

VIII^e RAPPORT ANNUEL

Juin 2010 - Mars 2011





Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises

VIII^e Rapport annuel

Juin 2010 – Mars 2011

Version 2.0

CRILCQ / site Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
1030, avenue des Sciences-Humaines
Université Laval (Québec)
Canada G1V 0A6
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca

CRILCQ / site Université de Montréal

Adresse postale :
Université de Montréal
C. P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse géographique :
Pavillon Lionel-Groulx
Salle C-8141 (8^e étage)
3150, rue Jean-Brillant
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

CRILCQ / site UQAM

Adresse postale :
UQAM
Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse géographique :
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Ce rapport peut également être consulté sur le site Internet du CRILCQ à l'adresse suivante : www.crilcq.org/apropos/rapports.asp

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-923356-16-7

Table des matières

MEMBRES ET PERSONNEL DU CRILCQ	7
INTRODUCTION	11
I. PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE	13
<u>Historique du CRILCQ</u>	15
<u>Mission du CRILCQ</u>	15
<u>Axes de recherche</u>	16
<u>Axe 1. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques</u>	
- La vie littéraire au Québec. 1934-1947 : « La recherche du présent »	18
- La vie littéraire au Québec. 1948-1965 : « Une littérature qui se fait »	19
- <i>*Collaboratoire scientifique des écrits du Canada</i>	20
- Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)	21
- <i>*Édition critique des œuvres de Germaine Guèvremont</i>	21
- Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert	21
- Entendre et communiquer les voix du Nunavik / Hearing and sharing the voices of Nunavik Le patrimoine écrit du Nunavik	22
- Histoire littéraire des femmes : stratégies de légitimation et principes de filiation, 1837-1882	22
- <i>*Identité(s) du théâtre public : généalogie d'une catégorie</i>	23
- L'Islande et les images du Nord / Ísland og ímyndir Nordursins	23
- <i>*La place des œuvres complètes dans l'enseignement du français au collégial</i>	24
- <i>*Projet Éclore</i>	24
- <i>*Sustaining Digital Scholarship for Sustainable Culture</i>	25
- Traces et tracés de l'invention : archives d'écrivains québécois	25
<u>Axe 2. Interactions culturelles</u>	
- Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise. Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX ^e siècle à la Deuxième Guerre mondiale	27
- L'adaptation cinématographique dans une institution culturelle : étude comparative des adaptations cinématographiques réalisées en anglais et en français par l'Office national du film du Canada et de leurs sources littéraires (1950 à 1990)	27
- Appropriation de pratiques picturales chez des artistes autochtones du XIX ^e siècle : le cas de Zacharie Vincent	28
- L'art en Nouvelle-France, perception et réception	29
- <i>*Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »</i>	29
- Hypertexte et performance : une réplique résonante à <i>Witchcraft</i> de Joanna Baillie	30
- La littérature anglo-québécoise : institutions, textes, traductions, territorialités	31
- <i>*Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC)</i>	31
- <i>*Memory and Representations of the Past in Quebec and Ireland</i>	32
- Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyn : de la non-objectivité post-automatiste aux <i>Éphémérides</i>	32
- Pratiques orales du cinéma	33

