



Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises

V^e Rapport annuel

Juin 2007-Mai 2008

CRILCQ / site Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
1030, avenue des Sciences-Humaines
Université Laval (Québec)
Canada G1V 0A6
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca

CRILCQ / site Université de Montréal

Adresse postale :
Université de Montréal
C. P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse civique :
Pavillon Lionel-Groulx
Salle C-8141 (8^e étage)
3150, rue Jean-Brillant
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

CRILCQ / antenne UQÀM

Adresse postale :
UQÀM
Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse civique :
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-923356-11-2

Table des matières

MEMBRES ET PERSONNEL DU CRILCQ	5
INTRODUCTION	9
I. PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE	13
II. ENCADREMENT ET FORMATION	61
III. ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE	75
IV. ANNEXES	
1. Mémoires et thèses en cours	85
2. Diplômation	123
3. Séminaires du CRILCQ	131
4. Nouvelles publications et collections du CRILCQ	135
5. Publications des membres du CRILCQ	137
6. Colloques et ateliers organisés par le CRILCQ	213
7. Animation scientifique — Journées d'études	219
8. Animation scientifique — Cycles de rencontres	221
9. Animation scientifique — Autres activités	225
10. Ententes et accords-cadres	227
11. Partenaires du CRILCQ	229
12. Statuts du CRILCQ	231
13. Organigramme	237

Membres et personnel du CRILCQ

➤ Comité de direction

CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
DION, Robert, codirecteur (UQÀM)
DUPUIS, Gilles, membre régulier (Université de Montréal)
LACASSE, Serge, membre régulier (Université Laval)
MERCIER, Andrée, codirectrice (Université Laval)
MICHAUD, Ginette, membre régulière (Université de Montréal)
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, directrice (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
SAINT-GELAIS, Richard, membre régulier (Université Laval)

➤ Comité exécutif

BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQÀM)
CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
DION, Robert, codirecteur (UQÀM)
MERCIER, Andrée, codirectrice (Université Laval)
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, directrice (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)

➤ Personnel administratif

BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQÀM)
CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
PLANTE, Manon, coordonnatrice-adjointe (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
TOUSIGNANT, Aude, professionnelle à l'édition (Université Laval)
TOUSIGNANT, Isabelle, professionnelle à l'édition (Université Laval)

➤ Chercheuses et chercheurs réguliers

†AUBRY, Danielle	UQÀM
AUDET, René	Université Laval
BEAUDET, Marie-Andrée	Université Laval
BOIVIN, Aurélien	Université Laval
BONENFANT, Luc	UQÀM
CAMBRON, Micheline	Université de Montréal
CHARTIER, Daniel	UQÀM
DAGENAIS, Michèle	Université de Montréal
DAVID, Gilbert	Université de Montréal
DION, Robert	UQÀM
DUMONT, François	Université Laval
DUPUIS, Gilles	Université de Montréal

* Membres et personnel en date du 31 mai 2008. La liste des membres étudiants apparaît en Annexe I.

FORTIER, Frances	UQAR
GAGNON, François-Marc	Université Concordia
GARAND, Dominique	UQÀM
GAUVIN, Lise	Université de Montréal
HÉBERT, Chantal	Université Laval
JUBINVILLE, Yves	UQÀM
†KAREL, David	Université Laval
LACASSE, Germain	Université de Montréal
LACASSE, Serge	Université Laval
LACROIX, Laurier	UQÀM
LACROIX, Michel	UQTR
LAPOINTE, Gilles	UQÀM
LAPOINTE, Martine-Emmanuelle	Université de Montréal
LAROSE, Karim	Université de Montréal
LEFEBVRE, Marie-Thérèse	Université de Montréal
LEROUX, Louis Patrick	Université Concordia
MARCOTTE, Hélène	UQTR
MARTEL, Jacinthe	UQÀM
MAVRİKAKIS, Catherine	Université de Montréal
MERCIER, Andrée	Université Laval
MICHAUD, Ginette	Université de Montréal
MOYES, Lianne	Université de Montréal
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth	Université de Montréal
NEPVEU, Pierre	Université de Montréal
PAQUIN, Jacques	UQTR
PLEAU, Jean-Christian	UQÀM
RAJOTTE, Pierre	Université de Sherbrooke
ROBERT, Lucie	UQÀM
ROY, Irène	Université Laval
SAINT-GELAIS, Richard	Université Laval
SAINT-JACQUES, Denis	Université Laval
SAVOIE, Chantal	Université Laval
SCHWARTZWALD, Robert	Université de Montréal
TRÉPANIÉ, Esther	UQÀM
TULLOCH, Elspeth	Université Laval
VIGNEAULT, Louise	Université de Montréal

➤ Chercheuses et chercheurs associés

BARRIÈRE, Mireille	Chercheuse autonome
BOURASSA, Lucie	Université de Montréal
BOVET, Jeanne	Université de Montréal
BROCHU, André	Université de Montréal
CLICHE, Denise	Université Laval
COTTIER, Jean-François	Université de Montréal
DE MÉDICIS, François	Université de Montréal
DESCHAMPS, Nicole	Université de Montréal

DES RIVIÈRES, Marie-José	Université Laval
FRAPPIER, Louise	Simon Fraser University
GARAND, Caroline	Université Laval
GODIN, Jean Cléo	Université de Montréal
GOULET, Marcel	Cégep Édouard-Montpetit
GUAY, Hervé	Chercheur autonome
HÉBERT, François	Université de Montréal
HUBERT, Ollivier	Université de Montréal
HUGLO, Marie-Pascale	Université de Montréal
†L'HÉRAULT, Pierre	Université Concordia
LANDRY, Kenneth	Chercheur autonome
LAROSE, Jean	Université de Montréal
LEMIRE, Maurice	Université Laval
MAILHOT, Laurent	Université de Montréal
MELANÇON, Benoît	Université de Montréal
MELANÇON, Robert	Université de Montréal
MORISSET, Lucie K.	UQÀM
NADEAU, Brigitte	Université Laval
NOPPEN, Luc	UQÀM
PERELLI-CONTOS, Irène	Université Laval
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
XANTHOS, Nicolas	UQAC

➤ **Chercheurs correspondants** (membres d'équipes de recherche)

ARON, Paul	Université Libre de Bruxelles
FUNKE, Hans-Günter	Université Georg-August de Göttingen
JAROSZ, Krzysztof	Université de Silésie
KWATERKO, Jozef	Université de Varsovie
LANGLET, Irène	Université de Rennes 2
LINTVELT, Jaap	Université de Groningue
LÜSEBRINK, Hans-Jürgen	Université de la Sarre
MOLLIER, Jean-Yves	Université de Versailles
PRÉVOST-THOMAS, Cécile	Chercheuse autonome
SOARES DE SOUZA, Licia	Université do Estado da Bahia
SOUCHARD, Maryse	Université de Nantes
VIALA, Alain	Université Paris III/Oxford University

➤ **Chercheurs postdoctoraux**

BOISCLAIR, Antoine	Université Laval
CAUMARTIN, Anne	Université Laval
CLÉMENT, Anne-Marie	UQAR
JOSEPH, Sandrina	Université de Montréal
LAFLEUR, Guillaume	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQÀM
SUHONEN, Katri	UQÀM

➤ **Professionnels de recherche**

DESBIENS, Marie-Frédérique

Université Laval

DESROCHERS, Julien

Université Laval

GIRARDIN, Marina

UQÀM

ROY, Christian

Université de Montréal

Introduction

Le CRILCQ a poursuivi ses activités en 2007-2008 avec le même dynamisme que par le passé. À la suite du changement de périodicité des concours du programme des regroupements stratégiques au FQRSC, le Centre a vu sa subvention actuelle reconduite jusqu'en 2010-2011. Parallèlement, l'équipe de direction a changé au cours de l'année : le mandat de Marie-Andrée Beaudet à la direction du site Université Laval a pris fin en décembre 2007 et Andrée Mercier l'a remplacée. Robert Dion a, quant à lui, pris la relève de Lucie Robert qui a quitté la direction de l'antenne UQÀM en juillet 2007. Enfin, Guy Champagne, coordonnateur scientifique du site Université Laval, après avoir été celui du CRELIQ, a pris, en septembre 2007, une retraite bien méritée. Annie Cantin le remplace depuis décembre 2007. La nouvelle équipe a bénéficié de l'expertise de l'ancienne et ces réaménagements se sont faits dans l'harmonie et la convivialité. Que tous soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution et leur engagement.

Comme on le verra à la lecture de ce rapport — dont les informations se trouvent aussi sur le site Internet du CRILCQ (www.crilcq.org) —, les projets de recherche, les activités d'animation scientifique et de formation des jeunes chercheurs menés au cours de la dernière année témoignent du dynamisme du Centre et de l'étroite synergie qui caractérisent les relations entre ses diverses composantes. Plusieurs projets de recherches travaillent à partir de corpus mixtes, essentiellement québécois et français. Outre qu'ils émanent de chercheurs réguliers du Centre, par ailleurs spécialistes reconnus de littérature québécoise, ces projets approfondissent l'approche comparatiste actuellement valorisée dans les études québécoises et déploient des enjeux critiques, théoriques et méthodologiques (archives, édition critique, hybridité générique) qui sont au centre des préoccupations du CRILCQ.

Dans l'axe « Histoire de la littérature et du théâtre », l'équipe « La vie littéraire au Québec », animée par Denis Saint-Jacques, en est au septième tome de la série, « La recherche du présent. 1934-1947 ». L'équipe du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, sous la responsabilité d'Aurélien Boivin, travaille actuellement au tome VIII qui couvrira les années 1986-1990. De nouveaux projets individuels sont venus s'inscrire dans cet axe. La pratique de l'interdisciplinarité qui caractérise le deuxième axe, « Interactions culturelles », s'enrichit elle aussi de plusieurs projets individuels, en histoire de l'art, en cinéma, en musicologie, en chanson, en théâtre, tandis que les équipes poursuivent leurs travaux. Conduite par Micheline Cambron et Lucie Robert, l'équipe de l'« Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Deuxième Guerre mondiale » continue son programme de recherche, de même que le groupe de Marie-Thérèse Lefèvre autour de son projet de recherche, « La radio culturelle de 1922 à 1940 : lieu de professionnalisation, d'émancipation et de socialité pluridisciplinaire ». Le troisième axe, « Poétique et esthétique », regroupe

également des projets récemment financés, en littérature et en théâtre, qui s'ajoutent à ceux que mène l'équipe de Robert Dion, « Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées ». Si la généricité continue d'être la question transversale de ce troisième axe, on notera de plus l'ouverture, tant sur le plan des méthodes que sur le plan des corpus, marquée par des approches le plus souvent comparatistes (avec la France, la francophonie, le Québec anglophone).

Tout un volet consacré aux archives d'écrivains s'est développé de manière transversale dans les trois axes et dans les Chaires de recherche attachées au Centre. En font foi, notamment : le projet « Édition critique des notes sur la poésie de Gaston Miron (1947-1970) » animé par Marie-Andrée Beaudet et Pierre Nepveu, troisième phase de l'édition critique des textes épars du poète; le projet de Jacinthe Martel, « Archives et carnets d'écrivains : dans les marges de l'invention »; et le projet d'Yves Jubinville, « De la fabrication d'un classique. Édition critique et génétique des *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay ». La question des archives est également au cœur de l'un des projets de la Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel dont le titulaire, Karim Larose, du site Université de Montréal, a mis sur pied un centre de traitement des archives radiophoniques et télévisuelles sur l'essai et la poésie, le Centre d'archives Gaston-Miron. L'archive est encore au centre de projets associés aux deuxième et troisième axes : entre plusieurs autres exemples, Laurier Lacroix l'explore dans le cadre de son projet « L'art en Nouvelle-France, perception et réception », Ginette Michaud mène actuellement l'« Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003) » et Jean-François Cottier s'attache au « Patrimoine latin du Québec (XVII^e-XX^e) : à la recherche d'un signe oublié ». Le CRILCQ constitue ainsi un solide pôle d'expertise sur cette question de l'archive, en réunissant des projets dont les objets et les méthodes assurent, par leur diversité, une riche saisie du phénomène.

Je signale, parmi les projets entrepris cette année, une vaste opération de numérisation des archives de recherche dont disposent les deux sites et l'antenne. Ce travail collectif de longue haleine inclut notamment le projet que mène René Audet du site Université Laval dans le cadre de sa Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine et grâce à une subvention de la Fondation canadienne pour l'innovation. Il s'agit à la fois de conserver adéquatement ces documents précieux, actuellement en voie de classement, pour les mettre, partiellement et selon des modalités qui sont à l'étude, à la disposition de la communauté des chercheurs, et d'assurer leur mise en valeur dans des activités scientifiques. Cette opération pratique, recommandée dans l'évaluation de mi-parcours dont le Centre a fait l'objet en 2005, effectuée en coordination avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, et en collaboration avec ÉRUDIT, se nourrit de la réflexion théorique et méthodologique poursuivie dans les différents projets mentionnés plus haut.

La coexistence dans le même centre et les interactions nombreuses et de nature très variée entre les grandes équipes, les groupes plus restreints et les chercheurs qui travaillent de manière individuelle est l'une des caractéristiques du

CRILCQ que la lecture de ce rapport fera de nouveau clairement apparaître. Nous sommes très attachés à cette diversité, particulièrement stimulante et féconde, des pratiques de la recherche; ainsi se noue un dialogue qui s'est poursuivi cette année à l'occasion de colloques, séminaires et journées d'études dont on verra la liste plus loin, où se sont retrouvés les chercheurs, professeurs, stagiaires postdoctoraux et étudiants. En effet, comme par le passé, les activités scientifiques ont été nombreuses et très diverses. Ces activités témoignent de la constance de la productivité scientifique des membres du Centre, de la vitalité des jeunes chercheurs qui ont été responsables des colloques étudiants et de journées d'études, et de l'internationalisation croissante du CRILCQ dont les contacts avec les chercheurs étrangers sont de plus en plus nombreux.

Les deux sites Université de Montréal et Université Laval, ainsi que l'antenne UQAM, ont accueilli en 2007-2008 de très nombreux chercheurs étrangers, des étudiants et étudiantes de deuxième et troisième cycles, ainsi que des collègues, venus principalement d'Europe, mais aussi du Liban, de l'Afrique et de la Corée du Sud. Dans le cadre d'accords interuniversitaires, plusieurs collaborations se poursuivent (avec la Belgique, la Suisse, la France, l'Italie) et de nouveaux accords de centre à centre sont en préparation (avec l'Autriche et la Pologne notamment). Des écoles d'été et des séminaires conjoints ont été organisés cette année avec plusieurs partenaires, anciens et nouveaux. Le CRILCQ confirme ainsi son statut de porte d'entrée vers la culture québécoise.

À cet égard, il est significatif et très encourageant pour nous que la première Chaire d'études sur le Québec contemporain, basée à l'Université Paris III / Sorbonne Nouvelle, ait été occupée en 2007-2008 par Daniel Chartier, chercheur au CRILCQ. On verra dans ce rapport la liste des activités tenues dans ce cadre.

Le CRILCQ continue de s'impliquer dans le milieu littéraire et culturel québécois, ce qu'attestent les différentes activités organisées avec des écrivains et des lecteurs, à Montréal comme à Québec.

Beaucoup de chercheurs du CRILCQ développent des liens avec des collègues attachés à d'autres centres de recherche (CELAT, CRI et FIGURA surtout). Ces collaborations, identifiées dans le présent rapport par un astérisque, permettent de prendre la mesure de la contribution du CRILCQ à l'ensemble de la recherche menée au Québec où il est désormais un partenaire important.

Enfin — et parce qu'un centre de recherche est avant tout une communauté de personnes — on me pardonnera de clore cette introduction sur une note grave, en saluant la mémoire de trois chercheurs du CRILCQ dont le décès, cette année, a endeuillé ses membres : David Karel, professeur aux Département d'histoire de l'Université Laval, Pierre L'Hérault, professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université Concordia, et Danielle Aubry, professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM.

Élisabeth Nardout-Lafarge

I PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Historique du CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il est né à l'automne 2002 du regroupement de deux centres de recherche en littérature déjà existants, le CÉTUQ (Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal) et le CRELIQ (Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval), et d'une équipe de chercheurs en littérature de l'UQÀM. Un nouveau programme de recherche élargissant le champ d'action des groupes fondateurs a été agréé par le FQRSC au printemps 2003. Aux équipes initiales se sont joints des chercheurs en histoire culturelle, en histoire de l'art et en musicologie, orientant le Centre vers une vocation pluridisciplinaire. L'une des principales raisons d'être du CRILCQ est la réalisation de grands travaux d'érudition, de théorie et de synthèse sur la littérature et la culture du Québec. Ses chercheurs se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois, dans une perspective qui met en rapport les différents domaines tout en respectant leur intégrité, de manière à rendre justice à la vie culturelle québécoise dans son ensemble et dans sa diversité.

Mission du CRILCQ

La mission du CRILCQ se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCQ et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCQ, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'UQÀM, il regroupe également des chercheurs de l'UQTR, de l'UQAR, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger directement impliqués dans des équipes de recherche.

Axes de recherche

La recherche menée au CRILCQ est répartie selon trois grands axes ou orientations générales :

Histoire de la littérature et du théâtre

Dans la foulée des travaux accomplis notamment au CRELIQ et au CÉTUQ, plusieurs de nos chercheurs se consacrent à la constitution de l'histoire littéraire, théâtrale et culturelle du Québec. Le CRILCQ entend en effet participer à l'édification du patrimoine littéraire québécois et partant, à l'élaboration d'une mémoire commune. De nombreux projets de recherche du CRILCQ s'attachent donc à approfondir la connaissance érudite et critique de la littérature et du théâtre québécois, soit par la mise en valeur d'archives, l'édition critique, la production d'ouvrages de synthèse et de compilation sur la littérature et le théâtre québécois, ou encore l'étude des lectures et des discours critiques ayant contribué à façonner le paysage littéraire du Québec.

Interactions culturelles

Comme toute culture, la culture québécoise est constituée d'une multitude de pratiques et de discours provenant d'horizons divers, qui évoluent au fil de ses apports extérieurs. Des chercheurs du CRILCQ s'intéressent au caractère composite de la culture québécoise et visent à cerner, dans leurs travaux, l'importance des échanges culturels, c'est-à-dire des points de contacts entre divers types de pratiques, de discours, de sociétés, de disciplines, d'univers linguistiques, voire de conceptions différentes de la culture. Ils explorent notamment le rôle des réseaux intellectuels et de sociabilité dans la formation des milieux culturels, l'interpénétration des disciplines artistiques et d'une manière générale, tout mode de transmission de la culture. Plusieurs des recherches menées au CRILCQ dans cette perspective sont l'œuvre d'équipes interdisciplinaires (composées de spécialistes en littérature, en théâtre, en histoire, en histoire de l'art, en musicologie) : la méthode de recherche adoptée, à l'instar de l'objet d'étude, est croisée.

Poétique et esthétique

Certaines équipes de recherche du CRILCQ se consacrent quant à elles à l'étude des évolutions formelles et esthétiques dans la société québécoise contemporaine. Ces équipes s'intéressent avant tout à l'aspect générique des productions littéraires et artistiques actuelles. Ces dernières sont en effet caractérisées par le brouillage incessant des frontières entre les genres et la complexité des pratiques génériques et formelles. Il s'agit d'étudier l'interpénétration et les mutations des genres afin d'envisager et d'analyser les nouvelles formes et catégories qui émergent de ces transformations. À travers

cette entreprise, une attention particulière est accordée à la notion de fiction. D'une part, on tente d'éclairer les rapports complexes que les nouvelles pratiques formelles et esthétiques entretiennent avec l'idée de fiction dans la littérature contemporaine; d'autre part, on cherche à observer s'il est exact que le statut de la fiction connaît une révision en profondeur à la suite de ces pratiques, tout en explorant l'hypothèse d'une spécificité québécoise à cet égard.

1. Histoire de la littérature et du théâtre

La vie littéraire au Québec.

1934-1947 : « La recherche du présent »

Chercheur principal : Denis Saint-Jacques (U. Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Chercheuse principale : Chantal Savoie (U. Laval)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2008-2012

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQÀM), Anne Caumartin (U. Laval), Karine Cellard (U. de Montréal), Daniel Chartier (UQÀM), David Décarie (U. de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (U. de Sherbrooke) et Lucie Robert (UQÀM).

Professionnelles de recherche : Marie-Frédérique Desbiens et Aude Tousignant

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce programme de recherche couvre la production du septième tome de *La vie littéraire au Québec* consacré à la période 1934-1947. À cette époque, fouettés par la Crise et sous l'emprise de Lionel Groulx, de jeunes essayistes fondent mouvements et revues engagés, comme « Les jeunesses patriotes », *Vivre*, *Les Idées*, *La Nation*; d'autres explorent les nouvelles voies de l'humanisme chrétien, tandis que *La Relève* donne un lieu de réflexion en prise sur le personnalisme. Pour le roman, la tradition du terroir s'éteint paradoxalement sur des œuvres fortes, dont *Menaud*, *Trente arpents* et *Le survenant*, et les romanciers de la vie urbaine remplacent progressivement ceux qui préconisaient la fidélité à la glèbe. En poésie, l'intériorité devient l'apanage des nouveaux poètes qui s'imposent et qui rejettent, à toutes fins pratiques, leurs prédécesseurs dans l'oubli. La radio mène à la création de nouvelles formes de carrières et de pratiques et définit ainsi un nouvel espace de production littéraire à l'intention du public élargi. Le théâtre trouve ses auteurs à succès et des troupes de haut niveau se mettent en place, dont l'Équipe et les Compagnons de Saint-Laurent qui contribuent à l'émergence de la mise en scène moderne. La guerre, qui coupe momentanément les liens avec la France, stimule l'édition et favorise les échanges entre écrivains français émigrés et québécois. Après des années de controverses sur l'existence réelle d'une littérature nationale, la critique se libère de ses inquiétudes en voyant *Bonheur d'occasion* légitimé et reconnu comme une contribution à la littérature mondiale. Avec l'année 1947, l'après-guerre littéraire se clôt sur *La France et nous* de Charbonneau. 1948 ouvrira une autre période avec *Le vierge incendié*, *Tit-Coq* et *Refus global* qui introduira un ton encore inouï de révolte. En s'attaquant, avec la production de ce septième tome, à des problématiques méthodologiques et littéraires liées à l'historiographie de l'époque contemporaine, ce programme vise à préciser par quelles voies la littérature a progressivement

restreint son domaine propre de l'ensemble de la production écrite destinée au grand public à son espace moderne consacré au lyrisme, à la fiction et au subjectif.

À la rencontre du régionalisme littéraire et artistique : l'illustration au Québec

Chercheur principal : David Karel[†] (Université Laval)

Chercheurs associés : Aurélien Boivin (Université Laval), Kenneth Landry (Chercheur autonome), Yvon Lemay (Université de Moncton), Maurice Lemire (Université Laval) et Hans Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/regionalisme/accueil.html>

À l'évidence, les permutations de l'art régionaliste au Québec depuis les dernières décennies du XIX^e siècle sont conséquentes à la situation post-coloniale du pays. Il est proposé de distinguer entre trois façons de « construire » et de représenter l'habitant, sa terre, sa foi et ses coutumes, en fonction du regard : regard sur soi, regard sur l'autre, et une troisième perspective qui se veut la synthèse des deux. Les modalités du transfert de valeurs symboliques entre les deux communautés linguistiques, et l'incidence de ce transfert sur la signification des principales figures du régionalisme, intéressent au plus haut point cette recherche. L'objectif du projet sera de publier une histoire multidisciplinaire du régionalisme au Québec axée sur la littérature illustrée. Les disciplines d'histoire littéraire, histoire de l'art et histoire des médias se rencontrent dans la réalisation de cet ouvrage dont les objectifs particuliers sont : explorer les rapports entre régionalisme et modernisme; dresser une nouvelle chronologie du régionalisme; examiner les liens entre l'essor du régionalisme et les origines de l'ethnologie au Canada; documenter et analyser le rapport entre les régionalismes de langue anglaise et française; reconnaître le réseau des écrivains, illustrateurs, ethnographes, ecclésiastiques, hommes politiques et amateurs qui constituent le régionalisme en tant que phénomène social.

Archives et carnets d'écrivains : dans les marges de l'invention

Chercheuse principale : Jacinthe Martel (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/archivesetcarnets.asp>

Ce programme de recherche propose une réflexion approfondie qui porte sur les archives de trois poètes français et québécois : Francis Ponge, Jacques Brault et Roland Giguère. D'inspiration génétique, mais alliant les outils et les ressources de la poésie et de la rhétorique, son ambition est double. Il s'agit, d'une part, de

développer des outils théoriques et méthodologiques propres à rendre compte des « marges de l'invention », c'est-à-dire de certains matériaux hétéroclites qui côtoient les manuscrits d'œuvres contenus dans les archives des écrivains, mais s'en distinguent de diverses façons; d'autre part, d'apporter une contribution originale à l'étude de la poétique de ces trois poètes. Les objectifs de ce projet sont : concevoir une poétique de l'invention en développant la réflexion théorique, à peine amorcée jusqu'ici, sur les matériaux que sont les carnets, notes et listes conservés dans les archives des écrivains à partir d'un corpus peu étudié (la poésie); cerner les particularités propres à ces objets et comparer les pratiques des poètes avec celles des romanciers de manière à mieux retracer les parcours spécifiques de l'invention poétique, notamment chez les trois auteurs du corpus.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)

Chercheur principal : Aurélien Boivin (Université Laval)

Chercheurs associés : Caroline Garand (Université Laval), Jacques Paquin (UQTR) et Pascal Riendeau (Université de Toronto)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/dolq.asp>

Projet fondateur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, mis sur pied par Maurice Lemire, le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* se poursuit depuis 1971 et demeure un projet constitutif du CRILCQ. Son objectif principal est demeuré le même depuis 1971 : établir de manière exhaustive le corpus de la littérature québécoise. Le *DOLQ* porte donc sur toutes les œuvres d'imagination (roman, conte, nouvelle, poésie) et sur les essais littéraires qui ont, d'une façon ou d'une autre, marqué l'évolution littéraire et culturelle du Québec. Il se veut un ouvrage de référence sur toutes les œuvres considérées comme faisant partie de la littérature québécoise, sans égard pour leur popularité ou pour leur qualité, mais en regard de leur littérarité à l'époque de leur parution. Dans la lignée des sept tomes déjà publiés, l'équipe travaille, depuis juin 2004, à la rédaction et à la publication du tome VIII du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, soit la période couvrant les œuvres publiées entre 1986 et 1990 inclusivement.

Édition critique des notes sur la poésie de Gaston Miron (1947-1970)

Chercheuse principale : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval)

Chercheur associé : Pierre Nepveu (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_notes_miron.asp

Troisième et dernier volet du projet d'édition critique de l'œuvre éparse de Gaston Miron, cette recherche consiste à rassembler, classer et éditer en un

recueil les très nombreuses notes manuscrites ou tapuscrites que le poète a rédigées entre 1947, année de son installation à Montréal, et 1970, année de la parution de *L'homme rapaillé* aux Presses de l'Université de Montréal. Un premier aperçu de la richesse de ces notes d'atelier a été offert et présenté par Pierre Nepveu dans les cahiers *Contre-jour* (« Poussières de mots. Notes inédites de Gaston Miron », *Contre-jour*, n° 5, 2004, p. 9 à 28).

De la fabrication à la formation d'un classique. Édition critique et génétique des *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/edition_belles_soeurs.asp

À l'ambition de produire une édition critique des *Belles-Sœurs*, ce projet joint une recherche sur la genèse de l'œuvre qui viendra étayer le travail d'annotation du texte. Ces deux approches ne sont pas incompatibles. La première vise à produire le bilan de la réception de l'œuvre rendu nécessaire par l'intérêt qu'elle continue de susciter auprès du public, de la critique et du milieu théâtral, comme en faisait foi le numéro de *Jeu* lancé en 1988 à l'occasion du 20^e anniversaire de la création. Ajoutons cependant que depuis, le contexte a évolué sensiblement. Reste maintenant à se pencher sur le phénomène, encore mal perçu il y a dix ou quinze ans, de la formation d'un classique du théâtre québécois. Notre projet d'édition critique sera l'occasion d'aborder de front cette question dans l'esprit des travaux pionniers de Daniel Chartier (2003) sur les conditions de canonisation des œuvres, mais en reconnaissant l'effet croissant depuis trente ans du pouvoir de consécration des milieux théâtral et scolaire par rapport à celui exercé par les instances de légitimation traditionnelles (presse, critique savante, édition).

Histoire littéraire des femmes : stratégies de légitimation et principes de filiation, 1837-1882

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Chercheuse associée : Julie Roy (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/hist_litt_femmes.asp

Cette recherche a pour principal objectif de contribuer à renouveler les perspectives par lesquelles on aborde l'histoire littéraire au féminin en mettant en valeur les principes de filiation et en étudiant les stratégies à l'aide desquelles les femmes qui écrivent au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle rendent leur pratique d'écriture acceptable. Nous souhaitons ainsi circonscrire les modèles

littéraires féminins dont se servent les femmes de lettres canadiennes pour s'inscrire dans une tradition, et tracer les contours de l'acceptabilité de l'écriture des femmes. Par son volet théorique, ce projet souhaite contribuer à renouveler les perspectives dans lesquelles on peut penser non seulement l'histoire littéraire au féminin, mais également celle de l'ensemble des agents dominés du champ littéraire, et les différents liens qu'ils entretiennent avec l'histoire littéraire traditionnelle.

L'idée du « Nord » dans la littérature québécoise : histoire des formes et des pratiques littéraires

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/idee_du_nord.asp

Comme l'ont démontré des analyses contemporaines issues de l'Europe, de la Scandinavie, du Canada anglais et, récemment, du Québec, le « Nord » est d'abord et avant tout un réseau discursif, dont on peut retracer historiquement les constituants, les formes privilégiées, les figures, les personnages, les schémas narratifs, les couleurs et les sonorités. Il a le mérite, d'une part, d'être variable selon la position du locuteur (Moura et Dubar, 2000), d'autre part, d'avoir des caractéristiques communes, « circumpolaires », comme l'a méthodologiquement démontré le géographe et linguiste Louis-Edmond Hamelin (surtout 1975 et 1996) par ses concepts féconds de « nordicité » et d'« hivernité ». En somme, on doit parler du « Nord » comme de « l'idée du Nord » (Grace, 2002). L'objectif de ce projet est de rédiger une histoire des formes et des pratiques littéraires liée à l'« idée du Nord » dans la littérature québécoise, de 1846 à 2003. Motif de distinction vis-à-vis la littérature française au tournant du XX^e siècle, élément constitutif de découverte et d'enracinement dans le territoire qui a induit certaines formes discursives particulières, discours poétique, symbolique et parfois politique qui rejoint un Nord mythique et universel, le « Nord » parcourt l'histoire de la littérature québécoise, lui permet de se différencier des autres littératures, tout en favorisant une prise de conscience des spécificités du milieu duquel elle est issue et des rapprochements possibles avec les autres cultures nordiques.

L'Islande et les images du Nord / Ísland og ímyndir Nordursins

Chercheurs principaux : Daniel Chartier (UQÀM) et Sumarlídi R. Ísleifsson (Académie de Reykjavík), ainsi que 18 autres chercheurs de l'Islande, d'Allemagne, du Canada et des États-Unis

Financement : Conseil de recherche de l'Islande, RANNIS, 2007-2010

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/index.php?section=inor>

L'objectif principal du projet ÍNOR est d'étudier, dans une perspective à la fois historique et contemporaine, l'émergence, l'existence et la fonction des représentations de l'Islande en tant que composantes de l'idée du Nord. L'un des objectifs secondaires est d'examiner le rôle des « images » en tant que telles : les définitions théoriques qui en ont été proposées, ainsi que leur fonction utilitaire, notamment en termes de pouvoir. Le rôle des « images » est-il nécessairement négatif, ou peut-il aussi servir de manière constructive et positive ? Quel lien dialectique peut-on envisager entre les images de soi et les images de l'altérité ? Jusqu'à quel point l'émergence et la nature de ces « images » sont-elles déterminées par des contraintes structurelles ? Le projet vise ainsi à étudier l'idée du Nord de manière synchronique et syntagmatique, en se penchant, parfois de manière comparée, sur le cas de l'Islande. Le plan de travail se veut collectif et interdisciplinaire, à la convergence entre chercheurs islandais et étrangers, études culturelles et sociales. Enfin, la recherche vise à contribuer à une réflexion théorique en développement sur les représentations du Nord dans d'autres cultures nordiques. Les chercheurs établiront des liens avec des projets parallèles en cours pour la culture québécoise, norvégienne et suédoise. Les travaux proposés s'inscrivent dans la perspective postcoloniale de l'étude de l'imagologie, examinant la pertinence d'appliquer au discours sur l'Islande et sur le Nord l'idée d'« Orientalisme » défendue par Edward Said, en étudiant notamment la « nordicité » transversale présente en littérature, dans les arts visuels, dans les récits de voyage, dans les pratiques et usages coloniaux, ainsi que dans le discours commun.

Quatre champs de recherche seront couverts par les chercheurs, soit : le statut de l'Islande dans le monde et dans le Nord; l'idée d'une culture et d'une société nordiques ; les relations entre l'homme et la nature dans le Nord ; l'image du Nord dans l'industrie du tourisme.

De la langue à la parole.

I. L'incidence de la question linguistique dans l'essai et la poésie d'expression française et anglaise au Québec ;

II. Étude de la problématique linguistique dans l'essai et la poésie au Québec

Chercheur principal : Karim Larose (Université de Montréal)

Financement : I. FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2006-2009

II. CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/question_linguistique.asp

Dans un premier temps, il s'agira d'analyser les idées et les positions sur la langue véhiculées dans l'essai et l'espace public par l'intelligentsia québécoise en suivant leur circulation dans des réseaux aussi bien littéraires que politiques ou institutionnels. Ce travail accueillera au premier chef la réflexion d'essayistes, de critiques et de poètes, lesquels ont joué un rôle inaugural sur ce plan, mais sera aussi attentif au dialogue constant qu'ils entretiennent avec des journalistes, des historiens et des politiciens aussi bien qu'avec des ecclésiastiques ou des chroniqueurs linguistiques. Ce premier volet s'attachera à la période 1867-1957, peu abordée jusqu'à maintenant dans les études sur la langue (abstraction faite de nombreux travaux lexicographiques), sauf dans le contexte de survols socio-politiques très généraux.

Un volet plus littéraire du projet visera dans un second temps à faire la lumière sur le motif de la parole, absolument central dans le discours culturel de la Révolution tranquille. Il faudra comprendre tout d'abord les raisons du succès d'une telle formule dans l'historiographie littéraire. À cette fin, l'analyse se concentrera sur les textes issus de la critique littéraire de l'époque et sur un certain nombre d'œuvres poétiques significatives qui font appel à un dispositif métaphorique justement marqué par l'expressivisme.

Le cadre interdisciplinaire de ce projet intègre des approches et méthodes au confluent des traditions de recherche littéraire, historiographique et linguistique. Cette recherche a pour ambition de montrer avec précision que, contrairement à ce qu'on imagine communément, l'unanimité est loin de régner autour de la question linguistique, même dans la période précédant la Deuxième Guerre mondiale et même parmi des intellectuels qui partagent la même tendance politique. Les différences de position parfois discrètes portent souvent sur l'essentiel; c'est pourquoi il nous paraît fondamental, pour saisir la complexité de la tradition de réflexion sur la langue au Québec, de les mettre en lumière avec toutes leurs nuances.

La mémoire littéraire.

L'impact des formes discursives sur la diffusion, la réception et l'historiographie de la littérature québécoise du XIX^e siècle

Chercheuse principale : Micheline Cambron (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/memoire_litteraire.asp

Qu'il soit historien ou littéraire le chercheur qui se penche sur le XIX^e siècle québécois ne peut s'empêcher de déplorer le poids d'une vulgate que l'accumulation des travaux savants ne semble pas parvenir à éroder. La fréquentation des textes du XIX^e siècle permet de voir que le processus de réification de la lecture sous forme de vulgate est à l'œuvre dès le XIX^e siècle. Les textes critiques, puis savants qui, souvent involontairement, s'y rattachent, ont en commun de ne pas avoir joué le jeu de la lecture littéraire, c'est-à-dire le jeu qui consiste à entrer en interlocution avec les textes en tenant compte de leur dimension formelle et en préservant l'espace de liberté qui autorise la pluralité et la complexité des interprétations. Considérés comme des documents, ces textes ont été conçus comme étant à eux-mêmes leur propre interprétation, ils ont en quelque sorte été réifiés dans leur seule dénotation, réduite à l'univocité d'une évidence, ce qui constitue une non-lecture. Parallèlement, il faut bien constater l'oubli rapide qui a frappé des œuvres importantes : une mémoire trouée paraît alors offrir un tissu complet et continu, confortant les évidences charriées par la vulgate : Berthelot oublié, il y a en effet peu de littérature spécifiquement urbaine; *l'Écho des jeunes* effacé, le flirt des jeunes écrivains avec les avant-gardes européennes se réduit à fort peu de choses.

Le patrimoine latin du Québec (XVII^e-XX^e siècle) : à la recherche d'un signe oublié

Chercheur principal : Jean-François Cottier (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/patrimoine_latin.asp

Au Québec, comme dans le reste du Canada et du monde occidental, le latin a occupé longtemps une place considérable aussi bien à cause de son rôle fondateur dans l'histoire culturelle, que par sa fonction d'éducation et de communication. Dire l'indicible, former les hommes, décrire l'univers, conjurer Babel : telles sont les fonctions qu'on lui a reconnues et qui ont fondé sa légitimité. Ainsi pendant des siècles, tout ce qui avait une certaine importance ou devait recouvrir une forme de solennité a d'abord été exprimé en latin, et on ne s'étonnera pas que c'est dans cette langue que l'une des toutes premières histoires du Canada (Nouvelle France) fut rédigée (François Du Creux, s.j., *Historiæ Canadensis, seu Novæ-Franciæ libri decem, ad anum usque Christi*

MDCLVI, Paris, S. Cramoisy, 1664), que c'est dans cette langue encore qu'on a longtemps aimé graver les inscriptions sur les monuments publics du Québec. Le latin ne fut donc pas seulement la langue de l'Église, il fut aussi un instrument de savoir et de pouvoir, et on ne peut que s'étonner de l'absence presque totale de travaux en la matière. L'histoire du latin au Québec et au Canada reste à écrire, et il est temps d'étudier les textes déjà repérés, et de partir à la recherche de tous les témoins directs et indirects de ce riche patrimoine tombé dans l'oubli le plus total.

Pratiques et discours du répertoire international dans le théâtre québécois de 1975 à 2000

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs (volet individuel), 2005-2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/repertoire_international.asp

Notre projet se propose d'étudier la place occupée par les œuvres du répertoire international sur les scènes québécoises entre 1975 et 2000 et d'évaluer leur retentissement sur la dynamique artistique et culturelle qui se met en place pendant cette période. Cette recherche porte précisément sur deux types d'objet. Le premier rassemble une sélection d'une quinzaine de spectacles représentatifs des usages scéniques du répertoire et des idées-forces gouvernant sa réception critique. Le second forme un échantillon aussi vaste que possible des discours tenus par les praticiens et par la critique (médiatique et savante) sur l'idée de répertoire. L'approche privilégiée se réclame de l'analyse des discours (scéniques et sociaux) et de l'histoire culturelle. Elle repose sur les travaux de Bourdieu (1979), Maingueneau (1976) et Pavis (1980) qui fournissent les outils nécessaires à l'étude des interactions idéologiques entre les pratiques artistiques et les discours sociaux. À l'enseigne de l'histoire, nous prendrons appui sur les théories de Halbwachs (mémoire collective, 1997), Nora (lieu de mémoire, 1984) et Hartog (régimes d'historicité, 2003) qui ont contribué à définir les paramètres de ce qu'il est convenu d'appeler les « institutions de mémoire » (bibliothèques, musées, répertoire, etc.). Au terme de cette recherche, nous aurons documenté une portion non négligeable de l'activité théâtrale québécoise du dernier quart du XX^e siècle et inventorié un vaste échantillon d'écrits où l'on croit pouvoir mieux cerner, dans une perspective synchronique et diachronique, les relations que tisse la production théâtrale avec la réalité contemporaine ainsi qu'avec la mémoire historique qui sous-tend les pratiques artistiques.

2. Interactions culturelles

Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise. Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Deuxième Guerre mondiale

Chercheuses principales : Micheline Cambron (Université de Montréal) et Lucie Robert (UQÀM)

Chercheurs associés : Michèle Dagenais (Université de Montréal), Gilbert David (Université de Montréal), Marie-José Des Rivières (Université Laval), David Karel[†] (Université Laval), Germain Lacasse (Université de Montréal), Serge Lacasse (Université Laval), Laurier Lacroix (UQÀM), Michel Lacroix (UQTR), Karim Larose (Université de Montréal), Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal), Hans Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre), Jean-Christian Pleau (UQÀM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval).

Coordonnateurs du projet : Christian Roy (Montréal) et Catherine Lefrançois (Québec)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2006-2010
CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperliens :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/penser_histoire.asp
http://www.crilcq.org/recherche/groupe_phvc.asp

Malgré l'importance que revêt une bonne connaissance de la vie culturelle québécoise pour le développement des travaux spécialisés dans leur ensemble, peu d'ouvrages s'y consacrent. Le projet « Penser la vie culturelle » entend remédier à cette lacune en élaborant une nouvelle façon, globale et intégrée, de penser la vie culturelle québécoise. Les chercheurs de l'équipe comptent proposer un modèle heuristique qui mette en relief l'existence d'une vie culturelle québécoise hétérogène et partagée, fondée sur une commune participation à la production, à la circulation et à l'évaluation des biens culturels, et qui rende compte d'une effervescence faite de grands mouvements mais aussi de petits phénomènes ponctuels. La démarche employée sera théorique du point de vue de la sélection et du tri des informations à redéployer dans les séries, fortement empirique dans les opérations mêmes de mise en série. La dimension exploratoire du projet ressort bien de cette conjonction : certes, de nouveaux objets se trouveront configurés dans le travail fait à partir de nos hypothèses cardinales, mais l'essentiel de l'innovation résidera dans l'exercice concret de l'assemblage des phénomènes, soumis à diverses constructions historiographiques. Ultimement, les rencontres de l'équipe permettront de critiquer les diverses mises en séries afin de les confronter au modèle intégrateur hypothétique, puis de configurer un modèle intégrateur validé par l'expérimentation, assez souple pour rendre compte de la complexité de la vie culturelle, assez net pour donner lieu à la constitution d'un récit historiographique.

L'adaptation cinématographique dans une institution culturelle : étude comparative des adaptations cinématographiques réalisées en anglais et en français par l'Office national du film du Canada et de leurs sources littéraires (1950 à 1990)

Chercheure principale : Elsbeth Tulloch (Université Laval)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs. 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/adaptation_cinematographique.asp

L'américanité et l'art canadien (1860-1980)

Chercheure principale : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Chercheurs associés : Brian Foss (Université Concordia), Yves Deschamps (Université de Montréal), Martha Langford (Université McGill) et Didier Prioul (Université Laval).

Collaborateurs : François-Marc Gagnon (Université Concordia), Annie Gérin (Université d'Ottawa)

Financement : CRSH, Projet de groupe, 2004-2007

Ce projet porte sur la notion d'américanité dans le champ artistique canadien, sur l'évolution historique des relations canado-américaines, et la manière dont se sont articulés les discours de consentement ou de refus d'appartenance à la réalité continentale. Il vise à rassembler une série d'études dont les axes de recherche couvrent l'examen du discours d'appartenance des artistes à l'expérience nord-américaine à l'imaginaire, aux valeurs et aux modèles symboliques liés à l'américanité et à l'hégémonie états-unienne; ainsi que les stratégies de distinction des référents identitaires canadiens et américains.

Appropriation de pratiques picturales chez des artistes autochtones du XIX^e siècle : le cas de Zacharie Vincent

Chercheure principale : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/appropriation_pratiques_picturales.asp

Ce projet de recherche vise à examiner les productions picturales réalisées par des artistes issus de communautés autochtones, au cours du 19^e siècle au Canada, en débutant par le cas de l'artiste huron-wendat Zacharie Vincent (1812-

1886). Notre hypothèse est, d'une part, que les initiatives d'emprunt de ces artistes à des modes d'expression et des dispositifs de représentation occidentaux (la peinture dite « illusionniste », de tradition académique) auraient constitué un moyen de renverser ou de reconsidérer l'imagerie romantique et exotique du Sujet autochtone, tout comme l'ont fait leurs successeurs au 20^e siècle (G. Clutesi, L.-P. Yuxweluptun, S. Niro, R. Noganosh, B. Jugen, etc.) ; et que, d'autre part, ces productions s'inscrivaient dans un rapport dialectique avec les œuvres à thématique autochtone réalisées notamment par J. Légaré, A. Plamondon, Théophile Hamel, Eugène Hamel et Henry D. Thielcke. Dans cette optique, nous tenterons de cerner les stratégies et discours de résistance qui auraient sous-tendu les productions des artistes autochtones, ainsi que les codes formels, iconographiques et rhétoriques qui ont servi leur expression.

L'art en Nouvelle-France, perception et réception

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/art_en_nouvelle_france.asp

Plusieurs catégories de spectateurs établis et vivants en Nouvelle-France prennent contact avec les œuvres importées ou produites localement. Qu'ils soient membres du clergé, civils lettrés, habitants ou amérindiens convertis ou non, ces publics entretiennent des relations différentes avec les œuvres, relations qui se modifient dans la durée, les moyens de perception n'étant pas les mêmes au début de la colonie qu'ils le seront en 1750, par exemple.

Le projet *L'art en Nouvelle-France, perception et réception* cherche à définir les conditions qui ont permis le développement d'une esthétique particulière à l'art colonial français au Canada. Il s'agit de poser la question des modes de réception des œuvres d'art sous le Régime français.

Quel statut le public autochtone et colonial néo-canadien accordait-il à l'art ? De quels outils disposait-il pour l'apprécier et se l'approprier ? Quels rapports entretenait-il avec lui ? Bref, comment cet auditoire varié a-t-il considéré l'art qui constituait, aux côtés de l'intérêt pour la nature, une des parties les plus « remarquables » du cadre dans lequel il évoluait et qui occupait une place majeure au sein d'une nouvelle culture qui se mettait en place.

