, l'autre étant rattaché à l'Université de Montréal, de quatre chercheurs qui ne sont pas membres réguliers du Centre, et de deux experts issus d'institutions culturelles, partenaires ou non du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont nommés par le Comité de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable.

Le Comité d'orientation a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Le Comité se réunit au moins une fois par année pour évaluer le rapport annuel du Centre, la programmation de l'année à venir et pour apporter ses conseils quant à la détermination des grandes orientations du Centre. Un procès-verbal est dressé pour chacune des réunions et acheminé au Comité de direction.

L'Assemblée générale

Convoquée annuellement et présidée par le directeur du Centre, l'Assemblée générale se tient alternativement à Montréal et à Québec. Tous les membres sont invités à assister à l'assemblée générale et à participer aux discussions. Ont voix délibérative les membres réguliers et les membres stagiaires. Les membres étudiants mandatent trois des leurs (un par site et antenne) qui ont également droit de vote. L'assemblée générale reçoit le rapport annuel et le plan d'action du

Centre et peut recommander des modifications aux statuts du Centre de même que la nomination de membres honoraires.

Le directeur et le codirecteur

Le directeur et le codirecteur du Centre sont deux membres réguliers du Centre, l'un de l'Université de Montréal, l'autre de l'Université Laval, nommés par les autorités de leur université sur recommandation de l'Assemblée générale des membres de leur site.

Le mandat du directeur et du codirecteur est de trois ans, renouvelable. Il y a alternance de trois ans en trois ans quant à l'université de rattachement du directeur et du codirecteur, l'Université Laval nommant le directeur et assurant la gestion du Centre pour le premier cycle triennal. Le Conseil d'administration peut modifier la durée des mandats du directeur et du codirecteur. La nomination du directeur et du codirecteur est entérinée par le Conseil d'administration.

Le directeur et le codirecteur ont pour mandat de veiller à la bonne marche du Centre, à la gestion courante des affaires du Centre et à la mise en application des décisions de l'Assemblée des membres, du Comité de direction et du Conseil d'administration. Le directeur et le codirecteur sont chacun responsables en outre de la gestion du site de leur université de rattachement.

Les coordonnateurs scientifiques

Le Comité de direction peut nommer un coordonnateur scientifique pour chacun des deux sites. Les coordonnateurs scientifiques ont pour mandat d'appuyer le directeur et le codirecteur dans l'exercice de leurs fonctions. Ils participent au Comité de direction et au Comité exécutif, sans droit de vote.

IV. Entrée en vigueur et modification des statuts

Les présents statuts entrent en vigueur le jour de la signature de l'entente interuniversitaire entre l'Université Laval et l'Université de Montréal. Toute modification aux statuts doit être adoptée par le Conseil d'administration, sur recommandation du Comité de direction, ce dernier devant consulter l'Assemblée des membres lors d'une modification importante.

Annexe 13

Organigramme du CRILCQ