- Stratégies pour une histoire de la chanson à succès	33
- Les travers de l'utopie identitaire au Québec. L'accommodement des "voyous" et ses enjeux politiques	34
- The Cirque du Soleil's American Conquest : Understanding the cultural implications of the Cirque's permanent productions in the U.S.	35
- *Vers une gouvernance autochtone de l'environnement nordique ? <i>La création du parc national des Lacs-Guillaume-Delisle-et-à-l'Eau-Claire</i>	36
<u>Axe 3. Poétique et esthétique</u>	
- Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées	37
- Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003)	38
- Figurations romanesques du personnel littéraire en France (1800-1940)	38
- Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine	39
- Formes et discours des spectacles en solo au Québec (1980-2005)	39
- *Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : <i>figure du genre (France/Québec 1980-2010)</i>	40
- Mise au point d'une approche méthodologique pour l'étude du théâtre actuel	40
- Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et théoriques de la transmission narrative dans le roman contemporain	41
- Le palimpseste francophone : modalités et enjeux de la réécriture	42
- Parodie et pastiche dans la littérature québécoise contemporaine	43
- Le poème à rebours : formes et esthétiques du poème en prose français	43
- Poétique de la compassion : pauvreté et mort dans la poésie, l'essai et le récit	44
- Poétiques du lieu dans la littérature contemporaine. 1989-2007 (Millet, Bergounioux, Magris, Morency)	44
- Postures de l'héritier dans le roman québécois contemporain	45
- La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique ?	46
- Traces romanesques dans le poème en prose québécois	47
<u>Chaires de recherche et infrastructures</u>	
- Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique (BIRHNA)	48
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine	48
- Centre d'archives Gaston-Miron	49
- Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau	50
- Centre de recherches théâtrales	51
- DÉCALCQ	51
- Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie [Laboratoire d'expérimentation en études littéraires délocalisées]	52
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord	52
- Théâtrothèque	53
<u>Autres projets en cours</u>	
- Gilles Corbeil, une biographie culturelle	54
- Rappels. Répertoire et bilan de la saison théâtrale 2010-2011 au Québec	54

II.	ENCADREMENT ET FORMATION	55
	<u>Directions de mémoires et thèses</u>	57
	<u>Assistanats de recherche</u>	57
	<u>Colloques étudiants</u>	57
	<u>Publications étudiantes et participations à des colloques externes</u>	58
	<u>Stages postdoctoraux</u>	59
	<u>Bourses aux membres étudiants</u>	69
	<u>Séminaires du CRILCQ</u>	70
	<u>Animation scientifique</u>	74
III.	ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE	75
	<u>Organisation scientifique et administrative</u>	77
IV.	ANNEXES	81
	1. Mémoires et thèses en cours	83
	2. Diplômation	107
	3. Nouvelles publications et collections du CRILCQ	115
	4. Publications des membres du CRILCQ	117
	5. Ateliers, colloques et journées d'études organisés par le CRILCQ	177
	6. Animation scientifique — Cycles de rencontres	181
	7. Animation scientifique — Autres activités	185
	8. Relations internationales Ententes et accords-cadres	187
	9. Partenaires du CRILCQ	191
	10. Statuts du CRILCQ	195
	11. Index onomastique des membres du CRILCQ	201
	12. Organigramme	207

Membres et personnel du CRILCQ*

➤ Comité de direction

BEAUDET, Marie-Andrée, membre régulière (Université Laval)
BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQAM)
CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
DION, Robert, codirecteur (UQAM)
DUPUIS, Gilles, codirecteur (Université de Montréal)
MARTEL, Jacinthe, membre régulière (UQAM)
MERCIER, Andrée, directrice (Université Laval)
MICHAUD, Ginette, membre régulière (Université de Montréal)
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, membre régulière (Université de Montréal)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
SAINT-GELAIS, Richard, membre régulier (Université Laval)

➤ Comité exécutif

BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQAM)
CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
DION, Robert, codirecteur (UQAM)
DUPUIS, Gilles, codirecteur (Université de Montréal)
MERCIER, Andrée, directrice (Université Laval)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)

➤ Personnel administratif

BIZZONI, Lise, coordonnatrice scientifique (UQAM)
CANTIN, Annie, coordonnatrice scientifique (Université Laval)
GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)
POIRIER, Patrick, coordonnateur scientifique (Université de Montréal)
PRIMEAU, Marie-Claude, coordonnatrice-adjointe (Université de Montréal)
TOUSIGNANT, Aude, documentaliste/professionnelle à l'édition (Université Laval)
TOUSIGNANT, Isabelle, professionnelle à l'édition (Université Laval)

➤ Chercheuses et chercheurs réguliers

AUDET, René	Université Laval
BEAUDET, Marie-Andrée	Université Laval
BOIVIN, Aurélien	Université Laval
BONENFANT, Luc	UQAM
CAMBRON, Micheline	Université de Montréal
CAUMARTIN, Anne	Collège militaire royal de Saint-Jean
CHARTIER, Daniel	UQAM
DAVID, Gilbert	Université de Montréal

* Membres et personnel en date du 31 mars 2011. La liste des membres étudiants apparaît en Annexe I. On peut consulter l'index onomastique des membres du CRILCQ à l'Annexe 11.