Cinéma et oralité

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/cinema_oralite.asp

La théorie du cinéma repose surtout sur des concepts adaptés de la littérature et appliqués à la bande image (écriture, texte) négligeant plusieurs corpus qui empruntent à l'oralité et priorisent la bande sonore et la parole. Ce projet vise l'élaboration d'une histoire et d'une théorie des rapports entre les cinémas et la tradition orale, en particulier dans le monde francophone.

Cinéma québécois et oralité

Chercheur principal : Germain Lacasse

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs (volet individuel), 2004-2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/cinema_oralite.asp

Le cinéma constitue aujourd'hui une part fondamentale de la culture nationale québécoise. Les études savantes sur ce corpus sont pourtant encore assez clairsemées et examinent peu ses traits spécifiques, de même qu'elles négligent son apport à la pratique et la théorie du cinéma. Une de ses caractéristiques est un rapport étroit avec la tradition orale. L'aspect oral de ce cinéma repose en particulier sur ses déictiques, c'est-à-dire les marques d'énonciation, les traces renvoyant à l'auteur (voix-off, commentaire, point de vue, raccords, etc.). Tandis que ces traces sont effacées le plus possible dans le cinéma narratif classique, qui semble un texte neutre s'énonçant de lui-même, dans certains corpus elles sont mises en évidence pour manifester la présence de l'auteur, comme dans une œuvre pré littéraire. Cette forme de cinéma peut être associée à des cultures nationales émergentes, puisqu'elle est aussi identifiable dans d'autres corpus marginaux, par exemple les cinémas d'Afrique. Une étude de cette question permettra de mieux établir la spécificité formelle du cinéma québécois, tout en contribuant à approfondir la théorie des rapports entre la tradition orale, le cinéma et la modernité.

L'invention de la francophonie : réseaux et transferts culturels France-Québec, 1920-1960

Chercheur principal : Michel Lacroix (UQTR)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/reseaux_transferts.asp

Notre projet vise à retracer la genèse de la francophonie, par le biais d'une histoire des réseaux littéraires franco-québécois. Nous entendons démontrer que ces derniers font « l'invention de la francophonie » au cours de la première moitié du XX^e siècle, à la faveur des discours qu'ils ont fait naître et circuler, ainsi que de leur ouverture à une sociabilité cosmopolite centrée sur l'identification à la langue et à la culture françaises. Nous chercherons à distinguer les principales étapes de ce processus, à identifier ses principaux acteurs et à analyser les transferts culturels qu'il entraîne. Quels sont les textes qui circulent au sein des réseaux « francophones », quelles sont les revues et maisons d'édition qui donnent accès aux littératures francophones, quelles représentations de la France, du Québec ou de l'« aire culturelle française » accompagnent les discours sur la francophonie ? Ce sont là les principales questions auxquelles nous tenterons de répondre. Pour ce faire, nous emprunterons les voies de l'histoire littéraire, de l'histoire culturelle et de la sociologie des réseaux.

Des nuisances à la pollution, 1790-1914 : recherche comparative sur la construction de la notion de pollution et sur la mise en place des systèmes nationaux de régulation des nuisances environnementales

Chercheuse principale : Michèle Dagenais

Co-chercheurs : Chloé Deligne (Université libre de Bruxelles) et Geneviève Massard-Guilbaud (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Financement : CRSH, Fonds d'initiatives internationales, 2006-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pollution_rech_comparative.asp

Cette recherche souhaite mettre en perspective historique comparée les manières dont la notion de pollution s'est construite dans différents contextes nationaux (Angleterre, France, Belgique, Pays-Bas et Canada) et s'est constitué le droit de la pollution, au cours de la période d'émergence et de consolidation des économies industrielles. Le premier objectif vise à faire ressortir la relativité du concept. À cette fin, (1) nous procédons à une enquête pour reconstituer la façon dont ce concept s'est construit et a évolué et les raisons de ces évolutions ; et (2) nous utiliserons cette connaissance fine du concept de pollution pour

identifier le contenu qui lui est donné en des lieux et des moments divers. Le second objectif est l'analyse du processus de constitution du droit de la pollution moderne, entendu comme l'ensemble des formes de régulation mises en place pour contenir, réduire, déplacer, prévenir ou éradiquer la « pollution » ou pour résoudre les conflits surgis par sa faute.

Paralinguistique et chant populaire enregistré : le rôle des modificateurs dans la communication des émotions

Chercheur principal : Serge Lacasse (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/paralinguistique_et_chant_populaire.asp

Ce projet de recherche a pour principal objectif d'appliquer les acquis de la paralinguistique à l'étude de la voix chantée en musique populaire enregistrée. Plus spécifiquement, il s'agit d'analyser le rôle d'un ensemble précis de traits vocaux, soit certains modificateurs (voix soufflée, craquée, cassée, rauque, voix de fausset et voix accompagnée de grognements), dans la communication des émotions, telles que véhiculées par les personnages qu'incarnent les chanteurs. Cette approche véritablement interdisciplinaire permettra de mieux cerner certaines caractéristiques vocales au cœur de l'esthétique musicale populaire. Ce projet de recherche vise donc à explorer certaines qualités expressives de la voix populaire autour des questions suivantes : Comment la voix populaire chantée véhicule-t-elle des émotions ? Quels paramètres sont impliqués dans ce processus ? Comment pouvons-nous rendre compte de ces paramètres ? Puisque vraisemblablement le chant populaire prend en grande partie son inspiration dans les actes de parole courants, cette recherche l'abordera comme une façon plus ou moins stylisée de véhiculer des émotions en employant comme matière première (entre autres choses) les modes d'expression caractéristiques du (para)langage de tous les jours. Le projet comprendra une phase de cueillette des données (extraits sonores; spectrogrammes; textes des chansons; etc.), de même qu'une phase d'analyse. Une étape préalable du projet consistera en l'élaboration d'un répertoire sonore des effets paralinguistiques.

Pen & Pencil Club

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQÀM)

Financement : Musée McCord (M. Miles Price),
Nouvelle initiative CRILCQ/antenne UQÀM

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pen_and_pencil_club.asp

L'objectif du présent projet de recherche est de procéder plus avant dans l'analyse du contenu intellectuel et artistique des archives afin de documenter les activités du Club et ses projets et de comprendre la dynamique qui animait les membres et leurs rencontres. Pour ce faire, une première étape consiste à inventorier pour chacune des soirées, les membres présents et leurs invités ainsi que les sujets traités par des créations visuelles encore conservées dans les archives. Dans un deuxième temps, des dossiers seront constitués pour chacun des membres artistes, en insistant sur leurs activités pendant les années où ils furent membres actifs du Club et en tentant de faire ressortir les intérêts et contributions de chacun.

Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyn : de la figuration post-automatiste aux *Éphémérides*

Chercheur principal : Gilles Lapointe (UQÀM)

Financement : PAFARC (UQÀM), volet nouveaux chercheurs, 2008-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pensee_abime_edmund_alleyn.asp

Cette recherche veut mettre en évidence, par l'étude du discours de la réception critique, par l'analyse formelle des œuvres et l'examen des événements qui ont orienté la vie et la carrière d'Edmund Alleyn, l'apport singulier de cet artiste, l'un des plus fascinants de la période post-automatiste mais aussi paradoxalement l'un des plus méconnus. Il s'agira ici de réévaluer, à travers une analyse systématique, cette œuvre originale et polymorphe, pour en présenter une interprétation informée et structurée. Cette entreprise critique a donc pour objectif de situer, à partir de l'analyse des divers procédés et expérimentations formelles qui ont jalonné son parcours, la contribution de cet artiste qui a longtemps fait carrière en France, sans toutefois jamais rompre ses liens avec le Québec. Cet examen critique vise à inscrire l'œuvre dans son contexte culturel afin de mieux faire apparaître sa portée au plan de l'historiographie artistique québécoise. Ce projet de recherche prendra la forme d'un essai entièrement consacré à cet artiste multidisciplinaire innovateur qui a réalisé avec *l'Introscape*, présenté en 1970 au Musée d'art moderne de Paris, une des toutes premières œuvres multimédia au monde.

Pratiques orales du cinéma

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Vincent Bouchard (UQAM) et Gwenn Scheppler (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Projet équipe, 2008-2011

Ce projet vise à documenter et à analyser les pratiques orales du cinéma dans le monde francophone non hégémonique, en particulier au Québec, en Belgique et en Afrique. Les pratiques orales sont les occasions où les films sont présentés avec un commentaire verbal ou une discussion qui contextualise la projection et lui donne une dimension performative et communautaire, où les dits autour du film sont aussi importants que les paroles des personnages. Ces pratiques sont un pan important et négligé de l'histoire et de la théorie du cinéma.

Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1955

Chercheure principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2006-2009

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/preferences_musicales.asp

Ce programme de recherche sur la réception de la chanson québécoise, et plus particulièrement le premier volet sur « Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1952 », vise à poser les jalons d'une réflexion sur les moyens de renouveler les recherches sur l'histoire de la chanson en tenant compte de la réception et de la popularité dans une perspective historique. Ses principaux objectifs sont : 1. établir une banque de données des préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs* (1939-1955); 2. en décrire le contenu et les principales tendances en termes de genre musical, de forme, d'artistes favoris, de frontières linguistiques et géographiques; et 3. en dégager les spécificités qui permettront de réévaluer la place occupée par la musique anglo-américaine dans la faveur des auditeurs, de même que de cerner les valeurs personnelles et collectives qui sont privilégiées.

La radio culturelle au Québec de 1922 à 1940 : lieu de professionnalisation, d'émancipation et de sociabilité pluridisciplinaire

Chercheure principale : Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)

Chercheurs associés : Serge Lacasse (Université Laval), Laurier Lacroix (UQÀM), Michel Lacroix (UQTR), Lucie Robert (UQÀM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval).

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/radio_culturelle.asp

Cette recherche cherchera à expliquer en premier lieu quel a été l'impact de la radio sur le développement du milieu et sur la production artistiques francophones dans les années 1922 à 1940, en étudiant le contenu des émissions : œuvres et interprètes de la musique classique et populaire, œuvres littéraires, pièces de théâtre, et conférences/causeries sur l'art et sur divers sujets à caractère culturel. Nos premières recherches nous permettent, en effet, d'émettre l'hypothèse que la radio fut un lieu de professionnalisation pour de multiples interprètes et comédiens, qu'elle fut également, pour les compositeurs et auteurs, un lieu d'émancipation de l'idéologie cléricale (la gestion des ondes relevant de l'entreprise privée, puis du Gouvernement fédéral, hors du terrain de l'éducation), et un lieu de rencontres et de sociabilité pluridisciplinaire, dans la mesure où plusieurs émissions consacrées à la littérature, au théâtre et aux arts visuels sont accompagnées de musique.

Cette recherche vise en second lieu à cerner la contribution de la radio à la démocratisation de la culture, par la diffusion d'un répertoire musical (classique et populaire), littéraire et théâtral plus considérable (que sur scène) et par le rayonnement des propos des intellectuels et artistes vers un public francophone plus large. Ainsi, l'initiation à la lecture d'œuvres d'art, aux œuvres littéraires, théâtrales et musicales, par des artistes et des critiques permet de faire déborder la culture savante et urbaine vers des publics qui y avaient moins accès.

3. Poétique et esthétique

**Les projets de recherches précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titres de co-chercheurs, des membres du CRILCQ.*

Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées

Chercheur principal : Robert Dion (UQÀM)

Co-chercheurs : René Audet (Université Laval), Frances Fortier (UQÀR), Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal) et Andrée Mercier (Université Laval)

Collaborateurs : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal), Richard Saint-Gelais (Université Laval), Nicolas Xanthos (UQÀC), Yves Baudelle (U. Lille 3), Barbara Havercroft (U. de Toronto) et Jean Morency (U. de Moncton)

Coordonnatrice : Marina Girardin (UQÀM)

Financement : FQRSC, Programme de soutien aux équipes de recherche, 2007-2011.

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/litt_narratives_contemp.asp

Le projet de recherche proposé découle des travaux de l'équipe de recherche *La dynamique des genres dans la littérature et le théâtre québécois* (1997-2004) et se déploie suivant deux axes étroitement reliés. Le premier, comparatiste et historique, étudiera les modalités de la construction du « contemporain » en France et au Québec depuis 1980. L'aspect historique de ce volet reposera pour une bonne part sur une archéologie du contemporain en dialogue avec les notions de modernité et de postmodernité. Il faudra examiner de près les discours critiques qui balisent les deux littératures en cause de manière à reconnaître les enjeux communs, mais aussi les points de diffraction dans la saisie, la construction et la reconnaissance de la notion de contemporain. Le deuxième volet, essentiellement analytique, consistera à cartographier le champ de la littérature narrative contemporaine dans les deux littératures en cause et à en dégager le sens à partir des interrogations suivantes : les œuvres québécoises d'aujourd'hui peuvent-elles encore être lues, comme au temps du Nouveau Roman ou de *Tel Quel*, dans le sillage des discours théoriques français sur le contemporain ? La « fin des avant-gardes » a-t-elle signifié la mise à mort d'un certain « ordre du discours » et, par ricochet, un découplage définitif entre les normes esthétiques françaises et la production québécoise ? À l'ère de l'*anything goes*, cela a-t-il encore un sens de parler de « littérature contemporaine » autrement que pour dater une production ? C'est sur la base d'une compréhension des problématiques littéraires qui, au Québec et en France, servent à définir le contemporain que ce deuxième volet s'attachera à déceler les traits esthétiques et poétiques qui caractérisent les œuvres identifiées comme contemporaines.

Les bibliothèques du poème en prose romantique français

Chercheur principal : Luc Bonenfant (UQÀM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/bibliotheques_poeme_prose.asp

Le poème en prose est paradoxal : il passe à l'histoire comme un genre hautement malléable et mouvant, en quelque sorte comme un genre qui aurait comme propriété première d'être « hors-genre » puisqu'il se confond avec plusieurs autres formes littéraires (conte, nouvelle, aphorisme, notation de voyage, etc). Contre cette donnée empirique, la théorie des genres admet pourtant que tous les genres se fondent sur une mémoire, soit pour la prolonger, soit pour la subvertir. C'est à cette contradiction entre la nécessité théorique d'un genre de se constituer dans une tradition et la supposée absence de mémoire générique du poème en prose que la recherche sur « Les bibliothèques du poème en prose romantique français » s'arrête. L'hypothèse en est la suivante : bien qu'il semble naître de nulle part, le poème en prose est vraisemblablement né d'une série de conventions littéraires existantes qu'il s'agit de trouver dans d'autres genres avec lesquels il partage des affinités.

Cycles Repère et génétique spectaculaire : une approche de la création théâtrale

Chercheur principal : Irène Roy (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche (2005-2008)

Hyperlien :

http://www.crilcq.ulaval.ca/recherche/poetique_esthetique/cycles_repere.asp

Ce projet vise à mieux comprendre les mécanismes qui sont à l'origine de la création de langages scéniques poétiques chez les utilisateurs des Cycles Repère. Les objectifs poursuivis concernent l'approfondissement des stratégies exploratoires et synthétiques propres aux quatre phases de cette approche de la création : la Ressource, la Partition, l'Évalua(c)tion et la Représentation. Les stratégies exploratoires mettent en marche un dialogue sensible entre un groupe d'artistes (étudiants chercheurs ici) et un objet concret (son, image, etc.) en vue d'extraire les matériaux qui serviront à la construction d'un spectacle théâtral. Quant aux stratégies synthétiques génératrices de cette structure, elles résultent de procédures d'évaluation qui permettent d'agencer et de produire la signification du langage scénique. Grâce aux observations de travaux menées par des étudiants dans le cadre de maîtrises en recherche-crédation, ainsi qu'à l'étude détaillée de la formulation des partitions exploratoires et synthétiques qu'ils inventeront en intégrant les consignes et les contraintes que proposent les

Cycles Repère, ce projet souhaite démontrer que c'est le recours à un objet concret et les façons de développer les problématiques créatrices dans les manipulations de la ressource, qui suscitent l'apparition de relations analogiques propres à l'expression poétique de ces spectacles. Cette recherche prendra appui sur les découvertes de la psychologie cognitive et permettra de mieux saisir en quoi les Cycles favorisent la créativité chez les artistes, ouvrant de nouvelles pistes d'exploration sur le phénomène de la création artistique en général.

L'écrivain francophone et ses publics : frontière de langues et frontières du récit

Chercheuse principale : Lise Gauvin (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/ecrivain_francophone.asp

« Le commun dénominateur des littératures dites émergentes, et notamment des littératures francophones, est de proposer, au cœur de leur problématique identitaire, une réflexion sur la langue et sur la manière dont s'articulent les rapports langues / littérature dans des contextes différents. L'écrivain francophone est donc, à cause de sa situation particulière, condamné à penser la langue. La proximité des autres langues, la situation de diglossie sociale dans laquelle il se trouve le plus souvent immergé, une première déterritorialisation constituée par le passage de l'oral à l'écrit, et une autre, plus insidieuse, créée par des publics immédiats ou éloignés, séparés par des historicités et des acquis culturels et langagiers différents, sont autant de faits qui l'obligent à énoncer ce que Glissant nomme des "stratégies de détour"» (Gauvin, 1997). Ce sont ces stratégies que la présente recherche se propose d'examiner en s'intéressant à ce qu'il est convenu d'appeler les seuils du récit, soit ces textes d'accompagnement qui « entourent le texte et le prolongent, précisément pour le présenter, au sens habituel de ce verbe mais aussi en son sens le plus fort pour le présenter, pour le rendre présent au monde » (Genette, 1987).

Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003)

Chercheuse principale : Ginette Michaud (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/seminaires_derrida.asp

Jusqu'à aujourd'hui, l'œuvre du philosophe Jacques Derrida (1930-2004) a été accessible aux chercheurs et aux lecteurs grâce à la publication, en français, de ses quatre-vingts ouvrages et de ses innombrables articles, et à la traduction de ses travaux dans plus de quarante langues. En dépit de cette diversité

exceptionnelle, ces publications ne représentent pourtant que la pointe de l'iceberg, ses archives non publiées formant un vaste fonds recelant quantité de pièces essentielles pour éclairer son travail de pensée, inlassablement poursuivi au cours de quarante-trois années d'enseignement. Parmi ces pièces, viennent au tout premier plan les conférences, cours et séminaires dispensés par le philosophe en France et à l'étranger. Dès le début de sa carrière en 1959 et jusqu'en 2003, Jacques Derrida avait pris l'habitude de rédiger entièrement tous ses cours et séminaires. Nous disposons donc aujourd'hui de l'équivalent de quelque 14 000 pages imprimées, soit quarante-trois volumes, à raison d'un volume par année d'enseignement. Depuis le printemps 2005, une équipe internationale de chercheurs spécialistes s'est formée avec le projet de transformer ce corpus inédit en outils pour la recherche. Le présent projet s'inscrit comme l'un des premiers jalons de ce travail au long cours et se concentrera sur les séminaires de la dernière période donnés à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et réunis par Derrida sous le titre « Questions de responsabilité ». Ces séminaires forment le cœur de sa pensée philosophique, notamment en ce qui a trait à sa réflexion politique.

Entre littérature et philosophie : Jacques Derrida et Hélène Cixous, rapports croisés

Chercheure principale : Ginette Michaud (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/litterature_philosophie.asp

Depuis leur première rencontre survenue il y a quelque quarante ans, une amitié intellectuelle des plus singulières s'est nouée entre le philosophe Jacques Derrida et l'écrivain Hélène Cixous. Leurs œuvres de pensée ont, chacune à sa manière, en mobilisant des ressources, des modes de lecture, des dispositifs d'écriture différents, remis en question les limites traditionnelles entre la philosophie et la littérature, et accordé à l'autre une hospitalité, un accueil inconditionnels. Ces échanges ont pris plusieurs formes et, surtout, ils se sont constamment intensifiés et accélérés depuis le colloque « Lectures de la différence sexuelle » (Collège International de Philosophie, 1990), qui a donné le coup d'envoi à toute une série de lectures croisées. Ce projet de recherche se propose non seulement de dresser un inventaire de ces divers échanges, mais bien d'analyser les différentes modalités, les aspects multiples que prennent ces « rapports » textuels entre des œuvres « se lisant » l'une l'autre, comme l'affirme Cixous. L'originalité de notre projet consiste à aborder et à traiter, pour la première fois de manière aussi cohérente et extensive, ces échanges en leur accordant toute leur portée.

Figures du féminin : le visage à l'épreuve du récit et de l'image photographique

Chercheuse principale : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Co-chercheuse : Martine Delvaux (UQÀM)

Financement : FQRSC, Programme de recherche-création, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_feminin.asp

Ce projet de recherche veut poursuivre une réflexion et une recherche théoriques et pratiques menées ensemble par les chercheuses-créatrices depuis quelques années. La question du visage féminin dans sa spécificité, qui est centrale dans les productions féminines artistiques contemporaines, a été peu   t  udi  e dans une perspective interm  diale. Elle n'a pas donné lieu à une pratique littéraire et photographique découlant d'une recherche théorique et féministe qui penserait la question des limites de la figurabilit   du féminin. Le travail de deux co-chercheuses veut combler cette lacune et permettre ainsi l'avancement des études féministes, littéraires, théoriques, interm  diales et la production d'une œuvre artistique originale et engagée qui prendra part à la culture littéraire et photographique du visage féminin dans un contexte social et politique.

Comment le féminin peut-il être représenté ? Comment échapper à la figuration comme saisie, appropriation, domination ? Comment le travail d'artistes actuelles, qui usent à la fois du récit et de la photographie, pose-t-il la question de la figuration du féminin, et en particulier du visage ? Qu'est-ce qui apparaît par l'entremise de la rencontre entre récit et image ? Que produit cette interface, ce face-à-face entre les deux arts que sont la littérature et la photographie ? C'est à ces questions que veulent répondre les chercheuses tant dans un travail théorique que dans une pratique d'écriture.

***Figures instantanées et retouchées : le visage du féminin à l'épreuve du récit et de l'image photographique**

Chercheuse principale : Martine Delvaux (UQÀM)

Co-chercheuse : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Recherche-création, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_instantanees.asp

L'objectif principal de ce programme de recherche est d'articuler une réflexion théorique sur le visage féminin dans les récits et images photographiques contemporaines à une pratique interm  diale de l'écriture et de la photographie qui tiendrait compte d'une infigurabilit   politique et esthétique du féminin à l'heure actuelle. L'objectif second de ce travail est de saisir et de mettre en scène les différentes temporalités dans la création d'images photographiques et de textes littéraires.

Ce projet s'articule autour de 3 axes théoriques et pratiques : 1) Théories féministes; 2) Le visage: aspects littéraires, visuels, philosophiques, historiques; 3) Le temps de la création photographique et littéraire : instantanés et retouches. Les co-chercheuses parviendront à produire, à la fin des trois années du projet, un essai théorique (sous la forme de 200 fragments d'une page chacun) et une œuvre littéraire hybride où la photographie et le récit se croiseront pour penser le visage féminin.

Formes et discours des spectacles en solo au Québec (1980-2005)

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/formes_et_discours_spectacles.asp

Cette recherche s'intéresse aux modalités formelles et discursives propres à la « dramaturgie de l'acteur » qui concerne ici les affabulations théâtrales où les fonctions d'acteur, d'auteur et d'agenceur scénique (AAA) sont assumées par un seul et même créateur. Le corpus de départ comprend une trentaine de productions en solo, représentées entre 1980 et 2005 au Québec, dont les principaux représentants sont Michel Lemieux, Robert Lepage, Pol Pelletier, Nathalie Derome et Marie Brassard. À l'aide de différentes sources documentaires (textuelles et audiovisuelles), l'analyse d'une dizaine de spectacles cherchera à distinguer les stratégies adoptées par ces créateurs à l'égard de leur « partition verbale », en identifiant notamment les vecteurs de leur énonciation syncrétique (corps-parole-espace). Parallèlement à ces études de cas, des entrevues avec des acteurs-créateurs, ainsi que le reportage vidéographique de la démarche de l'un d'eux à différentes étapes de l'élaboration d'une nouvelle production permettront de mieux comprendre les *motifs* — ancrages imaginaires aussi bien que figures en acte — d'une pratique scénique qui conduit un sujet à produire un récit de soi, ouvert à de multiples configurations (auto-)fictionnelles. À terme, les résultats d'analyse donneront lieu à un essai de théorisation des « monologies » dans le théâtre québécois contemporain.

***Jocondes négatives :**
l'utilisation des visages féminins en publicité
dans la représentation de la dépression

Chercheur principal : Christian Saint-Germain (UQÀM)

Chercheure associée : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/jocondes_negatives.asp

L'objectif de notre programme de recherche est d'analyser l'évolution de l'imaginaire des antidépresseurs depuis leur apparition commerciale dans les années 70 et plus particulièrement d'examiner les discours et les représentations de la détresse et du bonheur inscrits dans les publicités pour les antidépresseurs. Il s'agit de comprendre une certaine idéologie du bonheur et son unique contrepartie actuelle, les processus de pathologisation de l'esprit. Autrement dit, dans une société de consommation avancée, le bonheur est un devoir. Il n'est plus possible d'être malheureux, sans être, d'une quelconque manière, malade. Les implications multiples de cet objet de recherche commandent une approche interdisciplinaire.

Nous voudrions interpréter dans le cadre des théories féministes les images de l'inconfort psychique en étudiant particulièrement l'évolution « iconographique » du corpus publicitaire « pastorale biochimique » (discours, images, descriptions, représentations) entourant la mise en vente de nouvelles molécules dans les revues médicales spécialisées des 30 dernières années. Nous montrerons que les femmes sont déjà les cibles privilégiées d'une fidélisation aux comprimés qui va de l'anovulant à l'antidépresseur, dans une économie d'un continuum pharmaceutique sans précédent. Cette fidélisation s'inscrit dans une politique cosmétique à laquelle les femmes sont tenues de se conformer pour évoluer dans l'espace public occidental. Or, l'antidépresseur de dernières générations devient un cosmétique de l'humeur. Le corps des femmes, pour des motifs de commodité, est alors pharmaceutiquement envahi et dépossédé.

***Modalités du lien de confiance :**
établissement d'un cadre conceptuel interdisciplinaire

Chercheur principal : Simon Harel (UQÀM)

Co-chercheurs : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal), Daniel Weinstock (Université de Montréal) et Khadiyatoula Fall (UQAC)

Financement : CRSH, Initiatives du développement de la recherche, 2005-2008

L'objectif de ce projet de recherche est d'établir un cadre conceptuel qui permettra à des chercheurs de différentes disciplines d'étudier les modalités de la confiance aujourd'hui. Partant du constat que de nombreux discours insistent à loisir sur les formes négatives de l'identité et que la presse fait état d'une ère sans

précédent de discrédit, amplifié par les récents scandales financiers ou politiques, il s'agira, dans les domaines des lettres et des sciences humaines, d'étudier les modalités de la confiance, ce terme étant entendu comme l'énonciation des expressions et des espaces de la confiance. Plutôt que de théoriser les formes conceptuelles de la confiance, qui devraient correspondre à un monde idéal où la réciprocité et la mutualité sont de mise, nous préférons étudier les actes de langage (de la parole privée, au discours social et politique).

Parodie et pastiche dans la littérature québécoise contemporaine

Chercheur principal : Gilles Dupuis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

CRSH, Petite subvention de recherche, 2007

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/parodie_et_pastiche.asp

L'objet de cette recherche est d'étudier, à partir d'un échantillonnage très vaste et aussi exhaustif que possible, puisé dans tous les genres (roman, nouvelle, poésie, théâtre, essai), les implications littéraires et les prolongements extralittéraires de la pratique de la parodie et du pastiche au sein de la littérature québécoise contemporaine (1965-2005).

Postures de l'héritier dans le roman québécois contemporain

Chercheure : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/postures_de_lheritier.asp

Dans le cadre de ce projet de recherche, il s'agira de repenser le point de vue du contemporain en étudiant un vaste corpus de romans québécois, tant francophones qu'anglophones, parus depuis 1980, et en privilégiant, non pas les ruptures associées à la modernité, mais les relations de continuité qui s'établissent entre les romanciers contemporains et le passé culturel de leur communauté. Une telle perspective permet de replacer les « traditions de lecture », plus fréquemment reconstruites à partir de textes historiques, critiques et essayistiques, à l'intérieur des œuvres romanesques et de comprendre par là même comment la littérature québécoise reconstruit, interprète et subvertit les savoirs et les œuvres du passé. Plus précisément, la recherche portera sur les différentes postures idéologiques et esthétiques adoptées par les personnages d'héritiers mis en scène dans le roman contemporain. L'originalité de la recherche repose ainsi sur le caractère herméneutique et historique à la fois de sa perspective théorique et sur le choix d'un corpus bilingue.

Les postures du biographe

Chercheurs principaux : Robert Dion (UQÀM) et Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/postures_biographe.asp

Dans le prolongement d'une recherche sur les effets de transposition de la biographie d'écrivain, nous nous proposons maintenant d'aborder une dimension que nous avons négligée jusqu'ici, et qui est capitale à plusieurs égards : celle des postures du biographe, c'est-à-dire du positionnement de l'auteur de biographie(s) à l'égard de l'écrivain biographé tout autant qu'à l'endroit du genre biographique (comme voie d'accès à la connaissance de l'homme et/ou de l'œuvre). Après avoir consacré les deux dernières années à envisager les divers types de transposition identifiés dans notre corpus et au terme de l'écriture d'un ouvrage ayant pour titre *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la biographie d'écrivain*, il s'agit à présent d'interroger les diverses postures adoptées par l'écrivain qui se donne pour but d'écrire la vie d'un ou de plusieurs autres écrivains. L'étude des postures du biographe, nous permettra de répondre à toute une série de questions sur les considérations qui président au choix de tel biographé ou de tel type de discours biographique : question du sujet, du savoir biographique et critique (de la légitimité du recours à l'information biographique dans le discours savant sur les textes, par exemple), des rapports vie/œuvre, certes, mais aussi de l'affiliation à une ou des traditions, des filiations littéraires, du rapport aux canons littéraires, de la construction du « personnage » de l'écrivain, et ainsi de suite.

Récits de l'ante- et du post-mortem. Thanatographie, spectralité et événementialité

Chercheuse principale : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Chercheuse associée : Martine Delvaux (UQÀM)

Financement : FQRSC, Programme de recherche-crédation, 2004-2007

Le récit disséminé : interrogations et incarnations contemporaines de la narrativité

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2005-2008)

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/recit_dissemine.asp

Partant du double besoin d'un examen systématique des caractéristiques de la production littéraire actuelle et d'une réflexion fondamentale sur la narrativité, ce projet vise à déblayer la question de l'usage et des fonctions du discours narratif dans la littérature contemporaine. La réflexion se fonde sur la relation équivoque qui existe entre les notions de récit et de narrativité, en particulier sur l'indétermination de la narrativité. Dans une tentative de la définir de façon opératoire, distinctement du récit (forme forte du langage), ce projet vise à étudier comment l'événement (donnée fondamentale de la narrativité) permet de saisir autrement des productions littéraires modulant avec force la structure canonique du récit sans pour autant quitter la sphère du discours narratif. C'est donc au mouvement propre de la narrativité que l'on s'intéresse dans cette recherche, revisitant les usages et les fonctions du narratif dans la production actuelle, en abordant des pratiques aussi diverses que la prose narrative, les hypertextes de fiction et l'essai.

Rhétorique du genre et de la sérialité dans les dramatiques télévisuelles québécoises des premiers temps (1953-1960)

Chercheuse principale : Danielle Aubry[†] (UQÀM)

Financement : FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2005-2008

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/dramatiques_televisuelles.asp

Ce groupe de recherche porte sur les dramatiques télévisuelles de langue française produites par Radio-Canada, la seule chaîne télévisuelle canadienne jusqu'en 1960. Pendant les huit premières années de son existence, la fiction télévisuelle évolue dans un espace institutionnel clos, relativement isolé par rapport aux pratiques télévisuelles d'ailleurs. Cette insularité a donné naissance à une narrativité qui repose largement sur des acquis littéraires et des techniques d'écriture mises au point préalablement au théâtre et à la radio. Cependant, les auteurs doivent également s'adapter à de nouveaux impératifs caractéristiques du médium émergent. C'est dans ce contexte que le groupe de recherche se donne comme objectif d'analyser un ensemble de téléromans des premiers temps en mettant en lumière les procédés d'écriture employés en fonction des particularités

techniques et esthétiques du médium, des contraintes liées à la sérialisation ainsi que des conventions propres au texte dramatique et au genre. À partir des résultats de cette analyse préliminaire, il sera possible de déterminer, grâce à une étude comparative du corpus, quels procédés et genres ont dominé l'époque concernée et leurs liens résiduels avec la littérature, le théâtre et la radio. Jusqu'à ce jour, aucune étude ne s'est penchée sur un ensemble aussi important de séries télévisuelles selon une démarche théorique d'inspiration littéraire et non sociologique.

***Spectre de soi.**

La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière images

Chercheuse principale : *Martine Delvaux (UQÀM)*

Co-chercheuse : *Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)*

Financement : *CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2004-2007*

Traces romanesques dans le poème en prose québécois

Chercheur principal : *Luc Bonenfant (UQÀM)*

Financement : *FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs (2008-2011)*

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/traces_romanesques.asp

On attribue généralement la narrativité du poème en prose à ses affinités avec les genres brefs. L'hypothèse de ce projet est que cette narrativité découle aussi d'un rapport que la poésie en prose entretient avec le genre « long » du roman. Le projet interrogera la narrativité de ce genre non à partir de la nouvelle, mais plutôt à partir du genre qui lui paraît à première vue le plus opposé, soit le roman. Il s'agira d'étudier cette question à partir de corpus qui la posent de manière différente, soit ceux de Jean-Aubert Loranger, d'Anne Hébert et de Joël Pourbaix.

***Visages de femmes.**

L'infigurable féminin, entre récit et photographie

Chercheure principale : Martine Delvaux (UQÀM)

Co-chercheure : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2007-2010

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/visages_femmes.asp

Dans la perspective des études actuelles sur la photographie et son intersection avec la littérature, nous étudierons un corpus de productions féminines situées à la jonction du récit et de la photographie, qui mettent en scène le visage féminin. Si l'image a la faculté de montrer, de « figurer », et si le récit a la faculté de raconter et de représenter, dans l'usage intermédial du récit et de la photographie, les femmes artistes et écrivains travaillent l'infigurable, la qualité insaisissable du visage. Partant du travail accompli sur la spectralité de soi effectué dans nos travaux précédents, ce projet concerne de façon précise l'infigurable visage féminin par le biais de portraits et d'autoportraits littéraires et photographiques contemporains (1980-2005). Nous interrogerons la qualité proprement féministe de ces oeuvres et de ces pratiques.

Corpus provisoire : Notre corpus principal sera composé d'oeuvres de photographes et d'écrivaines ainsi que d'artistes qui combinent les deux pratiques, produites depuis 1980. Photographes : Cindy Sherman, Pipilotti Rist, Nan Goldin, Rebecca Bournigault, Vanessa Beecroft, Janieta Eyre, Ana Mendieta, Annette Messenger, Sally Mann, Rineke Dijkstra, Orlan, Valérie Belin, Suzanne Lafont, Bettina Rheims, Isabelle Waternaux; Écrivaines : Marguerite Duras, Annie Ernaux, Anny Duperey, Camille Laurens, Anne-Marie Miéville, Marie Ndiaye, Anne-Marie Garat, Marie Darrieussecq; Photographes/écrivaines : Marie L., Sophie Calle, Alix-Cléo Roubaud, Valérie Mréjen, Anne Brochet.

Vraisemblance et autorité narrative dans le roman contemporain

Chercheure principale : Frances Fortier (UQAR)

Chercheure associée : Andrée Mercier (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2009

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/autorite_narrative.asp

Dans la foulée des recherches que nous menons depuis quelques années sur la narrativité contemporaine, nous entendons maintenant étudier de près un phénomène, parfois qualifié par la critique de « retour au récit », de « néo-réalisme », ou encore de « nouvelle fiction », termes utilisés pour marquer la distance entre ces romans et les récits dits autoréflexifs qui ne permettent pas au lecteur de croire à l'histoire racontée ni de s'abandonner à son cours. Ces

dénominations, pour imparfaites qu'elles soient, renvoient néanmoins à tout un pan de la littérature narrative contemporaine, subtilement savante et qui use sans complexe de la fonction fabulatrice. Ce qui nous intéresse, c'est la mise au jour des procédés qui indexent expressément et redéfinissent l'autorité narrative, tout en assurant la *captatio illusionis*. Nous supposons que cette « nouvelle » autorité narrative est tributaire non pas strictement de la crédibilité du narrateur, de sa compétence ou de sa plus ou moins grande présence dans le récit, mais, plus fondamentalement, d'une articulation singulière des codes de vraisemblance, que cette vraisemblance soit relative à l'expérience commune (empirique), à la cohérence de l'intrigue (diégétique), aux conventions du roman (générique) ou à la crédibilité du narrateur et de la situation énonciative (pragmatique). Cette écriture au second degré n'aurait donc pas abandonné toute visée critique ou expérimentale; nous estimons, au contraire, que cette fraction importante de la littérature est en train de reconfigurer les modalités de la transmission narrative.

Chaires de recherche et infrastructures

Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Titulaire : René Audet (Université Laval)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2003-2008

Hyperlien : <http://chaire.contemporain.info>

Aborder de façon scientifique la culture contemporaine pose le problème de la distance à conserver avec son objet d'étude. C'est pourquoi la tradition critique littéraire en France reporte généralement l'analyse de la littérature contemporaine. Au Québec, au contraire, le discours critique suit de près l'évolution des œuvres littéraires actuelles. Voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, un premier volet travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent sur cette question. Plus encore, cette connaissance du corpus contemporain demande l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles.

Ces recherches plus fondamentales font l'objet d'un second volet du programme scientifique de la chaire. Elles se concentrent autour d'une problématique spécifique, celle du rapport ambigu existant entre deux catégories communes du langage — toutes deux particulièrement sollicitées dans les œuvres littéraires —, à savoir la fictionnalité des référents et la narrativité du texte. Réexaminant la dialectique entre ces notions jusqu'ici distinguées pour éviter leur confusion, cette recherche vise à déterminer leur usage et leurs fonctions actuels dans le but de mieux cerner la singularité du corpus contemporain et de contribuer à renouveler notre compréhension de ces fondements du discours littéraire.

Un dernier volet, celui du développement d'interfaces favorisant la recherche délocalisée, se fonde sur le constat qu'il est peu utile de délimiter par littératures nationales les travaux menés sur des problématiques transversales comme la théorie littéraire et la littérature contemporaine. Plus encore, il importe plus que jamais de confronter les travaux réalisés localement à ceux de chercheurs étrangers afin de valider les hypothèses générales mises de l'avant à partir de corpus nationaux. Étant donné les difficultés techniques et économiques liées au travail en commun de chercheurs basés dans des pays différents, il apparaît nécessaire de favoriser la mise en place d'interfaces permettant aux chercheurs internationaux d'entrer en contact entre eux par des événements scientifiques, des lieux de rencontre virtuels où les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle prépondérant.

Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel

Titulaire : Karim Larose (Université de Montréal)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2005-2010

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/chaire_discours_culturel.asp

Fondé sur l'étude d'un important corpus de textes littéraires et d'archives, le programme de recherche de la Chaire porte sur l'inscription de la problématique linguistique dans le discours essayistique et poétique québécois et se situe dans la continuité des travaux sur la spéculation linguistique que Karim Larose mène depuis quelques années. L'hypothèse centrale de cette recherche s'appuie sur l'idée qu'on ne peut saisir l'importance au XX^e siècle des rapports entre langue et littérature sans un profond examen de l'articulation théorique entre langue et parole, laquelle acquiert une valeur inédite avec le romantisme, alors que se déploie un régime « expressiviste » fort (Taylor, Rancière) qui en constitue le cadre philosophique. Au Québec, cette question se pose avec une acuité particulière, dans la mesure où la langue parlée — du French Patois au joual — a constitué l'horizon jusqu'ici indépassable de la réflexion sur la langue. De nombreuses propositions, au fil des décennies, ont ainsi cherché, suivant des configurations diverses, à penser le mariage entre parole et langue, de la Société du parler français (fondée en 1902) aux intellectuels faisant la promotion du français québécois dans les années 1970.

Afin d'atteindre les objectifs du programme général de la Chaire, Karim Larose entend travailler en priorité aux projets suivants : la publication prochaine du premier volume de l'anthologie *Les intellectuels et le français (1900-1960)*; la publication de la suite de l'histoire de la réflexion des intellectuels québécois sur la langue amorcée dans un premier ouvrage, *La langue de papier*; la mise en place de l'infrastructure devant accueillir des archives sur la poésie et l'essai au Québec; la création du site Internet de la Chaire et la mise en ligne de dossiers sur la littérature ainsi que d'un cycle d'entrevues avec un certain nombre de poètes et d'essayistes québécois. Dans les trois prochaines années, deux subventions du FQRSC et du CRSH permettront la réalisation concrète du programme de recherche.

**Chaire d'études du Québec contemporain,
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
La nordicité culturelle du Québec**

Titulaire : Daniel Chartier (UQÀM)

Financement : Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Ministère de l'Éducation du Québec, Ministère des Relations internationale et Mairie de Paris

Hyperlien : http://www.quebecsorbonnenouvelle.org/2007-2008/La_Chaire.html

À l'initiative du CÉRIUM, de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III et avec le soutien du ministère de l'Éducation du Québec, une Chaire d'études du Québec contemporain fut inaugurée à Paris à l'automne 2007. La Chaire d'études du Québec contemporain soutenue par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de France, le ministère des Relations internationales du Québec, l'Université de Montréal, la Mairie de Paris et par l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, la Chaire d'études du Québec contemporain sera animée à tour de rôle par des professeurs québécois, pour un mandat d'une année. Son premier titulaire, Daniel Chartier, anime la Chaire pendant l'année universitaire 2007-2008 autour de la problématique de « La nordicité culturelle du Québec ». Des tables rondes, conférences, enseignements, recherches et publications sont organisés dans le cadre de la Chaire afin de favoriser l'intégration des études québécoises à la Sorbonne Nouvelle et la collaboration entre les universitaires et les étudiants français et québécois. Le Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal (CÉRIUM) et l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 sont les initiateurs de cette Chaire qui trouve son « miroir » dans la Chaire d'études de la France contemporaine, inaugurée à l'automne 2006, à l'Université de Montréal.

Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau

Comité de direction : François Dumont (U. Laval) (directeur), Marie-Andrée Beaudet (U. Laval), Anne-Marie Fortier (U. Laval) et Pierre Nepveu (U. de Montréal).

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/centregarneau/>

Le Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau a été créé en 2001 au CRILCQ/Université Laval, dans le but de rassembler l'information disponible sur la poésie du Québec et de faciliter le travail des chercheurs (universitaires et amateurs) s'intéressant à ce domaine. Il poursuit trois objectifs principaux :

1. Tenir à la disposition des chercheurs une importante collection documentaire sur la poésie québécoise;
2. Assister les chercheurs en quête de renseignements précis sur la poésie québécoise;
3. Promouvoir de nouvelles approches de recherche dans ce domaine d'études.

À cette dernière fin, le Centre organise diverses activités (publications, tables rondes, concours annuel de bourse) qui, en plus de dégager de nouvelles avenues pour l'étude de la poésie, favorisent les contacts entre chercheurs et étudiants. Le Centre collabore également avec d'autres centres de recherche universitaires et organismes, tels le Centre Anne-Hébert (Université de Sherbrooke) et la Fondation de Saint-Denys-Garneau.

Centre de recherches théâtrales

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQÀM)

Hyperlien : www.estuqam.ca/pages/certmenu/certPresentation.aspx

Le Centre de recherches théâtrales (CERT) est un centre de documentation, d'études et de recherches rattaché à l'École supérieure de théâtre. Ses objectifs sont de favoriser l'étude et l'analyse du théâtre ainsi que la tenue d'événements comme des conférences, des rencontres, des expositions, soit dans le cadre des programmes d'études, soit au sein des équipes de recherches et de création. Le CERT offre à la consultation libre près de 5000 documents. La base de données CÉGESTELLE recense les documents imprimés et audiovisuels du Centre de recherches théâtrales, lequel est voué en priorité à l'archivage de documents témoignant de l'activité théâtrale au Québec depuis le début du XX^e siècle. On y trouve des monographies, des textes dramatiques, des revues, des documents ministériels, des bandes vidéo de spectacles ou d'événements, des dossiers d'artistes et de compagnies et des documents d'archives. La consultation des documents se fait sur place. Le CERT est équipé de trois ordinateurs, d'un accès internet à haute vitesse, d'une imprimante, d'une unité de visionnement vidéo, d'un lecteur de cassette audio et d'une table lumineuse pour les diapositives. Il peut également accueillir de petites équipes de travail.

Laboratoire international d'études multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQÀM)

Financement : Fondation canadienne de l'innovation, Recherche-Innovation Québec et l'Université du Québec à Montréal (2003-2007 pour la mise en place ; 2007-2012 pour l'entretien)

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/>

Le Laboratoire regroupe dès sa fondation (2003) une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'UQÀM, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques (inuïte, suédoise, danoise, norvégienne), ainsi qu'en analysant les œuvres de tout pays qui traite de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire.

Le Nord constitue, dans l'histoire occidentale, un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche. Ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (Grèce antique, Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande, Russie) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Autres projets en cours

Gilles Corbeil, une biographie culturelle

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQÀM)

Financement : Subventions de démarrage du CRILCQ et de la Fondation Émile-Nelligan

Hyperlien :

http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/biographie_corbeil.asp

La figure de Gilles Corbeil (1920-1986) réunit plusieurs parcours, profils et carrières en une seule personne. Musicien, critique et commissaire, c'est comme galeriste qu'il sera surtout connu, de même que par la mise sur pied de la Fondation Émile-Nelligan (1979) qui offre un soutien généreux à la création québécoise. Le projet de recherche vise la constitution d'une biographie culturelle de Gilles Corbeil, analysant son implication dans le milieu artistique montréalais et québécois depuis les années 1950 jusqu'à son décès accidentel. Il s'agira de situer et de comprendre sa participation active à l'affirmation de la création contemporaine au Québec, à sa diffusion et à son rayonnement.

Rappels. Répertoire et bilan de la saison théâtrale 2007-2008 au Québec

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Financement : Subvention de démarrage du CRILCQ

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/rappels>

Le but de ce projet est de fournir aux intervenants du théâtre et aux observateurs qui s'y intéressent une somme d'informations pertinentes sur la dynamique théâtrale au Québec pour une saison donnée. Les résultats de ces travaux seront disponibles sous deux formes : d'une part, une publication comprenant les différentes sections mentionnées ci-dessus ainsi que des données succinctes relatives aux spectacles répertoriés ; d'autre part, un site Internet où trouver les informations détaillées sur chaque production, accessibles par le biais d'un moteur de recherche.

II

ENCADREMENT ET FORMATION

Encadrement et formation

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Par exemple, au cours du dernier exercice, ils ont permis à 54 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise et à 7 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat. Ils dirigent actuellement 221 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 125 étudiantes et étudiants de troisième cycle. Nous plaçons à l'annexe 1 la liste des mémoires et des thèses en cours, ainsi que celle de la diplomation à l'annexe 2.

Assistanats de recherche

Grâce à des subventions obtenues du Budget de développement de la recherche (BDR), du Vice-rectorat à la recherche et de la Faculté des lettres de l'Université Laval, de la Faculté des arts et sciences, de la Faculté des études supérieures, et des Fonds internes (CEDAR) de l'Université de Montréal, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada et du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) du Québec, le CRILCQ et ses groupes de recherche ont pu offrir une expérience de travail en équipe à titre d'auxiliaires de recherche à plus de 108 étudiantes et étudiants diplômés.

Colloques étudiants

Le Centre permet également à des étudiantes et à des étudiants d'exposer leurs recherches personnelles en participant à des colloques qui leur sont destinés.

Colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises

Ce colloque, d'abord organisé par le CRELIQ, remonte à 1985. En 1989, il s'est transformé en colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature québécoise, réservé aux étudiantes et aux étudiants de 3^e cycle et aux boursières et boursiers postdoctoraux. En 1994, il est devenu une entreprise conjointe du CRELIQ et du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal. Depuis lors, il se tient tous les deux ans. Le *Quatorzième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises* est prévu pour l'hiver 2009.

Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ

Le CRILCQ organise également un colloque annuel réservé aux étudiantes et étudiants de 2^e cycle. Le dernier *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ* a été tenu le 4 avril 2008 à l'Université de Montréal, sous la responsabilité de Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff de l'Université de Montréal (voir annexe 6).

Autres colloques

D'autres colloques étudiants ont également été organisés au cours de la dernière année. Ces colloques sont décrits à l'annexe 6 du présent rapport annuel.

Publications étudiantes et participation des étudiants à des colloques externes

Afin de permettre la diffusion de la recherche effectuée par ses jeunes chercheuses et chercheurs, le Centre appuie la publication de certains travaux d'étudiants (séminaires, mémoires, thèses). Dans le même esprit, le CRILCQ favorise également la collaboration de ses étudiantes et de ses étudiants diplômés à des revues universitaires et à des périodiques culturels. Ainsi écrivent-ils régulièrement dans des revues comme *Voix & Images* (UQÀM), *Protée* (UQAC), *Études françaises* (Université de Montréal), *Tangence* (UQAR), *University of Toronto Quarterly*, *L'Annuaire théâtral* (SQET), *Communication* (Université Laval), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (Université de Montréal), *L'Atelier du roman* (Montréal/ Paris), *Québec français*, *Nuit blanche*, *Contre-jour*, *Spirale*, l'hebdomadaire *Voir* et le quotidien *Le Devoir*.

Nous avons consigné dans la section « Publication des membres du CRILCQ », en annexe 5, la liste des articles et des participations à des ouvrages collectifs des étudiantes et des étudiants du Centre.

Les étudiants du CRILCQ sont également appelés à représenter le Centre dans des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi dans des colloques internationaux. Pour ces activités, ils reçoivent l'appui scientifique, technique et financier du Centre et de ses départements d'attache. Le CRILCQ encourage également ses membres étudiants à participer à des stages à l'extérieur du pays.

Bourses aux membres étudiants

Le CRILCQ constitue un lieu privilégié pour l'encadrement de boursières et de boursiers en littérature et en culture québécoises.

Stages postdoctoraux

Au cours du dernier exercice, neuf stagiaires postdoctoraux ont participé aux travaux du Centre :

- *Les écrits sur l'art et l'histoire littéraire au Québec depuis 1918*
Stagiaire : Antoine Boisclair (Université Laval)
Direction : Marie-Andrée Beaudet
Financement : CRSH (2007-2009)
- *Conception de la culture québécoise contemporaine et modalités de (non)-filialité. L'essai en revue(s) au tournant du XXI^e siècle*
Stagiaire : Anne Caumartin (Université Laval)
Direction : François Dumont
Financement : CRSH (2006-2008)
- *L'œuvre et son lecteur : stratégies d'appropriation de la littérature dans la critique subjective québécoise (1925-1960)*
Stagiaire : Karine Cellard (UQÀM)
Direction : Lucie Robert
Financement : FQRSC (2007-2009)
- *Le biographe et son biographé dans la biographie imaginaire d'écrivain*
Stagiaire : Anne-Marie Clément (UQAR)
Direction : Frances Fortier
Financement : FQRSC (2006-2008)
- *La banalité dans les pratiques autobiographiques contemporaines au Québec*
Stagiaire : Sandrina Joseph (Université de Montréal)
Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge
Financement : CRSH (2007-2009)
- *La rencontre interculturelle dans la modernité cinématographique québécoise*
Stagiaire : Guillaume Lafleur
Direction : Robert Schwartzwald
Financement : CRILCQ/Université de Montréal (2007-2008)
- *La croyance littéraire et ses formes au tournant des années quatre-vingt au Québec*
Stagiaire : Sylvano Santini (UQÀM)
Direction : Robert Dion
Financement : FQRSC (2006-2008)

- *Les fonctions métaphoriques de l'hiver dans la littérature québécoise/francophone*
 Stagiaire : Katri Suhonen (UQÀM)
 Direction : Daniel Chartier
 Financement : Académie de Finlande et Fondation Kone (2007-2008)

Bourses de deuxième et troisième cycles

En 2007-2008, le CRILCQ a aussi décerné des bourses à plusieurs étudiants à la maîtrise ou au doctorat :

- *Bourse de 2^e et 3^e cycles (CRILCQ/UQÀM)*
 Récipiendaire : Anne-Élisabeth Vallée (UQÀM)
 Titre du projet : *Napoléon Bourassa ou la tentation nazaréenne*
 Direction : Laurier Lacroix
- *Bourses Georges-André-Vachon (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : Claire Jaubert (Université de Montréal)
 Titre du projet : *Du scénique au scénaristique : l'esthétique de l'intergénéricité chez Réjean Ducharme* (doctorat)
 Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge
 Récipiendaire : Marie-Ève Fleury (Université de Montréal)
 Titre du projet : *La dialectique négative: particularités du négatif dans l'œuvre d'Hubert Aquin* (maîtrise)
 Direction : Gilles Dupuis
- *Bourse Jean-Cléo-Godin (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : Eva Pich Ponce (Université de Valencia)
 Titre du projet : *Les espaces de l'identité et de la multiculturalité dans l'œuvre littéraire de Marie-Claire Blais. Affinités et divergences avec l'écriture de Margaret Atwood*
 Direction : Elena Real (Université de Valencia)
- *Bourse Pierre-Perrault-et-Yolande-Simard (AIEQ-CRILCQ/Université Laval)*
 Récipiendaire : Marie-Douce St-Jacques (Université Concordia)
 Titre du projet : *L'attente est un piège : La Bête Lumineuse de Pierre Perrault, de l'image aux viscères*
 Direction : Marie-France Wagner
- *Bourse de recherche sur la culture québécoise (CRILCQ/Université de Montréal)*
 Récipiendaire : David Gauthier (Université de Montréal)
 Titre du projet : *La représentation de l'Autochtone dans l'œuvre du sculpteur Louis-Philippe Hébert (1850-1917) : figure de l'altérité au service d'une idéologie nationale*
 Direction : Louise Vigneault

Séminaires du CRILCQ

Annuellement, le CRILCQ offre aux étudiantes et aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles des séminaires qui portent sur un aspect particulier de sa programmation collective. L'annexe 3 présente le calendrier détaillé des séances de ces séminaires.

L'histoire littéraire des femmes

Professeure : Chantal Savoie

Institution : Université Laval

Sigle du cours : LIT-65879

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/histoire_litt_femmes.asp

Invités : Marie-Frédérique Desbiens, Catherine Dubeau, Marie-Pierre Gagné, Michel Lacroix, Lucie Robert, Claudia Raby, Julie Roy, Denis Saint-Jacques, Marie-Ève Thérénty.

Parmi les avenues fructueuses qui contribuent actuellement à renouveler notre compréhension des enjeux qui structurent les dynamiques littéraires en général et la critique littéraire au féminin en particulier, l'histoire littéraire au féminin occupe une place importante, tant en Europe, aux États-Unis qu'au Canada anglais. Au Québec, plusieurs études d'auteures individuelles, de genres littéraires particuliers ou de périodes historiques marquantes (le tournant du XX^e siècle notamment) ont donné lieu à des travaux qui s'inscrivent dans les perspectives de l'histoire littéraire des femmes. Toutefois, peu d'études ont entrepris de lire ces différents jalons de l'histoire littéraire des femmes autrement que comme une juxtaposition d'événements qui constituent autant d'épisodes successifs d'une grande histoire dont la logique demeure avant tout celle des acteurs et des pratiques qui dominent le champ littéraire. Par conséquent, on a peu tenu compte de la cohérence interne de l'histoire littéraire des femmes, et des façons dont se manifeste cette cohérence qui, sous l'impulsion de travaux scientifiques récents, devient de plus en plus manifeste.

Dans sa dimension plus théorique, l'état actuel des connaissances en histoire littéraire des femmes permet généralement de scinder cette histoire en catégories commodées, distinguant par exemple le volet des écritures intimes de celui des écritures publiques et publiées, ou départageant témoignages historiques et écriture littéraire, écriture « alimentaire » et écriture artistique, livres et textes publiés sur des supports plus éphémères comme le journal ou la brochure, etc. Perçus et étudiés comme distincts, ayant chacun leurs genres privilégiés et leurs stratégies scripturaires spécifiques, ces différents modes d'écriture des femmes, malgré la diversité qu'ils cartographient, ne permettent pas en soi d'échapper à une histoire littéraire qui, malgré sa richesse et sa diversité, en est une de l'exclusion. Or la tendance à dater les « premières » et à survaloriser l'innovation

circonscribait le passé littéraire féminin à de petits apartés de l'histoire littéraire générale. Si la critique littéraire féministe s'est très tôt intéressée tant aux possibilités d'une écriture-femme qu'aux liens que tissent entre eux les textes littéraires d'écrivaines contemporaines, la question de la filiation littéraire au féminin semble avoir été moins explorée dans sa dimension historique, du moins pour le corpus québécois.

L'idée du séminaire est ainsi d'une part de stimuler une réflexion plus théorique sur les perspectives à l'aide desquelles on aborde l'histoire littéraire au féminin. D'autre part, il souhaite favoriser des relectures d'œuvres féminines (romans, poèmes, journaux intimes, correspondance, genres brefs, essais, etc., qu'elles aient été publiées sous forme de livre ou dans les journaux) en mettant en valeur les stratégies et les figures qui permettent de les rattacher à une filiation littéraire au féminin, et ainsi de circonscrire un espace littéraire imaginaire dans les limites duquel elles s'autorisent à écrire. La perspective de la filiation permet notamment de mieux cerner ce point d'équilibre entre les velléités d'écriture des femmes et les attentes de la société à cet égard, équilibre qui en dit long sur les limites de l'acceptabilité de l'écriture féminine et les rôles scripturaux dévolus aux femmes. En outre, cette stratégie d'analyse oblige à repenser les notions de tradition, de conformité, d'orthodoxie, et d'interroger les modalités de l'histoire littéraire elle-même.

Histoire, mémoire, imaginaire

Professeure : Élisabeth Nardout-Lafarge

Institution : Université de Montréal

Sigle du cours : FRA-6262

Hyperlien :

<http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/histoire-memoire-imaginaire.asp>

Invités : Daniel Magetti, Benoît Melançon, Chantal Ringuet

De quoi et comment se souvient-on ? En prenant la littérature comme point de vue privilégié mais non exclusif, ce séminaire s'intéressera aux constructions de la mémoire dans la culture québécoise. On s'interrogera d'abord sur les conditions, les outils et les enjeux de l'élaboration mémorielle en explorant les questions théoriques que posent, dans leurs différences, parfois leur concurrence, histoire et mémoire, mais aussi mythe et imaginaire. Le travail portera ensuite sur la constitution d'icônes, d'emblèmes ou de « lieux de mémoire » dont on retracera la formation, le fonctionnement dans le temps et les objectifs. On étudiera également divers exemples de patrimonialisation, commémorations, centenaires, hommages à des écrivains ou à des artistes, etc. On s'intéressera enfin aux discours sur la mémoire, ses excès, ses insuffisances, ses conflits.

Littérature, société, identité

Professeurs : Lucie Bourassa (Université de Montréal), Karim Larose (Université de Montréal), Michael Rössner (Université Ludwig-Maximilians de Munich) et Alexander Tschida (Université Ludwig-Maximilians de Munich).

Institution : Université Ludwig-Maximilians de Munich (en collaboration avec le CRILCQ, site Université de Montréal et le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal)

Sigle du cours : Séminaire d'été, crédité selon les critères de l'université d'attache

Ce cours propose aux étudiants de faire plus ample connaissance avec les littératures francophones en dehors de la France. Seront prises en considération notamment les littératures des Caraïbes et du Québec. Cette approche comparée nous amènera à discuter le statut « post-colonial » des corpus respectifs. Le séminaire sera essentiellement composé des conférences des professeurs en charge de l'organisation du cours ainsi que des exposés des étudiants, et laissera une large place aux théories postcoloniales.

Le Québec par sa littérature et sa culture

Université du Troisième âge

Professeurs : Chercheurs du CRILCQ/Université Laval

Institution : Université Laval

Sigle du cours : non crédité

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/UTAQ.asp>

Invités : Marie-Andrée Beaudet, Aurélien Boivin, Chantal Hébert, Serge Lacasse, Andrée Mercier, Brigitte Nadeau, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie.

À l'heure des grands brassages d'idée autour de nous, quoi de mieux que de nous tourner vers la littérature et la culture pour comprendre ce que nous sommes, ce qu'est la société québécoise. Nous le ferons par le biais de la littérature, passant de l'imaginaire populaire au théâtre de l'image, de la chanson au recueil de nouvelles, des contes de Jacques Ferron à la poésie de Gaston Miron et au roman contemporain.

Au fil des semaines, chacun des professeurs viendra parler des auteurs d'ici, de leurs œuvres et des genres littéraires qu'ils pratiquent (poésie, roman, etc). En résultera pour les étudiants un tableau d'ensemble, approfondi et varié, des champs littéraire et culturel québécois.

Animation scientifique

Colloques

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs du CRILCQ ont organisé plusieurs colloques. La liste et le programme de ces colloques sont donnés en annexe 6.

Publications

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ sont particulièrement prolifiques au chapitre des publications. Comme toujours, au cours du dernier exercice, ils ont collaboré à des revues avec comité de lecture et ils ont participé à des collectifs. Ils ont également signé plusieurs livres.

Les chercheuses et les chercheurs du Centre alimentent les collections « Convergences », (anciennement « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise »), dirigée par Marie-Andrée Beaudet, Robert Dion, Elisabeth Nardout-Lafarge et Chantal Savoie et « Séminaires », dirigée par Robert Dion, Élisabeth Nardout-Lafarge et Richard Saint-Gelais ainsi que la collection « Nouvelles Études québécoises », dirigée par Élisabeth Nardout-Lafarge et les « Cahiers du Centre Hector-de Saint-Denys-Garneau » dirigés par François Dumont. Ces collections sont publiées aux Éditions Nota bene et aux Éditions Fides. Si elles sont animées et dirigées par des membres du Centre, elles publient également des chercheuses et chercheurs provenant de l'ensemble de la communauté universitaire et ne sont pas réservées uniquement aux membres du CRILCQ.

Le CRILCQ anime également des collections internes où sont publiés principalement des instruments de recherche ou des collectifs touchant de près aux préoccupations scientifiques des chercheuses et chercheurs du Centre. Ce sont les collections « Cahiers de recherche » (CÉTUQ), dorénavant intitulées « Nouveaux cahiers de recherche », les « Cahiers de la Théâtrothèque » et la collection « Interlignes ». La liste des nouveaux ouvrages publiés dans ces collections figure à l'annexe 4.

Le CRILCQ est également associé à *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, codirigée par Karim Larose (Université de Montréal) et Éric Trudel (Collège universitaire Bard), et dont trois membres réguliers font partie du Comité de rédaction. Cette revue publie deux numéros par année.

Par ailleurs, les membres du Centre publient des ouvrages et des articles en d'autres lieux. L'annexe 5 en donne une liste complète.

Rencontres du CRILCQ

Le CRILCQ organise de nombreuses rencontres scientifiques et culturelles, tant à Montréal qu'à Québec. Ainsi, plusieurs de ces rencontres se sont tenues entre le 1^{er} juin 2007 et le 31 mai 2008. La liste complète de ces événements figure aux annexes 7, 8 et 9.

III
ORGANISATION SCIENTIFIQUE
ET ADMINISTRATIVE

Organisation scientifique et administrative

La structure du CRILCQ se compose de divers paliers administratifs. Pour éclairer cette structure administrative, nous plaçons l'organigramme du Centre en annexe 13. La direction générale est assumée alternativement par la directrice du site de l'Université Laval, pour les trois premières années, puis par la directrice du site de l'Université de Montréal, pendant les trois années suivantes.

Direction générale : Du 1^{er} avril 2003 au 31 mars 2006, Marie-Andrée Beaudet (Université Laval) a agi à titre de directrice générale du CRILCQ. Andrée Mercier a assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006. La direction générale du CRILCQ a ensuite été assurée, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, par Micheline Cambron (Université de Montréal), puis par Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal).

Direction, site Université Laval : Du 1^{er} avril 2003 au 31 décembre 2007, Marie-Andrée Beaudet a agi à titre de directrice du CRILCQ, site Université Laval. Depuis le 1^{er} janvier 2008, la direction est assurée par Andrée Mercier. Cette dernière avait aussi assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006.

Direction, site Université de Montréal : Du 1^{er} avril 2003 au 1^{er} octobre 2006, Micheline Cambron a agi comme directrice du CRILCQ, site Université de Montréal. Élisabeth Nardout-Lafarge a pris la direction en charge depuis cette date.

Direction, antenne UQÀM : Lucie Robert a assumé la direction du CRILCQ, antenne UQÀM du 1^{er} avril 2003 au 31 juillet 2007. Robert Dion a pris la relève de la direction le 1^{er} août 2007.

Chacun des sites et l'antenne ont leur propre organisation scientifique et administrative. Ces instances sont illustrées dans l'organigramme du CRILCQ en annexe 13.

Le Conseil d'administration

Composé de la directrice générale, de la codirectrice, de deux autres membres du comité de direction, du vice-recteur à la recherche de l'Université Laval et du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil évalue la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Il entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Comité de direction

Composé de la directrice, de la codirectrice, de deux membres réguliers de chacun des deux sites et d'un membre régulier de l'antenne UQÀM ainsi que des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation scientifique, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre. Il étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre.

Le Comité exécutif

Composé de la directrice, de la codirectrice et des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité exécutif voit à la gestion des affaires courantes et assure la coordination des activités scientifiques du Centre.

Le Comité d'orientation

Composé d'un membre du Comité de direction provenant de chacun des deux sites, de quatre chercheurs non membres du Centre et de deux experts issus d'institutions culturelles, le Comité a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont : Mme Rose-Marie Arbour, Mme Marie-Andrée Beaudet, Mme Lise Bissonnette, M. Yvan Lamonde, M. Gilles Marcotte, Mme Élisabeth Nardout-Lafarge, M. John Porter et M. Gilles Tremblay (ainsi que Mme Lucie Robert à titre de directrice de l'antenne UQÀM).

Le personnel du CRILCQ

➤ Site Université de Montréal

Patrick Poirier est chargé de la coordination scientifique et Manon Plante agit comme coordonnatrice adjointe. Sylvain Lavoie, Stéphane Rivard et Lucille Toth ont assumé les tâches de documentalistes du Centre, alors que Marie-Claude Primeau a assumé ces tâches pour la Théâtrothèque.

➤ Site Université Laval

Les services de secrétariat ont été assurés par Andrée Careau, agente de secrétariat. Isabelle Tousignant a agi comme responsable de l'édition. Guy Champagne (jusqu'en septembre 2007) et Annie Cantin (depuis décembre 2007) ont assuré la coordination scientifique et administrative. Mélanie Carrier a agi comme adjointe du coordonnateur et webmestre. Deux étudiants ont participé aux travaux du Centre, tant pour le Centre d'études sur la poésie Hector-De Saint-Denys-Garneau

que pour le Centre de documentation Maurice-Lemire : Alexandra Tousignant-Careau et Dominic Hébert.

➤ *Antenne UQÂM*

Lise Bizzoni agit à titre de coordonnatrice des activités scientifiques et de l'administration.

Remerciements

Nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance à Marie-Andrée Beaudet, première directrice du CRILCQ et directrice du site Université Laval de 2003 à 2007, qui a participé à la naissance et à la consolidation de notre centre de recherche avec intelligence, sensibilité et un sens profond de l'engagement et de la collégialité.

Nos remerciements vont d'abord aux membres du Centre, qu'ils soient chercheurs, stagiaires postdoctoraux, étudiants, professionnels de recherche ou employés. Si le CRILCQ est un centre d'excellence reconnu au Québec et à l'étranger, c'est parce qu'ils n'ont jamais ménagé leurs efforts.

Que soient également remerciés, à l'Université Laval : Denis Brière, recteur ; Edwin Bourget, vice-recteur à la recherche, Christiane Piché, vice-rectrice adjointe à la recherche et Denis Mayrand, adjoint au vice-recteur, Thierry Belleguic, doyen de la Faculté des lettres, Michel De Waele, vice-doyen à la recherche et aux ressources de la Faculté des lettres, Andrée Courtemanche, conseillère en gestion de la recherche de la Faculté des lettres, Lyne Huot, directrice exécutive de la Faculté des lettres, Alban Baudou et Jacques Mathieu, directeurs du Département des littératures, Chantal Fortier, coordonnatrice à l'administration du Département des littératures et le personnel du secrétariat du Département des littératures.

Nous remercions aussi, à l'Université de Montréal : Luc Vinet, recteur, Joseph Hubert, vice-recteur à la recherche, Serge Carrière, vice-recteur par intérim au développement et aux relations avec les diplômés, Jacques Frémont, provost et vice-recteur aux affaires académiques, Pierre Simonet, vice-recteur par intérim aux relations internationales et institutionnelles, et Louise Béliveau, vice-rectrice adjointe aux études supérieures et doyenne de la Faculté des études supérieures et postdoctorales. Nous remercions également, à la Faculté des arts et des sciences, l'équipe en place au cours de l'année 2007-2008 et plus particulièrement : René Durocher, doyen, André Roy vice-doyen à la recherche, Micheline Cambron, secrétaire de la Faculté et vice-doyenne aux relations internationales et aux communications, Yves Murray, directeur de la recherche et Michel Ledoux, conseiller à la recherche. Merci à Nicole Dubreuil et Jacques Bélair, vice-doyens de la Faculté des études supérieures et postdoctorales; Alain Boutet, directeur à la Direction des relations internationales et Yves Guay, conseiller principal en relations internationales, Europe et Moyen-Orient; Benoît Melançon directeur du Département des littératures de langue française, Francine Harrisson, adjointe administrative et Nicole Ouellet, technicienne en administration au Département des littératures de langue française. Toute notre reconnaissance et notre amitié à Danièle Pradat, adjointe administrative et Lise Bombardier, technicienne en administration qui ont pris leur retraite cette année, ainsi qu'à Lucille Toth et Stéphane Rivard, documentalistes du CRILCQ, site Université de Montréal, qui nous ont quittés au cours de l'année.

Nous remercions également, à l'UQÀM : Claude Corbo, recteur, Robert Proulx, vice-recteur par intérim à la recherche et à la création; Dominique Robitaille,

directrice intérimaire du Service de la recherche et de la création, Dominique Michaud, agente de recherche au Service de la recherche et de la création; Louise Poissant, doyenne à la Faculté des arts et Johanne Lalonde, vice-doyenne à la recherche et création de la Faculté des arts ; Brenda Dunn-Lardeau, directrice du Département d'études littéraires, Jocelyne Lupien, directrice du Département d'histoire de l'art, Josette Féral, directrice de l'École supérieure de théâtre ; le personnel des secrétariats du Département d'études littéraires, du Département d'histoire de l'art, de l'École supérieure de théâtre et de la Faculté des arts.

Un remerciement chaleureux et tout particulier à trois employés du site Université Laval : Guy Champagne, coordonnateur scientifique, qui entend bien profiter de sa retraite pour se consacrer entièrement à sa maison d'édition; Andrée Careau qui, depuis 1983, était agente de secrétariat, d'abord au CRELIQ, puis au CRILCQ, qu'elle a tous les deux vu naître et accompagné avec fidélité; ainsi que Mélanie Carrier, adjointe à la coordination de 2004 à 2008, après avoir été d'abord membre étudiante. Qu'ils reçoivent tous nos vœux de succès et de bonheur.

Nous voulons enfin remercier toutes les personnes de l'extérieur de l'Université de Montréal, de l'Université Laval et de l'UQÀM qui ont accepté de collaborer à la réussite des diverses activités du CRILCQ.

Andrée Mercier (codirectrice du CRILCQ, site Université Laval)
Élisabeth Nardout-Lafarge (directrice du CRILCQ, site Université de Montréal)
Robert Dion (directeur du CRILCQ, antenne UQÀM)

IV ANNEXES

Annexe 1

Mémoires et thèses en cours

➤ Mémoires

ADAM-VÉZINA, Élodie (Université de Montréal)

Essai : *Géographie de l'absence :
une poétique de l'effacement chez Brault et Dorion*

Création : *Le complexe de Pénélope*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

AHMAMAD, Mohamed (UQÀM)

Baudelaire Poète : Prince ou Bouffon dans Le Spleen de Paris ?

Direction : BONENFANT, Luc

ALLARD, Joanne (UQTR)

Le cas Ourednik : une revanche du littéraire

Direction : LACROIX, Michel

ARSENAULT, Hélène (Université de Montréal)

Essai : *Du surgissement à l'œuvre. Réflexion sur la mise en récit du
quotidien à partir d'une lecture de L'Événement d'Annie Ernaux*

Création : *Du Cycle des astres*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

AUBERTIN, Marie-Noëlle (UQÀM)

Dévoré par les yeux.

Les livres de recettes écrits par des chefs québécois comme objets d'art

Direction : ROBERT, Lucie

AUBIN, Maxime (Université Laval)

*Créer et se créer : la figure de l'homosexuel et la figure du créateur dans
la dramaturgie québécoise depuis 1980*

Direction : HÉBERT, Chantal

BANVILLE, Annie (UQÀM)

*La transposition générique et la conception/représentation du bonheur
dans Plateforme et La possibilité d'une île de Michel Houellebecq*

Direction : DION, Robert

BAZINET, Valérie (Université Concordia)

*L'autre en soi, la tentation de l'altérité dans la littérature québécoise et
canadienne-française*

Direction : LEROUX, Louis Patrick

BEAULIEU, Diane (UQÀM)

La théâtralité dans le roman Une adoration de Nancy Huston

Direction : ROBERT, Lucie

BEAULNE, Caroline (UQÀM)

Adrien Hébert : de la réalité à la représentation.

Étude des scènes de rue de Montréal (1925-1940)

Direction : LAURIER, Lacroix

BÉDARD, Jacinthe (Université de Montréal)

Le sujet dans le temps chez Hélène Dorion :

le profil d'une éthique poétique

Direction : NEPVEU, Pierre

BÉDARD, Stéphanie (Université Laval)

Rachilde dans l'histoire littéraire des femmes

Direction : SAVOIE, Chantal

BÉGIN, Gayle (UQTR)

*Héritages idéologiques et culturels de l'Ordre de Bon Temps et de la
génération de l'Hexagone dans la création du premier réseau de
chansonniers au Québec (circa 1959)*

Direction : PAQUIN, Jacques

Codirection : LACROIX, Michel

BÉLANGER, Audrey (UQTR)

*Essai : Analyse mythocritique de Les dames du Lac de Marion Zimmer
Bradley*

Création : *La vierge lunaire*

Direction : MARCOTTE, Hélène

BÉLANGER, Gino (Université de Montréal)

*Le retable de Charles Daudelin à la chapelle du Sacré-Cœur de Montréal.
Réinterprétation et composantes identitaires de l'iconographie religieuse*

Direction : VIGNEAULT, Louise

BELLEMARE, Geneviève (Université Laval)

*Essai : Le cycle arthurien contemporain. Réflexion sur la construction d'un
univers imaginaire emprunté à la matière de Bretagne. De l'Histoire à
l'Invention*

Création : *Muir Dunn*, nouvelle

Direction : AUDET, René

Codirection : BISSOONDATH, Neil

BELZILE, Philippe (Université de Montréal)

Le réalisme dans le cinéma politique

Direction : LACASSE, Germain

BENOÎT, Stéphanie (Université de Sherbrooke)

Le mythe de la Belle et la Bête dans la littérature québécoise

Direction : RAJOTTE, Pierre

- BERGERON, Marie-Andrée (Université Laval)
Les constructions rhétoriques dans les éditoriaux de La Vie en Rose
Direction : SAVOIE, Chantal
- BESSETTE, Pascale-A. (Université de Montréal)
*L'influence de Francoys Bernier (1927-1993)
dans la vie musicale au Québec*
Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
- BISSON, Véronique (UQÀM)
Poéticité de la chanson de Pierre Lapointe
Direction: BONENFANT, Luc
- BOISVERT, Anik (UQTR)
Analyse du héros dans le roman historique sentimental
Direction : MARCOTTE, Hélène
- BOISVERT, Mélissa (UQTR)
Essai : *Le vampire comme figure du double*
Création : *L'ombre du vampire*
Direction : MARCOTTE, Hélène
- BOLDUC, Marie-Line (Université de Sherbrooke)
*Les récits de voyage de Jacques Hébert ou l'ambiguïté d'une écriture
dans le Canada français d'après-guerre*
Direction : RAJOTTE, Pierre
- BONIN, Mariève (Université Laval)
*Construction d'une identité plurielle : l'acculturation ou la transculturation
de la nation métisse dans Tchipayuk ou le chemin du loup*
Direction : BOIVIN, Aurélien
- BOUCHARD, Lydia (UQÀM)
*Les paysages de William Brynner,
expérience de la nature comme lieu identitaire canadien*
Direction : LACROIX, Laurier
- BOUCHER, Mélanie (Université Laval)
Essai : *Les lieux de l'intime dans la chanson*
Création : *Composition et interprétation de chansons*
Direction : SAVOIE, Chantal
Codirection : LACASSE, Serge
- BOUCHEREAU, Mathilde (UQTR)
La représentation de Paris dans la chanson française de 1970 à 2000
Direction : PAQUIN, Jacques
- BOURGAULT, Francesca (Université Laval)
Titre à venir
Direction : BISSOONDATH, Neil
Codirection : BOIVIN, Aurélien

- BRAULT, Anne-Véronique (Université de Montréal)
Dynamique de l'aveu dans les récits de soi d'Hervé Guibert
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- BROUSSEAU, Simon (Université Laval)
Sur l'intertextualité dans le roman contemporain
Direction : AUDET, René
- BRUNEAU, Élyse (Université Laval)
Analyse de la pièce Grand-peur et misère du III^e Reich de Bertholt Brecht : communications paradoxales et conflit intérieur
Direction : ROY, Irène
- CADIEUX, Alexandre (UQÀM)
L'improvisation dans la création collective québécoise : trois troupes par elles-mêmes (Le Grand Cirque ordinaire, Le Théâtre EUH !, Le Théâtre expérimental de Montréal)
Direction : JUBINVILLE, Yves
- CAILLÉ, Anne-Renée (Université de Montréal)
Essai : *Les pouvoirs mémoriels de l'objet dans Le saut de l'ange de D. Desautels*
Création : *Fermer ouvrir les portes : je vous prends dans mes mains comme je peux maintenant le*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- CARBALLO, Dolorès (Université de Montréal)
Les pionniers du Land art : métamorphose et recommencement du mythe américain ?
Direction : VIGNEAULT, Louise
- CARDINAL, Chantal (Université de Montréal)
Lecture pragmatique de trois contes québécois contemporains
Direction : DAVID, Gilbert
- CARDONA, Mélissa Anne (UQÀM)
Du Journal de Gombrowicz au texte dramatique ; laboratoire d'une transécriture, suivi d'une réflexion sur la transposition scénique de l'intimité
Direction : JUBINVILLE, Yves
- CARRIER, Aline (Université Laval)
Une pédagogie du clown : réflexions et expérimentations de Marc Doré
Direction : ROY, Irène
Codirection : HÉBERT, Chantal
- CASTONGUAY, Marie-Ève (Université Laval)
Essai : *L'auteur en lecteur de soi-même : l'autolecture et ses mécanismes*
Création : *Cahier d'exil d'un immortel*
Direction : BISOONDATH, Neil
Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

CHAMPAGNE, Renée (Université Laval)

The Sea : une mise en scène à double optique

Direction : THENON, Luis

Codirection : PERELLI-CONTOS, Irène

CHAMPOUX, Anne-Frédérique (Université Laval)

Une langue faite sienne. Analyse comparée des stratégies langagières chez Réjean Ducharme, Claude Gauvreau et Gaston Miron

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

CHEVARIE, Pascal (Université Laval)

Essai : Vers une redéfinition du rôle de l'auteur à travers les processus de création théâtrale atypiques : l'exemple d'Éric Jean et de l'écriture vivante

Création : Les enfants du Sabbat : Adaptation du roman d'Anne Hébert

Direction : HÉBERT, Chantal

CLERMONT, Véronique (Université de Montréal)

Les polygones irréguliers de Fernand Toupin

Direction : VIGNEAULT, Louise

CLOUTIER, François (UQAR)

Questions d'énonciation chez Pascal Quignard

Direction : FORTIER, Frances

COMTOIS, Louise (Université de Montréal)

Les usages publics de l'histoire au Québec

Direction : DAGENAIS, Michèle

COSSETTE, Valériane (Université Laval)

Essai : Le sexe balisé : réflexion sur l'utilisation des stéréotypes dans les nouvelles érotiques de Marie Guay

Création : Derrière la Porte Rouge

Direction : BISSOONDATH, Neil

Codirection : SAVOIE, Chantal

CÔTÉ, Jean-François (UQTR)

Lecture comparative du mythe de Médée

Direction : MARCOTTE, Hélène

COUTURE-GUINDON, Noémie (UQÀM)

La construction du personnage féminin dans le roman et le théâtre de Marie Laberge et Abba Farhoud

Direction : ROBERT, Lucie

DAGENAIS-PÉRUSSE, Michelle (Université Laval)

Formes et fonctions de la parole dans

Le ventre de l'Atlantique de Fatou Diome

Direction : AUDET, René

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

DAIGNAULT-SIMARD, Rachel (Université Laval)

Les incidences de la pensée du Divers sur l'esthétique romanesque de Victor Segalen

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : DAUNAIS, Isabelle (Université McGill)

DAIGNEAULT-DESROSIERS, Laurence (UQÀM)

Le fonctionnement de la satire pornographique dans les pamphlets de la Révolution française (1789-1793)

Direction : GARAND, Dominique

DALLAIRE, Maryse (UQÀM)

Musique et écriture dans Novecento :

pianiste et Châteaux de la colère d'Alessandro Baricco

Direction : GARAND, Dominique

DÉCARY, Simon (Université de Montréal)

Le discours prédicatif des sulpiciens

Direction : HUBERT, Ollivier

DEMERS, Pascale (Université Laval)

Uchronie et Histoire mise en fiction.

Étude de La part de l'autre d'Éric-Emmanuel Schmitt

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

DEMERS-CARON, Mélisande (Université de Montréal)

Du texte de théâtre à l'écran :

questions de transécriture chez Robert Lepage, François Lévesque et Wajdi Mouawad

Direction : BOVET, Jeanne

DESAULNIERS, Sarah (UQTR)

La trilogie de L'ermite de Denis Monette ou la difficile relation duelle

Direction : MARCOTTE, Hélène

DESCHAMBAULT, Ghislaine (Université de Montréal)

Musique et poésie québécoises : inventaire des œuvres

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

DESCHENEAUX, Mylène (UQÀM)

Le parcours, source du récit et de la conception du territoire

chez Robert E. Peary, Arto Paasilinna et Alexandre Huot

Direction : CHARTIER, Daniel

DESJARDINS, Frédéric (Université Laval)

Arthur Buies et l'opposition aux idées socio-politiques ultramontaines de la fin du XIX^e siècle québécois

Direction : BOIVIN, Aurélien

DESLOGES, Josianne (Université Laval)

Le spectre de l'imaginaire monstrueux dans le spectacle

Forêts de Wajdi Mouawad

Direction : ROY, Irène

DESMEULES, Pierre-Luc (Université de Montréal)

Le discours éditorial des Écrits des Forges

Direction : LAROSE, Karim

DION, Hélène (Université Laval)

Adaptation et mise en scène de Photos de famille,

de Jean-Pierre Dopagne

Direction : ROY, Irène

DIOTTE, Carl (Université de Montréal)

L'expérience du paysage dans

Les histoires naturelles du Nouveau Monde de Pierre Morency

Direction : NEPVEU, Pierre

DOYON, Julie Sara (UQÀM)

La représentation du paysage dans le roman néoréaliste italien sur la

Résistance : Il sentiero dei nidi di ragno de Italo Calvino et Una questione
privata de Beppe Fenoglio

Direction : GARAND, Dominique

DROLET, Alexandre (Université Laval)

Le déploiement phénoménologique de l'événement dans le recueil de

poèmes Lignes aériennes de Pierre Nepveu

Direction : DUMONT, François

DUBOIS, Sophie (Université de Montréal)

« La Nuit et la Démanche » : de la parole d'ivresse au délire d'ivrogne
chez Victor-Lévy Beaulieu

Direction : CAMBRON, Micheline

DUFAULT, Olivier (UQÀM)

Les scènes récurrentes (sujet, temps, espace ou lieu)

dans le roman québécois réaliste (pléonasme?) actuel

Direction : DION, Robert

DUFOUR, Geneviève (Université Laval)

La narrativité dans l'œuvre de Dany Laferrière

Direction : AUDET, René

DULUDE, Sébastien (UQTR)

Les éditions Erta. Approche artisanale et expérimentale

Direction : LACROIX, Michel

DUMONT, Claudia (Université Laval)

Identité et altérité : Analyse des mécanismes de brouillage dans l'œuvre de Louis-Philippe Hébert

Direction : FORTIER, Anne-Marie

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

ÉMOND, Marie (Université Laval)

Précarité et potentialité dans Si par une nuit d'hiver un voyageur et L'emploi du temps : la lecture du roman oulipien et du Nouveau Roman comme remise en question du représentationnalisme

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

FAFARD-MARCONI, Éline (Université de Montréal)

Appréhension d'un monde nouveau.

Les photographies de paysages sociaux et naturels du photographe américain Robert Frank

Direction : VIGNEAULT, Louise

FLEURY, Marie-Ève (Université de Montréal)

La dialectique négative :

particularités du négatif dans l'œuvre d'Hubert Aquin

Direction : DUPUIS, Gilles

FOISY, Marie-Lou (UQÀM)

Héritage du roman populaire et émergence de l'intrigue policière moderne : le cas Arsène Lupin

Direction : ROBERT, Lucie

FOURNIER, Catherine (Université de Montréal)

L'œuvre de Sylvia Daoust

Direction : VIGNEAULT, Louise

FOURNIER, Matthieu (Université de Montréal)

Titre à venir

Direction : MICHAUD, Ginette

GAGNON, Andrée-Anne (Université de Sherbrooke)

Les récits des pèlerins québécois à Saint-Jacques-de-Compostelle (1997-2007)

Direction : RAJOTTE, Pierre

GAGNON, Véronique (Université Laval)

Chanson québécoise et recrudescences du carnavalesque pendant la Révolution tranquille : l'exemple de Robert Charlebois

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

GAMACHE, Rachel (Université de Montréal)

Adopter Tchekhov : étude sociolinguistique de trois adaptations québécoises d'Oncle Vania (1983-2001)

Direction : BOVET, Jeanne

- GARON, Sandrine (Université de Montréal)
L'édification d'une mythologie de l'Ancien Régime dans les tableaux à sujets historiques de Joseph Lagacé (1795-1855)
Direction : VIGNEAULT, Louise
- GAUDET, Renée (Université de Montréal)
Essai : *Le silence dans la dramaturgie de la guerre chez Wajdi Mouawad et Abia Farhoud*
Création : *Huit cent mille*
Direction : BOVET, Jeanne
- GAUMONT, Chloé (Université Laval)
Fantastique et vraisemblance dans Des anges mineurs d'Antoine Volodine
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- GAUTHIER, Audrey (UQÀM)
Principes poétiques de la marche chez Rimbaud
Direction : BONENFANT, Luc
- GAUTHIER, Sébastien (UQTR)
Les interventions du discours social dans l'œuvre poétique d'Albert Lozeau
Direction : MARCOTTE, Hélène
- GÉLINAS, Marc-André (Université Laval)
Jacques Ferron polémiste ou pamphlétaire ? Analyse des lettres au Devoir (1960-1969)
Direction : MERCIER, Andrée
Codirection : DUMONT, François
- GÉNÉREUX, Ariane (UQÀM)
Les tableaux sur cuivre en Nouvelle-France
Direction : LACROIX, Laurier
- GERVAIS-DUVAL, Marie-Claude (UQTR)
Essai : *Échec de la violence gratuite dans le roman : les exemples de Anthony Burgess, Chuck Palahniuk, et Murakami Ryû*
Création : *C'est pas moi c'est l'autre*
Direction : PAQUIN, Jacques
- GIASSON-CLOUTIER, Sandra (UQÀM)
Le théâtre acadien
Direction : ROBERT, Lucie
- GODARD, David (Université de Montréal)
Essai : *L'impossible échange ou l'écrivain face aux médias. Deux exemples : Louis-Ferdinand Céline et Michel Houellebecq*
Création : *Heure de gloire*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

GODBOUT, Alexandre (Université de Montréal)

*L'écriture hybride d'Ook Chung :
autoreprésentation d'une origine fragmentée*
Direction : DUPUIS, Gilles

GOSSELIN, Isabelle (Université Laval)

*De nouvelles héroïnes romanesques québécoises ?
Étude des représentations féminines principales de la trilogie Le goût du
bonheur de Marie Laberge*
Direction : SAINT-JACQUES, Denis
Codirection : SAVOIE, Chantal

GRANBOULAN, Flore (Université de Montréal)

*Alexis Lefrançois : le choix de rire ou de mourir.
Les procédés de distanciation dans l'écriture poétique des Petites choses.*
Direction: NEPVEU, Pierre

GRAVEL, Denis (Université de Montréal)

*Conseil municipal, identité locale et commémoration :
une mise en scène de l'histoire à Lachine (1933-1952)*
Direction : DAGENAIS, Michèle

GRAVEL-RICHARD, Pascale (Université Laval)

*Cirque du Monde et résilience : interaction entre les enjeux artistiques et
psychosociaux dans l'intervention de l'artiste social auprès de jeunes
marginalisés*
Direction : HÉBERT, Chantal

GRENIER, Amélie (Université Laval)

*Essai : L'enfant qui fait mal. Double visage de l'enfant dans les premiers
romans de Patrick Sénécal*
Création : Rose sur fond noir
Direction : BISSOONDATH, Neil
Codirection : BOIVIN, Aurélien

GRIGORIAS-PASCARIU, Stefania (Université de Montréal)

*La place de la photographie dans les récits de soi :
Céline Cyr, Georges Perec, Suzanne Prou*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

GRONDIN, Mérédith (UQTR)

*La place et la fonction de la littérature québécoise dans un échantillon de
manuels scolaires de 4^e et 5^e secondaire (1921-2001)*
Direction : PAQUIN, Jacques

GUILBERT, Marjolaine (Université Laval)

*Mettre en scène l'autre, par le biais de la chanson. Étude comparative
entre les approches de mise en scène au théâtre et dans la chanson*
Direction : ROY, Irène

HANDFIELD, Janie (UQÀM)

La marginalité chez le poète Yves Boisvert

Direction : CHARTIER, Daniel

HÉBERT, Dominic (Université Laval)

L'être dérivé :

une lecture situationniste de Prochain épisode d'Hubert Aquin

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

HELLEGOUARCH, Solenn (Université de Montréal)

Théodore Botrel et la mission de La Bonne Chanson sein de l'éducation nationale des jeunes au Québec entre 1900 et 1940

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

HÉNAFF, Lucas (Université de Montréal)

Le rôle du théâtre engagé dans la construction d'un Québec « moderne » : 1965-1976

Direction : DAGENAI, Michèle

Codirection : ROBERT, Lucie

HINS, Sara-Juliette (Université Laval)

Les héros de Vissotsky comme figures de la culture non officielle

Direction : SAVOIE, Chantal

Codirection : SADETSKY, Alexandre

HUARD, Ysabelle (Université Laval)

Le costume de Ferrante - suivi de - Métathéâtre et systémique : essai sur la genèse d'un texte dramatique

Direction : ROY, Irène

JACMIN, Sophie (Université de Montréal)

Essai : L'humour et l'absurde dans Au bonheur des ogres de Daniel

Pennac : étude des parenthèses

Création : Dieu reconnaîtra les seins

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

JASSIM, Sadia (Université de Montréal)

Histoire de l'école de musique de l'Institut Nazareth (1876-1975)

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

JOLICŒUR, Marie-Pier (UQÀM)

La collection dans trois romans d'Italo Calvino

Direction : MARTEL, Jacinthe

JUTRAS, Jessica (UQTR)

Essai : Soigne ta chute de Flora Balzano, une œuvre autofictive ?