DION, Robert	UQAM
DUMONT, François	Université Laval
DUPUIS, Gilles	Université de Montréal
FORTIER, Frances	UQAR
GARAND, Dominique	UQAM
GAUVIN, Lise	Université de Montréal
GARNEAU, Michèle	Université de Montréal
HARDY, Dominic	UQAM
HÉBERT, Chantal	Université Laval
HÉBERT, François	Université de Montréal
JUBINVILLE, Yves	UQAM
LACASSE, Germain	Université de Montréal
LACROIX, Laurier	UQAM
LACROIX, Michel	UQTR
LAPOINTE, Gilles	UQAM
LAPOINTE, Martine-Emmanuelle	Université de Montréal
LAROSE, Karim	Université de Montréal
LEFEBVRE, Marie-Thérèse	Université de Montréal
LEROUX, Louis Patrick	Université Concordia
MARCOTTE, Hélène	UQTR
MARTEL, Jacinthe	UQAM
MERCIER, Andrée	Université Laval
MICHAUD, Ginette	Université de Montréal
MOYES, Lianne	Université de Montréal
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth	Université de Montréal
NEPVEU, Pierre	Université de Montréal
PAQUIN, Jacques	UQTR
PERELLI-CONTOS, Irène	Université Laval
PLEAU, Jean-Christian	UQAM
RAJOTTE, Pierre	Université de Sherbrooke
ROBERT, Lucie	UQAM
ROY, Irène	Université Laval
SAINT-GELAIS, Richard	Université Laval
SAINT-JACQUES, Denis	Université Laval
SAINT-MARTIN, Lori	UQAM
SAVOIE, Chantal	Université Laval
SCHWARTZWALD, Robert	Université de Montréal
TRÉPANIÉ, Esther	UQAM
TULLOCH, Elspeth	Université Laval
VIGNEAULT, Louise	Université de Montréal
WATTEYNE, Nathalie	Université de Sherbrooke

➤ Chercheuses et chercheurs associés

BARRIÈRE, Mireille	Chercheure autonome
BOUCHARD, Gérard	UQAC
BOVET, Jeanne	Université de Montréal

CLÉMENT, Anne-Marie	Chercheure autonome
CLICHE, Denise	Université Laval
COTTIER, Jean-François	Université de Montréal
DÉCARIE, David	Université de Moncton
DES RIVIÈRES, Marie-José	Université Laval
DOLCE, Nicoletta	Chercheure autonome
DOYON-GOSSELIN, Benoit	Université Laval
FAGUY, Robert	Université Laval
FRAPPIER, Louise	Simon Fraser University
GATTI, Mauricio	Chercheure autonome
GOULET, Marcel	Cégep Édouard-Montpetit
HUBERT, Ollivier	Université de Montréal
HUGLO, Marie-Pascale	Université de Montréal
JACOB, Louis	UQAM
LACASSE, Serge	Université Laval
LANDRY, Kenneth	Chercheur autonome
LEMIRE, Maurice	Université Laval
MELANÇON, Benoît	Université de Montréal
MORISSET, Lucie K.	UQAM
NADEAU, Brigitte	Université Laval
NOPPEN, Luc	UQAM
PELLETIER, Jacques	UQAM
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SAINTE-MARIE, Mariloue	BAnQ
XANTHOS, Nicolas	UQAC

➤ Chercheurs postdoctoraux

BARRABAND, Mathilde	Université de Montréal
BEAUCHEMIN, Mélanie	Université de Sherbrooke
BELLEMARE-PAGE, Stéphanie	UQAM
CARON, Claudine	UQAM
CHOINIÈRE, Paul	Université de Montréal
DANAUX, Stéphanie	Université de Montréal
DOYON, Nova	Université Laval
LEPAGE, Mahigan	Université Laval
MARTEL, Jean-Philippe	UQTR
RONDEAU, Frédéric	Université Laval
ROY, Nathalie	Université Laval
SCHEPPLER, Gwenn	Université Laval
TILLARD, Patrick	Université Laval