Création : Racinographies

Direction : MARCOTTE, Hélène

- KASTONGUAY, Karine (Université de Montréal)
Imaginaires du corps-maison dans La Femme gelée d'Annie Ernaux et La Maison étrangère d'Élise Turcotte
Direction : HUGLO, Marie-Pascale
- KELLY, Barbara (Université de Montréal)
Constructions of Mental Illness in Contemporary Theatre
Direction : MOYES, Lianne
- LABELLE, Maude (Université de Montréal)
*Une esthétique hyperréaliste en littérature ?
Narrativité picturale et langage visuel dans l'oeuvre romanesque de Suzanne Jacob (1991-2005)*
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- LABRECQUE, Annie-Claude (Université de Montréal)
Ville et environnement : la rivière Saint-Charles à Québec au XIX^e siècle
Direction: DAGENAIS, Michèle
- LABRECQUE-AUCLAIR, Karine (Université de Sherbrooke)
À la conquête d'un nouveau discours ou la représentation de la colonisation au Canada français par quatre romanciers (1930-1950)
Direction : RAJOTTE, Pierre
- LACHANCE-PAQUET, Simon (Université Laval)
*« Nous avions des armes » :
les conflits de la lecture dans l'univers « post-exotique »*
Direction : AUDET, René
- LACROIX, Sébastien (Université de Montréal)
*Le lieu commun dans Portrait d'un inconnu, Martereau et Le Planétarium :
pour une herméneutique du soupçon*
Direction: MAVRIKAKIS, Catherine
- LAFOND, Pierrette (Université Laval)
Promenade en Enfer : les livres à l'index de la bibliothèque (fonds anciens) du Séminaire de Québec
Direction : TURGEON, Laurier
Codirection : SAINT-JACQUES, Denis
- LAFRANCE, Pascal (Université de Montréal)
L'évolution de l'économie pénale au Bas-Canada
Direction : HUBERT, Ollivier
- LAMOTHE, Stéphanie
L'autobiographie en bande dessinée et la théorie des genres
Direction : DION, Robert
- LANDREVILLE, Maude (UQÀM)
Un projet architectural unique : le village d'Oujé-Bougoumou
Direction : CHARTIER, Daniel
Codirection : MORISSET, Lucie K.

- LANDRY, Madeleine (Université Laval)
Paul T. Lafleur et les peintres de la Côte de Beaupré
Direction : SAINT-JACQUES, Denis
Codirection : LACROIX, Laurier
- LANDRY, Pierre-Luc (Université Laval)
Essai : *Étrangeté narrative et présence du surnaturel : le récit amnésique chez Marie NDiaye*
Création : *L'équation du temps*
Direction : BISSOONDATH, Neil
Codirection : MERCIER, Andrée
- LANGVIN, Jean-Marc (Université de Montréal)
Serge Fiori et le groupe québécois Harmonium : analyse de Heptade (1976)
Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse
- LAPOINTE, Olivier (Université Laval)
« *Tout le parfum de la terre canadienne* » :
Festivals de la chanson et des métiers du terroir de Québec (1927, 1928 et 1930) et discours sur le folklore
Direction : SAVOIE, Chantal
- LAPOINTE, Yannick (Université Laval)
Enregistrement et management en musique
Direction : LACASSE, Serge
Codirection : LALONDE, Carole
- LAREAU, Pascal (UQTR)
Le langage poétique et ses lieux symboliques : de l'énonciation à la réception
Direction : GUILLEMETTE, Lucie
Codirection : MARCOTTE, Hélène
- LAROCHE, Claudiane (Université Laval)
Poésie et essai chez Philippe Jaccottet et Jacques Brault
Direction : DUMONT, François
- LARSEN, Karina (UQÀM)
Les pionnières de la nouvelle littéraire au Québec (1878 – 1913)
Direction : ROBERT, Lucie
- LAVOIE, Sylvain (Université de Montréal)
Discours et pratiques du théâtre populaire : le cas du Théâtre Populaire du Québec (1963-1996)
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- LE PAN, Marie-Christine (Université Laval)
Iconographie botanique en Nouvelle-France
Direction : KAREL, David

- LEBLANC, Marie-Christine (Université de Sherbrooke)
Les récits de voyage d'Ugo Monticone (2001 à 2006) : entre la conformité et le désir de nouveauté
Direction : RAJOTTE, Pierre
- LEBLANC, Marilou (Université Laval)
Les traces de la mémoire dans Texaco de Patrick Chamoiseau et Petroleum de Bessora
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- LEBLOND, Caroline (Université Laval)
Essai : *L'alchimie des mots comme facteur de résilience à la douleur*
Création : *Ci-gît Carl Lamotte*
Direction : BISSOONDATH, Neil
Codirection : BOIVIN, Aurélien
- LEBLOND, Stéphane (Université Laval)
La tentation carnavalesque dans La petite marchande de prose
Direction : AUDET, René
- LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)
La chanson country/ western au Québec : sociomusicologie, phonographie et pratiques de l'industrie (années 1970 et 1980)
Direction : SAVOIE, Chantal
Codirection : LACASSE, Serge
- LEMAY, Dominique (UQÀM)
L'œuvre dramaturgique d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin. Un parcours marginal dans l'institution littéraire au Québec
Direction : CHARTIER, Daniel
- LEMIEUX, Audrey (UQÀM)
Essai : *Enjeux de la biographie imaginaire d'écrivain : double appartenance culturelle et linguistique du biographé*
Création : « *Isidoro* », *biographie fictive du comte de Lautréamont*
Direction : DION, Robert
- LEMIEUX-COUTURE, Christine (UQÀM)
Essai : *Volonté de néant*
Création : *Et crie pour rien du tout*
Direction : GARAND, Dominique
- LEMELIN, Daphnée (Université Laval)
Discours social ou interdiscours. L'énonciation du narrateur enfant dans Le souffle de l'armattan de Sylvain Trudel, dans La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy et dans C'est pas moi je le jure ! de Bruno Hébert
Direction : BOIVIN, Aurélien

- LEPAGE, Martin (Université Laval)
Sur L'ombre et le double d'Yvon Rivard
Direction : MERCIER, Andrée
Codirection : DUMONT, François
- LEPAGE, Pascale (Université Laval)
L'autofiction et les paradoxes de la fiction
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- LESSARD, Jean-François (Université Laval)
Mono Lake. Une rencontre entre musique et théâtre
Direction : ROY, Irène
- LIÉTARD, Clotilde (Université de Montréal)
Maurice Cullen et l'intégration de l'impressionnisme à l'expérience de l'espace canadien
Direction : VIGNEAULT, Louise
- LIM, Santepheap (UQTR)
Essai : *La femme dans le roman d'amour cambodgien*
Création : *Lunule de l'ongle*
Direction : PAQUIN, Jacques
- LINCOURT, Amy (UQÀM)
Titre à venir
Direction : DION, Robert
- LITALIEN-BRADLEY, Myriam (UQAR)
La face cachée de la lune de Robert Lepage : narration et hybridation génétique
Direction : FORTIER, Frances
- LIZOTTE, Audrey (Université Laval)
Les implications identitaires de l'éclatement des personnages dans la dramaturgie d'Armand Gatti
Direction : HÉBERT, Chantal
- LOISELLE, Éric (Université de Montréal)
Stories of Forgetting : Narrative Performativity and the Restrictions of Modern Identity
Direction : SCHWARTZWALD, Robert
Codirection: SCOTT, Gail
- MAINGUY, Thomas (Université Laval)
La voix en exergue : Jean-Aubert Loranger et l'unanimité
Direction : DUMONT, François

MARCA, Liliana Maria (Université de Montréal)

Essai : *Écrivains d'origine romaine publiés au Québec –*

Les visages de la culpabilité

Création : *Moi, Omphalos Mundi*

Direction : LAROSE, Jean

MARCOTTE, Josée (Université Laval)

Représentation d'un éclatement et éclatement de la représentation:

déplacement de la logique narrative dans Du virtuel à la romance de

Pierre Yergeau, La nébuleuse du Crabe d'Éric Chevillard et Salamander

de Thomas Wharton

Direction : AUDET, René

MARQUIS, Robert (UQÀM)

Les Éditions Édouard Garand et l'institution littéraire au Québec

Direction : CHARTIER, Daniel

MASSÉ, Johanne (Université de Montréal)

Modernité et post-colonialisme dans l'œuvre de Gilles Groulx

Direction : LACASSE, Germain

MAUGER, Jean-François (UQÀM)

Du silence à l'œuvre : les configurations passionnelles du silence dans

Vies secrètes de Pascal Quignard

Direction : GARAND, Dominique

MERCIER, Marie-Claire (Université Laval)

La pratique de la lecture chez le personnage enfant dans Charles le

téméraire d'Yves Beauchemin, Un ange cornu avec des ailes de tôle de

Michel Tremblay et Le souffle de l'Harmattan de Sylvain Trudel

Direction : MERCIER, Andrée

MESSIER, Ève (Université de Montréal)

Essai : *La maison comme lieu de mémoire paradoxal*

Création : *Il n'y a pas de porte*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

MÉTIVIER, Marie-Élaine (Université Laval)

Étude systémique et poétique de la figure féminine

dans trois textes de Claude Gauvreau

Direction : ROY, Irène

Codirection : DUMONT, François

MIGLIOLI, Nathalie (UQÀM)

Les monographies paroissiales (1870-1922) :

micro-récits d'histoire de l'art au Québec

Direction : LACROIX, Laurier

MILLAIRE, Anne (UQÀM)

Les rendez-vous occultes du fragment
(sur Le Rendez-vous de Nohant d'André Ricard)
Direction : ROBERT, Lucie

MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (Université Laval)

Douze bêtes aux chemises de l'homme de *Tania Langlais* :
une poétique du dévoilement
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

MONTESCU, Cristina (Université de Montréal)

Essai : *Réflexions sur la réécriture de la « fable »*.
La soif de la montagne de sel de Marin Sorescu
Création : *Mère mer noir*
Direction : DAVID, Gilbert

MOREAU, Annabelle (Université de Montréal)

Être bilingue : interactions du français et
de l'anglais dans les représentations de Montréal
Direction : SCWARTZWALD, Robert

MOREAU, Frédérick (Université Laval)

De la pensée aux actes : deux études de cas portant sur la relation entre
la prestation mentale du metteur en scène et la prestation physique de
l'acteur
Direction : HÉBERT, Chantal

MORGAN-GAGNÉ, Cindy (Université de Montréal)

Stratégies de l'écriture : le jeu du pathologique chez Christine Angot
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

MORIN-DUCHESNE, Gabrielle (UQÀM)

L'humour dans les chroniques d'Hector Berthelot
Direction : ROBERT, Lucie

MORISSOT-MAUSS, Alice (Université Concordia)

La traduction comme processus créateur
Direction : LEROUX, Louis Patrick
Codirection : LADOUCEUR, Louise (University of Alberta)

MYRE, Véronique (UQTR)

L'altérité dans les romans populaires pour la jeunesse :
de l'analyse littéraire à l'expérimentation en classe
Direction : MARCOTTE, Hélène

NADEAU, Karine (Université Laval)

Après la lecture du spectacle, la lecture du texte de La trilogie des dragons
Direction : HÉBERT, Chantal

- OUANGHARI, Abdallah (Université de Montréal)
La rhétorique de l'émancipation dans l'œuvre de J-M. G. Le Clézio
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- OUELLET, Dominic (UQÀM)
Mystification chez Enrique Vila-Matas
Direction : DION, Robert
- PAINCHAUD, Marie-Ève (UQÀM)
*Le portrait de Marguerite Bourgeoys de Pierre Le Ber :
histoire et réception*
Direction : LACROIX, Laurier
- PELLETIER, Virginie (Université de Montréal)
Le discours métapoétique chez Patrice Desbiens
Direction : LAROSE, Karim
- PERREAULT, Mélanie (Université de Montréal)
Essai : *L'écriture réparatrice dans l'œuvre autopathographique de
Geneviève Robitaille*
Création : *Expulsion*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- PHILIPPE, Jennifer (Université de Montréal)
Essai : *Mort-vivance dans Aurélia de Gérard de Nerval*
Création : *Mortuaires*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- POULIN, Mathieu (Université de Montréal)
Citer la révolte.
La reprise québécoise du discours décolonialiste francophone
Direction : DUPUIS, Gilles
- PRÉVOST-LEVAC, Line (Université Laval)
La transgression dans les fan fictions tirées de séries télévisées policières
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- PRIMEAU, Marie-Claude (Université de Montréal)
*Critique dramatique, milieu théâtral et espace public :
le cas de Robert Lévesque (Le Devoir, 1980-1996)*
Direction : DAVID, Gilbert
- PRINCE, David (UQÀM)
*La pratique de l'écriture littéraire et le positionnement de l'écrivain dans les
Calepins de Félix Leclerc : une conception du monde et de la littérature en
perpétuel commencement*
Direction : ROBERT, Lucie

- PRUD'HOMME, Chantal (Université Laval)
Adapter l'approche des Cycles Repère à un groupe de personnes handicapées visuelles : le rôle du facilitateur
Direction : ROY, Irène
- RACINE, Julie (Université de Montréal)
Sociocritique du roman québécois pour adolescents
Direction : POPOVIC, Pierre
- RANNOU, Pierre (Université de Montréal)
Patrick Straram et la critique de film
Direction : LACASSE, Germain
- RAPOSO, Paula Andrea (Université de Montréal)
La question de la lecture dans les essais d'Yvon Rivard
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- RAYMOND, Véronik (UQÀM)
Genèse du joual dans Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay
Direction : JUBINVILLE, Yves
- RAYMOND-DUFOUR, Maxime (Université de Montréal)
Les héros au XIX^e siècle
Direction : HUBERT, Ollivier
- RENAUD, Jean-François (Université Laval)
Les incidences stratégiques et topiques de la fiction sur le discours pamphlétaire dans Les historiottes de Jacques Ferron
Direction : MERCIER, Andrée
- RICCI, Amanda (Université de Montréal)
The Political Implication of Italians in Montreal Municipal Life After the Second World War
Direction: DAGENAIS, Michèle
- RICHARD, Ronald (Université Laval)
« Jos » Charlevoix illustrateur
Direction : KAREL, David
- RIOUX, Mylène (UQTR)
Essai : *Microft Mixeudeim : Bouc émissaire dans le texte, bouc émissaire du texte*
Création : *Charcuterie (théâtre)*
Direction : PAQUIN, Jacques
- RIVARD, Stéphane (Université de Montréal)
Essai : *« Je est des autres ».*
De l'esthétique borderline chez Marie-Sissi Labrèche
Création : *Freak Show !*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

RIVEST, Mylène (Université Laval)

Littoral de Wajdi Mouawad : un acte de métacommunication

Direction : ROY, Irène

RODRIGUE, Marie-Andrée (Université Laval)

Le rôle de la voix de Serge Fiori et des procédés narratifs dans L'Heptade de Harmonium : Entre matérialité et spiritualité

Direction : LACASSE, Serge

SAINT-PIERRE, Guylaine (Université Laval)

Jazz vocal francophone

Direction : GAGNÉ, Marc

Codirection : LACASSE, Serge

SAMSON, Andrée-Anne (Université de Montréal)

Du littéraire sans Littérature :

l'inscription de la parole dans l'écriture de Pierre Perrault

Direction : LAROSE, Karim

SAMSON, Mathieu (UQÀM)

La titrologie dans l'œuvre poétique d'Yves Préfontaine

Direction : MARTEL, Jacinthe

SAMUEL, Kellie-Anne (UQAR)

Les effets de réel dans trois romans québécois contemporains

Direction : FORTIER, Frances

SANSREGRET, Rachel (Université de Montréal)

Croyances populaires dans le théâtre québécois :

entre le procédé ludique et le catéchisme dissimulé (1870-1900)

Direction : CAMBRON, Micheline

SCHUBE-COQUEREAU, Philippe (UQAR)

Essais de Jacques Brault. D'une critique à une subjectivation paratopique.

Praxis « dégénérique » de l'essai

Direction : FORTIER, Frances

Codirection : PAQUIN, Jacques (UQTR)

SÉGUIN, Sarah-Jeanne (Université de Montréal)

Essai : *Titre à venir*

Création : *Les journées nationales*

Direction : BOVET, Jeanne

SHAFFER, Valérie (Université de Montréal)

Rapports à la nature et aux loisirs à Montréal, 1880-1940

Direction : DAGENAIS, Michèle

SIGOUIN, Anne-Marie (Université de Montréal)

Relecture des œuvres à thématique portuaire chez Adrien Hébert comme porteuses de sens identitaire

Direction : VIGNEAULT, Louise

SMITH, Jenna (Université de Montréal)

Éléments religieux dans l'œuvre de Sofia Gubaidulina

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

SOYEUX, Alexandra (UQÀM)

La signification au seuil du chaos :

de la construction du réel à la mise en scène de l'écriture dans Cosmos

Direction : GARAND, Dominique

ST-AMAND, Geneviève

L'animation en théâtre d'intervention « participatif » :

présentation d'un outil de travail pour une clientèle diversifiée

Direction : ROY, Irène

ST-LOUIS, Caroline (Université Laval)

Les techniques orientales du corps appliquées à l'acteur dans le contexte actuel du théâtre québécois: des pistes de réflexion et d'action basées sur une étude de cas

Direction : HÉBERT, Chantal

Codirection : FAGUY, Robert

TAILLY, Martin (Université de Montréal)

Construction et introduction d'une figure sadienne dans la modernité

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

TANNIOU, Émilie (Université de Montréal)

La représentation populaire du monde, XIX^e siècle

Direction : HUBERT, Ollivier

TARDIF, Marie-Pascale (Université de Montréal)

Les romans de Guillaume Vigneault : de la langue au style

Direction : DUPUIS, Gilles

TARDIF, Solange (Université de Montréal)

Écriture de l'intime et forme rhapsodique

dans le théâtre de Carole Fréchette

Direction : DAVID, Gilbert

TELLIER, François (Université de Montréal)

L'identité québécoise entre France, Grande-Bretagne et États-Unis

Direction : LAROSE, Jean

TESSIER, Philippe (UQÀM)

Le « droit à la paresse » : la représentation du « fainéant »

dans trois romans québécois de l'époque duplessiste

Direction : PLEAU, Jean-Christian

THIBAUT, Arleen (Université Laval)

La compétence sensible dans les Cycles Repère : la pertinence du développement d'exercices d'entraînement à la réceptivité pour les créateurs inspirés par la méthode Vittoz

Direction : PONTBRIAND, Jean-Noël

Codirection : ROY, Irène

THIBAUT, Kathleen (Université de Montréal)

Doubles-jeux de Sophie Calle : le livre comme espace ludique

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

TOUNSI, Abdelmajid (Université Laval)

De l'espace scénique à l'espace écranique

Direction : ROY, Irène

Codirection : ROY, Lucie

TREMBLAY, Gérald (UQAR)

Autofiction, création littéraire

Direction : LEMMENS, Katéri

Codirection : FORTIER, Frances

TREMBLAY, Isabelle Marjorie (UQÀM)

Approche du document dans la création théâtrale contemporaine

Direction : JUBINVILLE, Yves

TRÉPANIÉ, Éric (UQTR)

Les monologues d'Yvon Deschamps et leur réception dans le champ littéraire

Direction : PAQUIN, Jacques

TRINGALI, Geneviève (Université de Montréal)

Montréal dans la nouvelle contemporaine

Direction : POPOVIC, Pierre

VAILLANCOURT-CHARTRAND, Alexis (UQÀM)

Enjeux de la poéticité dans la chanson folklorique québécoise

Direction : BONENFANT, Luc

VIGNOLA, Éric (Université de Montréal)

Le blogue littéraire au Québec : description et analyse

Direction : MELANÇON, Benoît

VILLENEUVE, Karine (Université Laval)

Genèse du cycle poétique de « La Batèche » de Gaston Miron

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

VINET, Sylvie (Université de Montréal)

La dramatisation biographique dans le théâtre de Jovette Marchessault

Direction : DAVID, Gilbert

YING, He (Université Laval)

La représentation de l'étranger dans La joueuse de go de Shan Sa

Direction : SAVOIE, Chantal

➤ Thèses

ABDELMOUMEN, Mélikah (Université de Montréal)

Le pacte brisé : l'autofiction et son lecteur en procès

Direction : DUPUIS, Gilles

Codirection : GAUVIN, Lise

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Récits sensibles, univers indécidables. Modulations narratives et fictionnelles dans le roman contemporain par la musique

Direction : AUDET, René

AUGER, Manon (UQÀM)

Un genre sans forme, sans structure, sans histoire et sans littérature ?

Lecture historico-poétique du genre diaristique québécois

Direction : DION, Robert

BARBIER, Élise (Université de Montréal)

La correspondance privée entre la France et le Québec de 1760 à 1840

Direction : HUBERT, Ollivier

BEAULIEU, Anne (Université Laval)

La parole schizophrène dans le cinéma québécois

Direction : LACASSE, Germain

Codirection : PELLETIER, Esther (Université Laval)

BÉLISLE, Julie (UQÀM)

Créer le réel. Processus de collecte et d'accumulation dans l'art contemporain. Une perspective anthropologique.

Direction : LACROIX, Laurier

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

Pour une nouvelle esthétique de la réception de la musique populaire au Québec (1960-1980)

Direction : LACASSE, Serge

BELLEMARE-PAGÉ, Stéphanie (Université Laval)

De la sacralisation du passé à la recherche d'un Ailleurs : étude de la postmémoire comme construction identitaire chez Andréï Makine

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

BERNIER, Valérie (UQÀM)

Les stratégies de représentation de la nordicité dans les oeuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du XX^e siècle

Direction : CHARTIER, Daniel

BÉRUBÉ, Bernard (UQAR)

Le recueil chez Antonin Artaud

Direction : FORTIER, Frances

BLANCHET, Pascal (Université de Montréal)

Les mécanismes du rire en musique dans la « Grande Trilogie » de Florimond Ronger, dit Hervé (1825-1892)

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : DE MÉDICIS, François

BLANCHETTE, Dominic (UQÀM-Université de la Sarre)

Les exotismes de la littérature québécoise

Direction : LÜSEBRINK, Hans Jürgen

Codirection : DION, Robert

BOUCHARD, Étienne (UQÀM)

Le joul dans les journaux et romans québécois les plus populaires d'aujourd'hui

Direction : GARAND, Dominique

BOUCHER, Mélanie (UQÀM)

De la stimulation des sens à une esthétique sensorielle :

L'usage de l'aliment dans l'art performatif contemporain

Direction : LACROIX, Laurier

BOURGEOIS, Lylian Bourgois (Université du Massachusetts)

Images et thématiques du corps dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

BOUTET, Danielle (Université Laval)

Paysages de l'holocène :

La création d'art comme chemin de connaissance

Direction : CHAÎNÉ, Francine

Codirection : LACASSE, Serge

Codirection : CARANI, Marie

BRAULT, Marilyn (UQÀM)

Le professeur fictif dans le roman québécois depuis Les Pédagogues de Gérard Bessette jusqu'à La gloire de Cassiodore de Monique Larue

Direction : ROBERT, Lucie

BUJOLD, Pascal (Université Laval)

Les schémas de mouvements instrumentaux comme méthode de transmission entre musiciens

Direction : BEAUDRY, Nicole

Codirection : LACASSE, Serge

CASSIDY, Richard (Université de Montréal)

Bodies, Cities, Stories :

Reading and Writing Montreal with Gail Scott and Réjean Ducharme

Direction : MOYES, Lianne

CHAKOU, Malika (UQTR)

La rhétorique du regard dans les romans de Tahar Bel Jalloun

Direction : MARCOTTE, Hélène

Codirection : BERNIER, Marc André

CHARAFEDDINE, Nadine (Université de Montréal)

Théâtralisation de l'exil dans la dramaturgie migrante

Direction : BOVET, Jeanne

CHARTRAND-LAPORTE, Catherine (Université de Montréal)

Titre à venir

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

CHAUVIN, Isabelle (Université Laval)

Le récit de voyage dans les nouvelles fantastiques québécoises de 1960 à 2000. La remise en question de l'acquisition d'un savoir sur l'ailleurs, sur l'autre et sur soi-même

Direction : RAJOTTE, Pierre

Cotutelle : BOULOUMIÉ, Arlette (Université d'Angers)

CLAIR, Muriel (UQÀM)

Les décors des chapelles de réduction amérindiennes sous tutelle jésuite en Nouvelle-France

Direction : LACROIX, Laurier

CLOUGH, Christianne (Université Laval)

Avatars de la conversion. Les enjeux de la posture autobiographique dans quelques récits québécois contemporains

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : BEAUDE, Pierre-Marie (Metz)

COLLIN, Jennyfer (Université Laval)

Essai : *Conte et narrativité, une relation dynamique*

Création : *La voiture verte et autres contes*

Direction : BEAULIEU, Alain

Codirection : MERCIER, Andrée

CONSTANT, Jean-François (Université McGill)

L'évolution et la transformation des besoins essentiels dans le cadre de l'économie de marché montréalaise, 1870-1914

Direction : HEAMAN, Elsbeth

Codirection : DAGENAIS, Michèle

CÔTÉ-FORTIN, Israël (Université de Montréal)

La coop vidéo de Montréal, des voies alternatives de la vidéo à la pratique du cinéma

Direction : LACASSE, Germain

- CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs (Université de Montréal)
Entre le texte et le corps : désubjectivation, performativité et avènement des différences sexuelles chez Hélène Cixous
Direction : MICHAUD, Ginette
Cotutelle : CALLE-GRUBER, Mireille (Université Paris III)
- CUMYN, Joanna (Université de Montréal)
Global Sovereignty.
The Question of the Nation and the Paradigm of Difference
Direction : MOYES, Lianne
- CUNNINGHAM, Mélanie (Université de Montréal)
Histoire du sonnet québécois
Direction : BOURASSA, Lucie
- D'ABRAMO, Kevin (Université de Montréal)
Labour Ontology in Twentieth Century American and Postcolonial Fiction
Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- DELPLANCHE, Béatrice (UQAR)
Sur des questions de poétique narrative dans l'œuvre de Jorge Semprun
Direction : FORTIER, Frances
Codirection : ENGEL, Vincent (Louvain-la-Neuve)
- DESLAURIERS, Rosaline (Université Laval)
Vers une poétique de l'entre-deux : chemins de la voix et voie de l'art au Théâtre du Lierre
Direction : PERELLI-CONTOS, Irène
- DILWORTH, Chris (Université de Montréal)
From Cybernetics to Cyborgs and beyond : A genealogy and futurology of ecofeminist literature
Direction : MOYES, Lianne
- DOUCET, Isabelle (Université Laval)
Les corps composés : complexités des formes polytextuelles en fiction narrative
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- DOYON, Noémi (Université de Sherbrooke)
Les relations texte-musique et la question du lyrisme dans la chanson contemporaine francophone
Direction : WATTEYNE, Nathalie
Codirection : LACASSE, Serge
- DROLET, Karine (Université de Montréal)
Le don de la mort : esth/éthique et finitude. Lectures de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Paul Celan et Roger Laporte
Direction : MICHAUD, Ginette
Codirection : NANCY, Jean-Luc (Université Marc-Bloch, Strasbourg)

DUVICQ, Nelly (UQÀM)

*Les écrits inuit au Canada depuis 1960 :
la fabrique d'une nouvelle pratique littéraire*
Direction : CHARTIER, Daniel

FERLAND, Rachel (Université de Montréal)

Les réseaux épistolaires d'Élisabeth Bégon
Direction : MELANÇON, Benoît

FOURNIER, Serge (Université Laval)

*Le coureur de bois au pays du Québec : une figure, une parole –
son univers et son évolution.*
Direction : MARCOTTE, Hélène

GAUDREAU, Julie (Université Laval)

*Pour une poétique historique de la revue littéraire :
le cas de Liberté (1959-1999)*
Direction : DUMONT, François

GENDRON, Adeline (Université Laval)

*Quand le corps se fait texte :
lecture de six spectacles québécois de danse-théâtre*
Direction : ROY, Irène

GHARBI, Farah Aïcha (Université de Montréal)

Intermédialité et écriture chez Assia Djebar
Direction : HUGLO, Marie-Pascale
Codirection : GAUVIN, Lise

GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)

La génération de La Relève et la pensée romanesque (1934-1948)
Direction : DUMONT, François
Codirection : DAUNAIS, Isabelle

GILLESPIE, Mark (Université Laval)

La réalisation phonographique en musique populaire enregistrée
Direction : LACASSE, Serge

GIRARDIN, Marina (UQÀM)

*Biographie d'écrivain et critique littéraire savante :
interférences et hétérogénéité des espaces discursifs
au XIX^e et au XX^e siècles*
Direction : DION, Robert

GLIGOR, Adela (Université de Montréal)

Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert
Direction : DUPUIS, Gilles
Cotutelle : BOULOUMIÉ, Arlette (Université d'Angers)

GUILBERT, Nelson (UQTR)

Images des Lumières au XX^e siècle

Direction : BERNIER, Marc André

Codirection : LACROIX, Michel

HARVEY, François (Université de Montréal)

*Écritures composites. Interférences génériques et médiatiques
chez Alain Robbe-Grillet et Hubert Aquin*

Direction : DUPUIS, Gilles

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

HENZI, SARAH (Université de Montréal)

Inventing Interventions : Strategies of Reappropriation in Native Literature

Direction : MOYES, Lianne

HINS, Sara-Juliette (Université Laval)

La revue de Manon dans l'histoire littéraire des femmes au Québec

Direction : SAVOIE, Chantal

HIROMATSU, Isao (Université de Montréal)

*Mélancolie postcoloniale : relecture de la mémoire collective et du lieu
d'appartenance identitaire chez Patrick Chamoiseau et Émile Ollivier*

Direction : GAUVIN, Lise

HOUDE, Patricia (UQÀM)

L'influence de la France au Canada français :

le cas de l'École des beaux-arts de Montréal

Direction : LACROIX, Laurier

IBRAHIM, Roxana (UQÀM)

Les écrivaines d'origine arabe au Québec

Direction : CHARTIER, Daniel

JACQUES, Hélène (Université Laval)

*Les nouvelles formes de l'action
dans les mises en scène de Denis Marleau*

Direction : HÉBERT, Chantal

JALBERT, Martin (Université Laval)

Politique de la littérature : Ferron, Aquin et Miron

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

JAUBERT, Claire (Université de Montréal)

Du scénique au scénaristique :

l'esthétique de l'intergénéricité dans l'œuvre de Réjean Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Cotutelle : PICCIONE, Marie-Lyne (Université Bordeaux 3)

JOLY, Diane (UQÀM)

(En) Quête du patrimoine :

la construction de l'identité patrimoniale au Canada-français, 1882-1922

Direction : LACROIX, Laurier

KAKISH, Shereen (Université Laval)

Raconter toutes les histoires possibles de toutes les personnes possibles :

« Je est tout le monde et n'importe qui ».

Enjeux de la narrativité dans six textes de Régis Jauffret

Direction : AUDET, René

KEBE, Amy (Université de Montréal)

Feminism in African-Caribbean Diasporic Literature

Direction : BROWN, Caroline

Codirection : MOYES, Lianne (co-directrice)

KENNY, Nicolas (Université de Montréal)

Forging urban culture:

modernity and corporeal experiences in Montreal and Brussels, 1880-1914

Direction : DAGENAIS, Michèle

Codirection : JAUMAIN, Serge (Université libre de Bruxelles)

KUHN, Émilie (Université Laval)

Écriture scénique du traumatisme : la mémoire à l'épreuve de la vidéo.

Étude de cas Leitmotiv (Les Deux Mondes), Rwanda 94 (Groupov) et

Rouge décanté (Guy Cassiers)

Direction : HÉBERT, Chantal

Codirection : FAGUY, Robert

Codirection : PICON-VALLIN, Béatrice

LA SALLE, Alex (Université Laval)

La figure du prophète dans les essais de Georges Bernanos

Direction : DUMONT, François

LABELLE, Véronique (UQTR)

La soirée au théâtre dans le roman français et québécois, 1880-1945

Direction : LACROIX, Michel

Cotutelle : BOST, Bernadette (Université Lyon 2)

LAFLAMME, Elsa (Université de Montréal)

Le secret et la pensée de l'événement chez Maurice Blanchot,

Hélène Cixous et Annie Ernaux

Direction : MICHAUD, Ginette

LAGRANDEUR, Joël (Université de Sherbrooke)

Histoire de la réception critique de l'Histoire du Canada
de François-Xavier Garneau

Direction : RAJOTTE, Pierre

- LAMBERT, Maude-Emmanuelle (Université de Montréal)
*L'histoire d'une « Harmony of Beauty, History and Progress » :
nature, culture et tourisme automobile au Québec et en Ontario
(1900-1945)*
Direction : DAGENAIS, Michèle
- LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)
La poésie québécoise à la conquête du lieu (1860-1930)
Direction : DUMONT, François
- LANE, Véronique (Université de Montréal)
*Le corps étranger, matière première des oeuvres autobiographiques de
Jean Genet et Antonin Artaud*
Direction : MICHAUD, Ginette
Cotutelle : GROSSMAN, Évelyne (Université Denis-Diderot Paris VII)
- LANGVIN, Francis (Université Laval)
*Enjeux et tensions lectorales de la narration hétérodiégétique dans le
roman contemporain*
Direction : FORTIER, Frances
Cotutelle : BAUELLE, Yves (Université Lille 3)
- LAROCQUE, Ronald (Université Laval)
*L'espoir est dans les arbres, suivi de Le mytheme de l'illumination :
Lumière dans les ténèbres*
Direction : BOIVIN, Aurélien
- LATRAVERSE, Claire (Université de Concordia)
*Les entrées et leurs échos. Le spectacle des entrées dans les mémoires
et les lettres des XVII^e et XVIII^e siècles*
Direction : WAGNER, Marie-France
Direction : VAILLANCOURT, Daniel
Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine
- LECOMTE, Lucie (Université de Montréal)
*Les Caisses populaires Desjardins de l'Ontario français et la
régionalisation de l'identité franco-ontarienne (1912-1960)*
Direction : DAGENAIS, Michèle
- LEDoux-BEAUGRAND, Évelyne (Université de Montréal)
*Le corps généalogique.
Les marques de la filiation dans la littérature contemporaine des femmes*
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine
- LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)
Infâme destin : la structuration du genre country-western (1922-1955)
Direction : LACASSE, Serge
Codirection : SAVOIE, Chantal

LEGAULT, Yannick (Université Laval)

Dramaturgie de la représentation.

*Phénomènes des neurosciences de la cognition expliqués et appliqués
aux pratiques des arts de la scène*

Direction : ROY, Irène

LEPAGE, Mahigan (UQÀM)

Ce qui reste d'une vie : poétiques biographiques du vestige

Direction : DION, Robert

Codirection : MELLIER, Denis (Université de Poitiers)

LÉTOURNEAU, Sophie (Université de Montréal)

*La recherche de « La chambre claire » : poétique du photographique dans
les derniers écrits de Roland Barthes*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

LÉVESQUE, Geneviève (Université Laval)

Essai : *Une lecture de Malicroix d'Henri Bosco comme récit*

Création : *Rencontres entre deux eaux*

Direction : BOIVIN, Aurélien

Codirection : MARCOTTE, Hélène

LICKER, Alexander (Université de Montréal)

*Tangent to the Great Circle of Life : style, dialogue and the ethics of
inevitable convergence in Grace Paley's short fiction*

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

MALACORT, Dominique (Université Laval)

*Le théâtre citoyen, pratique plurielle et universelle, au cœur de la
contemporanéité*

Direction : ROY, Irène

Codirection : BOURASSA, Bruno

MARTELLY, Stéphane (Université de Montréal)

Les jeux du dissemblable.

Sujet féminin et folie en littérature haïtienne contemporaine

Direction : NDIAYE, Christiane

Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

MARTIN, Alexandre (UQÀM)

Genèses formelles de l'expérience.

Vers une technique consciente de la composition scénique

Direction : JUBINVILLE, Yves

MARTIN, Roxanne (Université Laval)

Titre à venir

Direction : HÉBERT, Chantal

MICU, Cristian (Université de Montréal)

Titre à venir

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

Codirection : COZEA, Angela (Université de Toronto)

Codirection : MOTSCH, Andreas (Université de Toronto)

MILLAIRE, ANNE (UQÀM)

Titre à venir

Direction : ROBERT, Lucie

MORARU, Viorel-Dragos (Université Laval)

Les générations dans l'histoire littéraire

Direction : SAINT-JACQUES, Denis

Codirection : MOSER VERREY, Monique

MORENCY, Catherine (Université de Montréal)

L'invention de la voix chez Anne Hébert, Sylvia Plath et Marguerite

Yourcenar : passage de la poésie à l'art romanesque

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

MOYER, Alexia (Université de Montréal)

*Counter Culture : Food, Foodways and Questions of Cultural Translation
in Contemporary Anglo-Canadian Fiction*

Direction : MOYES, Lianne

MUKHOPADHYAY, Debasis (Université Laval)

*Imaginaire de la misère : figure anthropomorphique de l'espace de
quelques Indes contemporaines de l'Occident*

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

NADEAU, Brigitte (Université Laval)

*Construction identitaire de la figure de l'Habitant dans les arts plastiques
au Québec, 1830-1940*

Direction : DUBÉ, Philippe (à la suite de David Karel)

Codirection : GRIGNON, Marc

NADEAU, Daniel (Université de Montréal)

*Prolégomènes et anamorphoses de l'opinion publique comme vecteur du
discours politique québécois et canadien à travers l'échec de l'accord du
lac Meech*

Direction : DAGENAIS, Michèle

NASR, Heba (Université de Montréal)

*Métathéâtralité et intertexte dans la dramaturgie française des années
vingt à la fin des années soixante*

Direction : DAVID, Gilbert

NOREAU, Denyse (Université Laval)

Essai : *Une histoire idéale éternelle*

Création : Rivière Éternité et Les Atrides

Direction : GAGNÉ, Marc

Codirection : HÉBERT, Chantal

OTIS, André (UQÀM)

La poésie féminine de la décennie 1925-1935

ou L'appropriation du symbolique

Direction : ROY, Max

Codirection : ROBERT, Lucie

OTIS, Christine (Université Laval)

Stratégies de simulation du réel dans les fictions contemporaines (1990-2005)

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : FORTIER, Frances

QUELLET, Pierre-Olivier (UQÀM)

Les collections privées d'art sous le régime français

Direction : LACROIX, Laurier

P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)

Compositions et adaptations de chansons par Roméo Beaudry dans les années 1920

Direction : LACASSE, Serge

PALUMBO, Filippo (Université de Montréal)

Hubert Aquin et la Gnose

Direction : DUPUIS, Gilles

PANE, Samuel (Université de Montréal)

Fictionalizing the Archive: The Use of Archival Documents in Canadian and Quebec Historiographic Novels

Direction: MOYES, Lianne

PENTRELLI, Maria (Université Laval)

Entre fiction et témoignage : représenter le doute dans les récits de la shoah d'Elie Wiesel et d'Imre Kertész

Direction : AUDET, René

PICARD, Mélissa (Université Laval)

Les pratiques de l'improvisation dans la direction de l'acteur

Direction : ROY, Irène

PICHET, Isabelle (UQÀM)

La muséographie dans les Salons au XVIII^e siècle : l'apport du Tapissier

Direction : LACROIX, Laurier

PLAISANCE, Aurélie (Université Laval)

Statuts et fonctions de l'exemple dans l'essayistique québécoise

Direction : DUMONT, François

PLOURDE, Élisabeth (Université Laval)

Vers une esthétique des corps projetés dans les écritures scéniques contemporaines : intermédialité, hybridité et complexité dans les nouvelles écritures scéniques

Direction : HÉBERT, Chantal

POPIKA, Maria (Université de Montréal/Université de Bordeaux III)

Les voix de l'écriture mythique :

Anne Hébert, Amin Maalouf, Michel Tournier

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

Cotutelle : RABATÉ, Dominique (Université Bordeaux 3)

RACICOT, Daniel (Université Laval)

Surréalisme et Savoirs. Interdiscursivité des savoirs scientifiques, philosophiques et occultes dans la recherche de connaissance des surréalistes

Direction : MARCOTTE, Hélène

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

La lecture contrainte.

Pour une théorie de la lecture des romans (pré-) oulipiens

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

RIOUX, Annie (Université Laval)

Étude des fonctions de la représentation de la littérature dans un volet de la prose narrative contemporaine française

Direction : AUDET, René

ROY, Marie-Soleil (Université de Montréal)

Des lieux d'un effacement à une éthique du disparaître :

étude du mouvement à travers l'espace textuel de l'œuvre de Marguerite Duras

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)

Poétique et politique de la survivance selon Louis Althusser,

Michel Deguy, Jacques Derrida et Sarah Kofman

Direction : MICHAUD, Ginette

SAINTE-MARIE, Marilou (Université Laval)

Écrire « du fond de cette attente éparpillée partout dans la foule ».

Édition critique des lettres de Gaston Miron (1949-1970)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : NEPVEU, Pierre

- SALESSE, Michèle (Université de Montréal)
L'impact de la création littéraire sur la symptomatologie psychophysiologique chez les adolescents atteints d'une maladie chronique
Direction : MAVRIKAKIS, Catherine (Université de Montréal)
Direction : RAHM, Irène (University of Maryland)
Direction : SAUCIER, Jean-François (Université de Montréal)
- SCHEPPLER, Gwenn (Université de Montréal)
Inscription de l'œuvre de Pierre Perrault dans le contexte socioculturel québécois
Direction : LACASSE, Germain
Codirection : GERSTENKORN, Jacques (Université de Lyon)
- SCHRYBURT, Sylvain (Université de Montréal)
Esthétique de la représentation théâtrale au Québec de 1945 à 1995
Direction : CAMBRON, Micheline
Codirection : FÉRAL, Josette (UQÀM)
- SHAFIQ, Muna (Université de Montréal)
In-between Passages of the Hybrid Subject; The Poetics of Sociolinguistic Code Switching in North American Minority Writing
Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- SUME, David (UQÀM)
Une étude comparative des cinq livres d'Illiadz (Illia Zdanevich) dans les Collections spéciales de la bibliothèque des arts de l'UQAM
Direction : LAPOINTE, Gilles
Codirection : LE GRIS, Françoise
- THÉORÊT, Émilie (Université Laval)
La poésie des femmes au Québec (1904-1972) : formes et sociologie de la discontinuité
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
Codirection : NEPVEU, Pierre
- TREMBLAY, Christiane (UQAR)
La narration dans le récit utopique
Direction : FORTIER, Frances
- TREMBLAY, Francine (Université Laval)
Essai : Ambiguïté axiologique du personnage dans le roman policier
Création : *Lame noire, roman policier*
Direction : BISSOONDATH, Neil
Codirection : MERCIER, Andrée
- TRUCHON, Caroline (Université de Montréal)
Collections et collectionneurs à Montréal au XIX^e siècle
Direction : HUBERT, Ollivier

VALLÉE, Anne-Elisabeth (UQÀM)

Napoléon Bourassa ou la tentation nazaréenne

Direction : LACROIX, Laurier

VÉZINA, Kathleen (UQÀM)

*Les fondements idéologiques et esthétiques de l'art religieux moderne
au Québec 1925-1965*

Direction : TRÉPANIÉ, Esther

YOUNG, Lelia (Université de Guelph)

La littérature minoritaire de l'Ontario français

Direction : PARÉ, François

Codirection : GAUVIN, Lise

Annexe 2

Diplômation

➤ Maîtrise

ARCHAMBAULT, Philippe (UQÀM)

La part du récit dans le Journal de Gombrowicz

Direction : GARAND, Dominique

ASSÉ, Frédéric (UQÀM)

Les iconothèques de Gaspard de la Nuit

Direction : BONENFANT, Luc

AUCLAIR, Simon (Université Laval)

LE BOOMERANG. Lecture et contre-lecture de Julien Gracq

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

*Le style dans les chansons enregistrées de Félix Leclerc :
une analyse des relations texte-guitare*

Direction : LACASSE, Serge

Codirection : BOIVIN, Aurélien

BESSETTE, Judith (Université de Montréal)

Essai : *La poésie de Stephanie Bolster*

Traduction : Deux bols de lait (*traduction française du recueil de poésie de Stephanie Bolster, Two Bowls of Milk*)

Direction : MELANÇON, Robert

BISSONNETTE, Sylvie (Université de Montréal)

La complexité de l'identité postmoderne dans le cinéma de Robert Lepage

Direction : LACASSE, Germain

BOISSEAU, Daniel (UQÀM)

*Le temps, la mort et le questionnement identitaire du sujet de l'écriture
dans Cantique des plaines de Nancy Huston*

Direction : ROBERT, Lucie

BOURGOIN-CASTONGUAY, Simon (Université Laval)

*D'une critique à une éthique de la représentation dans l'Invitation au
supplice de Vladimir Nabokov et La Caverne de José Saramago*

Direction : AUDET, René

Codirection : ARRIEN, Sophie-Jan

BUREAU, David (UQÀM)

*Le récit de voyage et son illustration : les carnets de dessins canadiens
d'Élizabeth Posthuma Gwillin, Lady Simcoe (1762-1850)*

Direction : LACROIX, Laurier

CAISSO, Florence (UQÀM)

Essai : *La représentation du désir du fou à travers son langage*

Création : *La nuit de Soledad*

Direction : ROBERT, Lucie

CHAKOU, Malika (UQTR)

Essai : *Pour une poétique du regard*

Création : *Femmes voilées*

Direction : MARCOTTE, Hélène

CHAREST, Marie-Josée (Université de Montréal)

Lire Mary Travers (La Bolduc).

Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930

Direction : POPOVIC, Pierre

CHARLOT, Adeline (Université Laval)

L'abolition de la dualité sexuelle chez Jacques Poulin : condition ou obstacle au bonheur ? Étude de Volkswagen blues et de La tournée d'automne

Direction : BOIVIN, Aurélien

CLAVEL, Pascale (Université de Montréal)

Essai : *La paternité dans le roman-jeunesse québécois : étude de la relation père-fille*

Création : *Forêt noire*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

CÔTÉ, Gaston (Université de Montréal)

L'idée de décolonisation dans le discours politique de Pierre Bourgault (1960-1970)

Direction : DAGENAIS, Michèle

DEMERS, Gabrielle (UQÀM)

Matérialité du texte et picturalité poétique.

Étude du recueil Le Vierge incendié de Paul-Marie Lapointe

Direction : MARTEL, Jacinthe

DESCHÊNES, Amélie (Université de Montréal)

Intimité, identité et subjectivité au XIX^e siècle :

la pratique du journal intime de Léandre Coyteux Prévost

Direction : HUBERT, Ollivier

DUMONT, Isabelle (Université de Montréal)

Essai : *La violence à l'œuvre dans les récits de Chloé Delaume*

Création : *Érosive Thana et autres pythies*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

DURAND, Mylène (Université de Montréal)

Essai : *Mémoire, narration et oralité dans Matins de couvre-feu de Tanella Boni*

Création : *Le dernier havre*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

Codirection : NDIAYE, Christiane

FORTIER, Guillaume (Université de Montréal)

Les premières écoles primaires de Montréal

Direction : HUBERT, Ollivier

FUOCO, Geneviève (Université Laval)

La méthode Jacques Lecoq et les Cycles Repère. Deux outils de travail complémentaires dans la création du spectacle Le temps nous est gare

Direction : ROY, Irène

GAGNÉ, Marie-Pier (Université Laval)

« Aussi belle fille [...] que Maria Chapdelaine » :

la littérature dans la revue féminine rurale *Paysana* (1938-1949)

Direction : SAVOIE, Chantal

GAUTHIER, David (Université de Montréal)

La représentation de l'Autochtone dans l'œuvre du sculpteur Louis-Philippe Hébert (1850-1917) :

figure d'altérité au service d'une idéologie nationale

Direction : VIGNEAULT, Louise

GÉLINAS, Mélanie (Université de Montréal)

Essai : *Auto-immunité américaine : miroir de toute terreur impossible à dire*

Création : *Nous York*

Direction : LAROSE, Jean

GOULET, Marie-Hélène (Université de Montréal)

L'invention de la communauté dans le cycle romanesque corrézien de Richard Millet

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

HAMED, Yafa (Université de Montréal)

The Eroticization of Space and Language through Desire in Gail Scott's My Paris

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

Codirection : SCOTT, Gail

HUDON, Laurie (UQÀM)

Immaturité et jeunesse dans l'oeuvre romanesque de Witold Gombrowicz et Milan Kundera

Direction : GARAND, Dominique

KAKISH, Shereen (Université Laval)

Le personnage-enfant à la recherche de l'utopie féminine. Une analyse du personnage-enfant dans Les petits enfants du siècle (1961) et La porte du fond (1988) de Christiane Rochefort

Direction : AUDET, René

KAUFMANN, Stéphanie (Université de Montréal)

Essai : *Deuil, accueil et recueil*

Création : *Ici et là*

Direction : HÉBERT, François

LABONTÉ, Stéphanie (Université de Montréal)

Usages de la photographie chez Patrick Modiano

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : MICHAUD, Ginette

LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)

Le paysage du poème chez Alfred Garneau, Albert Lozeau et Jean-Aubert Loranger

Direction : DUMONT, François

LA MOUREUX, Myriam (Université Laval)

Une prise de parole sur la langue. L'ambivalence générique dans l'écriture poétique de Gaston Miron et de Patrice Desbiens

Direction : DUMONT, François

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

LAPALME, Julie (Université Concordia)

L'individu postmoderne dans la littérature franco-ontarienne

Direction : LEROUX, Louis Patrick

Codirection : DYENS, Ollivier

LAPOINTE, Marie-Anne (UQTR)

Madame de Staël et Chateaubriand : liberté et censure

Direction : MARCOTTE, Hélène

LARSEN, Marianne (Université Laval)

La figure du langage et le problème de l'origine dans L'ombre et le double d'Yvon Rivard

Direction : MERCIER, Andrée

LEBLANC, Marie Chantale (UQÀM)

Formation artistique et contexte social des peintres canadiens à Paris

Direction : LACROIX, Laurier

LECOMPTE, Élise (Université de Montréal)

Le film de famille comme héritier d'une tradition orale

Direction : LACASSE, Germain

LEFÈVRE, Floriane (Université de Montréal)

Essai : *De la couture à la culture. Une relecture anthropologique de l'amitié féminine dans la nouvelle « Melody » de Lisa Moore et dans le roman La nuit entière de Christiane Frenette*

Fiction : *La Grande d'en dessous*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

LÉONARD, Ariane (Université de Montréal)

Le territoire, médiateur de l'identité américaine chez René Derouin

Direction : VIGNEAULT, Louise

LESSARD, Rosalie (Université de Montréal)

Une gravité céleste : espace, identité et écriture chez Hélène Dorion

Direction : NEPVEU, Pierre

MARCIL, Dominic (UQÀM)

Construction d'un ethos critique : discours sur la littérature canadienne-française dans les Pamphlets de Valdombre de Claude-Henri Grignon

Direction : CHARTIER, Daniel

Codirection : ROBERT, Lucie

MARTIN, Roxanne (Université de Montréal)

Chaquette devant Shakespeare :

la traduction comme processus de création

Direction : DAVID, Gilbert

Codirection : BORO, Joyce

MOREAULT, Catherine (Université de Montréal)

Essai : *L'autre et la rencontre : pour une expérience de la lecture dans Souveraineté du vide de Christian Bobin*

Création : *La violette*

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

NAJM, Daoud (Université de Montréal)

Relire la scène maternelle.

Deuil et photographie chez Roland Barthes et Hervé Guibert

Direction : DUPUIS, Gilles

RABY, Claudia (Université Laval)

Le parcours critique de Jeanne Lapointe

Direction : DUMONT, François

RIOUX, Annie (Université Laval)

L'image de l'écrivain au péril de la représentation :

Corps du roi de Pierre Michon

Direction : AUDET, René

ROY, Marjorie (Université de Sherbrooke)

La méthode d'exploration du monde dans les récits de voyage d'Eugène Cloutier (1967-1974)

Direction : RAJOTTE, Pierre

SAINT-LAURENT, Dany (UQÀM)

Nos sillons d'engagement.

La question de l'engagement dans les chansons de Loco Locass

Direction : ROBERT, Lucie

SASSI, Fouad (Université de Montréal)

La représentation des Maghrébins dans le cinéma français récent

Direction : LACASSE, Germain

SENÉCAL, Micheline (UQÀM)

Les tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette, 1892-1894

Direction : LACROIX, Laurier

SIMARD, Caroline (UQÀM)

Littérature et institution dans Hygiène de l'assassin et Les combustibles.

Vers une définition de la position d'Amélie Nothomb dans le champ littéraire

Direction : ROBERT, Lucie

THÉORÊT, Émilie (UQÀM)

Énonciation et subjectivité dans l'oeuvre de Thérèse Renaud : tendre vers une venue au monde

Direction : ROBERT, Lucie

TOTH, Lucille (Université de Montréal)

Le corps gai et ses représentations : du rejet au miroir

Direction : MAVRIKAKIS, Catherine

TREMBLAY, Alexandra (UQÀM)

La chanson en tant que discours sur elle-même. L'autoreprésentation dans la chanson québécoise de 1957 à aujourd'hui

Direction : ROBERT, Lucie

➤ Doctorat

ALOUI, Amel (Université Laval)

Récit, Internet et usager :

médiations et mutations de l'œuvre de fiction télévisuelle sérielle

Direction : DE LA GARDE, Roger

Codirection : MERCIER, Andrée

BEAULIEU, Julie (Université de Montréal)

Une écriture en mouvement : Marguerite Duras, texte, théâtre, film

Direction : LACASSE, Germain

Codirection : GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)

BELLIVEAU, Joël (Université de Montréal)

Tradition, libéralisme et communautarisme durant la « Révolution tranquille » : les étudiants de Moncton et l'entrée dans la modernité avancée de la population acadienne du Nouveau-Brunswick, 1957-1969

Direction: DAGENAIS, Michèle

CELLARD, Karine (Université de Montréal)

L'Histoire littéraire en récits.

Manuels scolaires et interprétation du corpus québécois (1918-1996)

Direction : CAMBRON, Micheline

FAGUY, Robert (Université Laval)

De l'utilisation de la vidéo au théâtre : une approche médiologique.

Plus de 35 ans d'expériences vidéoscéniques québécoises

Direction : PERELLI-CONTOS, Irène

OPREA, Denisa-Adriana (Université Laval)

Une poétique du personnage dans le roman féminin québécois contemporain (1980-2000).

Direction : BOIVIN, Aurélien

Codirection : THÉRY, Chantal

ROY, Hugo (Université Laval)

Essai : *Les poches du Charlatan*

Fiction : *La ruelle aux aquariums*

Direction : AUDET, René

Codirection : RIVARD, Yvon

Annexe 3

Séminaires du CRILCQ

L'histoire littéraire des femmes LIT-65879

Séminaire du CRILCQ/ Université Laval

Professeure : Chantal Savoie

Institution : Université Laval, hiver 2008

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/histoire_litt_femmes.asp

Calendrier des interventions des chercheurs invités :

22 janvier	Enjeux théoriques et méthodologiques : Littérature, histoire et genre « Pourquoi et comment faire de l'histoire littéraire » Invité : Denis Saint-Jacques (Université Laval)
12 février	« L'histoire littéraire, les femmes et la dramaturgie » Invitée : Lucie Robert (UQÀM)
19 février	« Mme Necker et Mme de Staël : roman familial et écriture » Invitée : Catherine Dubeau (Université de Waterloo)
4 mars	« Correspondance et histoire littéraire » Invitée : Julie Roy (Bibliothèque et Archives Canada)
11 mars	« Théorie des réseaux et histoire littéraire des femmes » Invité : Michel Lacroix (UQTR)
18 mars	« Le littéraire dans la revue <i>Paysana</i> (1938-1949) » Invitée : Marie-Pierre Gagné (Université Laval)
25 mars	« Les femmes et le nouveau roman historique » Invitée : Marie-Frédérique Desbiens (Université Laval)
1 ^{er} avril	« Jeanne Lapointe et l'histoire de la critique féministe au Québec » Invitée : Claudia Raby (Université Laval)
15 avril	« Les femmes et la chronique dans la presse quotidienne au XIX ^e siècle » Invitée : Marie-Ève Thérienty (Université de Montpellier III)
22 et 23 avril	Colloque final (présentations orales et étudiant(e)s)

Histoire, mémoire, imaginaire FRA-6262

Séminaire du CRILCQ/ Université de Montréal

Professeure : Élisabeth Nardout-Lafarge

Institution : Université de Montréal, automne 2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/histoire-memoire-imaginaire.asp>

Calendrier des interventions des chercheurs invités :

- | | |
|-------------|--|
| 10 octobre | « Juste Olivier et le Major Davel.
Étude de cas d'une construction légendaire »
Invité : Daniel Magetti (Université de Lausanne) |
| 20 octobre | « Les Yeux de Maurice Richard.
Un exemple d'histoire culturelle »
Invité : Benoît Melançon (Université de Montréal) |
| 5 novembre | « Les écrivains yiddishophones de Montréal »
Invitée : Chantal Ringuet (Université d'Ottawa) |
| 10 décembre | Colloque final (présentations orales des étudiant(e)s) |

Littérature, société, identité

Séminaire d'été du CRILCQ/ Université de Montréal

Professeurs : Lucie Bourassa (Université de Montréal), Karim Larose (Université de Montréal), Michael Rössner (Université Ludwig-Maximilians de Munich) et Alexander Tschida (Université Ludwig-Maximilians de Munich).

Institution : Université Ludwig-Maximilians de Munich (en collaboration avec le CRILCQ, site Université de Montréal et le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal), été 2007

Sigle du cours : Séminaire d'été, crédité selon les critères de l'université d'attache

Calendrier des conférences :

- | | |
|------------|---|
| 3 juillet | « Le concept de postcolonialisme et la littérature québécoise (d'un point de vue critique et théorique) »
Conférencier : Karim Larose (Université de Montréal) |
| 4 juillet | « L'étude de <i>Prochain épisode</i> , roman d'Hubert Aquin
Conférencier : Karim Larose (Université de Montréal) |
| 11 juillet | « <i>L'homme rapaillé</i> , recueil de Gaston Miron »
Conférencière : Lucie Bourassa (Université de Montréal) |

Le Québec par sa littérature et sa culture (Université du Troisième âge)

Professeurs : Chercheurs du CRILCQ/ Université Laval

Institution : Université Laval, automne 2007

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/seminaires/2007-2008/UTAQ.asp>

Calendrier des interventions des chercheurs invités :

21 septembre	Présentation du CRILCQ « Gaston Miron : entre tradition et modernité » Invitée : Marie-Andrée Beudet (Université Laval)
28 septembre	« L'itinéraire transphonographique de la chanson <i>Alouette, gentille alouette</i> , 1900-2000 » Invité : Serge Lacasse (Université Laval)
5 octobre	« Contes et légendes au XIX ^e siècle : un portrait socio-culturel d'une époque » Invité : Aurélien Boivin (Université Laval)
12 octobre	« Pourquoi lire <i>L'heure des vaches</i> ? De l'histoire littéraire au Québec » Invité : Denis Saint-Jacques (Université Laval)
19 octobre	« Introduction à l'œuvre de Jacques Ferron » Invitée : Andrée Mercier (Université Laval)
26 octobre	« Femmes de lettres canadiennes-françaises, au tournant du XX ^e siècle » Invitée : Chantal Savoie (Université Laval)
2 novembre	« La figure de <i>l'habitant</i> dans la presse du XIX ^e siècle : élaboration d'un lieu de mémoire » Invitée : Brigitte Nadeau (Université Laval)
9 novembre	« Robert Lepage : mise en scène et rayonnement de la culture québécoise » Invitée : Chantal Hébert (Université Laval)

Annexe 4

Nouvelles publications et collections du CRILCQ

La liste complète des publications et collections du CRILCQ est disponible sur le site web à l'adresse suivante : <http://www.crilcq.org/publications/>

Collection « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau » (Éditions Nota bene)

GARNEAU, François-Xavier, *Poèmes*, 2008, 172 p.

LAMBERT, Vincent Charles (dir.), *Leçons du poème*, 2008, 198 p.

Collection « Convergences » (Éditions Nota bene)

AUGER, Manon et Marina GIRARDIN (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre*, 2008, 264 p.

DEN TOONDER, Jeanette (dir.), en collaboration avec Hilligje van't LAND, *Les voix du temps et de l'espace*, 2008, 375 p.

HÉBERT, François et Nathalie WATTEYNE (dir.), *Précarités de Brault*, 2008, 264 p.

MARTEL, Jacinthe (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains*, 2008, 375 p.

DION, Robert et al., *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, 2007, 592 p.

JACQUES, Hélène, Karim LAROSE et Sylvano SANTINI (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, 2007, 426 p.

SAINT-JACQUES, Denis (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, 2007, 384 p.

Collection « Interlignes » (CRILCQ)

DEMERS, Gabrielle et Nathalie MIGLIOLI, *Traversées plurielles. Regards littéraires, historiques et artistiques*, 2008, 111 p.

Collection « Nouvelles Études québécoises » (Éditions Fides)

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, *Emblèmes d'une littérature. Le Libraire, Prochain épisode et L'avalée des avalés*, 2008, 357 p.

Ouvrages publiés avec le soutien du CRILCQ

AUDET, René et Richard SAINT-GELAIS, *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota bene, 2007, 371 p.

CASTONGUAY, Stéphane, Richard JUDD, Stephen J. PYNE, *Positioning Québec in Global Environmental History*, Québec, Nota bene, « New Perspectives in Québec Studies », 2007, 208 p.

DAVID, Gilbert (dir.), *Rappels 2. Répertoire et bilan, saison théâtrale 2006-2007 au Québec*, Québec, Nota bene, 2008, 357 p.

MARTEL, Jacinthe, « *Une fenêtre éclairée d'une chandelle* ». *Archives et carnets d'écrivains. Hubert Aquin, Francis Ponge et Jacques Brault*, Québec, Nota bene, 2007, 132 p.

VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile, *Mémoire d'y croire. Le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)*, Québec, Nota bene, 2007, 151 p.

Annexe 5

Publications des membres du CRILCQ

Membres réguliers

AUBRY, Danielle[†] (UQÀM)

Article

« Échos et “survenance” dans les versions médiatiques du *Survenant* », *Voix & Images*, vol. 33, n° 3, 2008, p. 41-53.

AUDET, René (Université Laval)

Ouvrage

En collaboration avec Richard St-Gelais, *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota bene, 2007, 371 p.

Articles et chapitres de livres

« Fuir le récit pour raconter le quotidien : modulations narratives en prose contemporaine », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1 « Raconter le quotidien aujourd'hui », 2007, [en ligne]. <http://tempszero.contemporain.info/document84>

« Poursuivre, reprendre. Enjeux narratifs de la transfictionnalité », dans René Audet et Richard Saint-Gelais (dir.), *La fiction, suites et variations*, Nota bene, 2007, p. 327-347.

Organisation de journées d'études

Journée d'étude *Expériences hypermédiatiques : rétention/ réticences*, organisée par René Audet et l'équipe dirigée par Bertrand Gervais, Université Laval, 22 février 2008.

Direction de revue

Directeur de la revue *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*.

BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)

Articles

« La poétique de la réécriture chez Gaston Miron », *Romanica Silesiana*, n° 2, « La réécriture dans la littérature québécoise », 2007, p. 88-96.

« Laure Conan à l'épreuve du livre de piété. Hétéronomie et individuation dans la littérature québécoise du dix-neuvième siècle », *Voix & Images*, n° 96, printemps 2007, p. 59-74.

Communications et tables rondes

- « Gaston Miron, entre tradition et modernité », conférence présentée aux Universités de Venise et San Pio V, 25 février 2008 et 4 mars 2008.
- « Québec entre ombre et lumière dans *Le premier jardin* d'Anne Hébert », colloque de l'Université de Turin, 27-29 février 2008.
- « Gaston Miron et les penseurs de la décolonisation », conférence présentée à l'Université de Bologne, 26 février 2008.

Exposition

Commissaire de l'exposition *Gaston Miron, l'œuvre-vie*, présentée à la Grande Bibliothèque, Montréal, 5 décembre 2006-3 juin 2007.

Distinction

Album Miron : finaliste au prix des Abonnés des bibliothèques publiques de la ville de Québec.

BOIVIN, Aurélien (Université Laval)

Ouvrages

- Contes, légendes et récits de la région de Québec*, Notre-Dame-des-Anges, Éditions de Trois-Pistoles, 2008, XXXIX, 754 p. III.
- Aurélien Boivin (dir.), *Le Québec à la rencontre de la Normandie. Actes du colloque de Rouen*, Rouen, Université de Rouen, 2007, 135 p.
- Les anciens Canadiens* de Philippe Aubert de Gaspé (père). Édition critique par Aurélien Boivin, introduction de Maurice Lemire, avec la collaboration de Jean-Louis Major et d'Yvan G. Lepage, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2007, 782 p.

Articles et chapitres de livres

- « Éditorial. Des mesures pour améliorer l'enseignement du français. Création d'un organisme indépendant permanent », *Québec français*, n° 149, printemps 2008, p. 1.
- « *Les grandes marées* ou un regard troublant sur la société contemporaine », *Québec français*, n° 149, printemps 2008, p. 105-107.
- « Éditorial. La réforme, la dictée et l'enseignement du français », *Québec français*, n° 148, hiver 2008, p. 1.
- « *La love* ou l'art d'aimer à la façon abitibienne », *Québec français*, n° 148, hiver 2008, p. 94-96.
- « Le roman québécois contemporain : entre la reconnaissance et la recherche d'identité », dans Aurélien Boivin et Cécile Fouache (dir.), *Le Québec à la rencontre de la Normandie. Actes du colloque de AMOPA, 30-31 mai et 1^{er} juin 2006*, Rouen, Université de Rouen, 2007, p. 81-95.

- « Franchir la frontière ou l'affranchissement du héros romanesque québécois », dans *L'idée de frontière dans les littératures romanes*, Sofia, Presses universitaires de Sofia « Saint-Clément d'Ohrid », 2007, p. 182-195.
- « Entrevue avec Aurélien Boivin », dans Françoise Bayle, *La novella contemporanea nel Québec*, Cagliari (Sardaigne), R & DT Edizioni, 2007, p. 5-16.
- « La langue française, au cœur de la mondialisation et de la diversité culturelle », *Québec français*, n° 147, automne 2007, p. 1.
- « *Homme invisible à la fenêtre* ou la renaissance au monde », *Québec français*, n° 147, automne 2007, p. 89-92.
- « La présence de la Nouvelle-France dans le roman québécois contemporain », *Actes des Journées d'études sur les écrits de la Nouvelle-France, Maison de la recherche de la Sorbonne [et] Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 29 mai-2 juin 2006*, Paris, Le Bretteur, « Passage Nord-Ouest », 2007, p. 165-177.
- « *Les jardins de l'enfer* ou la fuite en avant », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 93-95.
- « Éditorial. Vous avez dit un gouvernement minoritaire », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 1.
- « Le théâtre québécois contemporain. [Présentation du dossier] », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 29.
- « Portraits de dramaturges », *Québec français*, n° 146, été 2007, p. 47-55.
- « *Portraits en blues de travail* (Jocelyn Bérubé) », *Rabaska*, n° 6, 2007, p. 140-143.
- « *Dans le creux de l'oreille. Cent et un contes pour tous* (Robert Payant) », *Rabaska*, n° 6, 2007, p. 184-187.

Communications

- « Le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* : Vers la reconnaissance de la littérature du Québec », Journée des dictionnaires, Université de Cergy Pontoise, 14 mars 2008.
- « Régionalisme transatlantique (Pourrat, Bazin, Ramuz, Potvin) », colloque *Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada – Europe*, Saarbrücken/Metz, 21-23 juin 2007.

Autres activités

Directeur de la revue *Québec français*.

Rédacteur en chef de l'équipe « Littérature, langue et société » de la revue *Québec français*.

Président directeur général des Publications Québec français.

Président du prix littéraire de la Ville de Québec et du Salon du livre de Québec.

BONENFANT, Luc (UQÀM)

Ouvrage

En collaboration avec R. Beaudoin, *Le XIX^e siècle québécois et ses modèles européens*, *Voix & Images*, vol. XXXII, n° 96, 2007, p. 9-15.

Articles

« Platitudes et densités de la poésie contemporaine », *Voix & Images*, vol. 33, n° 2, 2008, p. 124-128.

« La poésie omnivore », *Voix & Images*, vol. 32, n° 1, automne 2007, p. 164-169.

« Modernité générique et usages formels du verset dans *Les atmosphères* de Jean-Aubert Loranger », *Études littéraires*, vol. 39, n° 1, 2007.

« Jean-Aubert Loranger : le régionalisme dépassé », dans Denis Saint-Jacques (dir.) *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 113-126.

Communications et conférences

« Les paroles narratives du poème », colloque *Se raconter des H/histoires ? Histoire et histoires dans les littératures francophones du Canada*, Université d'Ottawa, organisé par Lucie Hotte, 20 octobre 2007.

« Dépasser Hugo », colloque, *Aloysius Bertrand*, Université Paris IV-Sorbonne, organisé par Nicolas Wanlin et Jacques Bony, 19-20 novembre 2007.

« "Le roc en ces lieux s'est levé des profondeurs de la terre" : Temps et instants chez Loranger », colloque *Loranger soudain*, Université Laval, organisé par Thomas Manguy et Jean-Sébastien Trudel, 20-21 septembre 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Isabelle Miron et Nathalie Watteyne, colloque international *Les formes américaines de la poésie*, UQÀM/ Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 28-30 mai 2008.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de *Voix & Images*.

Directeur des *Cahiers du XIX^e siècle*.

CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Préface », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, 2008, p. 7-10.

En collaboration avec Gérard Langlade, « De l'implication comme forme première de l'engagement », *Modernités*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, n° 26, « Le lecteur engagé. Critique – enseignement – politique », février 2008, p. 35- 51.

« Usages de la critique : trouver sa voix », *Le français aujourd'hui*, n° 160, « La critique pour quoi faire ? », 2008, p. 89-95.

« Le Courrier de la Nouvelle-Calédonie : le rêve d'une cité française », dans Guy Poirier (dir.), *Culture et littérature francophones de la Colombie-Britannique ; du rêve à la réalité*, Ottawa, Éditions David, 2007, p. 15-37.

« Pédagogie et mondanité. Autour d'une dictée », *Études françaises*, vol. 43, n° 2, 2007, p. 99-110.

« Vous avez dit roman ? », *Voix & Images*, vol. 32, n° 3, 2007, p. 43-57.

En collaboration avec Karine Cellard, « Laurent Mailhot : historien de la littérature », *Lettres québécoises*, n° 127, automne 2007, p. 6-8.

Table ronde

Participation à la table ronde *Le Québec et la francophonie ?*, CRILCQ/ Université de Montréal, 11 avril 2008.

Autre activité

Membre du Conseil administratif du Réseau canadien de documentation pour la recherche (RCDR)/ Canadian Research Knowledge Network (CRKN).

CHARTIER, Daniel (UQÀM)

Ouvrages

Bibliographie sur l'imaginaire du Nord (Arctique, hiver, Antarctique) / A Bibliography on the Imagined North: Arctic, Winter, Antarctic / Bibliografi över föreställningen om det nordliga: Arktis, vinter, Antarktis / Ritaskrá um hið ímyndaða norður: Nordðurskautið, veturinn, Suðurskautið, Montréal, Imaginaire | Nord, « Droit au pôle », 2007, 744 p.

Daniel Chartier (dir.), *Le(s) Nord(s) imaginaire(s)*, Montréal, Imaginaire | Nord, « Droit au pôle », 2008, 346 p.

Articles

« Le cinéma du pays de la neige devient pluriculturel », dans Lise Toft et Lisbeth Verstrate-Hansen (dir.), *Une francophonie plurielle. Langues, idées et cultures en mouvement*, Copenhagen (Danemark), Museum Tusculanum Press/ Presses de l'Université de Copenhagen, « Études romanes », n° 59, 2008, p. 139-151.

« L'hivernité et la nordicité comme éléments d'identification identitaires dans les œuvres des écrivains émigrés du Québec », *Le(s) Nord(s) imaginaire(s)*, Montréal, Imaginaire | Nord, « Droit au pôle », 2008, p. 237-245.

« Le Québec et la nordicité culturelle au cœur des institutions françaises », *À rayons ouverts*, n° 76, 2008.

« L'art contre la synthèse. L'œuvre de l'artiste norvégien Patrick Huse et l'écologie de l'imaginaire », *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología social y Política* (Argentine) University John F. Kennedy, n°s 4-5, 2004-2005 (2008), p. 187-199.

- « De la possibilité de l'interculturel et de l'interdisciplinaire par les *Area Studies* : le développement des études québécoises dans le monde à la fin du 20^e siècle », *Lendemain. Vergleichende Frankreichforschung* (Tübingen, Allemagne), n^{os} 122-123, 2006 (2007), p. 77-86.
- « Continuité, disjonction et recommencement dans le roman régionaliste : étude comparée de *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon (1916) et de *Markens Grøde* de Knut Hamsun (1917) », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 165-182.
- « De l'écriture migrante à l'immigration littéraire : perspectives conceptuelles et historiques sur la littérature au Québec », dans Danielle Dumontet et Frank Zipfel (dir.), *Écriture migrante/ Migrant Writing*, Hildesheim, Zürich/ New York, Georg Olms Verlag, « Passagen/ Passages », 2008, p. 79-86.
- « Un projet pour les études québécoises », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 10, n^o 1, 2007, p. 13-14.
- « Towards a Grammar of the Idea of North : nordicity, winterity », *Nordlit* (Norvège), n^o 22, hiver 2007, p. 35-47.
- « Le sujet face à l'illisibilité de l'espace nordique : de la rareté à l'uniforme désolation », dans Denise Brassard et Fabienne Claire Caland (dir.), *Horizons du mythe. L'énonciation du sujet dans son rapport à l'espace*, Montréal, Cahiers du CÉLAT, UQÀM, 2007, p. 195-211.
- « L'imaginaire boréal et la "nordicité littéraire". *Au Nord, vers le Nord et le Nord en soi* dans la littérature québécoise », dans A. K. Elisabeth Lauridsen et Lisbeth Verstraete-Hansen (dir.), *Canada. Social and Cultural Environments/ Environnements sociaux et culturels*, Aarhus, The Nordic Association for Canadian Studies, Text Series vol. 22, 2007, p. 65-75.
- « *La danse juive* de Lise Tremblay », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois de 2000 à 2005*, Allemagne, Peter Lang, 2007, p. 405-425.
- « L'écologie inversée d'*Erres Boréales* (1944) : le Nord tropicalisé », *Littoral*, n^o 2, automne 2007, p. 72-73.

Communications et conférences

- « La nordicité culturelle du Québec », Université Johannes-Gutenberg (Mainz, Allemagne), 7 mai 2008.
- « *Au-delà, le Grand Nord* », colloque *Où commence, où finit le Nord? Nordicité, frontières et territoires*, organisé par les universités Paris IV Sorbonne et Sorbonne Nouvelle — Paris 3, 17 avril 2008.
- « Les études québécoises à l'étranger : historicité, pluralité, nordicité », dans le cadre du cycle « Un patrimoine façonné par l'histoire » organisé par le Musée de la civilisation et le CIRIAL de l'Université Laval à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, Québec, 13 mars 2008.

- « Stereotypes, Cultural Studies and Creative Work : Crossdisciplinary Influences and Crosscultural Work on Images of the North », colloque *Iceland and the North*, organisé par l'Académie de Reykjavik et l'Université d'Akureyri (Islande), 8 mars 2008.
- « La littérature québécoise actuelle », Congrès de l'Association suédoise des professeurs de français (Stockholm, Suède), 2 février 2008.
- « Société, culture/littérature et langue au Québec », dans le cadre de la *Formation autour de la création québécoise contemporaine*, organisée par l'Académie de Lyon, 4 décembre 2007.
- « Un projet pour les études québécoises en France », inauguration de la Chaire d'études du Québec contemporain à la résidence du Délégué général du Québec à Paris, 28 novembre 2007.
- « Les enjeux de l'histoire littéraire du Québec », Université suédophone de Turku (Finlande), 22 novembre 2007.
- « La nordicité culturelle du Québec », Université suédophone de Turku (Finlande), 21 novembre 2007.
- « Can North be understood as a discursive and visual grammar ? », colloque *Polar productions. Histories, concepts and visions of the North*, Université de Umea et le Umea Bildmuseet (Suède), septembre 2007.
- « North and Nordicity. Main concepts », colloque *Iceland and Images of the North*, organisé par l'Académie de Reykjavik (Islande), 10 juin 2007.
- « La nordicité culturelle du Québec », Maison de l'Université de l'Université de Rouen, 7 février 2008.

Organisation

- Cycle de conférences sur la littérature québécoise, Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, 12 février-13 mai 2008.
- En collaboration avec Gilles Fumey (Université Paris IV), colloque international *Où commence, où finit le Nord? Nordicité, frontières et territoires / Where Does the North Begin, Where Does it End? Nordicity, Borders and Territories*, Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, 16-17 avril 2008.
- Cycle d'entretiens littéraires « Nouveaux regards sur la littérature québécoise », Bibliothèque nationale de France, 19 mars-8 avril 2008.
- Colloque international *Cultural nordicity : How the Imagined North was Constructed*, Association internationale des études québécoises (Québec), 16-19 janvier 2008.
- Atelier *Towards a Grammar of North and the Arctic / Regards transversaux sur la nordicité culturelle*, Délégation générale du Québec à Paris, 22-24 octobre 2007.

Autres activités

- Titulaire 2007-2008, Chaire d'études du Québec contemporain, Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Arctic and Antarctic. The International Journal of Circumpolar Sociocultural Issues* (Buenos Aires, Argentine).

DAGENAIS, Michèle (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Par monts et par vaux : la quête de la nature », dans Marie-Charlotte De Koninck (dir.), *Territoires. Le Québec : habitat, ressources et imaginaires*, Québec, Multimondes/Musée de la civilisation, 2007, p. 55-62.

En collaboration avec Christian Lavige, « Un coup d'épée dans l'eau. Réponse à la réplique, avec une postface », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 61, n° 2, automne 2007, p. 271-279.

Communications, conférences et tables rondes

En collaboration avec Chloé Deligne et Geneviève Massard-Guilbaud, Séminaire de la Chaire en histoire de l'environnement, *Histoire comparée de la gestion de la pollution*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 6 décembre 2007.

Causeries de la Commission de la capitale nationale pour souligner la désignation d'Ottawa comme capitale, *Le Canada dans les années 1850*, Musée canadien des civilisations, 16 octobre 2007.

Fourth Conference of the European Society for Environmental History, *The Canadian legal framework regarding nuisances : an overview*, Vrije Universiteit, Amsterdam, 5-9 juin 2007.

Organisation de colloque

Responsable scientifique du colloque *Creusets urbains. Les villes, espaces de solidarités et de conflits*, *Vingtièmes Entretiens*, Centre Jacques Cartier, INRP Lyon, 3-4 décembre 2007.

Autres activités

Coordonnatrice du comité des publications, Société historique du Canada.

Membre du Advisory Committee de NiCHE : Network in Canadian History & Environment/ Nouvelle initiative canadienne en histoire de l'environnement, réseau stratégique soutenu par le CRSH.

Historienne conseil pour le Musée McCord d'histoire canadienne.

Membre correspondant pour l'Amérique du Nord de l'Association européenne d'histoire urbaine.

Membre du International Advisory Board de *Urban History* (Cambridge University Press).

Membre de la Commission internationale pour l'histoire des villes.

Membre du Comité éditorial de la collection « Études canadiennes », PIE- Peter Lang SA – Éditions scientifiques européennes, Bruxelles.

DAVID, Gilbert (Université de Montréal)

Ouvrage

Gilbert David (dir.), *Rappels. Répertoire et bilan de la saison théâtrale 2006-2007 au Québec*, Québec, Nota bene, 2008, 370 p.

Article

« Le théâtre québécois : voies et voix d'une émancipation culturelle », *Dictionnaire FRANQUS*, Université de Sherbrooke.

Communications et conférences

« Chassé-croisé autour du Canon québécois : une dramaturgie nationale à l'épreuve des palmarès », communication présentée dans le cadre du colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, Montréal, 29-31 mai 2008.

Conférencier invité dans le cadre du séminaire de maîtrise sur *Les répertoires dans le théâtre québécois contemporain*, École supérieure de théâtre, UQÀM, 5 mars 2008.

Conférencier dans le cadre du cours FRA 2007 *Questions d'histoire et de littérature*, 22 novembre 2007.

Organisation de colloque

Atelier *Dire-dire les voix. Affabulations, mythologies et « corps parlants » dans le théâtre de Daniel Danis*, responsable, Montréal, 27-28 mars 2008.

Prix

Jean-Cléo-Godin Prize 2007 de la Canadian Association for Theatre Research pour l'étude « Le langue-à-langue de Daniel Danis : une parole au corps à corps », parue dans *Études françaises*, vol. 43, n° 1, 2007.

Autres activités

Directeur de la collection « Théâtre » aux Éditions Les herbes rouges (Montréal).

Animateur de la rencontre « L'autre et les autres : une dramaturgie » avec Évelyne de la Chenelière, dans le cadre des *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivieri, 18 février 2008.

DION, Robert (UQÀM)

Ouvrage

En collaboration avec Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, 592 p.

Articles et chroniques

- « Deux vies, une œuvre ? : *Rimbaud en Abyssinie* d'Alain Borer », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 163-181.
- « Dont actes », *Voix & Images*, n° 98, hiver 2008, p. 165-170.
- « Roman québécois de l'extraterritorialité : *Les Silences du corbeau* et *Le Bateau d'Hitler* », dans Ute Fendler, Hans-Jürgen Lüsebrink et Christoph Vatter (dir.), *Francophonie et globalisation culturelle. Politique, médias, littératures*, Francfort/Londres, IKO Verlag, « Studien zu den frankophonen Literaturen außerhalb Europas », 2008, p. 91-106.
- En collaboration avec Mahigan Lepage, « L'archive du biographe. Usages du document dans la biographie d'écrivain contemporaine », *Protée*, vol. XXXV, n° 3, hiver 2007-2008, p. 11-21.
- « Ce que deviennent les "classiques" », *Voix & Images*, vol. XXXIII, n° 1, automne 2007, p. 170-175.
- « Un discours perturbé : la fiction dans le biographique », dans Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 279-299.

Communications et conférences

- « Le Biographe salvateur : à propos de quelques "contre-biographies" (Zelda Fitzgerald, Henriette Vogel, John Polidori) », colloque *Mise en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, Québec, INRS, congrès de l'ACFAS, mai 2008.
- En collaboration avec Frances Fortier, « Zelda Fitzgerald, sous le regard de l'autre », colloque *Littérature et responsabilité. Vers une éthique de l'expérience*, Québec, INRS, congrès de l'ACFAS, mai 2008.
- « L'Allemagne dans l'imaginaire québécois ou Pourquoi s'intéresser à l'Allemagne au Québec », participation à la table ronde dans le cadre des activités de la Semaine interuniversitaire allemande, Université de Montréal, 30 novembre 2007.
- « Une Allemagne imaginée ? Les Intellectuels québécois et les cultures de langue allemande », Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Allemagne), 20 juin 2007. Conférence reprise à la Technische Universität, Berlin, 28 juin 2007.

Organisation de colloque

- En collaboration avec Manon Auger et Audrey Lemieux, colloque *Mise en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, congrès de l'ACFAS, 7-8 mai 2008.

DUMONT, François (Université Laval)

Ouvrages

En collaboration avec Michel Biron et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Poèmes de François-Xavier Garneau, Québec, Nota bene, « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau », 2008.

Articles et chapitres de livre

« Présentation », *Œuvres complètes* de Fernand Dumont, tome V (« Poèmes et Mémoires »), Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.

« Présentation », *Poèmes* de François-Xavier Garneau, Québec, Nota bene, « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau », 2008, p. 7-9.

En collaboration avec Michel Biron et Élisabeth Nardout-Lafarge, « L'étendue de la littérature québécoise », *Argument*, vol. 10, n° 2, printemps-été 2008, p. 162-168.

« Le déserteur et le vagabond », *Spirale*, n° 218, janvier-février 2008, p. 59-60.

« Char carnetiste », *Liberté*, n° 277, septembre 2007, p. 35-38.

Colloques, conférences et tables rondes

« La poésie québécoise contemporaine », Université de Varsovie et Université d'Alger, février 2008.

« Jacques Brault et l'expérience de la traduction », colloque international *Autour de la traduction*, Université Korea (Séoul), novembre 2007.

« La diversité des littératures de langue française », Université Sungkyunkwan (Séoul), novembre 2007.

Prix

Prix Gabrielle-Roy pour l'ouvrage *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Autres activités

Directeur du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau.

Récital de poésie dans le cadre de la série « Poètes de l'Amérique française », Musée de l'Amérique française, 17 avril 2008.

DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)

Ouvrage

Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2007, 493 p.

Direction de numéro de revue

Gilles Dupuis et Robert Richard, « La démocratie... et après ? » (dossier), *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 11-31.

Article, chapitre de livre et comptes rendus

« *Carnets de naufrage* de Guillaume Vigneault », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2007, p. 453-474.

« Note critique. Redessiner la cartographie des écritures migrantes », *Globe*, vol. 10, n° 1, 2007, p. 137-146.

« Yves Charles Zarka et les Intempestifs, *Critique des nouvelles servitudes* », *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 27-29.

« Matthieu Baumier, *La démocratie totalitaire. Penser la modernité postdémocratique* », *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 14-15.

« Ginette Michaud, *Ferron post-scriptum* ; Jacques Ferron, *Chroniques littéraires 1961-1981* », *Spirale*, n° 215, juillet-août 2007, p. 41-42.

« Matthieu-Robert Sauvé, *Échecs et mâles. Les modèles masculins au Québec, du marquis de Montcalm à Jacques Parizeau* », *Spirale*, n° 215, juillet-août 2007, p. 26-27.

Communications et conférences

« Salò revisitée », communication présentée au colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, organisé par Stéphane Rivard et Lucille Toth, Université de Montréal, 17-18 avril 2008.

« La redécouverte de Québec par Jacques Poulin et Andrée Maillet », communication prononcée au colloque interdisciplinaire *The Invention of Canada/L'Invention du Canada*, organisé par Klaus-Dieter Ertler et Martin Löschnigg, Université de Graz, 13-16 décembre 2007.

Intervenant dans la séance « Catalyse urbaine : Cultiver l'eau urbaine » au colloque *Densité, intensité, tensions. L'urbanité montréalaise en question*, organisé par Jonathan Cha, Caroline Désy, Simon Harel et Robert Schwartzwald, Galerie d'architecture Monopoli, Montréal, 1^{er}-2 novembre 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du comité de direction, site Université de Montréal, et du conseil d'administration du CRILCQ.

Membre du comité des conférences et responsable de la coopération internationale au Département des littératures de langue française, Université de Montréal.

Membre du comité scientifique de la collection « Bibliothèque du Nouveau Monde » aux Presses de l'Université de Montréal.

Autres activités

Animateur de la rencontre « Un écrivain pris sur le fait », avec Pierre Samson, dans le cadre des *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivieri, 26 novembre 2007.

Membre du comité de rédaction de la revue *Intermédialités*.

Membre du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale*.

Membre du jury de sélection pour le Prix littéraire des collégiens.

FORTIER, Frances (UQAR)

Ouvrage

En collaboration avec Robert Dion, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007.

Articles

« Les ressorts diégétiques du livre ou le livre comme prétexte », *Voix & images*, n° 98, 2008, p. 138-143.

« Le personnage de roman : parole, corps ou allégorie ? », *Voix & images*, n° 97, 2008, p. 152-157.

« De la transparence à l'opacité : quelques formes du lisible », *Voix & images*, n° 96, 2007, p. 127-131.

« L'individu Mallarmé dans l'écriture biographique de Daniel Oster », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 123-140.

« Pajak, Tenret, Joyce : un jeu sur les marges du biographique », dans Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, 2007, p. 349-372.

« La contrainte des vingt-quatre heures : le quotidien dans trois microbiographies contemporaines », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1, « Les récits du quotidien dans la littérature contemporaine », 2007, [en ligne], <http://tempszero.contemporain.info/document82>

Communications, conférences et tables rondes

« Quand la relation biographique vole en éclats », colloque *Mises en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, 76^e Congrès de l'ACFAS, 7-8 mai 2008.

« Le roman mimétique à la lumière de l'in vraisemblable », colloque *La vraisemblance dans le roman contemporain*, 76^e congrès de l'ACFAS, 5-6 mai 2008.

En collaboration avec Robert Dion, « Zelda Fitzgerald, sous le regard de l'autre », colloque *Littérature et responsabilité : vers une éthique de l'expérience*, 76^e Congrès de l'ACFAS, 6 mai 2008.

Organisation de colloque

En collaboration avec Jacques Paquin et Mustapha Fahmi, *Littérature en questions : représentations et valeurs*, Université du Québec à Québec, 18-19 avril.

GARAND, Dominique (UQÀM)

Ouvrage

Aperçu sur le roman italien (1940-2001), Montréal, UQÀM, « Les Cahiers du département d'études littéraires », 2008, 276 p.

Direction de numéros de revues

En collaboration avec Lise Bizzoni et Bertrand Rouby, dossier « La chanson, sa critique », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007.

Articles

« Que peut la fiction ? Yasmina Khadra, le terrorisme et le conflit israélo-palestinien », *Études françaises*, vol. 44, n° 1, 2008, p. 38-56.

« La fonction de l'*ethos* dans la formation du discours conflictuel », dans Marie-Hélène Larochelle (dir.), *Invectives et violences verbales dans le discours littéraire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 3-19.

« De l'inconfort comme posture éthique du lecteur de Gombrowicz », dans M. Smorag-Goldberg (dir.), *Gombrowicz, une gueule de classique ?*, Paris, Institut d'études slaves, 2007, p. 23-32.

« La charge du vide et l'éthique de l'entre-deux », dans M. Tomaszewski (dir.), *Witold Gombrowicz entre l'Europe et l'Amérique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007, p. 51-63.

« Les journalistes et la chanson », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 20-21.

« L'échec du textuel », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 29-31.

« Penser le frisson ou l'intelligence de l'art », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 39-40.

Communications et table ronde

« L'écriture agonique est-elle forcément nihiliste ? », cycle de conférences *Le dire monstre*, organisé par Marie-Hélène Larochelle, Université McGill, Montréal, 24 janvier 2008.

« La chanson et sa critique » : table ronde réunissant Dominique Garand, Sylvain Cormier et Valérie Lesage, émission *Fréquences libres* (animatrice : Monique Giroux), Radio-Canada. Lien internet : <http://www.radio-canada.ca/radio/emissions/document.asp?docnumero=48313&numero=1354>

Autres activités

« Entretien avec Jean-François Hamel à propos de son livre *Revenances de l'histoire* (Éd. de Minuit, 2006) », *Vox-Poetica*, <http://www.vox-poetica.org/entretiens/hamel.html>.

Causerie avec Rita Gombrowicz animée par Dominique Garand, Consulat général de Pologne, 15 novembre 2007.

« Entrevue avec Dominique Garand – à propos du dossier sur la chanson paru dans *Spirale*, n° 217 », émission 4 à 6, diffusée sur CIBL (101,5), 21 novembre 2007.

Directeur de la collection « Cahiers du Québec » chez Hurtubise HMH.

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Ouvrage

Écrire, pour qui ? L'écrivain francophone et ses publics, Paris, Karthala, 2007.

Textes de création

Lettres d'une autre (nouvelle édition), Montréal, Typo, 2007.

Quelques jours cet été-là, Paris, Punctum, 2007.

Articles et chapitres de livres

« Filiations et filatures : modalités et usage de la parole chez deux écrivains migrants, Micone et Pasquali », dans Danielle Dumontet et Frank Zipfel (dir.), *Écriture migrante/ Migrant writing*, Hildesheim/Zurich-NewYork, Georg Olms Verlag, 2008, p. 109-122.

« Filiations et filatures : modalités et usage de la parole chez deux écrivains migrants, Micone et Pasquali », dans Anissa Talahite-Moodley (dir.), *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2007, p. 15-36.

« Récits de voyageurs : l'ethnologue et le géographe », dans Guy Poirier (dir.), *Culture et littérature francophones de la Colombie-Britannique : du rêve à la réalité*, « Espaces culturels francophones 11 », Ottawa, Éditions David, 2007, p. 101-130.

« *La Brûlerie* d'Émile Ollivier », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2007, p. 303-311.

« Autor in fabula : pérégrinisme et paratexte », dans Danielle Perrot-Corpet et Christiane Queffelec (dir.), *Citer la langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman, de Proust à W.G. Sebald*, Presses de l'Université de Lyon, Lyon, 2007, p. 113-129.

« Post ou péricolonialisme : l'étrange modèle québécois (notes) », *International Journal for Francophone Studies*, vol. 10, n° 3, 2007, p. 433-438.

« Petites difficultés d'existence : la relation écrivain-lecteur dans les romans de France Daigle », *Québec Studies*, vol. 43, « Contemporary Acadian Literature », printemps-été 2007, p. 23-28.

Comptes rendus

« Voyage au bout de l'intolérance », *Le Devoir*, 19 avril 2008.