➤ Chercheurs correspondants

ARON, Paul	Université Libre de Bruxelles
FUNKE, Hans-Günter	Université Georg-August de Göttingen
JAROSZ, Krzysztof	Université de Silésie
KWATERKO, Jozef	Université de Varsovie

LANGLET, Irène
LINTVELT, Jaap
LÜSEBRINK, Hans-Jürgen
MOLLIER, Jean-Yves
PRÉVOST-THOMAS, Cécile
SOARES DE SOUZA, Licia
SOUCHARD, Maryse
VIALA, Alain

Université de Rennes 2
Université de Groningue
Université de Saarlandes
Université de Versailles
Université Paris 4 Sorbonne
Universidade do Estado da Bahia
Université de Nantes
Université Paris III/Oxford University

➤ **Professionnels de recherche**

AUGER, Manon
BRETON, Luc
DESBIENS, Marie-Frédérique
DOYON, Nova
TOUSIGNANT, Aude

UQAM
Université Laval (VLQ)
Université Laval (VLQ)
Université de Montréal
Université Laval (VLQ)

➤ **Personnel professionnel**

DUMONTIER, Dave, archiviste
LÉTOURNEAU, Dave, technicien

Université Laval (DÉCALCQ)
Université Laval (DÉCALCQ)

➤ **Membres honoraires**

BLAIS, Jacques
BROCHU, André
CHAMPAGNE, Guy
DESCHAMPS, Nicole
GODIN, Jean Cléo
MARCOTTE, Gilles
MAILHOT, Laurent
MELANÇON, Joseph
MILOT, Louise

Université Laval
Université de Montréal
Université Laval
Université de Montréal
Université de Montréal
Université de Montréal
Université de Montréal
Université Laval
Université Laval

➤ **In Memoriam**

†AUBRY, Danielle
†KAREL, David
†L'HÉRAULT, Pierre
†MOISAN, Clément

Introduction

Il serait difficile de ne pas souligner d'entrée de jeu le très beau succès obtenu par le Centre lors du dernier concours de subvention du FQRSC pour les regroupements stratégiques. Difficile aussi d'attendre plus longtemps pour vous remercier, membres réguliers, associés, étudiants, stagiaires, employés, pour votre collaboration tout au long de la préparation de la demande, mais aussi et surtout, pour votre engagement des huit dernières années. La qualité de votre contribution a été reconnue sans équivoque au terme d'un exigeant concours.

Ce rapport annuel est donc le dernier d'un premier cycle de subvention pour le CRILCQ. Avec lui se terminent non seulement une autre année des plus dynamiques au plan scientifique, comme les pages qui suivent permettront de le constater, mais aussi toute la phase de mise en place et de déploiement du Centre qui compte maintenant, avec l'UQAM, trois sites dûment constitués et en pleine activité. Devenu un « centre en renouvellement » aux yeux du FQRSC, le CRILCQ a atteint une certaine maturité... qui peut sembler bien relative quand on a seulement huit ans ! Ces années suffisent toutefois à prendre un peu de recul et à réfléchir aux responsabilités d'un centre comme le nôtre. Le CRILCQ, en effet, s'est donné pour mission non seulement le développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises, mais aussi la promotion des études québécoises au Québec et à l'étranger. Or, qu'en est-il justement des études québécoises ici et ailleurs? Quelle place leur réserve-t-on dans les programmes de formation? Comment ont évolué les problématiques de recherche? À quel titre réfère-t-on aux études québécoises? Pour la spécificité de leur objet? Pour leur apport méthodologique ou théorique? Quelle est la contribution d'un centre comme le nôtre? Quel rôle scientifique et social entendons-nous jouer?

Ce sont là, parmi d'autres, les questions que ce nouveau cycle invite à considérer. Bien qu'elles soient en filigrane de toutes nos actions, elles retrouvent, à la faveur du bilan que la demande de subvention exigeait de faire, une acuité toute particulière; comme si la reconnaissance obtenue rendait les responsabilités plus nettes encore et les défis plus importants.