« Sous le signe de la mémoire », *Le Devoir*, 12 avril 2008.

« L'énigmatique île de Pâques », *Le Devoir*, 15 mars 2008.

- « Un dimanche avec Patrick Chamoiseau », *Le Devoir*, 9 février 2008.
- « *Le diable à la danse* de Jean Duberger : une référence essentielle », *Rabaska* 5, 2007, p. 110-111.
- « Nicole Malinconi : des vies en médaillons », *Le Devoir*, 29 décembre 2007.
- « Subvertir le réel », *Le Devoir*, 10 novembre 2007.
- « Le passé en rappel », *Le Devoir*, 27 octobre 2007.
- « Le Devoir de mémoire », *Le Devoir*, 29 septembre 2007.
- « Mongo Beti et la liberté de penser », *Le Devoir*, 29 juin 2007.
- « Le malentendu francophone », *Le Devoir*, 2 juin 2007.

Communications, conférences et tables rondes

- « La langue française : une norme et de multiples variantes », Atelier Auteurs, Réflexions sur le métier d'écrivains, Salon du livre de Québec, 17 avril 2008.
- « Malaise dans la francophonie », intervention à la table ronde *Le Québec et la francophonie ?*, CRILCQ, Université de Montréal, 11 avril 2008.
- « L'écrivain francophone et ses publics : vers une nouvelle poétique romanesque », Keynote speaker, Carolina Conference on Romance Literatures, University of Chapel Hill, 27 mars 2008.
- « Les écrivains québécois et la langue française » Musée de l'Amérique française, Québec, 28 février 2008.
- « Le paratexte comme poétique romanesque », Université de Paris III-Sorbonne, 29 janvier 2008.
- « Discussion autour de *Écrire, pour qui ? L'écrivain francophone et ses publics* », Centre culturel canadien, en collaboration avec le PEN club français, Paris, 31 janvier 2008.
- Présentation de *Écrire, pour qui ? L'écrivain francophone et ses publics*, La lucarne des écrivains, Paris, 31 janvier 2008.
- « Les manifestes sur la langue au Québec », conférence prononcée à l'Alliance française, Venise, 12 novembre 2007.
- « Pour une anthologie de la littérature québécoise », conférence prononcée à l'Université de Turin, 7 novembre 2007.
- « Frontières de langues et frontières du récit », conférence prononcée à l'Université de Bologne, 5 novembre 2007.
- « Sur la route de Kerouac : la traversée d'un continent », International Conference on travel Writing, « Seuils et traverses V11 », Instituto Regionale etnografico, Nuoro, 1^{er} novembre 2007.
- « Il était une fois dans l'ouest : deux road novels québécois », colloque *Se raconter des histoires*, Université d'Ottawa, 20 octobre 2007.
- « Frontières de langue et frontières du récit », Université Simon Fraser, Vancouver, 5 octobre 2007.

Participation à la table ronde « Gens de lettres, gens de langue: deux perspectives pour un même objet ? », Université Simon Fraser, Vancouver, 5 octobre 2007.

« Montréal, ville de l'inachèvement », colloque *Les villes éclatées*, Université d'Aix-Marseille, 15 juin 2007.

« Le Québec et les manifestes sur la langue », colloque *La Guerre des Langues*, Université de Rouen, 8 juin 2007.

Prix et distinction

Nomination à la présidence de l'Académie des lettres du Québec.

Prix André Laurendeau 2007 de l'ACFAS.

Autres activités

Membre du conseil d'administration de l'AIEQ.

HÉBERT, Chantal (Université Laval)

Articles

« Lepage, la lune, soi, l'autre et le monde », *Théâtre Public*, Gennevilliers, L'ensemble théâtral de Gennevilliers (France), n° 188, 2008, p. 30-35.

« *La face cachée de la lune* ou la face cachée du sujet », *L'Annuaire théâtral*, n° 41, printemps 2007, p. 161-174.

Communication et conférences

« Le solo lepagien : monologue postdramatique ? », colloque international *Le monologue contre le drame ?*, Université d'Artois, Arras (France), 13 mars 2008.

« Robert Lepage. Mise en scène et rayonnement de la culture québécoise », conférence dans le cadre du cours « Le Québec par sa littérature et sa culture », Université du Troisième Âge, Université Laval, 9 novembre 2007.

« Regards sur le théâtre québécois contemporain », conférence devant un groupe de professeurs danois en visite à l'Université Laval, Québec, Université Laval, 17 octobre 2007.

JUBINVILLE, Yves (UQÀM)

Chapitres de livres

« Le théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables », dans Hamon-Sijerol, Christine *et al.* (dir.), *Théâtre/Public*, Théâtre Gennevilliers [actes du colloque sur le théâtre contemporain : *Entretiens Jacques-Cartier*, Lyon, 2003], 2008, n° 188, p. 43-47.

« Autopsie de la parole monstrueuse. Un théâtre aux confins de l'humanité », dans Michel Venne et Miriam Fahmy (dir.), *L'Annuaire du Québec 2008*, Montréal, Éditions Fides, 2008, p. 245-251.

Communication

« Les Belles-Sœurs au présent : propos divers sur un lieu de mémoire », colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, Montréal, mai 2008.

« Un désir de refondation : formes de socialité dans l'œuvre dramatique de Daniel Danis », atelier *Dire-Dire les voix. Affabulations, mythologies et « corps parlants » dans le théâtre de Daniel Danis*, Montréal, 27-28 mars 2008.

Organisation de colloque

En collaboration avec Jeanne Bovet, colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, Montréal, mai 2008.

KAREL, David[†] (Université Laval)

Chapitre de livre

« De Cézanne à John Lyman : les assises géologiques du régionalisme moderniste des années 1930 à Montréal », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 309-333.

LACASSE, Germain (Université de Montréal)

Communications et conférences

« L'objet cinéma entre culture de masse et culture savante », colloque *Questions d'objets, questions de méthodes*, Université Laval, Québec, 8-9 mai 2008.

« Clio derrière l'écran. L'historien et le film », conférence, Département d'histoire, Université de Sherbrooke, 3 avril 2008.

« Albert Tessier et l'essor du cinéma clérical », colloque *1937 : un tournant culturel*, UQAM, Montréal, novembre 2007.

« Du cinéma oral aux pratiques orales du cinéma », colloque international *Pratiques orales du cinéma*, Montréal, octobre 2007.

Organisation de colloque

Colloque international *Pratiques orales du cinéma*, Montréal, 24-27 octobre 2007.

LACASSE, Serge (Université Laval)

Chapitre de livre

« Le discours phonographique populaire québécois, 1918-1939 : Examen préliminaire des sources », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux : Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 219-229.

Direction de numéro de revue

En collaboration avec C. Traube, « Le timbre musical : Composition, interprétation, perception et réception », Numéro spécial, *Cahiers de la SQRM* 9, n^{os} 1-2, octobre 2007, 190 p.

Communications, conférences et tables rondes

« La transtextualité : Un outil pour rendre compte des relations entre les objets », colloque *Penser l'histoire de la vie culturelle : Questions d'objets, questions de méthodes*, Université Laval, 8-9 mai 2008.

En collaboration avec Catherine Lefrançois, « Integrating Music, Speech, and Sound: Paralinguistic Qualifiers in Popular Music Singing », atelier « Prosody and Expressivity in Speech and Music » organisé par le groupe Expressivity in Music and Speech, dans le cadre du congrès *Speech Prosody 2008*, Campinas, Brésil, 5 mai 2008.

En collaboration avec Chantal Savoie, « La chanson d'ici sous influence : De "Rendez-moi mes montagnes" à "Loin des guitares" », colloque *1937 : Un tournant culturel*, UQÀM, 7-9 novembre 2007.

Avec James Deaville, Sherry Lee, « Musicology and Nation : A Canadian Perspective », table ronde organisée par Mary Ingraham, Amercian Musicological Society, Québec, 1-4 novembre 2007.

« The Communication of Emotions in Recorded Popular Music : A Microrhythmic Analysis of Creaky Voice in Sia's "Breath Me" », colloque *Mediation, Movement and Microrhythm in Groove-Based Music: Research Workshop*, Oslo, 18-20 octobre 2007.

« An Introduction to Phonographic Staging », invité par le projet « Rhythm in the Age of Digital Technology » (dir. par Anne Danielsen), University of Oslo (Norvège), 18-20 octobre 2007.

Distinctions

Finaliste, Prix Opus, conseil québécois de la musique, Écrit de l'année (article), 2007 : « Stratégies narratives dans "Stan" d'Eminem : Le rôle de la voix et de la technologie dans l'articulation du récit phonographique », *Protée* 34, n^{os} 2-3, automne-hiver 2006, p. 11-26.

Finaliste, Prix Opus, conseil québécois de la musique, Écrit de l'année (article), 2007 : « Composition, performance, phonographie : un malentendu ontologique en analyse musicale ? », dans Serge Lacasse et Patrick Roy (dir.), *Groove : Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, p. 65-78.

LACROIX, Laurier (UQÀM)

Articles et chapitres de livres

- « Écrire le pays des îles », *Jacqueline Salmon Géoalligraphies*, « L'image amie », Québec, Éditions J'ai vu, 2008.
- « Frère Luc : un peintre récollet à Québec en 1670-1671 », *Québec une ville et ses artistes*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008.
- « Vers une redéfinition du musée ? François Mairesse et André Desvallées, éd. », *Muse*, vol. XXVI, n° 1, 2008, p. 46.
- « Martin Boisseau », *Espace*, n° 81, automne 2007, p. 30.
- « Bruno Santerre, Dans la lumière de l'atelier, tracer le rebord des nuages », *Etc*, n° 78, juin-juillet-août 2007, p. 50-51.
- « La Révolution française et le renouveau de la peinture d'histoire au Bas-Canada. Le fonds de tableaux Desjardins », dans Roberta Panzanelli et Monica Preti-Hamard (dir.), *Redistributions : révolution, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Rennes/Paris, Presses universitaires de Rennes/Institut international d'histoire de l'art, Getty Research Institute, 2007, p. 249-266.
- « Le séjour montréalais du graveur français Rodolphe Bresdin, 1873-1877 », *Les Cahiers des Dix*, n° 60, 2006 [2007], p. 129-164.
- « L'atelier-musée, paradoxe de l'expérience totale de l'œuvre d'art », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 30, n° 3, « La culture sensible », 2006 [2007], p. 28-44.

Communications et conférences

- « Les archives et l'histoire de l'art : un nouvel éclairage sur l'art en Nouvelle-France », *37^e Congrès de l'Association des archivistes du Québec*, Québec, 31 mai 2008.
- « A French Bohemian Printmaker in Montreal : The Mystery of Rodolphe Bresdin's Sojourn from 1873-1877 », Montreal Print Collectors Society, 13 mars 2008.
- « Les barbares nos premiers modernes ou Comment New York a volé ... au secours de l'art moderne dans la Province de Québec », colloque *1937 un tournant culturel*, UQÀM, 9 novembre 2007.
- « De l'art religieux à l'art sacré, considérations sur trois siècles de production artistique au Québec », Musée des beaux-arts de Montréal, 3 octobre 2007.

LACROIX, Michel (UQTR)

Chapitre de livre

- « Le régionalisme à la NRF ou les charmes du documentaire romancé », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux : Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 183-196.

Communication et conférences

- « Une culture en partage ? Champs, réseaux, discours », Congrès de l'ACFAS, Université Laval, 8 mai 2008.

En collaboration avec Björn-Olav Dozo, « Petits dîners entre amis (et rivaux) : prix, réseaux littéraires et stratégies de consacrant », colloque *La consécration en littérature*, Liège, 19 mars 2008.

« Circulations francophones au Québec, 1945-1970 : acteurs, textes et réseaux francophones de *La Nouvelle Relève* à *Liberté* », colloque *Émergence du domaine et du monde francophones*, Université Versailles-Saint-Quentin, 9 novembre 2007.

« “Un sujet profondément imprégné d’alcool”. Configuration éthylique, situationnisme et détournement éditorial : les *Bouteilles se couchent* de Patrick Straram », colloque *Qui a lu boira*, Université McGill, 2 novembre 2007.

LAPOINTE, Gilles (UQÀM)

Articles et chapitre de livre

« L’imaginaire du Nord vu de la chambre noire automatiste. L’expérience *Danse dans la neige* », dans Daniel Chartier (dir.), *Le(s) Nord(s) imaginaire(s)*, Montréal, Laboratoire international d’étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, « Droit au Pôle », 2007, p. 277-293.

« Sullivan au solstice », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 16-17.

« Les lieux habités de l’imaginaire : réflexion sur la “maison d’artiste” au Québec », *Traces*, juin 2007, p. 7-8.

Conférences, communications et animations

« La Révolution tranquille et les peintres », conférence présentée dans le cadre de la série « Vers la Révolution tranquille » organisée par les Belles soirées de l’Université de Montréal, 5 décembre 2007 (Complexe Daniel-Johnson, Laval), 7 décembre 2007 (Pavillon Lionel-Groulx, 3200 rue Jean-Brillant, Montréal).

Animation et participation à la table ronde *L’ombre fragile des choses*, avec le cinéaste Jacques Giraldeau de l’ONF, dans le cadre du Symposium international d’art *in situ* de la Fondation Derouin à Val-David, 11 août 2007.

Autres activités

Participation au film de Jennifer Alleyn, *L’atelier de mon père*, Montréal, Amazone film, 2008, 54 minutes. Film présenté en compétition officielle les 7 et 15 mars 2008 dans le cadre du 26e Festival International du Film sur l’Art de Montréal. (Prix ex-aequo du FIFA 2008 - meilleur film canadien).

Présentation et animation de « Voyager en poésie » avec Pierre Nepveu à l’occasion du récital de poésie présenté le 19 août 2007 à l’Agora Gaston-Miron dans le cadre du Symposium international d’art *in situ* de la Fondation Derouin à Val-David.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)

Ouvrages

Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Emblèmes d'une littérature : Le libraire, Prochain épisode et L'avalée des avalés, Montréal, Fides, « Nouvelles études québécoises », 2008.

Direction de numéros de revues

Les médias pensent-ils ? (dossier), *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 15-31.

Anne Caumartin et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Filiations intellectuelles dans la littérature québécoise*, @analyses, automne 2007.

Articles, chapitres de livres et comptes rendus

« Entre le propre et l'étranger : la réception québécoise des œuvres de Ying Chen et de David Homel », dans Marie-Christine Koop (dir.), *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2008, p. 204-213.

« De l'espace public rêvé ou Pourquoi fustige-t-on *Tout le monde en parle ?* », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 29-31.

« Le syndrome de la fin », *Voix & Images*, n° 98, hiver 2008, p. 144-149.

« Réjean Ducharme, le tiers inclus. Relecture de *L'avalée des avalés* », *Canadian Literature*, n° 195, hiver 2007, p. 32-48.

« *Qui lira Charles Guérin dans cinquante ans ?* Le legs d'Octave Crémazie à Gilles Marcotte et à Jean Larose », dans *Filiations intellectuelles dans la littérature québécoise*, @analyses. *Revue de critique et de théorie littéraire*, automne 2007.

« Le testament de Solomon. Lecture de *Solomon Gursky Was Here* de Mordecai Richler », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 311-330.

« Compte rendu : *Dictionnaire de la censure au Québec. Littérature et cinéma* », *Recherches sociographiques*, vol. XLVIII, n° 2, mai-août 2007, p. 167-169.

Communications, conférences, tables rondes

« Recommencer le monde : enfance et transmission culturelle dans les œuvres de Réjean Ducharme, d'Yvon Rivard et de Catherine Mavrikakis », communication présentée dans le cadre du colloque *Les héritages en questions*, Institut catholique de Toulouse, 15 mars 2008.

« Entre imposture et infidélité : l'art du romancier chez Mordecai Richler », conférence présentée dans le cadre des activités du groupe de recherche « Les arts du roman », Université McGill, 5 mars 2008.

En collaboration avec Cécile Vigouroux, « Table ronde : Gens de lettres, gens de langue : deux perspectives pour un même objet ? », Salon du BAFF, Université Simon Fraser, 5 octobre 2007.

Prix

Prix Gabrielle-Roy 2007 pour l'ouvrage *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Autre activité

Membre du comité de direction de la revue *Mens*.

LAROSE, Karim (Université de Montréal)

Ouvrage

Karim Larose, Hélène Jacques et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*. Québec, Nota bene, 2007, 432 p.

Articles et chapitres de livres

« Consens à la rue. La parole dans l'œuvre poétique de Jacques Brault », dans François Hébert et Nathalie Watteyne (dir.), *Précarités de Brault*, Québec, Nota bene, 2008, p. 35-46.

« Donner à lire. Poésie absence », accepté pour publication dans Vincent Charles Lambert (dir.), *Leçons du poème*, Québec, Nota bene, « Cahiers Hector de Saint-Denys Garneau », 2008, p. 57-60.

En collaboration avec Hélène Jacques et Sylvano Santini, « Introduction », *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 5-16.

Communications, conférences et tables rondes

« Génération formelle dans *Le Sacre* de Paul-Marie Lapointe », communication présentée au colloque *Les formes américaines de la poésie*, UQÀM/ Marché de la poésie, 28-30 mai 2008.

« Le Québec au Salon du livre de Paris », participation à une table-ronde sur *Le Québec et la francophonie*, CRILCQ/ Université de Montréal, 11 avril 2008.

« Les douaniers de la langue au Québec », conférence présentée dans le cadre du cours *Histoire de la langue*, sous la responsabilité de Jean-François Cottier, Université de Montréal, 2 avril 2008.

« Les fous d'esprit. Le Deuxième Congrès de la langue française au Canada », communication présentée au colloque *1937. Un tournant culturel*, UQÀM, 7-9 novembre 2007.

« Hubert Aquin : poésie et politique », conférence présentée dans le séminaire « Littérature, société, identité » sous la responsabilité de Michaël Rössner, Institut de Philologie Romane, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne), 11 juillet 2007.

« Le postcolonialisme au Québec », conférence présentée dans le séminaire « Littérature, société, identité » sous la responsabilité de Michaël Rössner, Institut de Philologie Romane, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne), 4 juillet 2007.

Autres activités

Animateur de la rencontre « Poésie, cet implacable peu », avec Martine Audet, dans le cadre des *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivieri, Montréal, 17 mars 2008.

Membre du comité scientifique de l'Association internationale d'études québécoises (AIEQ).

Membre du Conseil d'administration de l'Association internationale d'études québécoises (AIEQ).

Co-directeur de *Globe. Revue internationale d'études québécoises*.

Membre du Comité éditorial de *Globe. Revue internationale d'études québécoises*.

Membre du Comité éditorial de la collection les « Nouvelles études québécoises » (Fides).

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)

Articles et chapitre de livre

Notes de programme pour la présentation de *Kopernikus* de Claude Vivier par l'Atelier de musique contemporaine, Lorraine Vaillancourt (dir.), avril 2008.

« Le rôle de la musique dans la tradition des fêtes commémoratives à Québec entre 1859 et 1959 », *Les Cahiers des Dix*, n° 61, 2007, 43-59.

« La nature : une proposition inédite du compositeur Rodolphe Mathieu dans le débat entre régionalisme et modernité au Québec durant la période de l'entre-deux-guerres », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 291-308.

Communications

« Problèmes de définition des catégories musicales à la lumière de l'inventaire radio 1922-1932 », colloque *Penser l'histoire de la vie culturelle : questions d'objets, questions de méthodes*, CRILCQ, Université Laval, Québec, 8-9 mai 2008.

« Le concours de composition Jean-Lallemand (1936-1938) : une pomme de discorde qui corrode le milieu musical », colloque *1937*, organisé par Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques, UQÀM, novembre 2007.

Organisation de colloque

Membre du comité scientifique du 76^e Congrès de l'ACFAS 2008, organisé par l'INRS. Responsable de la discipline Musique.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre de jury. Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal, 2007.

LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)

Articles et chapitre de livre

« Le mécénat et le théâtre : quelques réflexions insubordonnées », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 122, hiver 2007, p. 71-80.

« L'influence de Jean Marc Dalpé », dans Stéphanie Nutting et François Paré (dir.), *Jean Marc Dalpé, ouvrier d'un dire*, Sudbury, Prise de parole/Institut franco-ontarien, « Agora », 2007, p. 293-305.

Conférences

« Le Québec en autoreprésentation : le passage d'une dramaturgie de l'identitaire à celle de l'individu », dans le cadre du cours *ETH 727F / 717F, Qu'est-ce que le théâtre québécois?*, sous la responsabilité d'Yves Jubinville, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal, février 2008.

« The Business of Playwriting », dans le cadre du cours *ENGL 227- Creative Writing : Drama*, sous la responsabilité de Cristina Iovita, Department of English, Université Concordia, mars 2008.

Organisation de colloques

Membre du comité organisateur (avec Jeanne Bovet et Yves Jubinville) et du comité scientifique du colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, Société québécoise d'études théâtrales et CRILCQ-Montréal, Monument national, Montréal, mai 2008.

Membre du comité scientifique et responsable de la synthèse du colloque des jeunes chercheurs *Pratiques de la création dans la recherche universitaire*, Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université du Québec à Montréal, juin 2007.

Autres activités

Ce corps/Doubt, développement d'une nouvelle pièce dans le cadre d'une résidence auprès de Collective Sigh, Toronto, 2008-09. Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de l'Ontario, programme de résidence artistique entre le Québec et l'Ontario (2008-2009).

Dialogues fantasques pour causeurs éperdus, laboratoire d'écriture et de mise en scène dans le cadre d'une résidence d'artiste à Matralab, en collaboration avec l'Institut Hexagramme et le Laboratoire schéma hypercinéma, Concordia. Appuis financiers de la faculté d'art et science et du bureau du vice-président à la recherche et aux études supérieures, Concordia, 2007-08.

Se taire (développement d'une nouvelle pièce dans le cadre d'une résidence au Théâtre du Nouvel-Ontario et auprès du CEAD, Montréal), 2005-2008.

Membre du comité scientifique de *Rappels : répertoire analytique et bilan. Saison théâtrale au Québec*, sous la direction de Gilbert David.

Responsable de la section « Théâtre québécois » de *L'Encyclopédie canadienne/ The Canadian Encyclopedia*.

Responsable des recensions d'ouvrages de langue française pour la revue *Recherches théâtrales au Canada/ Theatre Research in Canada* (Graduate Centre for Drama, University of Toronto).

MARCOTTE, Hélène (UQTR)

Communication

« L'intertexte religieux et mythique dans *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb », colloque *Discontinuités et Confluences des regards critiques dans les études francophones*, Université d'Algarve (Portugal), 10-12 octobre 2007.

MARTEL, Jacinthe (UQÀM)

Ouvrages

Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, 296 p.

Une fenêtre éclairée d'une chandelle. Archives et carnets d'écrivains, Québec, Nota bene, 2007, 132 p.

Articles

« La "connaissance artisanale" des choses », dans F. Hébert et N. Watteyne (dir.), *Précarités de Brault*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 195-208.

« Présentation », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p.11-25.

Communication

« Archives d'écrivains : les vertiges de la lecture », conférence, Département de français, Université d'Ottawa, 26 février 2008.

Autres

Membre régulière du Comité de rédaction de la revue *Tangence*.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Voix & Images*.

Directrice de la revue *Voix & Images*.

MAVRIKAKIS, Catherine (Université de Montréal)

Livre

Omaha Beach. Un oratorio (théâtre), Montréal, Éditions Hélio trope, 2008.

Textes de création

« Irish Stew », *Jet d'encre*, n° 7, été 2007, p. 95-100.

« Requiem mal mis en musique, mal orchestré et mal interprété pour Hervé Guibert » *Art le Sabord, Repères visuels et littéraires*, n° 77 (hors série), 2007.

Chapitres de livres

- « Trahier la race : portrait de l'intellectuel québécois en Judas », *Liberté*, vol. 50, n° 1, février 2008.
- « L'intellectuel moderne », dans Claude Lévesque (dir.), *Qu'en est-il des intellectuels aujourd'hui ?*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 2007.
- « Dée de Michael Delisle », dans Gilles Dupuis et Klaus Dieter-Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2007, p. 123-136.
- « Politique des larmes . Autour de la poésie des femmes », *Exit. Revue de Poésie*, n° 49, p. 69-73

Communications et conférences

- « Vies et morts de Louis II de Bavière. Visages du roi kitsch de Luchino Visconti à Klaus Nomi », colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, Montréal, avril 2008.
- Conférence sur le travail de l'écrivain, Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke, mars 2008.
- « Infanticides et matricides ou comment régler les conflits de génération », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Nouvelles zones de tension : la conflictualité dans la littérature contemporaine québécoise et canadienne », UQÀM, février 2008
- « Diamanda Galas and the Faces of Death », colloque *6th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities*, Hawaii (États-Unis), janvier 2008.
- « From Exceptions to Blunders: The Politics of Representing the Enemy », colloque *Canadian Association for American Studies : The Americas : Drawing the Lines*, Montréal, novembre 2007.
- En collaboration avec Christian Saint-Germain, « Prescrire le visage : antidépresseur et visages féminins dans la publicité pharmaceutique », colloque *2e Congrès international sur la Chaîne des médicaments « Regards interdisciplinaires sur la diversité et la complexité »*, Montréal, octobre 2007.
- « Plaintes et lamentations : la confiance dans le chagrin dans l'art contemporain des femmes », journée d'études *Les modalités du lien de confiance*, Montréal, Montréal, avril 2008.
- Participation à la table ronde *Le Québec fait-il rêver les écrivains ?*, Métropolis Bleu, Montréal, avril 2008.
- « The Absent Image: Death and Justice in a Global Context », colloque *Global Photographies: Histories, Theories, Practices*, Institute of Art, Design & Technology, Dun Laoghaire, Co. Dublin (Irlande), 2007.

Organisation d'événement

- Journée d'études *Confiance et guérison*, Université de Montréal, avril 2008.

Autres activités

Participation à *Archi-Fictions de Montréal*, portant sur le thème «Frontières émouvantes», Galerie Monopoli, 2008.

Animation d'une série d'émissions *Rêvez pour moi*, Radio Spirale.

MERCIER, Andrée (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« De la Bible à la littérature. Fictionnalisation de Noé chez Caillois et Supervielle », dans René Audet et Richard Saint-Gelais (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota bene, 2007, p. 275-289.

« Entre la parodie et l'imitation : le *Don Juan* de Jacques Ferron », dans Krzysztof Jarosz (dir.), *Réécriture*, Katowice, Presses Universitaires de Silésie, coll. « Romanica Silesiana », n° 2, 2007, p. 42-49.

Communications

« La vraisemblance : état de la question historique et théorique », colloque *La vraisemblance dans le roman contemporain*, 76^e Congrès annuel de l'ACFAS, QUÉBEC-INRS, 5 mai 2008.

« Introduction à l'œuvre de Jacques Ferron », dans le cadre du séminaire « Le Québec par sa littérature et sa culture », Université du Troisième âge, Université Laval, 19 octobre 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Christine Otis, colloque *La vraisemblance dans le roman contemporain*, 76^e Congrès annuel de l'ACFAS, QUÉBEC-INRS, 5-6 mai 2008.

Autres activités

Comité de rédaction, revue *Voix & Images*, Université du Québec à Montréal.

Membre du jury du Prix Jacques-Blais 2007.

MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Songes de juillet », dans René Major (dir.), *Derrida pour les temps à venir*, Paris, Stock, « L'autre pensée », 2007, p. 82-117.

« Quelle voix pour l'intellectuel ? », dans Claude Lévesque (dir.), *Qu'en est-il des intellectuels aujourd'hui ?*, Montréal, Hurtubise HMH, « Constantes », 2007, p. 89-105.

« Circonflexions. Les lire en secret », dans Marta Segarra (dir.), *L'Événement comme écriture. Cixous et Derrida se lisant*, Paris, Éditions Campagne Première, « Recherche », 2007, p. 231-258.

- « Derrida & Cixous: Scenes of Hyperreading (...and something else) », *parallax* (Leeds, G.-B.), Issue 44, vol. 13, n° 3, « before the book – Hélène Cixous », juillet-septembre 2007, p. 61-82.
- « *Singbarer Rest* : l'amitié, l'indeuillable (Celan, Blanchot, Derrida) », *Europe*, n°s 940-941, « Maurice Blanchot », août-septembre 2007, p. 20-36.

Comptes rendus

- « Jacques Derrida, à juste titre » (sur *À plus d'un titre – Jacques Derrida. Sur un portrait de Valerio Adami*), *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008.
- « Penser la nuit tombée » (sur *Tombe de sommeil*, de Jean-Luc Nancy), *Critique*, n° 732, mai 2008.
- « Pierre L'Hérault, la plus douce autorité », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 6-7.
- Georges Leroux et Ginette Michaud. « Sémites (le Juif et l'Arabe). Entretien avec Gil Anidjar », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 39-41.
- « Désir de la ligne » (sur l'exposition *Le plaisir au dessin*, commissaires Jean-Luc Nancy, Sylvie Ramond et Éric Pagliano), *Europe*, n°s 945-946, janvier-février 2008, p. 371-376.
- « "... presque une prière muette" » (sur la *Correspondance* de Paul Celan et Ilana Shmueli), *Spirale*, n° 218, janvier-février 2008, p. 13-14.
- « Ce corps qui me danse » (sur *Les Saisons Sullivan*, vidéo de Mario Côté et Françoise Sullivan), *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 10-11.
- « Le sommier de Benjamin, ou l'hyperlecture d'Hélène Cixous » (sur *Hyperrêve*, d'Hélène Cixous), *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 41-42.
- « Le sablier de Samuel Beckett » (sur *Le Voisin de zéro. Sam Beckett*, d'Hélène Cixous), *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 40-41.

Communications, conférences et tables rondes

- « Trachées, ou Ce qui reste d'un concept déjà déchiré à l'avance et foutu aux chiottes », communication présentée au colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, organisé par Stéphane Rivard et Lucille Thot, CRILCQ/Université de Montréal, 17-18 avril 2008.
 - « "Avec comme pour langage..." Petite note infinitésimale sur la question du genre », table ronde *Penser le genre*, dans le cadre de la journée d'étude *Le genre aurait-il mauvais genre ?*, organisée par Normand de Bellefeuille, CRILCQ/Université de Montréal, le 31 mars 2008.
 - « Jacques Ferron : ni père, ni maître, ni "mon'oncle" », conférence donnée au Programme d'études sur le Québec, Université McGill, 20 mars 2008.
- Participation au Symposium *Les héritages politiques d'Antigone*, avec Tina Chanter (De Paul University) et Georges Leroux (Université du Québec à Montréal), organisé par Bettina Bergo, Département de philosophie, Université de Montréal, 14 mars 2008.

«...as if thrice adream»: Dreamreading Cixous and Derrida », conférence donnée au International Symposium *Hélène Cixous, Jacques Derrida: Their Psychoanalyses. With the Participation of Hélène Cixous*, organisé par Martin McQuillan, Eric Prenowitz et Ashley Thompson, University of Leeds (G.-B.), 1-3 juin 2007.

Organisation de colloque

Membre du comité d'organisation scientifique du colloque international *Hélène Cixous. Croire Rêver – Arts de pensée*, Collège International de Philosophie, Maison Heinrich Heine et la Sorbonne, Paris, 16, 17 et 18 juin 2008.

Activité au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du Comité éditorial de la collection « Nouvelles Études québécoises » (Fides).

Autres activités

Entretien de Gil Anidjar (*The Jew, the Arab. A History of the Enemy* et *Semites : Race, Religion, Literature*), avec Georges Leroux, réalisé pour Radio-Spirale, 7 novembre 2007.

Participation à l'*Hommage à Monique Bosco*, organisé en collaboration avec le CRILCQ et les Éditions Hurtubise HMH, Montréal, Librairie Olivieri, 16 octobre 2007.

MOYES, Lianne (Université de Montréal)

Direction de numéro de revue

En collaboration avec Gillian Lane-Mercier, dossier « Textes, territoires, traductions : (dé)localisations/ dislocations de la littérature anglo-québécoise », *Quebec Studies*, vol. 44, printemps 2008.

Article et chapitre de livre

« Introduction: Conflict in Contiguity », *Quebec Studies*, vol. 44, « Textes, territoires, traduction : (dé)localisations / dislocations de la littérature anglo-québécoise », printemps 2008, p. 1-20.

« Acts of Citizenship: Erin Mouré's *O Ciudadán* and the Limits of Worldliness », dans Smaro Kamboureli et Roy Miki (dir.), *Trans.Can.Lit: Resituating the Study of Canadian Literature*, Waterloo, Wilfrid Laurier UP, 2007, p. 111-128.

Communications

« TransCanada and Quebec: Inhabiting the territorial non-sequitur », colloque *TransCanada Two: Literature, Institutions, Citizenship*, organisé par The TransCanada Institute, Université de Guelph, octobre 2007.

« Narrating Resistance: Gail Scott's Citizen-Subject », colloque *Her Na-rra-tion, Women's Narratives of the Canadian Nation*, organisé par le Centre d'Études sur le Canada de l'Université de Nantes et de l'Université Marc Bloch, Nantes, juin 2007.

« Homelessness, cosmopolitanism and citizenship: Robert Majzels' City of Forgetting », colloque *La ville éclatée: Imaginaires et pouvoirs grandes métropoles du Canada et de France*, organisé par l'Association française d'études canadiennes, Institut d'Études Politiques, Aix-en-Provence, juin 2007.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)

Ouvrage

Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, en collaboration avec Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Michel Biron et François Dumont, « L'étendue de la littérature québécoise », *Argument*, vol. 10, n° 2, printemps-été 2008, p. 162-168.

« Texte, livre et œuvre dans l'histoire littéraire du Québec », *Études de lettres* (Université de Lausanne), n° 279 /1, « Écrire en francophonie, une prise de pouvoir ? », mars 2008, p. 37-53.

« Des anciennes photos à l'archive de pierre », *Protée*, vol. 35, n° 3, « Poétiques de l'archive », hiver 2007-2008, p. 33-42.

Communications, tables rondes, conférences

« L'Avalée des avalées : non-Goncourt 1966 », journées d'étude *La V^e République des Goncourt*, Université de Montréal, 25 et 26 octobre 2007.

« Scènes de repas dans *Va savoir* de Réjean Ducharme », colloque *Saveurs et savoirs*, Université Lille 3, 17 au 19 octobre 2007.

Organisation d'activité

Table ronde *Le Québec et la francophonie*, Université de Montréal, CRILCQ, 11 avril 2008.

Animation de la rencontre « Lucidité de la fiction » avec Neil Bissoondath, dans le cadre des *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivieri, Montréal, 4 octobre 2007.

Prix

Prix Gabrielle-Roy 2007 pour l'ouvrage *Histoire de la littérature québécoise* (Montréal, Boréal, 2007).

Autres activités

Directrice de la collection « Nouvelles études québécoises » chez Fides.

Membre du comité éditorial de *Canadian Literature*.

NEPVEU, Pierre (Université de Montréal)

Ouvrage

En collaboration avec Laurent Mailhot, *La poésie québécoise des origines à nos jours* (nouvelle édition revue et augmentée), Montréal, Typo, 2007, 754 p.

Textes de création

« Départs » (5 poèmes), dans *Le Pied. Journal des étudiants du Département des littératures de langue française*, Université de Montréal, n° 5, 29 mars 2008, p. 12.

« In Praise of Poetry », « Meeting », « Ecology », « Winter », quatre poèmes traduits par Patrick McGuinness, *Poetry Wales*, vol. 43, n° 2, automne 2007, p. 39-41.

« Page de nuit », poème, dans Jacques Allard (dir.), *Le bonheur des poètes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/ Productions Virage, 2007, p. 110. Ce poème figure aussi dans le long métrage réalisé par les Productions Virage (2007), lu par l'auteur, et a également été mis en musique et endisqué par le groupe Karkwa, *Le volume du vent*, 2008.

Articles et chapitres de livres

« Un poème dans la classe », dans Vincent-Charles Lambert (dir.), *Leçons du poème*, Québec, Nota bene, Cahiers du Centre Hector de Saint-Denys-Garneau, 2008, p. 121-126.

Jean-Philippe Warren, « Moi, pan de mur céleste : entretien avec Pierre Nepveu », *Liberté*, n° 280, avril 2008, p. 56-72.

Préface à Robyn Sarah, *Le tamis des jours*, traduction de Marie Frankland, Montréal, Éditions du Noroît, 2007, p. 7-12.

« Traduit du yiddish : échos d'une langue inconnue », dans Pierre Anctil, Norman Ravvin et Sherry Simon (dir.), *New Readings of Yisddish Montreal. Traduire le Montréal yiddish*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2007, p. 72-76.

Conférences, tables rondes

« Écrire et lire le poème », causerie, Université Ste-Anne, Pointe-de-L'Église, Nouvelle-Écosse, 21 mars 2008.

Participation à la table ronde *La culture québécoise est-elle en crise ?*, Université McGill, 22 février 2008.

« René Lévesque, lecteur et écrivain », colloque *René Lévesque : mythes et réalités*, Grande Bibliothèque, 23 novembre 2007.

« Le petit farouest de Jacques Ferron », conférence, Bibliothèque Georges-Dor, Longueuil, 10 octobre 2007 (reprise d'une conférence déjà prononcée en 2000).

« Le Québec et les francophonies nord-américaines : un point de vue littéraire », conférence, Université de l'Alberta, Edmonton (Alberta), 27 septembre 2007.

Participation à la table ronde « Poésie et arts visuels », *Symposium international d'art in situ*, Fondation René-Derouin, Val-David, Québec, 15 juillet 2007.

Organisation d'événements

Conseiller scientifique pour l'exposition consacrée au poète Paul-Marie Lapointe organisée et présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Grande Bibliothèque, en préparation pour l'automne 2008.

Autres activités

Lecture publique, Spectacle Jazz et poésie, dans le cadre du Salon du livre de Québec, Québec, Palais Montcalm, 18 avril 2008.

Lecture publique, Nuit laurentienne de la poésie, Théâtre du Marais, Val-Morin, 29 mars 2008.

Animateur de la rencontre « Passages vers la vision », avec la poète Hélène Dorion, dans le cadre des *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivier, 28 janvier 2008.

Participation à l'émission *Entre les mots*, radio CIBL, 101,5, Montréal, 13 janvier 2008.

Chronique de poésie, premier mardi de chaque mois (depuis janvier 2008), Émission *Le 4 à 6*, radio CIBL, 101,5, Montréal.

Interviewé par Louis-René Beaudin à l'émission *Le 4 à 6* (sur la nouvelle édition de l'anthologie *La poésie québécoise des origines à nos jours*), CIBL, Montréal, 27 novembre 2007.

Émission *Arts et lettres*, Radio Ville-Marie, 7 novembre 2007. Entrevue d'une heure avec Claudine Bertrand sur mon rapport à la poésie québécoise et mon travail de poète.

Émission *Vous m'en lirez tant*, Radio-Canada, 1^{ère} chaîne, 21 octobre 2007. Table ronde autour du livre d'essais de Mordecai Richler, *Un certain sens du ridicule*.

Participation au film, *Un cri au bonheur*, réalisation de Philippe Baylaucq, Productions Virage, septembre 2007.

Lecture publique en tant que poète invité, Symposium René-Derouin 2007, Val-David (Laurentides), 25 août 2007.

Membre du jury du prix Jacob-Segal de la Bibliothèque juive de Montréal, automne 2007.

Lecture publique, Soirée de poésie de Val-des-Lacs (Laurentides), 28 juillet 2007.

Symposium international d'art *in situ*, Fondation René-Derouin : poète invité et résident, Val-David, Québec, juillet et août 2007.

PAQUIN, Jacques (UQTR)

Article

« Hélène Dorion : pensée du sensible, ouverture du poème. Entrevue », *Lettres québécoises*, printemps 2008, p.7-10.

Communication

« *L'Ode au Saint-Laurent* de Gatién Lapointe : un poème américain », colloque *Formes américaines de la poésie*, UQÀM/ Marché de la poésie, Montréal, 28 mai 2008.

Organisation de colloque

En collaboration avec Frances Fortier et Mustapha Fahmi, *Littérature en questions : représentations et valeurs*, Université du Québec à Québec, 18-19 avril 2008.

Autres activités

Membre du jury du Prix Saint-Denys Garneau.

Président du jury du prix Jacques-Blais (meilleur mémoire en littérature québécoise).

Président du jury du Prix Émile-Nelligan 2008.

PLEAU, Jean-Christian (UQÀM)

Article

« Les lectures honnêtes de Jules-Paul Tardivel », *Le XIX^e siècle québécois et ses modèles européens*, *Voix & Images*, vol. XXXII, n^o 3, printemps 2007, p. 75-87.

RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)

Article

En collaboration avec Jacques Caroux, « Récits de pèlerins québécois à Saint-Jacques de Compostelle. Vers une reconfiguration du religieux ? », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 10-11, n^{os} 2-1, 2007-2008, p. 53-74.

ROBERT, Lucie (UQÀM)

Articles

« Le chantre et le poète. L'identitaire et le contemporain sur la scène québécoise », *Théâtre public*, n^o 188, 1^{er} trimestre 2008, p. 12-16

« L'écrivain au théâtre », *Voix & Images*, n^o 98, printemps 2008, p. 156-164.

« L'immortalité du monde. Figures de l'artiste dans l'œuvre de Michel Marc Bouchard », *Voix & Images*, n^o 97, automne 2007, p. 47-58.

« Jeanne Maubourg (1875-1953). L'apprentissage de la modernité théâtrale », *Cahiers de théâtre Jeu*, n^o 124, automne 2007, p. 173-182.

En collaboration avec C. Verduyn et J.-B. Friskney, « La canadianisation de l'enseignement », dans C. Gerson et Y. Lamonde (dir.), *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada. Tome III*, Toronto, University of Toronto Press, 2007, p. 57-64.

« Le théâtre en famille », *Voix & Images*, n^o 95, hiver 2007, p. 145-154.

Communications et conférences

« Édition et répertoire national au Québec », colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, organisé par Jeanne Bovet (Université de Montréal), Yves Jubinville et la Société québécoise d'études théâtrales, Université du Québec à Montréal, 30 mai 2008.

- « La vie (littéraire, culturelle ou artistique et son histoire. "Vie", avez-vous dit ? », colloque *Penser l'histoire de la vie culturelle : questions d'objet, questions de méthode*, Université Laval, Québec, 9 mai 2008.
- « Dire ses propres mots. Le monologue au féminin ». Colloque *Le monologue contre le drame ?*, Arras, Université d'Artois, 13 mars 2008.
- « L'histoire littéraire, les femmes et la dramaturgie », séminaire *L'histoire littéraire des femmes*, sous la responsabilité de Chantal Savoie, Université Laval, Québec, 12 février 2008.
- « Philippe Aubert de Gaspé. *Les Anciens Canadiens* et la tentation autobiographique », séminaire *Littérature québécoise du XIX^e siècle*, sous la responsabilité de Rainier Grutman, Université d'Ottawa, 28 janvier 2008.
- « 1937 : les enjeux du théâtre », colloque *L'année 1937 : un tournant culturel*, Université du Québec à Montréal, 8 novembre 2007.
- « Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé ou Le refus du temps historique », atelier sur les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé, Seigneurie de Saint-Roch-des-Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies, 1^{er} juin 2007.

ROY, Irène (Université Laval)

Communication

- « Monologue et crise identitaire : émancipation du sujet et relation à l'autre », colloque *Le monologue contre le drame*, Université d'Artois, Arras, 12-13-14 mars 2008.

Organisation de colloque

Membre du comité scientifique du colloque *Le monologue contre le drame*, Université d'Artois, Arras, 12-14 mars 2008.

Autre activité

Présidente de la Société québécoise d'études théâtrales.

SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)

Ouvrage

En codirection avec René Audet, *La fiction, suites et variations*, Québec, Éditions Nota bene, 2007, 371 p.

Articles et chapitres de livres

- « Une détective dans la bibliothèque : du phagocycle chez Jasper Fforde », dans Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), *Cycle et collection*, Paris, L'Harmattan, p. 265-279.
- « La métalepse du traducteur : Tsepeneag, Paruit, *Le mot sablier* », dans J. den Toonder (dir.), avec la coll. De H. van't Land, *Les voix du temps et de l'espace*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 161-176.
- « Personnage et transfictionnalité », dans Françoise Lavocat, Claude Murcia et Régis Salado (dir.), *La fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007, p. 273-286.

« Contours de la transfictionnalité », dans R. Audet et R. Saint-Gelais (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec, Éditions Nota bene, 2007, p. 5-25.

« La lecture erratique », dans Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PU du Québec, 2007, p. 175-190.

Communication

« Spectres de *Madame Bovary* : la transfictionnalité comme remémoration », sixième colloque annuel de la Society of Dix-Neuviémistes, Université de Manchester (UK), 25 au 27 mars 2008.

SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)

Ouvrage

Sous la direction de Denis Saint-Jacques, *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007.

Articles et chapitres de livres

« Introduction », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, p. 5-13.

En collaboration avec Marie-José Des Rivières, « Une *Revue moderne* à l'époque du régionalisme », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, p. 265-277.

« Formes et maîtres étrangers de l'espace public canadien », dans *Voix & Images*, n° 96, printemps 2007, p. 29-41.

Marie-José des Rivières, Carole Gerson et Denis Saint-Jacques, « Les magazines féminins », p. 263-267, et « Les best-sellers » Klæe Ryder, Denis Saint-Jacques et Claude Martin, p. 485-489, dans Carole Gerson et Jacques Michon (dir.), *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2007.

Communications, conférences et tables rondes

« Une histoire de la vie littéraire en contexte national », dans le cadre d'une série de conférences portant sur la littérature québécoise organisée par la Chaire d'études du Québec contemporain de l'Université Sorbonne Nouvelle, mars 2008.

En collaboration avec Marie-José Des Rivières, « Les "petites choses" de Pierre-Georges Roy », colloque *Lectures de Québec*, Université de Turin, février 2008.

En collaboration avec Marie-José Des Rivières, « Notre américanisation », colloque 1937. *Un tournant culturel*, UQÀM, 7-9 novembre 2007.

En collaboration avec Marie-José Des Rivières, « Une nouvelle phase du régionalisme littéraire canadien-français au tournant des années trente et ses rapports avec le régionalisme français », Colloque international « Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada — Europe, 1850-1950 », Université de Saarbrücken et Metz, juin 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Yvan Lamonde, colloque *L'année culturelle 1937*, Montréal, novembre 2007.

SAVOIE, Chantal (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« Françoise, Literary critique », *Studies in Canadian Literature* 32, 1 (2007), p. 21-33.