Depuis sa création, le CRILCQ a pu compter sur des appuis institutionnels variés et appréciés qui se sont encore manifestés au cours de la dernière année. Le site Université Laval tient à remercier Denis Brière, recteur, Paul Fortier, vice-recteur à la recherche et à la création, Natalie Pinsonnault, conseillère en développement de la recherche au vice-rectorat à la recherche et à la création, Thierry Belleguic, doyen de la Faculté des lettres, Guillaume Pinson, vice-doyen à la recherche et au développement de la Faculté des lettres, Andrée Courtemanche, conseillère en développement de la recherche de la Faculté des lettres, Lyne Huot, directrice exécutive de la Faculté des lettres, Chantal Hébert, directrice du Département des littératures, Chantal Fortier, coordonnatrice à l'administration du Département des littératures et tout le personnel du secrétariat du Département des littératures.

Nous remercions aussi, à l'Université de Montréal, l'équipe en place au cours de l'année 2010-2011 : Guy Breton, recteur, Joseph Hubert, vice-recteur à la recherche et aux relations internationales, Donat Taddeo, vice-recteur au développement et aux relations avec les diplômés, Hélène David, vice-rectrice aux affaires académiques et rectrice suppléante, Mireille Mathieu, vice-rectrice aux relations internationales, Louise Béliveau, vice-rectrice aux affaires étudiantes et au développement durable, et Roch Chouinard, doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales et vice-recteur adjoint aux études supérieures. Nos remerciements vont également à Gérard Boismenu, doyen de la Faculté des arts et des sciences, Jane Jenson, vice-doyenne aux études supérieures et aux affaires extérieures, Laurent J. Lewis, vice-doyen à la recherche, Yves Murray, directeur de la recherche et Michel Ledoux, conseiller principal à la recherche. Merci à Richard Patry, vice-doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales, Yves Guay, directeur à la Direction des relations internationales, Benoît Melançon, directeur du Département des littératures de langue française, Francine Harrisson, adjointe administrative, et Nicole Ouellet, technicienne en administration.

Nous remercions également, à l'UQAM : Claude Corbo, recteur, Yves Maufette, vice-recteur au Service de la recherche et de la création, Dominique Robitaille, directrice du Service de la recherche et de la création, Dominique Michaud, agente de recherche, et Louise Arvisais, attachée d'administration du Service de la recherche et de la création. Nos remerciements vont également à Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts, Joanne Lalonde, vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des arts (à qui Monique Régimbald-Zeiber vient de succéder), Lucie Robert, directrice du Département d'études littéraires, Jean-Philippe Uzel, directeur du Département d'histoire de l'art, et Josette Féral, directrice de l'École supérieure de théâtre. Que soit aussi remercié le personnel des secrétariats du Département d'études littéraires, du Département d'histoire de l'art, de l'École supérieure de théâtre et de la Faculté des arts.

Que soient aussi cordialement remerciés les membres de notre comité d'orientation, Mme Rose-Marie Arbour, M. Guy Berthiaume, Mme Andrée Fortin, M. Yvan Lamonde, M. John Porter et Mme Sherry Simon, pour leur apport et leurs conseils intelligents et attentifs à la spécificité du CRILCQ et aux exigences de son développement.

Je tiens aussi à remercier les premières équipes de direction qui ont assumé avec passion et avec un grand dévouement les responsabilités qui incombaient à la création et aux premières années de fonctionnement d'un nouveau centre de recherche. Merci à Marie-Andrée Beaudet, Micheline Cambron, Robert Dion, Élisabeth Nardout-Lafarge et Lucie Robert d'avoir mené le CRILCQ à l'excellence qui lui est aujourd'hui reconnue. Merci aussi à Denis Saint-Jacques, grand animateur du CRELIQ qui a cru en ce nouveau regroupement.

Enfin, il me reste à souhaiter au CRILCQ, à vous souhaiter, à toutes et à tous, des années à venir tout aussi stimulantes, riches et bien remplies que celles que nous venons de passer.