« “Chères petites auteurs de livres ‘indigènes’” : les femmes de lettres et les thèmes régionalistes de l'entre-deux-guerres », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 275-289.

Communications conférences, tables rondes

En collaboration avec Olivier Lapointe, « Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs* dans les années 1940 : la considération du goût et du succès dans l'histoire de la chanson populaire », colloque *Questions d'objet*, organisé par l'équipe « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec », Université Laval, 8-9 mai 2008.

« Madeleine, critique et mentor littéraire dans les pages féminines du quotidien *La Patrie* (1897-1919) », communication dans le cadre du séminaire de la Chaire d'études francophones en Amérique du Nord sur les « Interrelations femmes-médias en Amérique française », organisé par Josette Brun, Université Laval, 28 septembre 2007.

En collaboration avec Serge Lacasse, « La chanson d'ici sous influence : De “Rendez-moi mes montagnes” à “Loin des guitares” », colloque *1937, Un tournant culturel*, Montréal, UQÀM, 7-9 novembre 2007.

« Les femmes de lettres canadiennes-françaises au tournant du XX^e siècle », conférence dans le cadre du cours « Le Québec par sa littérature et sa culture », Université du 3^e âge (UTAQ), 26 octobre 2007.

SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

« 'The Same Vital Flux' : The Gay/Left Nexus in Daniel Guérin's Autobiographies », David Powell (dir.), *21st-Century Gay Culture*, Newcastle, 2008, 29-40.

« Postface », *Quebec Studies*, vol. 44, « Textes, territoires, traduction : (dé)localisations / dislocations de la littérature anglo-québécoise » (Lianne Moyes et Gillian Lane-Mercier, dir.), printemps 2008, p. 95-101.

Communications, conférences et tables rondes

« Carried Off to Canada / Emporté vers le Canada », conférence prononcée lors de la cérémonie de remise du Prix international du Gouverneur-Général en études canadiennes, Ottawa, mai 2008.

Cycle de conférences dans le cadre du « Institute on Québec Studies Distinguished Scholar-in-Residence for 2007-2008, » Plattsburgh State University (New York), avril 2008.

« Gate Keeping : Urban Hybrids, Sub/urban Tribes », conférence prononcée au colloque *AkteurInnen der Kulturvermittlung : TranslatorInnen, philologisch-Kulturwissenschaftliche ForscherInnen und FremdsprachenlehrerInnen*, Universität Innsbruck (Autriche), décembre 2007.

Conférence prononcée sur les approches à l'histoire littéraire dans l'aire anglophone dans le cadre du cours FRA2007, *Questions d'histoire de la littérature*, décembre 2007.

« Les relations interculturelles en 1937 à travers la presse juive montréalaise », communication présentée au colloque *1937 : un tournant culturel*, Université du Québec à Montréal, novembre 2007.

« Ceci n'est pas une croix : regards étonnants sur le Mont-Royal », communication présentée au 9^e Congrès international de l'ABÉCAN, Salvador de Bahia (Brésil), novembre 2007.

Participation à la table ronde *Le Quartier latin*, Institut d'études canadiennes de l'Université McGill, novembre 2007.

« Looking for A.M. Klein in Western Canada », communication présentée au colloque *The Poet as Landscape : A Portrait of A.M. Klein Today*, Université Concordia, Montréal, octobre 2007.

Organisation de colloque

Co-organisateur avec Jonathan, Cha, Caroline Désy et Simon Harel du colloque *Densités, Intensités, Tensions : l'urbanité montréalaise en question*, 1 et 2 novembre 2007.

Comité scientifique du colloque international *The Poet as Landscape. A Portrait of A.M. Klein Today*, Université Concordia, Montréal, octobre 2007.

Prix

Prix international du Gouverneur général en études canadiennes, 2008.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Directeur du Département d'études anglaises, Université de Montréal.

Membre du Conseil de la Faculté des Arts et des Sciences (CONFAS), Université de Montréal.

Membre du Comité des candidatures (COCAN) de la Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal.

Membre du Bureau du développement de la Faculté des Arts et des Sciences (BDFAS), Université de Montréal.

Autres activités

Membre du Comité scientifique de *Globe. Revue internationale d'études québécoises*.

Membre du Comité de rédaction de *Quebec Studies* (Revue scientifique du American Council for Quebec Studies).

TRÉPANIER, Esther (UQÀM)

Chapitres de livres

- « The Expression of a Difference: the Milieu of Quebec Art and the Group of Seven », dans John O'Brian et Peter White (dir.), *Beyond Wilderness. The Group of Seven, Canadian Identity and Contemporary Art*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2007, p. 303-306.
- « Quelques réflexions autour de la complexité de la dialectique régionalisme/modernité sur la scène artistique québécoise des années 1920-1930 », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 335-369.

Communications, conférences et table ronde

Conférences dans le cadre de l'exposition *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*, au Temple Emanu-El-beth Sholom, le 20 mars 2008 (en collaboration avec The Institute for Canadian Jewish Studies, Concordia University) ; conférence dans le cadre du colloque sur *Le Montréal juif de l'Entre-deux-guerres*, le 3 avril au Collège André-Grasset ; au MNBAQ, le 9 avril 2008. Animation d'une table ronde avec les familles et artistes de l'exposition au Temple Emanu-El-beth Sholom le 22 mars 2008.

Participation à une table ronde sur l'ouvrage *Beyond Wilderness. The Group of Seven, Canadian Identity and Contemporary Art*, (John O'Brian et Peter White dir., Montréal, McGill-Queen's University Press, 2007), McGill Institute for Study of Canada, 13 mars 2008.

- « Réflexions sur une liaison féconde et passionnée : les rapports entre l'art et la mode », communications pour les guides francophones du Musée des beaux arts-de Montréal en préparation de l'exposition Yves Saint-Laurent (et en anglais pour les guides anglophones, aux mêmes dates en après-midi), 3 et 10 mars 2008
- « Autour de 1937. Modernité artistique et culture de masse : Un rendez-vous manqué ? », colloque *1937. Un tournant culturel*, UQÀM, organisé par Yvan Lamonde (McGill) et Denis Saint-Jacques (Université Laval), 7-9 novembre 2007.

Autres activités

Directrice de l'École supérieure de mode de Montréal.

Directrice du Musée national des beaux-arts du Québec.

VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livre

- « Résurgence du sujet autochtone dans les arts visuels au Québec : effet miroir et présence du refoulé », actes du colloque *Image de l'Amérindien au Canada francophone : littérature et médias*, Särrebruck (Allemagne), 30 juin -1^{er} juil. 2005, *Tangence*, no 85, printemps 2008, p. 69-82.
- « La modernité artistique en Amérique du Nord : entre l'espace réel et l'espace imaginé », publication en ligne (<http://www.poexil.umontreal.ca>), site web du groupe de recherche POEXIL (sous la dir. d'Alexis Nouss), Université de Montréal.

« Pioneiro », dans Zilá Bernd (dir.), *Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas*, Porto Alegre, Tomo Editorial, Editora da Universidade, 2007, p. 519-524.

« Le pionnier : acteur de la frontière », dans Bernard Andrès et Gérard Bouchard (dir.), *Mythes et sociétés des Amériques*, Montréal, Québec Amérique, 2007, p. 275-311.

Communications et conférences

« L'œuvre de Jean-Paul Riopelle : espace, mouvement et altérité », conférence présentée dans le cadre du colloque *La Migrance à l'œuvre : repérages esthétiques, éthiques et politiques*, Humanities Institute University College Dublin, 14-15 décembre 2007.

« L'expérience de l'espace dans les productions artistiques du Québec », conférence prononcée dans le cadre du cours « Introduction au Québec » (QCF 1050), Programme d'études québécoises, Université de Montréal, 7 novembre 2007.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Membre du comité du *Programme d'études québécoises*.

Membre du comité d'attribution des bourses de 2^e et 3^e cycle, de la FES.

Membre du *Comité d'acquisition des œuvres d'art et d'autres objets de nature muséologique*. Centre d'exposition et Collection de l'Université de Montréal depuis 2002.

Autre activité

Membre du comité de lecture de la revue *Intermédialités*, Université de Montréal (2007).

Membres associés

BARRIÈRE, Mireille (Chercheure autonome)

Oranisation de colloque

Membre du comité organisateur du colloque *Éthique, droit et musique*, Montréal, UQÀM, 18-21 octobre 2007.

BOURASSA, Lucie (Université de Montréal)

Communication

« Formes de la distance : de l'objectivisme à la modernité négative », colloque *Formes américaines de la poésie*, UQÀM/ Marché de la poésie, 28-30 mai 2008.

BOVET, Jeanne (Université de Montréal)

Articles

« Prendre sa place dans le monde : dynamiques interculturelles et stratégies interlinguistiques du théâtre de Robert Lepage », *Études de lettres*, n° 279, « Écrire en francophonie : une prise de pouvoir ? », hiver 2008, p. 17-35.

« Espaces interdits : la voix de la prosopopée dans la tragédie classique », *Revue des sciences humaines*, n° 288, « *Les Espaces de la voix : dialogue entre les arts et les médias* », automne 2007, p. 107-122.

Communication et conférences

« Les Lumières de la scène : auteurs et acteurs de théâtre au XVIII^e siècle », conférence prononcée aux *Causeries du mercredi* de Saint-Lambert, Université de Sherbrooke, 9 avril 2008.

« Parler en roi : ethos et déclamation dans la tragédie classique », dans le cadre du cours *Spectacle et politique : la mise en scène du pouvoir aux XVI^e et XVII^e siècles*, sous la responsabilité de Louise Frappier, Département de français, Simon Fraser University, Vancouver, 20 mars 2008.

« La ville en soi : représentations de Québec dans le théâtre de Robert Lepage », colloque international *Lectures de Québec*, Centre interuniversitaire d'études québécoises, Université de Turin, février 2008.

« Poétique de la déclamation classique », dans le cadre du séminaire de 2^e cycle de méthodologie, sous la responsabilité de Ginette Michaud et Karim Larose, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 8 novembre 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Yves Jubinville, colloque international *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, Montréal, mai 2008.

Activités au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Conseillère élue à la Société québécoise d'études théâtrales.

Membre du comité de rédaction de la revue *Études françaises*.

Membre du comité scientifique de *Rappels*, bilan annuel de l'activité théâtrale au Québec.

BROCHU, André (Université de Montréal)

Textes de création

« La promenade au clair du temps qui passe » (poème), *Moebius*, n° 116, printemps 2008, p. 9-11.

« À bout de faim » (nouvelle), *Moebius*, n° 115, automne 2007, p. 59-62.

Articles

« Nana avant Nana » (Michel Tremblay), « Trois hommes en font deux » (Christian Mistral), « Claire ? et alors ? » (Lise Tremblay), *Lettres québécoises*, n° 130, été 2008, p. 23-24.

« Le sexe dieu » (Nelly Arcan), « L'homme nu et sans nom » (Patrick Nicol), « Un grand roman d'aventures » (François Désalliers), *Lettres québécoises*, n° 129, printemps 2008, p. 16-17.

« Anthologies » (Gaëtan Dostie, Laurent Mailhot et Pierre Nepveu), *Voix & Images*, n° 98, hiver 2008, p. 150-155.

«Vacances chez la tante» (Grégory Lemay), «Gris contre rouge» (Robert-Lionel Séguin), «L'immense roman intérieur» (Carole Massé), *Lettres québécoises*, n°128, hiver 2007.

« L'Acadie à vol d'ange » (Antonine Maillet), « Un roman impressionniste » (Maxime Mongeon), «Tout est anagramme» (Serge Lamothe), *Lettres québécoises*, n° 127, automne 2007, p. 19-20.

« Deux intégrales : Madeleine Gagnon, Alexis Lefrançois », *Voix & Images*, n° 97, automne 2007, p. 158-163.

Communications

« Beaulieu, Nepveu, Melançon : Le recours au réel », communication présentée au colloque *États de la présence*, UQÀM, Montréal, 7 décembre 2007.

« La poésie ou l'expérience du multiple », communication présentée au colloque de l'Académie des lettres du Québec, *La poésie comme expérience*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, 12 octobre 2007.

Autre activité

Membre du Comité scientifique pour l'exposition Yves Thériault, Grande Bibliothèque, Montréal, 2007-2008.

CLICHE, Denise (Université Laval)

Communication

« *Le petit Köchel* de Normand Chaurette : une célébration du théâtre », communication suivie d'un atelier prononcée dans le cadre du groupe ASTER (Atelier de sémiotique du texte religieux), juin 2006.

DES RIVIÈRES, Marie-José (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Simona Mancini, « Entretien avec Huguette Dagenais, première directrice de la revue *Recherches féministes* », *Recherches féministes*, vol. 21, n° 1, mai 2008, p. 99-112.

En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « Une *Revue moderne* à l'époque du régionalisme », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 265-277.

Marie-José des Rivières, Carole Gerson et Denis Saint-Jacques, « Les magazines féminins », dans Carole Gerson et Jacques Michon (dir.), *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2007, p. 263-267.

Communications, conférences et tables rondes

En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « Les "petites choses" de Pierre-Georges Roy », Colloque « Lectures de Québec », Università di Torino, février 2008.

En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « Notre américanisation », Colloque « 1937. Un tournant culturel », UQÀM, 7-9 novembre 2007.

En collaboration avec Denis Saint-Jacques, « Une nouvelle phase du régionalisme littéraire canadien-français au tournant des années trente et ses rapports avec le régionalisme français », Colloque international « Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada — Europe, 1850-1950 », Université de Saarbrücken et Metz, juin 2007.

Autres activités

Membre du comité « Empreintes d'Elles » de la YWCA (l'histoire des femmes et le 400^{ième} anniversaire de la ville de Québec).

Membre du comité de direction de la revue *Recherches féministes*.

Membre du conseil d'administration de l'Institut Canadien de Québec.

GODIN, Jean Cléo (Université de Montréal)

Article

« Corps nu contre visage masqué », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 125, 2007, p. 72-76.

Table ronde

Participant à une table ronde sur *Bacchanale* d'Olivier Kemeid, Théâtre d'Aujourd'hui, 4 mars 2008.

Autre activité

Conseiller scientifique pour l'exposition consacrée à Marcel Dubé à l'occasion des 50 ans du *Simple soldat*, Grande Bibliothèque, Montréal, automne 2007.

GOULET, Marcel (Cégep Édouard-Montpetit)

Communications

« L'inculture littéraire : mythe ou réalité ? », communication présentée au Congrès de l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français), Saint-Hyacinthe, 25 octobre 2007.

Participation à la table ronde *Quelle littérature au secondaire et au collégial ?*, lors du Congrès de l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français), Saint-Hyacinthe, 26 octobre 2007.

HÉBERT, François (Université de Montréal)

Ouvrage

François Hébert et Nathalie Watteyne (dir.), *Précarités de Brault*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, 218 pages.

Textes de création

« Poèmes », *Jet d'encre*, n° 10, « Spécial écritures hétérogènes », été 2007, p. 25-38.

Chapitre de livre

« Les parents-dieux de Miron », dans Janine Gallant, Hélène Destrempes et Jean Morency (dir.), *L'Œuvre littéraire et ses inachèvements*, Longueuil, Groupéditions, 2007, p. 11-20.

HUBERT, Ollivier (Université de Montréal)

Article et compte rendu

« Sur l'histoire du quotidien et la religion », *Études d'histoire religieuse*, n° 73, 2007, p. 77-82.

Compte rendu de Marc Bergère et Luc Capdevila (dir.), *Genre et événement. Du masculin et du féminin en histoire des crises et des conflits* (Rennes, Presses universitaires de Rennes 2006, 168 p.) dans *Recherches féministes*, vol. 20, n° 1 2007, p. 198-200.

Communications

« Écrire sur les sulpiciens : les (bonnes) surprises d'une entreprise », Séminaire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 30 janvier 2008.

« L'histoire des collèges québécois : questions de méthode », Séminaire du Service d'histoire de l'éducation, École normale supérieure, Paris, 11 juin 2007.

Autres activités

Entrevues pour une série documentaire réalisée par Luc Cyr, Ad Hoc Films, diffusion Télé-Québec aut. 2008

Entrevue radiophonique sur l'histoire des sulpiciens, Radio Ville Marie, septembre 2007.

Membre du comité des archives religieuses du Conseil du patrimoine religieux du Québec, depuis 2007.

Membre du comité de rédaction de la *Revue de la Société historique du Canada/Journal of the Canadian Historical Association*, depuis 2006.

Vice-président de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique.

HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)

Direction de numéros de revues

Dossier « Poétiques de l'archive », *Protée*, vol. 35, n° 3, hiver 2007-2008.

Dossier « Raconter le quotidien », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1, 2007, URL <http://tempszero.contemporain.info/>

En collaboration avec Sarah Rocheville et Serge Cardinal : dossier « Espaces de la voix. Dialogue entre les arts et les médias », *Revue des Sciences Humaines*, n° 288, hiver 2007.

Articles et chapitres de livres

« Bouffées d'odeurs. Petites contributions à l'espace post-exotique », dans Pierre Ouellet et Frédéric Detue (dir.), *Défense et Illustration du post-exotisme*, Montréal, VLB éditeur, « Le soi et l'autre », 2008, p. 149-166.

« Une lumière antérieure. Annie Ernaux, *Les Années* », *Contre-Jour, cahiers littéraires*, n° 15, printemps 2008, p. 185-190.

« Poétiques de l'archive », *Protée*, vol. 35, n° 3, hiver 2007-2008, p. 5-10.

« D'aplomb. Nelly Arcan, *À ciel ouvert* », *Contre-Jour, cahiers littéraires*, n° 14, hiver 2007-2008, p. 143-146.

« Un projet monstre : *Lieux* de Georges Perec », dans Jean-Louis Déotte Silvestra Mariniello et Marion Froger (dir.), *Appareil et intermédialité*, Paris, l'Harmattan, « Esthétiques », 2007, p. 125-142.

« Présentation », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1, 2007, URL <http://tempszero.contemporain.info/document71>

« *Les Trois vies de Lucie* de Igor Gran, ou comment sortir du quotidien », *Temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1, 2007, URL <http://tempszero.contemporain.info/document81>

En collaboration avec Serge Cardinal, « Présentation », *Revue des Sciences Humaines*, « Les espaces de la voix », n° 288, 2007, p. 7-11.

Activité au sein d'organismes ou d'entités de l'institution

Responsable de la collection « Paragraphes » du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Autres activités

Participation à la table ronde de l'UNEQ, « Choisir la création littéraire à l'université : pourquoi ? », 30 octobre 2007.

LANDRY, Kenneth (Chercheur autonome)

Communication

« Avant et après le phénomène "Maria Chapdelaine" : présence et évolution de l'image "exotique" du paysan québécois dans la littérature régionaliste, au Canada anglais (en Ontario et au Nouveau-Brunswick), aux États-Unis et en France », colloque international *Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada — Europe, 1850-1950*, Université de Saarbrücken (Allemagne), 21 juin 2007.

LEMIRE, Maurice (Université Laval)

Communications

« Les écrivains québécois et leur public », *Festival des écrits de l'ombre*, Saint-Antoine-de-Tilly, 17 mai 2008.

« Le nationalisme des régionalistes québécois », colloque international *Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada — Europe, 1850-1950*, Université de Saarbrücken (Allemagne), 21 juin 2007.

MELANÇON, Benoît (Université de Montréal)

Articles et comptes rendus

« Écrire Maurice Richard. Culture savante, culture populaire, culture sportive », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 9, n° 2, 2006 [2007], p. 109-135.

Compte rendu de *Hourra pour Santa Claus!* de Jean-Philippe Warren, *Recherches sociographiques*, vol. 48, n° 3, septembre-décembre 2007, p. 203-205.

« Le cabinet des curiosités épistolaires », *Épistolaire. Revue de l'AIRE* (Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire, Paris), n° 33, 2007, p. 279-283.

Une contribution au dossier « Enquête sur les voltairiens et les anti-voltairiens (IV). Coordonnée par Gérard Gengembre », *Cahiers Voltaire*, n° 6, 2007, p. 215-216.

« Pot-pourri. *Barney's Version* », *Cahiers Voltaire*, n° 6, 2007, p. 243-244.

Communications, tables rondes, conférences

Participation à la table ronde *Les nouveaux objets* du littéraire, XIII^e Colloque interuniversitaire étudiant de littérature, Université de Montréal, 28 mars 2008.

« La mémoire de Maurice Richard », conférence donnée dans le cadre du séminaire FRA 6262, « Littérature et culture québécoises. Histoire, mémoire, imaginaire », sous la responsabilité d'Élisabeth Nardout-Lafarge, Université de Montréal, 29 octobre 2007.

Prix

Prix Marcel-Couture 2007 du Salon du livre de Montréal pour *Les yeux de Maurice Richard* (Fides, 2006).

Autre activité

Animation de la rencontre « L'Amérique critique », avec Jean-François Chassay et Louis Hamelin, *Rencontres d'écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivier, Montréal, 29 octobre 2007.

POPOVIC, Pierre (Université de Montréal)

Ouvrage

Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008, 377 p.

Communication

« Québec, dernières nouvelles », communication présentée au colloque international *Lectures de Québec*, Université de Turin, 28-29 février 2008.

XANTHOS, Nicolas (UQAC)

Chapitre de livre

« Les retours de Saint-Aldor. Transfictionnalité et poétique chez Gaétan Soucy », dans René Audet et Richard Saint-Gelais (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec, Nota bene, 2007, p. 231-247.

Stagiaires postdoctoraux

BOISCLAIR, Antoine (Université Laval)

Ouvrage

En collaboration avec François Ricard, *Heureux les nomades et autres reportages (1940-1945)*, édition critique des reportages de Gabrielle Roy, Montréal, Éditions du Boréal, « Les cahiers Gabrielle Roy », 2007, 440 p.

Chapitre de livre et articles

- « Une littérature qui se lit » (sur *l'Histoire de la littérature québécoise* de Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge), *Argument*, vol. 10, n° 2, printemps-été 2008, p.156-161.
- « Faire voir. À propos du Paradis des apparences », dans Yves Larocque (dir.), *Le désaveuglé. Parcours de l'œuvre de Robert Melançon*, Montréal, Éditions du Noroît, « Chemins de traverse », 2007, p. 73-88.
- « Le sujet lyrique en ventriloque. Les proses poétiques de Jean-François Dowd », dans Denise Brassard et Évelyne Gagnon (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Université du Québec à Montréal, « Figura », n° 17, 2007, p. 71-88.
- « Un pinceau qui pense. Peinture et apprentissage du regard chez Saint-Denis Garneau », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 43-68.
- « Le tableau de sable » (sur *Le livre de sable* de Jean-Christophe Bailly), *Spirale*, n° 218, janvier-février 2008, p. 7-8.
- « La maison vide du poème » (sur *Le livre de l'échoppe* de Michel Leclerc, *Paroles pour un voyageur* de Hugues Corriveau et *Brisures* de François Dumont), *Canadian Literature*, n° 193, summer 2007, p. 146-147.

Communications et conférences

- « Formes de la démocratie. Héritages d'Emerson », colloque *Formes américaines de la poésie*, organisé par Luc Bonenfant, Isabelle Miron et Nathalie Watteyne, Université du Québec à Montréal, 28 mai 2008.
- « Littérature et peinture au Québec. L'exemple du roman », conférence donnée au CRILCQ (Université Laval), 10 avril 2008.
- « Les mains du poème », colloque *La poésie comme expérience*, organisé par Claude Lévesque (Académie des Lettres du Québec), Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 9 octobre 2007.
- « Loranger réaliste », colloque *Loranger soudain*, organisé par Jean-Sébastien Trudel, Université Laval, 20 septembre 2007.

Autres activités

Membre du comité éditorial des cahiers littéraires *Contre-jour*.

CAUMARTIN, Anne (Université Laval)

Direction de numéro de revue

En collaboration avec Martine-Emmanuelle Lapointe, dossier « Filiations intellectuelles dans la littérature québécoise », Revue *@nalyse*s, 2007.

Chapitre de livre et articles

« Le terme d'une quête. L'essai littéraire contemporain au Québec », dans Marie-Christine KOOP (dir.), *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.

En collaboration avec Martine-Emmanuelle Lapointe, « Introduction », Revue *@nalyse*s, dossier « Filiations intellectuelles dans la littérature québécoise », 10 p., <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=810>.

« La dissidence comme esthétique d'affiliation », Revue *@nalyse*s, dossier « Filiations intellectuelles dans la littérature québécoise », 17 p., <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=844>.

Communications et conférences

« La fuite comme acte éthique. Le discours générationnel de *Fugueuses* (S. Jacob) et du *Magot de Momm* (H. Lenoir) », colloque *Littérature et responsabilité : vers une éthique de l'expérience*, Acfas, INRS, 6 mai 2008.

« Le testament est une lecture solitaire », colloque *L'Héritage en question(s)*, Institut catholique de Toulouse, France, mars 2008.

Organisation de colloque

Littérature et responsabilité : vers une éthique de l'expérience (en coll. avec Maïté Snauwaert), Congrès annuel de l'Association canadienne française pour l'avancement des sciences (Acfas), INRS, Québec, 2008.

Autres activités

Questions adressées à deux collaboratrices du collectif *Sens commun. Expérience et transmission dans la littérature québécoise* (Hélène JACQUES, Karim LAROSE et Sylvano SANTINI (dir.)), Québec, Éditions Nota bene, coll. « Convergences », 2007.

Animation de la table ronde *Poétiques de la filiation. Entretiens avec Philippe Forest et Yvon Rivard*, Librairie Pantoute, Québec, 6 mai 2008.

CELLARD, Karine (UQÀM)

Articles et chapitre de livre

« Lorsque l'œuvre fait l'histoire » (sur Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2007), *Spirale*, n° 218, janvier-février 2008, p. 51-52.

« La critique au carré. Généalogie de la métacritique dans les manuels d'histoire de la littérature québécoise », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 235-257.

En collaboration avec Micheline Cambron, Entretien avec Laurent Mailhot, *Lettres québécoises*, n° 127, automne 2007, p. 6-8.

Communication

« Au terme de l'"âge de la critique" : Valdombre et le chant du cygne du régionalisme », colloque 1937 : un tournant culturel, Université du Québec à Montréal, 7-9 novembre 2007.

CLÉMENT, Anne-Marie (UQAR)

Chapitre de livre

En collaboration avec Caroline Dupont, « Les formes brèves du biographique : statut et fonction du détail dans les actualisations contemporaines du recueil de vies brèves », dans Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 373-399.

JOSEPH, Sandrina (Université de Montréal)

Direction de numéro de revue

Dossier « Les masculinités », Magazine culturel *Spirale*, n° 215, juillet- août 2007.

Articles et comptes rendus

« La Merteuil et ses doubles. *L'hiver de beauté*, la prolifération d'un monstre », dans Marie-Hélène Larochelle (dir.), *Monstres et monstrueux littéraires*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 193-206.

« En pièces détachées », Magazine culturel *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 49-50.

« (S')écrire. La parenthèse comme lieu de réflexion autobiographique dans *L'événement* d'Annie Ernaux », dans Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, 2007, p. 187-204.

« Nostalgie, quand tu nous tiens... », Magazine culturel *Spirale*, n° 215, « Les masculinités », juillet-août 2007, p. 14-15.

Communications

- « “Je n’arrive pas à imaginer l’*emploi du temps*” : attente et da(ta)tion dans *Se perdre* », colloque international *Annie Ernaux*, Université York, Toronto, 2008.
- « Un homme et une femme (une histoire banale) : stéréotype et genre sexuel chez Nelly Arcan », congrès de l’*Association for Canadian Studies in the United States* (ACSUS), Toronto, 2007.

Autres activités

Animation de la rencontre « Une écrivaine féministe. Rencontre avec France Théoret », *Les rencontres d’écrivains du CRILCQ*, Librairie Olivieri, Montréal, 12 novembre 2007.
www.spiralemagazine.com/radio_spirale/rs_audio/CRILCQ-Theoret.mp3.

Membre du Comité de rédaction du Magazine culturel *Spirale*.

LAFLEUR, Guillaume (Université de Montréal)

Articles et comptes rendus

- « Parcours singulier en trois actes (films de Christophe Honoré) », *Spirale*, mai-juin 2008.
- « Claude Jutra ou la proie des malentendus », cahiers littéraires *Contre-jour*, hiver 2008.
- « Antonioni... Et après ? », *Hors-champ*, février 2008.
- « Actualité vive de l’histoire (The Black book, film de Paul Verhoeven) », *Spirale*, janvier-février 2008.
- « Entre l’idéal et la contrainte, entretien avec Noël Mitrani », *Hors-champ*, décembre 2007.
- « La lettre et l’écran, entretien avec Pascal Bonitzer », *Hors-champ*, août 2007.

Communications

- « Deux exemples de représentation du quotidien dans le cinéma-direct », communication présentée dans le cadre de la journée d’études *Actualité du cinéma direct au Québec*, UQÀM, 28 mars 2008.
- « Contre-pouvoir du cinéma : l’exemple d’Arthur Lamothe », communication présentée dans le cadre de la journée d’études *La rencontre interculturelle dans la modernité cinématographique québécoise*, Université de Montréal, 7 mars 2008.

Organisation d’événement

Journée d’études *La rencontre interculturelle dans la modernité cinématographique québécoise*, Université de Montréal, 7 mars 2008.

SANTINI, Sylvano (UQÀM)

Ouvrage

En collaboration avec Karim Larose et Hélène Jacques, *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, 430 p.

Articles

« La perception du mouvement entre disparition et apparition : réminiscence mallarméenne de l'intermédialité, *Intermédialités*, n° 10, automne 2007, « Disparaître », dirigé par George Varsos et Valeria Wagner, p. 33-54.

« Dépasser le donné. Sensation et perception du mouvement dans *Le réel absolu* », *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 19-42 .

« Simplement vu. L'horizon de Kit dans *Badlands* de Terrence Malick », *Hors Champ*, article disponible en ligne : http://www.horschamp.qc.ca/article.php3?id_article=233

« Motifs religieux dans le discours postmoderne sur la coopération sociale (Sur le dialogue entre Gianni Vattimo et Richard Rorty) », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 33-34.

« L'effort théorique de Rawls », *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 20-21.

« Le retour d'un drame philosophique... et ses suites. Sur la réédition des philosophies pluralistes de Jean Wahl », *Spirale*, n° 214, mai-juin 2007, p. 49.

En collaboration avec Éva Krammer et Frédéric Rondeau, « Actualité de la multitude. Entretien avec Antonio Negri », *Spirale*, n° 212, janvier-février, 2007, p. 8-10.

Communications et conférence

« "Life is Motion" : de l'empirisme radical de William James à la suprême fiction de Wallace Stevens », colloque international *Les formes américaines de la poésie*, organisé par Luc Bonenfant, Isabelle Miron et Nathalie Watteyne, Université du Québec à Montréal, 28-30 mai 2008.

« Le pinacle d'une vie, ou la structure de la pensée états-unienne », colloque *Mises en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, organisé par Manon Auger, Audrey Lemieux et Robert Dion, ACFAS, Université Laval, 7-8 mai 2008

« La bienveillance du direct autour de *Panache* d'André-Line Beauparlant et de *L'âge de passion* d'André Melançon », journée d'études *Actualité du cinéma direct au Québec*, organisée par Sylvano Santini, Université du Québec à Montréal, 28 mars 2008.

« Cinéma de fiction et interculturalité : l'exemple de Windigo », journée d'études *La rencontre interculturelle dans la modernité cinématographique québécoise*, organisée par Guillaume Lafleur, Université de Montréal, 7 mars 2008.

« Élargir la perception. Mallarmé, James et Bergson, quelques sources pour entrer dans les ouvrages de Deleuze sur le cinéma », conférence donnée dans le cadre du séminaire LIT-65864 *Cinéma et autres médias : Lire Deleuze* de Richard Bégin, Université Laval, 30 janvier 2008.

Autres activités

« Projet commun à plusieurs voix. Entrevue avec les Éditions Rodrigol », *Spirale*, n° 214, mai-juin 2007, p. 29-31. L'intégralité de l'entrevue est disponible en ligne sur Radio Spirale : http://www.spiralemagazine.com/radio_spirale/01_monde.html

Invité à CIBL Radio-Montréal à l'émission *Le 4 à 6* animé par Louis-René Beaudin pour présenter le contenu de la journée d'étude *Actualité du cinéma direct* prévue le 28 mars 2008 à l'UQÀM.

Membre du comité de rédaction du magazine *Spirale*.

Membre affilié du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI).

Membres étudiants

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Communication

« Subversion ou substitution de paradigme discursif ? Les virtuosités du récit dans *Scènes d'enfants* de Normand Chaurette », colloque étudiant dans le cadre du Séminaire de maîtrise LIT-65847, Québec, Université Laval, 23 octobre 2007.

AUBERTIN, Marie-Noëlle (UQÀM)

Communication

« Entre culture québécoise et goût dominant : le discours véhiculé par les chefs cuisiniers », *colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, organisé par Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff, Université de Montréal, 4 avril 2008.

AUBIN, Maxime (Université Laval)

Communication

« *Titanica* : Rêve, Pouvoir, Histoire », conférence donnée dans le cadre du cours *Théâtre du Québec II*, Université Laval, hiver 2008.

AUGER, Manon (UQÀM)

Ouvrage

En collaboration avec Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, 262 p.

Articles

En collaboration avec Marina Girardin, « La problématique de la vie et de l'œuvre dans l'histoire des études littéraires. Introduction », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 5-28.

« Le baromètre de l'œuvre : la double composition de *A Writer's Diary* de(s) Woolf », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son œuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 97-120.

« Forme et formation d'une identité narrative : la mise en scène de soi dans le *Journal (1874-1881)* d'Henriette Dessaulles », *Voix & Images*, vol. 33, n° 1, automne 2007, p.115-129.

Communication

- « Inlassablement raconter l'autre et le passé : les formes du biographiques dans l'œuvre de Peter Ackroyd », colloque *Mises en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations* dans le cadre du 76^e Congrès de l'ACFAS, Québec, 7-8 mai 2008.

BEAULNE, Caroline (UQÀM)

Communication

- « Les rues de Montréal : Expression de l'américanité et de la modernité chez Adrien Hébert », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, organisé par Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff, Université de Montréal, 4 avril 2008.

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Musique rock au Québec et au Canada français », dans *l'Encyclopédie canadienne* [en ligne] <http://www.thecanadianencyclopedia.com>
- « Musique pop au Québec (Canada français) », dans *l'Encyclopédie canadienne* [en ligne] <http://www.thecanadianencyclopedia.com>
- « Leclerc, Félix » (révision et bonification de l'article original de Denise Ménard, Christian Rioux et Bruno Roy), *L'Encyclopédie canadienne* [en ligne] <http://www.thecanadianencyclopedia.com>
- « Trois dimensions méconnues de la vie et l'œuvre de Félix Leclerc », Actes du Laboratoire public 2007, l'ÆLIÉS / Université Laval, Québec, 2007.

Communications et conférences

- « Félix Leclerc : un pays, des mots, une guitare, un style », Laboratoire public 2007, organisé par l'ÆLIÉS de l'Université Laval. Laurier Québec, Québec, 18-19 octobre 2007.
- « Musicologie et chanson populaire québécoise : esquisse d'une méthodologie d'analyse "texte-musique instrumentale" appliquée au cas du chansonnier Félix Leclerc », Journée d'études québécoises en musique. Grande Bibliothèque, Montréal (Québec), 29 septembre 2007.

Autres activités

- Collaboration à l'écriture et à la lecture critique des textes du disque compact *La Musique des Voltigeurs de Québec : Airs canadiens-français*. La Musique des Voltigeurs de Québec, sous la direction artistique du Capitaine François Dorion, Groupe LGS, 2007.

BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (Université Laval)

Conférence

« Nationalisme et quête identitaire dans *Le salut de l'Irlande* de Jacques Ferron », conférence donnée dans le cadre du cours « Littérature et nationalisme », Université Laval, hiver 2008.

BLANCHET, Pascal (Université de Montréal)

Articles

Résumés des oeuvres et biographies des compositeurs pour *Un ballo in maschera* (Verdi), *Roméo et Juliette* (Gounod) et *Le barbier de Séville* (Rossini), dans *Place des arts, Le magazine*, saison 2007-2008.

Résumés des oeuvres et biographies des compositeurs pour le programme double *L'heure espagnole* (Ravel) et *Le secret de Suzanne* (Wolf-Ferrari), dans le programme du spectacle de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, mars 2008.

BOURGAULT, Francesca (Université Laval)

Création

« Ma grenouille », dans *Écrit Primal* du Cercle d'écriture de l'Université Laval, volume 37, automne 2007, p. 24

« Rue du Trésor », dans *Au fil des événements. Le journal de la communauté universitaire*, volume 42, numéro 28, p.12.

Conférence

« L'intertextualité dans "Tu seras journaliste" de Germaine Guevremont, une réponse courte pour ceux qui lisent vite, une réponse longue pour ceux qui lisent bien », dans le cadre du séminaire du CRILCQ « Histoire littéraire des femmes », Université Laval, avril 2008.

BROUSSEAU, Simon (Université Laval)

Communications et conférences

En collaboration avec Annie Rioux, « Transmission et mémoire littéraire française dans *Paris ne finit jamais* et *Docteur Pasavento* d'Enrique Vila-Matas, 12^e Colloque étudiant en études françaises de l'Université de Toronto « La transmission », 17-18 avril 2008.

« Sur *Tentative d'épuisement* de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de Georges Perec, de Philippe de Jonckheere », dans le cadre de la journée d'étude « Expériences hypermédias : rétention / réticences. Journée d'étude sur les arts et littératures hypermédias », Université Laval, 22 février 2008.

CARRIER, Aline (Université Laval)

Communication

« Différence entre la recherche en création et la création professionnelle », Colloque Jeunes chercheur(e)s de la SQET 2007 : « Pratiques de la création dans la recherche universitaire », 1^{er} juin 2007.

Mise en scène

Mise en scène de *Christoeuf* (sotie pour bouffons), de Marc Doré, 19^e rencontre du jeune théâtre européen, juillet 2007.

CASTONGUAY, Marie-Ève (Université Laval)

Création

« Regard », dans *L'écrit primal*, n°37 (automne 2007), p. 81-84.

« Prison de chair », dans *L'écrit primal*, n°38 (hiver 2008).

CLAIR, Muriel (UQÀM)

Article

« Entre vision et audition : la lumière dans les missions iroquoises du 17^e siècle », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 30, n° 3, 2006.

CLOUGH, Christianne (Université Laval)

Chapitre de livre

« *Exemplum*, résilience, conversion : détours et enjeux de la quête identitaire dans *Tu attends la neige, Léonard ?* de Pierre Yergeau », dans Mariska Koopman-Thurlings et Ria van den Brandt (dir.), *Bricoler la mémoire. La théologie et les arts face au déclin de la tradition. Actes du colloque international de la Radboud Universiteit Nijmegen*, Paris, Cerf, 2007, p. 285-299.

CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs (Université de Montréal)

Chapitre de livre

« De l'ectogenèse au corps post-humain : pour une redéfinition de la singularité chez Hélène Cixous », dans *Écritures transculturelles. Kulturelle Differenz und Geschlechterdifferenz im französischsprachigen Gegenwartsroman*, sous la direction de Gisela Febel, Karen Struve et Natasha Ueckmann, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 59-68, 2007.

Communication

« “Je suis une loque (non, ce n'est pas ça...)”. Regards sur le déchet dans le théâtre de Sarah Kane », communication présentée au colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, organisé par Stéphane Rivard et Lucille Toth, Université de Montréal, 17-18 avril 2007.

DAIGNEAULT-DESROSIERS, Laurence (UQÀM)

Communication

« Moi, nous et l'infréquentable Mordecai Richler. Éthos et stratégies d'identification dans l'Affaire Richler », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, organisé par Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff, Université de Montréal, 4 avril 2008.

DOUCET, Isabelle (Université Laval)

Chapitre de livre

« Hugo Vernier ou l'art de revenir. Étude d'un cas de transfictionnalité oulipienne », dans René Audet et Richard Saint-Gelais, *La fiction, suites et variations*, Québec, Éditions Nota bene, 2007, p. 199-214.

DUBOIS, Sophie (Université de Montréal)

Communication

« Alcool : carburant du corps-machine (à écrire). Le discours de l'alcoolisme ouvrier dans *Don Quichotte de la démanche* de V.-L. Beaulieu », IX^e Colloque jeunes chercheurs du collège de sociocritique, Université McGill, 7 novembre 2007.

DUVICQ, Nelly (UQÀM)

Communication

« Cartographie de la littérature inuit du Canada », colloque *Où commence, où finit le Nord? Nordicité, frontières et territoires*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, avril 2008.

Organisation d'événement

En collaboration avec Fabienne-Claire Caland, organisation de la journée d'études *La vengeance dans l'imaginaire occidental*, UQÀM, 23 mai 2008.

FLEURY, Marie-Ève (Université de Montréal)

Communication

« Le propre du négatif dans l'œuvre d'Hubert Aquin », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université de Montréal, avril 2008.

Organisation d'événement

En collaboration avec Lucas Hénaff, co-organisation du *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université de Montréal, avril 2008.

GAGNÉ, Marie-Pierre (Université Laval)

Conférence

« *Paysana* et la littérature », conférence donnée dans le cadre du séminaire du CRILCQ « Histoire littéraire des femmes », hiver 2008.

GAMACHE, Rachel (Université de Montréal)

Chapitres de livre

« La Troupe Tchekhov : une « affaire de gang ». Entretien avec Yves Desgagnés », dans Gilbert David (dir.), *Rappels. Répertoire et bilan, saison théâtrale 2006-2007 au Québec*, Québec, Nota bene, 2008, p. 321-329.

« Diffuser et promouvoir : mise en scène du théâtre québécois sur le web », dans Gilbert David (dir.), *Rappels. Répertoire et bilan, saison théâtrale 2006-2007 au Québec*, Québec, Nota bene, 2008, p. 237-244.

GAUDREAU, Julie (Université Laval)

Chapitre de livre

« L'inachèvement comme horizon du recueil d'essais chez André Belleau », *L'œuvre et ses inachèvements*, Longueuil, Groupéditions, 2007, p. 111-120.

GÉLINAS, Mélanie (Université de Montréal)

Livre

Compter jusqu'à cent, Montréal, Québec Amérique, 2008.

GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)

Articles et chapitre de livre

« Portrait de l'essayiste en Karamazov. Les *Convergences* de Jean Le Moyne », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 283-299.

- « Usages de l'essai chez Anne Hébert et Saint-Denys Garneau », dans *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, Université de Sherbrooke – Fides, 2007, p.115-124.

Communication

- « “Écrire à la diable” : Les hypocrites, de Berthelot Brunet », dans le cadre du colloque *Le roman psychologique des années 1940-1950 au Québec*, Université du Québec à Chicoutimi, 8-9 novembre 2007.

GIRARDIN, Marina (UQÀM)

Ouvrage

- En collaboration avec Manon Auger (dir.), *Entre l'écrivain et son oeuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, 262 p.

Articles

- « Entre roman à thèse et roman historique, le roman historico-didactique. Jacques et Marie (1865) de Napoléon Bourassa », dans Aude Déruelle et Alain Tassel (dir.), *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, « Narratologie », 2008, p. 315-330.

- En collaboration avec Manon Auger, « La problématique de la vie et de l'œuvre dans l'histoire des études littéraires. Introduction », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son oeuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 5-28.

- « *Cours, Hölderlin !* : perturbations énonciatives et contamination dans la mise en scène de l'écrivain fou », dans Manon Auger et Marina Girardin (dir.), *Entre l'écrivain et son oeuvre. In(ter)férences des métadiscours littéraires*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2008, p. 143-161.

GRAVEL, Denis (Université de Montréal)

Ouvrage

- En collaboration avec Hélène Lafortune, *Saint-Valentin au cœur du temps*, Montréal, Archiv-Histo, 2007, 144 pages.

HARVEY, François (Université de Montréal)

Communication

- « Hubert Aquin postcolonial », dans le cadre du séminaire « Littérature – Société – Identité », Université Ludwig-Maximilians de Munich, 9 juillet 2007.

HÉNAFF, Lucas (Université de Montréal)

Communication

« Quand le Québec se met en scène : la dialectique de la modernité », *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université de Montréal, avril 2008.

Organisation d'événement

En collaboration avec Marie-Ève Fleury, co-organisation du *Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, Université de Montréal, avril 2008.

JACQUES, Hélène (Université Laval)

Ouvrage

Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise, en collaboration avec Karim Larose et Sylvano Santini, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2007, 425 p.

Articles et chapitres de livres

« Un théâtre de l'exposition. La profération du texte dans *Merz Opéra* de Denis Marleau », dans Hélène Jacques, Karim Larose, Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 69-90.

« Fenêtres sur la diffusion du théâtre de création. Entretien avec Anne-Marie Provencher », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 124, 2007, p. 146-151.

« Scènes intérieures. Une nuit arabe et La Femme d'avant », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 123, 2007, p. 45-50.

« Le théâtre coupable et nécessaire de Wallace Shawn », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 125, 2007, p. 169-173.

« Fragile identité : langue et théâtre québécois », dans *Théâtres nationaux et théâtre nationaliste*, présenté par Katarina Ciric-Petrovic, Sterijino Pozorje et L'Association internationale des critiques de théâtre, Novi Sad, 2007, p. 133-142.

Communication

« De l'exposition à l'écoute : le rapport au texte dans le théâtre de Denis Marleau », colloque international de la Société québécoise d'études théâtrales, Montréal, 29-31 mai 2008.

JALBERT, Martin (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Les révolutions contrariées », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2007, p. 401-416.

- « L'autre côté des mots selon Yvon Rivard », *Contre-jour*, n° 15, printemps 2008, p. 101-109.
- « Les verrous de 1968 », *À bâbord !*, n° 24, avril-mai 2008, p. 36-38.
- « Le malheur et le bonheur de ne parler qu'en mots » (sur Jacques Rancière, *La parole muette*), *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008, p. 19-20.
- « Mai 68 Aller-retour » (sur Kritin Ross, *Mai 68 et ses vies ultérieures*), *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008, p. 14-15.
- « Tatologie » (sur *Bossalo* et *Bonheur Tatol* de François Barcelo), *Canadian Literature*.
- « Les rêves ne sont pas sans effet » (sur *L'insurrection à venir du Comité invisible*), *À bâbord !*, n° 21, octobre-novembre 2007, p. 44.
- « Révolution tranquille et rhétorique néolibérale » (sur le film *L'illusion tranquille* de Joanne Marcotte), *Spirale*, n° 214, mai-juin 2007, p. 26.

Direction de dossiers de revues

- Dossier « Jacques Rancière : le dissensus à l'œuvre », *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008, p. 11-30.
- En collaboration avec Christian Brouillard et Claude Rioux, dossier « Nous sommes héritiers de 1968 », *À bâbord !*, n° 24, avril-mai 2008, p. 15-38.

Communication, conférence et table ronde

- « Mai 68, c'est fini ? », organisée par le magazine *Spirale* à l'occasion du lancement du numéro 220, Librairie Olivieri (Montréal). Avec Donald Cuccioletta, Véronique Dassas et Jean-Claude Ravet, 15 mai 2008.
- « Politique et dépolitique des automatistes », colloque de la Société québécoise de science politique *Les nouveaux acteurs politiques*, atelier « Le politique dans les formes de l'art », Université de Montréal, 8 et 9 mai 2008.
- « Remettre en question le capitalisme de 1968 à aujourd'hui », organisée à l'occasion du lancement du livre *Les dépossédés* de Daniel Bensaïd, au bar L'agitée (Québec). Avec Daniel Bensaïd, Antoine Casgrain et Xavier Lafrance, 6 mai 2008.

JOLY, Diane (UQÀM)

Articles et compte rendu

- « Les processions de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal », *L'encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, 2007, <<http://www.ameriquefrancaise.org>>.
- « Les croix de chemin au Québec », *L'encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, 2007, <<http://www.ameriquefrancaise.org>>.
- « Le défilé de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal en 1925 : une scénographie mémorable du patrimoine canadien-français », dans M.-B. Fourcade (dir.), *Patrimoine et patrimonialisation. Entre le matériel et l'immatériel*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 115-131.
- « Compte-rendu : Laroche, Ginette, *Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965*, Québec, Musée du Québec, 1999, 102 p./Labonne, Paul, Ginette

Laroche (dir.) et *al.*, *Guido Nincheri. Un artiste florentin en Amérique*, Montréal, Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve, 2001, 56 p./Carvalho, Paul, *Fenêtres sur le ciel : La vie et l'œuvre de Guido Nincheri*, Montréal, Films Perception, 2003, DVD, 24 min. 28 sec. », *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, vol. 5, 2007, p. 173-176.

Communications

- « Les croix de chemin : un patrimoine attachant et fragile », 34^e congrès de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration, Montréal, mai 2008.
- « Cette histoire commence avec une croix (de chemin) », conférence publique à l'invitation de Patrimoine Nouvelle Acadie, Saint-Jacques-de-Montcalm, 17 mai 2008.
- « Les croix de chemin : un patrimoine attachant de la culture populaire », conférence publique, ville de Longueuil, 11 mars 2008.
- « 350 ans de sculpture religieuse », conférence publique, ville de Longueuil, 14 novembre 2007.

KUHN, Émilie (Université Laval)

Article et chapitre de livre

- « Bibliographie complémentaire », dans Christiane Kègle (dir.), *Les récits de survivance, modalités génériques et structures d'adaptation au réel*, Sainte Foy, Presses de l'Université Laval (« mémoire et survivance »), 2007.
- « Rouge décanté un espace de mémoire pixellisé », *Magazine des écritures numériques et des arts de la scène*, n° 8, mars-sept. 2008, p. 10-13.

Communication

- « De la recherche théorico/pratique : réflexions autour d'un séminaire expérimental pluridisciplinaire », communication donnée dans le cadre du colloque jeunes chercheurs de la SQET (société québécoise d'études théâtrales) : « Pratiques de la création dans la recherche universitaire », Université du Québec à Montréal, Juin 2007

Organisation de colloque

- Coorganisatrice d'un colloque dans le cadre de l'ACFAS : *Témoignages, traumas et conflits géopolitiques* (mai 2008) et présentation d'une communication : « Un espace mnésique pixellisé : Rouge décanté mis en scène par Guy Cassiers ».

LABELLE, Maude (Université de Montréal)

Article

- « Les lieux de l'écriture migrante. Territoire, mémoire et langue dans *Les Lettres chinoises* de Ying Chen », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. X, n° 1, 2007, p. 37-51.

LAMBERT, Vincent-Charles (Université Laval)

Ouvrage

Vincent-Charles Lambert (dir.), *Leçons du poème*, Québec, Nota bene, « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau », 2008.

Articles et chapitre de livre

« Alfred Garneau paysagiste », *Canadian Literature*, n° 194, automne 2007, p. 34-52.

« L'histoire de Gilles Hénault », *Contre-jour*, n° 14, hiver 2007-2008, p. 153-160.

« Ce côté-ci du poème », *Exit*, n° 49, hiver 2007, p. 44-46.

« Les traces de Borgès », *Contre-jour*, n° 14, hiver 2007-2008, p. 121-130.

« Avant-propos », dans Vincent-Charles Lambert (dir.), *Leçons du poème*, Québec, Nota bene, « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau », 2008, p. 5-6.

Communications

« Saint-Denys Garneau et ses prédécesseurs », dans le cadre du colloque *1937, un tournant culturel*, UQAM, 7-9 novembre 2007.

« Jean-Aubert Loranger, une poétique du désapprentissage », colloque *Loranger*, Université Laval, septembre 2007.

LANE, Véronique (Université de Montréal)

Articles

« 'Dépendre corps' : le grand tour d'Antonin Artaud », *Travaux en cours*, n° 3, novembre 2007.

« L'exposition Antonin Artaud, ou 'qui fait quoi' ? », *Acta Fabula*, volume 8, n° 3, mai-juin 2007.

Communication

« L'évanouissement : un acte manqué ? La superbe de Jean Genet », colloque *Participer au monde. Questions autour du geste*, Lorraine Duménil et Suzanne Fernandez (dir.), Université Paris 7 – Denis-Diderot, 7-8 décembre 2007.

LANGVIN, Francis (UQAR)

Communication

« Bien entendu » : l'évidence, la vraisemblance et la connivence dans Ravel de Jean Echenoz, *Tendre Julie* de Michèle Rozenfarb et Sissy, c'est moi, de Patrick Lapeyre, dans le cadre du colloque « La vraisemblance dans le roman contemporain », ACFAS, Québec, 5 et 6 mai 2008.

LAPORTE, Olivier (Université Laval)

Communications et conférences

- « "Tout le parfum de la terre canadienne" : Les Festivals de la Chanson et des Métiers du terroir de Québec (1927, 1928 et 1930) et le discours sur la chanson folklorique », Colloque des étudiants et étudiantes de deuxième cycle du CRILCQ, Université de Montréal, 4 avril 2008.
- « Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs* dans les années 1940 : la considération du goût et du succès dans l'histoire de la chanson populaire », colloque « Questions d'objet », organisé par l'équipe « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec », Université Laval, 8 et 9 mai 2008. [avec Chantal Savoie]

LARSEN, Karina (UQÀM)

Communication

- « Les pionnières de la nouvelle littéraire au Québec : le XIX^e siècle et les écrivaines », *colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, organisé par Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff, Université de Montréal, 4 avril 2008.

LAVOIE, Sylvain (Université de Montréal)

Chapitre de livre

- « Gaston Talbot, comédien et martyr. Désidentité dans *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay », dans Giovanni Dotoli (dir.), *Culture e letteratura canadesi di lingua inglese e di lingua francese. Dialogo, confronto, influenze*, Fasano, Schena Editore, « Biblioteca della Ricerca », 2007, p. 55-66.

Comptes rendus

- « La souricière enchantée », *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008, p. 56.
- « Partitions de deuil », *Spirale*, n° 219, mars-avril 2008, p. 56.
- « "Nous sommes un témoignage" », *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007, p. 53-54.
- « Pour une esthétique du poney », *Spirale*, n° 215, juillet-août 2007, p. 18-19.

Communication

- « Être ou ne pas être amanché : quand la lutte se donne en spectacle », colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, CRILCQ / Université de Montréal, avril 2008.

LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)

Article

- « Une passerelle entre le réel et l'imaginaire : L'univers musical dans les *Chroniques du Plateau Mont-Royal* de Michel Tremblay et *L'Oratorio de Noël* de Göran Tunström (Amélie Nadeau) », *Recherches sociographiques* 48, 1 (2007) : 209-210.

Communication

En collaboration avec Serge Lacasse, « Integreating Speech, Music and Sound : Paralinguistic Qualifiers In Popular Music Singing », communication dans le cadre du colloque « Prosody and Expressivity In Speech and Music », EMUS, Campinas, Brésil, 5 mai 2008.

LEMIEUX, AUDREY (UQÀM)

Textes de création

- « Tranquille révolution de l'escalier », *Exit*, Éditions Gaz Moutarde, n° 39, p. 100.
« Mad Ride », *Exit*, Éditions Gaz Moutarde, n° 36, p.23-26.

Communications

- « Affinités et affiliations culturelles : inscription de la "lusitanité" dans les écrits biographiques d'Antonio Tabucchi », colloque *Mises en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, organisé par Manon Auger, Robert Dion et Audrey Lemieux, 76^e congrès de l'ACFAS, 2008.
« Sans titre », table ronde organisée par l'UNEQ sur le thème « Les études littéraires : pourquoi ? ».

Organisation de colloque

En collaboration avec Manon Auger et Robert Dion, colloque *Mises en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations*, dans le cadre du 76^e congrès de l'ACFAS.

LEMIEUX-COUTURE, Marie -Christine (UQÀM)

Article

- « Machination sur la parole. Fiction ou fictionnalisation de la fiction dans *Bruits ou voix* de Giorgio Maganelli », *Aperçu sur le roman italien (1940-2001)*, Montréal, UQÀM, « Les Cahiers du département d'études littéraires », 2008, p. 185-197

Communication

- « Écrire l'abject : une poétique du moi déshumanisé », colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, organisé par Stéphane Rivard et Lucille Toth, Université de Montréal, 17 avril 2008 .

LEPAGE, Mahigan (UQÀM)

Articles

En collaboration avec Robert Dion, « L'archive du biographe : usages du document dans la biographie d'écrivain contemporaine », *Protée*, vol. 35, n° 3, « Poétiques de l'archive », hiver 2007, p. 11-22.

« Le sujet-caméra, ou La traversée de l'écran du visible : *Images en parole* d'Anne-Marie Miéville », *French Forum*, vol. 32, n°s 1-2, hiver 2007, p. 215-232.

« Michon et Bergounioux lecteurs de Faulkner », *Études françaises*, vol. 43, n° 1, 2007, p. 123-138.

LESSARD, Rosalie (Université de Montréal)

Communication

« "Une langue à froid". Complicité de voix chez Renée Gagnon », colloque *Formes américaines de la poésie*, UQÀM, 28-30 mai 2008.

MAINGUY, Thomas (Université Laval)

Article

« Le fil invisible de la lecture », *Contre-jour*, n° 15 (printemps 2008), p. 163-168.

Communication

« L'intervention du prosaïsme chez Jules Romains et Jean-Aubert Loranger », dans le cadre du colloque Loranger soudain, Université Laval les 20 et 21 septembre 2007.

Organisation de colloque

En collaboration avec Jean-Sébastien Trudel, colloque *Loranger soudain*, Université Laval, 20-21 septembre 2007.

MALACORT, Dominique (Université Laval)

Conférences

Artiste invitée dans le cadre d'« Artiste à l'école » (tournée dans les écoles primaires), juin 2007.

Enseignante invitée, Conservatoire de Bamako (Mali), novembre 2007.

Mise en scène, intervention théâtrale

« Le cercle de craie », spectacle intergénérationnel, Bas-du-Fleuve, mai 2008.

« Nez à nez avec l'environnement » (animation et mise en scène), École Litalien, Troupe de clown social de Trois-Pistoles, juillet 2007.

MARCOTTE, Josée (Université Laval)

Chapitre de livre

« Des lecteurs désorientés (et heureux de l'être)/ Disorientated Readers (and happy about it) », dans Ruedi Baur (dir.), *Desorientierung*, Lars Müller Publishers, Baden, 2008.

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (Université Laval)

Création

Il pleut des anges. Drame poétique pour comédiens de chair et de bois, Éditions de Courberon, 2007.

MARTELLY, Stéphane (Université de Montréal)

Conférences

« Les Mouvances de soi – Exister dans *Caïques* de Joël DesRosiers », présentée dans le cadre du lancement de *Caïques* de Joël DesRosiers et du 20^{ème} anniversaire de publication de l'auteur, Éditions Tryptique, Montréal, 12 février 2008.

« Jacques Roumain, habiter le paysage », présentée dans le cadre d'activités pour le centenaire de Jacques Roumain, Brooklyn Library, New York, 9 décembre 2007.

« Jacques Roumain, un parcours littéraire », présentée dans le cadre d'activités pour le centenaire de Jacques Roumain, Maison des arts de Laval, 30 septembre 2007.

Autre activité

Le livre est dans ses feuilles – Les 10 ans des Écrits des Hautes Terres, poète invitée avec les écrivains de la maison d'édition (Église Notre-Dame de la Consolation, Montpellier, Québec), 11 août 2007.

MIGLIOLI, Nathalie (UQÀM)

Ouvrage

En collaboration avec Gabrielle Demers, *Traversées plurielles. Regards littéraires, historiques et artistiques*, Québec, CRILCQ, « Interlignes », 2008, 111 p.

Article

En collaboration avec Gabrielle Demers, « Introduction », *Traversées plurielles. Regards littéraires, historiques et artistiques*, Québec, CRILCQ, « Interlignes », 2008, p. 5-8.

Communication

« La monographie paroissiale : lieu d'un premier discours d'histoire de l'art au Québec », *Association québécoise d'études sur l'imprimé*, Université de Trois-Rivières, 12 octobre 2007.

MORIN-DUCHESNE, Gabrielle (UQÀM)

Article

« L'humour chez Fruttero et Lucentini : À la poursuite de *La Signification de l'existence* dans le roman policier », *Aperçu sur le roman italien (1940-2001)*, Montréal, UQÀM, « Les Cahiers du département d'études littéraires », 2008, p. 35-49.

NADEAU, Brigitte (Université Laval)

Communication et conférence

« L'abbé Albert Tessier, intermédiaire culturel entre le régionalisme provençal de Frédéric Mistral et le régionalisme mauricien au Canada français », dans le cadre du colloque international *Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/Canada — Europe, 1850-1950*, Universités de Saarbrücken et Metz, 21 au 23 juin 2007.

« La figure de *l'habitant* dans la presse du XIX^e siècle : élaboration d'un lieu de mémoire », dans le cadre du séminaire « Le Québec par sa littérature et sa culture » de l'Université du troisième âge du Québec, Québec, 2 novembre 2007.

OPREA, Denisa (Université Laval)

Chapitre de livre

« “La vie de trop” : figures de la marge et de l'excès chez Lise Tremblay », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2007, p. 357-379.

OTIS, Christine (Université Laval)

Communication

« Coïncidences et vraisemblance : un jeu d'occurrences et d'incidences dans *Nikolski* de Nicolas Dickner et *La Kermesse* de Daniel Poliquin », dans le cadre du colloque « La vraisemblance dans le roman contemporain », ACFAS, Québec, 5 et 6 mai 2008.

Organisation de colloques

En collaboration avec Andrée Mercier, « La vraisemblance dans le roman contemporain », ACFAS, Québec, 5 et 6 mai 2008.

P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)

Article

- « Les débuts de la chanson populaire enregistrée au Canada français », dans Laurier Turgeon (dir.), *Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval. [En ligne, www.ameriquefrancaise.org]

Conférence

- « Histoire de la chanson populaire québécoise, 1900-2007 », dans le cadre du cours « Découvrir le Québec : un nouveau milieu de vie », Université Laval, Québec, 10 décembre 2007 et 14 avril 2008 .

PALUMBO, Filippo (Université de Montréal)

Articles

- « Les héritiers déshérités », *Phares*, Revue philosophique étudiante, Québec, vol. 8, 2008.
- « Les justiciers de la métaphysique », *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008.
- « La politique comme économie libidinale », *Spirale*, n° 216, septembre-octobre 2007.
- « Kafka et la non-question » disponible à la page web : http://www.fhis.ubc.ca/fileadmin/template/main/images/departments/fhis/graduate/Grad_Conf_2007_photos_papers/Palumbo_Article.pdf
- « Temps et désœuvrement. Hubert Aquin et la philosophie de l'histoire », disponible à la page web : <http://www.poexil.umontreal.ca/events/colloquetemp/colloqtempactes.html>

Communications

- « Kafka et la non-question », colloque *Re/Reading(s): The Second Annual Graduate Student Conference in Romance Literature and Linguistics*, Green College, University of British Columbia, Vancouver, 28-29 septembre 2007.
- Communication présentée dans le cadre du séminaire « Littérature – société – identité », *Hauptseminar* organisé à la Ludwig Maximilians-Universität (München) par l'Institut de Philologie Romane de la LMU, en coopération avec le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ), 2-13 juillet 2007.

PENTRELLI, Maria (Université Laval)

Communications

- « L'enquête dans les récits de post-captivité d'Elie Wiesel et d'Imre Kertesz », dans le cadre du colloque *Pouvoir du langage, langage du pouvoir*, Victoria, 14-15 mars 2008.

« Exprimer l'indicible par le doute », dans le cadre du Congrès de l'ACFAS Québec, le 5-9 mai 2008.

PLOURDE, Élisabeth (Université Laval)

Article et chapitres de livres

- « Explorer les territoires de l'intime. Le monologue dans la nouvelle dramaturgie québécoise », dans Irène Roy (dir.), *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 343-357.
- « Extensions et médiatisations du corps scénique : le cas de *La Démence des anges* d'Isabelle Choinière », actes du 7^e colloque international du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), 2007.
- « Partitions scénographiques et textes spectaculaires. Panorama des écritures scéniques québécoises contemporaines », *Québec français*, n^o 146 (été), p. 30-37.

Organisation de colloques

Coordination du volet « Québec » du colloque transdisciplinaire international « Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias », co-organisé par le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) et le Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS), Université de Montréal, Montréal, du 24 au 26 mai 2007 et Université Laval, Québec, du 27 au 29 mai 2007.

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

Chapitre de livre

- « L'affranchissement des prisonniers du dilemme », dans Jean Bessière et Judith Maär (dir.), *L'écriture emprisonnée*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 27-34.

Communication et conférence

- « La contrainte, de l'écriture à la lecture », conférence donnée dans le cadre du cours *Littérature universelle : Italo Calvino*, Université Laval, 11 février 2008.
- « Quand la contrainte se promène : le lecteur face au personnage oulipien », dans le cadre du colloque « La vraisemblance dans le roman contemporain », ACFAS, Québec, 5 et 6 mai 2008.
- « Lecture de l'énigme, lecture de la contrainte », dans *Écrire l'énigme*, Christelle Reggiani et Bernard Magné (dir.), Paris, PUPS, 2007, p. 279-288.

RIOUX, Annie (Université Laval)

Communication et conférence

- En collaboration avec Simon Brousseau, « Quand la littérature se souvient d'elle-même : modulations d'une mémoire française dans *Paris ne finit jamais* d'Enrique Vila-Matas, 12^e Colloque étudiant en études françaises de l'Université de Toronto «La transmission», 17-18 avril 2008.
- « Revenances de la littérature ou pour en finir avec sa mort », dans le cadre du Séminaire de maîtrise LIT-65847, Université Laval, Québec, 23 octobre 2007.

RIVARD, Stéphane (Université de Montréal)

Comptes rendus

- « Massacrer enfanter. Pour une genèse de la destruction », *Spirale*, n° 213, mars-avril 2007.
- « Éloge du trash », *Spirale*, n° 217, novembre-décembre 2007.

Conférences

- « Du trash politico-intellectuel. Des manchettes à Nelly Arcan », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 1130, 16 juin 2008.
- Animation de la rencontre « Roman, écran et rock & roll. Écrire l'état limite », avec Marie-Sissi Labrèche, dans le cadre du colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, Université de Montréal, 17-18 avril 2008.
- Conférence sur Marguerite Duras, dans le cadre du cours FRA 2285, automne 2007.

Organisation de colloque

- En collaboration avec Lucille Toth, colloque *Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut*, Université de Montréal, 17-18 avril 2008.

RUIU, Adina (UQÀM)

Ouvrage

- Les récits de voyage aux pays froids au XVII^e siècle*, Montréal, UQÀM, Imaginaire du Nord, « Droit au Pôle », 2007, 134 p.

SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)

Communication et conférence

- « Le Procès de Sarah Kofman », 5^e Colloque international du GRERÉS (Groupe de recherche sur les récits de survivance), dans le cadre du Congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), INRS, Québec, 7-8 mai 2008.
- « 9 octobre : "Ce qui n'est pas de ce monde est de ce monde" », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 3314 — Littérature et philosophie, sous la responsabilité de Ginette Michaud, Université de Montréal, 9 octobre 2007.

SAINTE-MARIE, Mariloue (Université Laval)

Chapitres de livres

- « "Avec mes ritournelles d'images miteuses". Prose et poésie dans *Il n'y a plus de chemin* de Jacques Brault », dans Hélène Jacques, Karim Larose et Sylvano Santini (dir.), *Sens communs. Expérience et transmission dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 163-181.

- « Gaston Miron : la trace autobiographique dans le poème », dans Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft, Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 229-246.
- « Les lettres parisiennes (1959-1961). Portrait du poète en *homme fini* », dans Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'Universel Miron*, Québec, Nota bene, « Convergences », 2007, p. 77-93.
- « La parole épistolaire comme événement : les lettres de Gaston Miron (1949-1970). Notes pour un bilan prospectif », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire*, Québec, Nota bene, 2008, p. 235-250.

SCHEPPLER, Gwenn (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

- « Inscription de l'œuvre de Pierre Perrault dans le contexte socioculturel québécois : le cas du film *Un pays sans bon sens* », actes du 4e Colloque de l'AFECCAV, Paris, Institut National de l'Audiovisuel, l'Harmattan, 2007.
- « Scott MacKenzie, Screening Québec: Québécois Moving Images, National Identity, and the Public Sphere, Manchester, Manchester University Press, 2004 », *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, vol. 9, n° 2, 2007, p. 187-198.

Communication

- « Recensement et analyse sociohistorique des pratiques orales du cinéma dans le Québec des années 1950 », colloque international *Pratiques orales du cinéma*, Montréal, octobre 2007.

Organisation d'événement

En collaboration avec Germain Lacasse et Anne Beaulieu, colloque international *Pratiques orales du cinéma*, Montréal, octobre 2007.

THÉORÊT, Émilie (Université Laval)

Chapitres de livres

- « Pour un sujet lyrique au féminin : entre lyrisme et autobiographie dans *N'être* de Thérèse Renaud », dans Brassard, Denise et Évelyne Gagnon, *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Cahiers Figura, décembre 2007.
- « *Les sables du rêve* dans le parcours littéraire de Thérèse Renaud : stratégies d'énonciation et agentivité », dans Demers, Gabrielle et Nathalie Miglioli, *Traversées plurielles. Regards littéraires, historiques et artistiques. Actes du colloque des jeunes chercheurs de deuxième cycle du CRILCQ*, Les publications du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature québécoises (« Interlignes »), 2008.

Communication

« Penser l'histoire de la poésie des femmes au Québec entre 1900 et 1970 », dans le cadre du colloque de l'IREF (Institut de recherches et d'études féministes) *Féminisme(s) en mouvement*, Montréal, UQÀM, 23-24 mai 2008.

TREMBLAY, Francine (Université Laval)

Communication

« La conciliation de l'analyse textuelle et de l'acte créateur, Un exemple : L'ambiguïté du personnage dans le roman policier », dans le cadre du Séminaire de maîtrise LIT-65847, Université Laval, Québec, 23 octobre 2007.

TRUCHON, Caroline (Université de Montréal)

Article

« Collectionner les monnaies, les médailles et les jetons à Montréal au XIX^e siècle », *Cahiers d'histoire*, vol. 27, n^o2, hiver 2008, p.117-125.

Autre activité

Chargée de projet, recherches et rédaction pour l'exposition *Bleu de mer, blanc d'ivoire – L'odyssée d'une flottille miniature*, Bassin Brown, Musée maritime du Québec, Musée naval de Québec, Administration portuaire de Québec, Québec, 23 mai-14 septembre 2008,

VAILLANCOURT-CHARTRAND, Alexis (UQÀM)

Communication

« Enjeux de la poéticité dans la chanson folklorique québécoise de langue française », *colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ*, organisé par Marie-Ève Fleury et Lucas Hénaff, Université de Montréal, 4 avril 2008.

Annexe 6

Colloques et ateliers organisés par le CRILCQ

Régionalismes artistiques et littéraires comparés Québec/ Canada – Europe, 1850-1950

21-23 juin 2007

Université de Saarbrücken et Metz

Sous la direction de :

Hans-Jürgen LÜSEBRINK (Université de Saarbrücken) et
Aurélien BOIVIN (Université Laval), en collaboration avec
Olivier DARD (Université de Metz), Michel GRUNEWALD
(Université de Metz) et Jacques WALTER (Université de Metz)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/regionalismes.asp>

L'objet à l'œuvre

20 et 21 septembre 2007

Centre canadien d'architecture et Cinémathèque québécoise

Sous la direction de :

Laurier LACROIX (UQÀM), Jean-Philippe UZEL (UQÀM),
Louis MARTIN (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/img/colloques/prog_objetaloeuvre.pdf

Loranger soudain

20 et 21 septembre 2007

Université Laval

Sous la direction de :

Thomas MAINGUY (Université Laval)
Jean-Sébastien TRUDEL (Université Laval)

Programme : <http://www.crilcq.org/centregarneau/activites/2007.asp>

Éthique, droit et musique

19-21 octobre 2007

Centre d'archives de Montréal et UQÀM

Sous la direction de :

Mireille BARRIÈRE (Chercheure indépendante)

Brigitte DES ROSIERS (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/activites>

Pratiques orales du cinéma

24-27 octobre 2007

Maison Ludger-Duvernay

Sous la direction de :

Germain LACASSE (Université de Montréal)

Coordination :

Anne BEAULIEU (Université de Montréal)

Programme : <http://cri.histart.umontreal.ca/grafics/cinoralite/doc/programme.pdf>

Densité, intensité, tensions. L'urbanité montréalaise en question

1^{er} et 2 novembre 2007

Galerie d'architecture Monopoli

Sous la direction de :

Jonathan CHA (UQÀM), Carole DÉSY (UQÀM), Simon HAREL

(UQÀM), Robert SCHWARTZWALD (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/densite.asp>

1937, un tournant culturel

7-9 novembre 2007

UQÀM

Sous la direction de :

Yvan LAMONDE (Université McGill) et Denis SAINT-JACQUES
(Université Laval)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2007/1937.asp>

**Dire-dire les voix.
Affabulations, mythologies et « corps parlants » dans
le théâtre de Daniel Danis**

27 et 28 mars 2008

Université de Montréal et Espace Go

Sous la direction de :

Gilbert DAVID (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2008/atelier_danis.asp

Colloque des étudiantes et étudiants de 2^e cycle du CRILCQ

4 avril 2008

Université de Montréal

Sous la direction de :

Marie-Ève FLEURY (Université de Montréal)

Lucas HÉNAFF (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2008/deuxieme_cycle.asp

**Où commence, où finit le Nord ?
Nordicités, frontières et territoires**

16 et 17 avril 2008

Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

Sous la direction de :

Daniel CHARTIER (UQÀM/ Université Paris III)

Guy FUMEY (Université Paris IV)

Programme : <http://www.quebecsorbonnenouvelle.org/2007-2008/Colloque.html>

**Du kitsch au trash :
excès de mauvais goût et éloge du rebut**

17 et 18 avril 2008

Université de Montréal

Sous la direction de :

Stéphane RIVARD (Université de Montréal)

Lucille TOTH (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/kitsch.asp>

La vraisemblance dans le roman contemporain

5 et 6 mai 2008

Institut national de la recherche scientifique (Québec)

Sous la direction de :

Andrée MERCIER (Université Laval)

Christine OTIS (Université Laval)

Programme : http://www.acfas.net/programme/c_312.html

Littérature et responsabilité : vers une éthique de l'expérience

6 mai 2008

Institut national de la recherche scientifique (Québec)

Sous la direction de :

Anne CAUMARTIN (Université Laval)

Maité SNAUWAERT (Université McGill)

Programme : http://www.acfas.net/programme/c_328.html

Mise en œuvre de la relation biographique : frontières et médiations

7 et 8 mai 2008

Institut national de la recherche scientifique (Québec)

Sous la direction de :

Robert DION (UQÀM)

Programme : http://www.acfas.net/programme/c_304.html

Les formes américaines de la poésie

28 au 30 mai 2008

UQÀM

Sous la direction de :

Luc BONENFANT (UQÀM)

Isabelle MIRON (UQÀM)

Nathalie WATTEYNE (Université de Sherbrooke)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/formesamericaines.asp>

**Le théâtre de répertoire :
lieu de mémoire, lieu de création**

29 au 31 mai 2008

UQÀM

Sous la direction de :

Jeanne BOVET (Université de Montréal)

Yves JUBINVILLE (UQÀM)

Avec la collaboration de :

Louis Patrick LEROUX (Université Concordia)

Brigitte PROST (Université Rennes 2)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/theatrederepertoire.asp>

Annexe 7

Animation scientifique

Journées d'études

Expériences hypermédiatiques : rétention / réticences

22 février 2008

Université Laval

Sous la direction de :

René AUDET (Université Laval)

Bertrand GERVAIS (UQÀM)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/alh.asp>

La rencontre interculturelle dans la modernité cinématographique québécoise

7 mars 2008

Université de Montréal

Sous la direction de :

Guillaume LAFLEUR (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/cinemaquebecois.asp>

Actualité du cinéma direct au Québec

28 mars 2008

UQÀM

Sous la direction de :

Sylvano SANTINI (UQÀM)

Programme : <http://www.crilcq.org/colloques/2008/cinemaquebecois.asp>

Le genre aurait-il mauvais genre ?

31 mars 2008

Université de Montréal / Librairie Olivieri

Sous la direction de :

Normand de BELLEFEUILLE (écrivain en résidence, Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/activites>

Le Québec et la francophonie ?

11 avril 2008

Université de Montréal

Sous la direction de :

Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (Université de Montréal)

Programme : <http://www.crilcq.org/activites>

La vengeance divine dans l'imaginaire occidental

23 mai 2008

UQÀM

Sous la direction de :

Claire CALAND (UQÀM)

Nelly DUVICQ (UQÀM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2008/vengeance_divine.asp

Annexe 8

Animation scientifique

Cycles de rencontres

Cycle de conférences sur la littérature québécoise à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

Hiver 2008

12 février	Entretien littéraire avec Régine Robin, « 25 ans après <i>La Québécoise</i> , de plus en plus coite », animé par Daniel Chartier (UQÀM)
19 février	Gérard Fabre (CNRS-EHESS), « Maurice Constantin-Weyer ou le "trionphant poème de la réussite canadienne" »
18 mars	Entretien littéraire avec Lise Tremblay autour du roman <i>La danse juive</i> , animé par Daniel Chartier (UQÀM)
25 mars	Denis Saint-Jacques (Université Laval), « Une histoire littéraire en contexte national »
1 ^{er} avril	Entretien littéraire avec Wajdi Mouawad autour de la pièce <i>Incendies</i> , animé par Daniel Chartier (UQÀM)
8 avril	Entretien littéraire avec Marie-Claire Blais autour du roman <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>
6 mai	Florence Davaille (Université de Rouen), « Esthétique du Nord : Anne Hébert et sa génération »

Lundis de la Librairie Olivieri CRILCQ-Université de Montréal

Automne 2007

4 octobre	« Lucidité de la fiction », rencontre avec Neil Bissoondath animée par Élisabeth Nardout-Lafarge.
29 octobre	« L'Amérique critique », rencontre avec Jean-François Chassay et Louis Hamelin animée par Benoît Melançon.
12 novembre	« France Théoret, une écrivaine féministe », rencontre avec France Théoret animée par Sandrina Joseph.

26 novembre « Un écrivain pris sur le fait », rencontre avec Pierre Samson animée par Gilles Dupuis.

Hiver 2008

28 janvier « Passages vers la vision », rencontre avec Hélène Dorion animée par Pierre Nepveu.

18 février « L'autre et les autres : une dramaturgie », rencontre avec Évelyne de la Chenelière animée par Gilbert David.

17 mars « Poésie, cet implacable peu : autour de l'œuvre de Martine Audet », rencontre avec Martine Audet animée par Karim Larose.

7 avril « Je suis de ce monde », rencontre avec Louise Warren animée par Nicoletta Dolce.

Midis-rencontres du CRILCQ-Université Laval

Automne 2007

12 septembre Olga Maslova (Université pédagogique de Yaroslavl, Russie), « L'expérience d'élaboration d'un cours comparatiste sur "Les processus littéraires contemporains" »

19 septembre Josef Kwaterko (Université de Varsovie, Pologne), « La revue *Dérives* (1975-1987) : conditions d'émergence et quête de légitimité »

3 octobre Line Grenier (Université de Montréal), « Le phénomène Céline Dion au Québec. Enjeux de renommée en musique populaire : questions de visibilité et de mémoire publique »

21 novembre Sylwia Sawicka (Université de Varsovie, Pologne), « Le roman policier québécois : les prises de positions idéologiques mises en texte »

Hiver 2008

23 janvier Jan J. Dominique (écrivaine), « Mémoire, identité et histoire : écrire depuis l'exil »

20 février Robert Faguy (Université Laval), « Problématique d'archivage pour les œuvres scéniques multidisciplinaires : l'exemple de la pierre tombale ludique du groupe ARBO CYBER, théâtre (?) »

18 mars Raoul Boudreau (Université de Moncton), « Les rapports Acadie/ Québec en littérature à l'époque contemporaine »

ANNEXE 8 – ANIMATION SCIENTIFIQUE/ CYCLES DE RENCONTRES

10 avril	Antoine Boisclair (Université Laval), « Littérature et peinture au Québec. L'exemple du roman »
----------	---

Annexe 9

Animation scientifique

Autres activités

Exposition Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948

Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec), du 14 février au 20 avril 2008. Commissaire d'exposition : Esther Trépanier.

Prix littéraire des collégiens 2008 Rencontres d'écrivains

Soutenu par la Fondation Marc-Bourgie, le *Prix littéraire des collégiens* est décerné par un jury d'élèves provenant des différents collèges et cégeps du Québec. Doté d'une bourse de 5 000 \$, le prix récompense une œuvre de fiction québécoise (roman ou recueil de nouvelles) parue au Québec entre janvier et novembre de l'année précédente. Cet événement est ouvert à tous et constitue une rare occasion de rencontrer ces auteurs.

- **26 février 2008, Librairie Olivieri, Montréal**
Rencontre avec Stéfani Meunier, Pierre Samson, Lise Tremblay et Élise Turcotte, animée par Stanley Péan.
- **6 mars 2008, Librairie Pantoute, Québec**
Rencontre avec Robert Lalonde, Stéfani Meunier, Pierre Samson, Lise Tremblay et Élise Turcotte, animée par Stanley Péan.
- **15 mars 2007, Biblairie GGC, Sherbrooke**
Rencontre avec Stéfani Meunier, Pierre Samson et Élise Turcotte, animée par Stanley Péan.

Annexe 10

Ententes et accords-cadres

Ententes et accords-cadres entre le CRILCQ et les universités et les centres suivants :

Ces ententes ont donné lieu à des échanges d'étudiants et de professeurs membres du Centre, à des publications conjointes ou à des coorganisations d'événements.

- Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ)
- Georg-August-Universität Göttingen
- Université de Lausanne, Institut de recherche sur les lettres romandes
- Université de Leeds
- Université de Liège, Centre d'études québécoises
- Université de Lille III, Centre roman 20-50
- Université François-Rabelais de Tours, Laboratoire d'Histoire des représentations
- Universität Graz, Centre d'études canadiennes
- Universität Karl Franzens de Graz, Zentrum für Kanada-Studien
- Université libre de Bruxelles
- Université Simon Fraser, Centre d'études francophones Québec-Pacifique

Annexe 11

Partenaires du CRILCQ

Associations et organismes culturels

- Association coréenne d'études québécoises (ACEQ)
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
- Association internationale des études québécoises (AIEQ)
- Maison de la poésie
- Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)

Chaires, projets et centres de recherche

- Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)
- Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine (Canada, Louisiane) (Université de Saarlandes)
- Centre de recherche en éthique (Université de Montréal)
- Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) (Université de Montréal)
- Centre de recherches théâtrales (CERT) (UQÀM)
- Centre Figura sur le texte et l'imaginaire (UQÀM)
- Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau (Université Laval)
- Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) (UQÀM et Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQÀM)
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel (Université de Montréal)
- Institut d'études romanes et de communication interculturelle (Université de La Sarre)
- Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France)
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (UQÀM)
- Laboratoire NT2 (UQÀM)
- Société de recherche en musique (SQRM)
- Société québécoise d'études théâtrales

Fondations, instituts et groupes financiers

- Banque nationale
- Fondation Marc Bourgie
- Fondation Saint-Denys-Garneau
- Industrielle Alliance

Librairies

- Biblairie (Sherbrooke)
- Librairie Gallimard
- Librairie Olivier (Montréal)
- Librairie Pantoute (Québec)

Médias

- *Le Devoir*
- Magazine culturel *Spirale*
- Radio-Canada, Première chaîne

Ministères et institutions gouvernementales

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée

- Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec)

Universités, facultés et départements

- Département des littératures de langue française (Université de Montréal)
- Département d'études littéraires (UQÀM)
- Département d'histoire (Université Laval)
- Département d'histoire de l'art (UQÀM)
- Département de langue et littérature françaises (Université McGill)
- Département des littératures (Université Laval)
- École supérieure de Mode de Montréal (UQÀM)
- École supérieure de Théâtre (UQÀM)
- Faculté de Musique (Université de Montréal)
- Faculté de Musique (Université Laval)
- Faculté des Arts (UQÀM)
- Faculté des Arts et des Sciences (Université de Montréal)
- Faculté des Lettres (Université Laval)
- Fondation de l'Université Laval
- Université Paris III-Sorbonne nouvelle
- Université Rennes-2 (France)
- Université de Rouen (France)
- Université de Saarlandes (Allemagne)
- Université de Sherbrooke
- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Annexe 12

Statuts du CRILCQ

I. Objectifs

Le **Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)** est un centre de recherche qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature, musique, théâtre, histoire de l'art, histoire, etc.) œuvrant dans deux lieux principaux, le Centre d'études québécoises (CÉTUQ) à l'Université de Montréal et le Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) à l'Université Laval. Ces deux centres, qui se regroupent pour former le CRILCQ, possèdent chacun des fonds documentaires et archivistiques et peuvent faire état de nombreux travaux et de publications qui témoignent de traditions de recherche vivantes et complémentaires. La création du CRILCQ vise à permettre le développement harmonieux et fécond des collaborations qui existent déjà entre les chercheurs et l'émergence de structures de recherche véritablement interdisciplinaire dans le domaine des études québécoises. Les recherches peuvent être de divers types, individuelles ou collectives, théoriques, empiriques et de recherche-crédation.

Le **CRILCQ** (ci-après nommé le «Centre») poursuit trois objectifs :

- **contribuer au développement des connaissances** sur la littérature et la culture québécoises par le soutien apporté à des activités de recherche et à la formation de jeunes chercheurs;
- **développer des réseaux de recherche ouverts**, à la fois interdisciplinaires et internationaux, propres à renouveler les horizons épistémologiques des études québécoises et laissant place à la recherche-crédation;
- **promouvoir les études québécoises**, au Québec et à l'étranger, en développant les activités de diffusion (colloques, publications de divers types, présence dans le milieu) et les échanges internationaux.

II. Membres

Les membres du Centre se répartissent entre les catégories suivantes :

- **Membre régulier** : tout chercheur (professeur d'université ou de collège, chercheur sans affiliation) qui participe sur une base régulière aux activités du Centre par son implication dans un projet de recherche en cours ou en émergence;

- Membre associé : tout professeur d'université ou de collège ou tout chercheur sans affiliation qui s'associe ponctuellement au Centre dans le cadre de projets de recherche ou d'activités scientifiques;
- Membre étudiant : tout étudiant de deuxième ou troisième cycle, dirigé ou codirigé par un membre du Centre, dont le sujet de mémoire ou de thèse s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre et qui collabore activement aux activités du Centre;
- Membre stagiaire : tout stagiaire postdoctoral explicitement rattaché au Centre dans le cadre de ses activités principales de recherche;
- Membre correspondant : toute personne extérieure au Québec qui participe activement aux travaux du Centre, soit à titre de chercheur, soit à titre de membre d'un comité scientifique;
- Membre employé : tout employé qui est rémunéré à même le budget du Centre, ou de l'université de rattachement, sans être couvert par l'une des catégories précédentes et qui travaille exclusivement dans le cadre des activités du Centre;
- Membre honoraire : toute personne, désignée par l'Assemblée générale, ayant contribué de manière significative à la programmation scientifique du CÉTUQ, du CRELIQ ou du Centre et qui n'est pas couvert par l'une des catégories précédentes.

Les membres sont nommés par le Comité de direction du Centre. La nomination des membres honoraires doit être faite sur recommandation de l'Assemblée générale du Centre.

III. Structures administratives

Les deux sites

Le Centre est établi dans deux sites principaux, soit le **CRILCQ / Université de Montréal** et le **CRILCQ / Université Laval**. Chacun des deux sites possède sa structure propre, comportant minimalement un directeur (agissant à titre de directeur ou codirecteur du Centre), un Comité exécutif et une Assemblée des membres. La structure administrative et la gestion de chaque site se fait selon les modalités, règles et procédures propres à chacune des universités.

La structure administrative du Centre

La structure administrative du Centre est composée des instances suivantes : le Conseil d'administration, le Comité de direction, le Comité exécutif, le Comité d'orientation et l'Assemblée des membres.

Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé :

- du directeur, qui siège d'office;
- du codirecteur, qui siège d'office;
- de deux autres membres du Comité de direction, nommés par le Comité de direction;
- du doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, ou son représentant;
- du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ou son représentant.

Le Conseil d'administration comprendra également un représentant des autorités de toute autre institution universitaire signataire de l'entente interuniversitaire relative à la reconnaissance du Centre et apportant une contribution financière directe au Centre.

Le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil d'administration considère la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Le Conseil d'administration entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Conseil d'administration est présidé par le directeur. Le Conseil d'administration se réunit, sur convocation du directeur, au moins six mois avant la date de renouvellement de la principale subvention d'infrastructure du Centre et au moins trois mois avant la fin du mandat du directeur et du codirecteur. Le Conseil d'administration peut tenir ses réunions par voie électronique.

Le Comité de direction

Le Comité de direction est composé :

- du directeur, qui siège d'office, agissant à titre de président du Comité;
- du codirecteur, qui siège d'office;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université de Montréal;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université Laval;

- le cas échéant, d'un membre régulier d'une autre institution universitaire, nommé par les membres réguliers rattachés à d'autres institutions universitaires;
- du coordonnateur scientifique de chacun des deux sites, sans droit de vote.

Le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation des activités du Centre, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre. Le Comité de direction étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre. Le Comité de direction se réunit au moins une fois par année, sur convocation du directeur ou du codirecteur, le quorum étant fixé aux deux-tiers des membres votants. Le Comité de direction peut également tenir d'autres réunions, en séance ou par voie électronique.

Le Comité exécutif

Le Comité exécutif est composé du directeur et du codirecteur et des deux coordonnateurs scientifiques. Il a pour mandat la gestion des affaires courantes.

Le Comité d'orientation

Le Comité d'orientation est composé de deux représentants du Comité de direction, l'un étant rattaché à l'Université Laval, l'autre étant rattaché à l'Université de Montréal, de quatre chercheurs qui ne sont pas membres réguliers du Centre, et de deux experts issus d'institutions culturelles, partenaires ou non du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont nommés par le Comité de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable.

Le Comité d'orientation a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Le Comité se réunit au moins une fois par année pour évaluer le rapport annuel du Centre, la programmation de l'année à venir et pour apporter ses conseils quant à la détermination des grandes orientations du Centre. Un procès-verbal est dressé pour chacune des réunions et acheminé au Comité de direction.

L'Assemblée générale

Convoquée annuellement et présidée par le directeur du Centre, l'Assemblée générale se tient alternativement à Montréal et à Québec. Tous les membres sont invités à assister à l'assemblée générale et à participer aux discussions. Ont voix délibérative les membres réguliers et les membres stagiaires. Les membres étudiants mandatent trois des leurs (un par site et antenne) qui ont également droit de vote. L'assemblée générale reçoit le rapport annuel et le plan d'action du

Centre et peut recommander des modifications aux statuts du Centre de même que la nomination de membres honoraires.

Le directeur et le codirecteur

Le directeur et le codirecteur du Centre sont deux membres réguliers du Centre, l'un de l'Université de Montréal, l'autre de l'Université Laval, nommés par les autorités de leur université sur recommandation de l'Assemblée générale des membres de leur site.

Le mandat du directeur et du codirecteur est de trois ans, renouvelable. Il y a alternance de trois ans en trois ans quant à l'université de rattachement du directeur et du codirecteur, l'Université Laval nommant le directeur et assurant la gestion du Centre pour le premier cycle triennal. Le Conseil d'administration peut modifier la durée des mandats du directeur et du codirecteur. La nomination du directeur et du codirecteur est entérinée par le Conseil d'administration.

Le directeur et le codirecteur ont pour mandat de veiller à la bonne marche du Centre, à la gestion courante des affaires du Centre et à la mise en application des décisions de l'Assemblée des membres, du Comité de direction et du Conseil d'administration. Le directeur et le codirecteur sont chacun responsables en outre de la gestion du site de leur université de rattachement.

Les coordonnateurs scientifiques

Le Comité de direction peut nommer un coordonnateur scientifique pour chacun des deux sites. Les coordonnateurs scientifiques ont pour mandat d'appuyer le directeur et le codirecteur dans l'exercice de leurs fonctions. Ils participent au Comité de direction et au Comité exécutif, sans droit de vote.

IV. Entrée en vigueur et modification des statuts

Les présents statuts entrent en vigueur le jour de la signature de l'entente interuniversitaire entre l'Université Laval et l'Université de Montréal. Toute modification aux statuts doit être adoptée par le Conseil d'administration, sur recommandation du Comité de direction, ce dernier devant consulter l'Assemblée des membres lors d'une modification importante.

Annexe 13

Organigramme du CRILCQ