Andrée Mercier
Directrice CRILCQ

I PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Historique du CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) est né du regroupement du Centre d'études québécoises (CÉTUQ, Université de Montréal) et du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ, Université Laval). Il est aujourd'hui composé de trois sites situés à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre réunit des chercheurs en études littéraires, théâtrales, musicales, cinématographiques, ainsi qu'en histoire de la culture artistique et en histoire de l'art qui se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois, dans une perspective qui met en rapport les différents domaines abordés. Ces recherches reflètent la vie littéraire et culturelle québécoise dans toute sa diversité : du geste créateur à l'enseignement et à la critique, en passant par toutes les formes de manifestations culturelles et littéraires, des plus anciennes aux plus récentes.

Mission du CRILCQ

La mission du CRILCQ se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux ;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux ;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCQ et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCQ, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'UQAM, il regroupe également des chercheurs de l'UQTR, de l'UQAR, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia, de l'Université de Moncton et de l'UQAC. Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger directement impliqués dans des équipes de recherche.

Axes de recherche

Le programme scientifique du CRILCQ s'appuie sur trois axes de recherche dont les orientations et les visées sont historiques et théoriques : « Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques » (où les chercheurs s'emploient à identifier, à analyser et à inscrire dans l'espace public d'importants segments du patrimoine littéraire et culturel québécois); « Interactions culturelles » (où il s'agit de comprendre la circulation et les échanges culturels et à mieux saisir les conditions de la transmission de la culture artistique dans la société québécoise); « Poétique et esthétique » (où il s'agit de comprendre l'évolution des formes poétiques et esthétiques qui particularisent et traversent les espaces littéraire et artistique québécois, plus particulièrement dans leur prolongement contemporain).

Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

Des chercheurs se consacrent à l'histoire des pratiques littéraires et artistiques du Québec. Le CRILCQ entend en effet participer à l'édification du patrimoine littéraire et artistique québécois et, partant, à l'élaboration d'une mémoire commune, notamment par la constitution et la mise en valeur de larges corpus d'archives, de collections et d'œuvres. De nombreux projets de recherche s'attachent ainsi à approfondir la connaissance érudite et critique de la littérature, du théâtre et de l'art québécois, de leurs institutions ainsi que des représentations culturelles du Québec. L'édition critique, la production d'outils et d'ouvrages de synthèse et de compilation, les travaux d'inspiration génétique ou encore l'étude des lectures et des discours critiques qui ont contribué à façonner le paysage littéraire et artistique du Québec comptent parmi les approches développées dans cet axe.

Interactions culturelles

Comme toute culture, la culture québécoise est constituée d'une multitude de pratiques et de discours provenant d'horizons divers, qui évoluent au fil de ses apports extérieurs. Des chercheurs du CRILCQ s'intéressent au caractère composite de la culture québécoise et visent à cerner, dans leurs travaux, l'importance des échanges culturels, c'est-à-dire des points de contacts entre divers types de pratiques, de discours, de sociétés, de disciplines, d'univers linguistiques, voire de conceptions différentes de la culture. Ils explorent notamment le rôle des réseaux intellectuels et de sociabilité dans la formation des milieux culturels, l'interpénétration des disciplines artistiques et d'une manière générale, tout mode de transmission de la culture. Plusieurs des recherches menées au CRILCQ dans cette perspective sont l'œuvre d'équipes interdisciplinaires (composées de spécialistes en littérature, en théâtre, en histoire, en histoire de l'art, en musicologie, en architecture et en cinéma) : la méthode de recherche adoptée, à l'instar de l'objet d'étude, est croisée.

Poétique et esthétique

Des chercheurs du CRILCQ s'intéressent à l'évolution formelle et esthétique des pratiques littéraires et artistiques ainsi qu'aux dispositifs de leur production. À travers cette entreprise, ouverte à la recherche-crédation, une attention particulière est accordée aux notions de fiction et de récit ainsi qu'aux régimes énonciatifs des œuvres poétiques, aux langages spécifiques de l'art, aux processus de création artistique et aux écritures scéniques. La réflexion théorique et les outils méthodologiques qui émanent de ces travaux tentent ainsi d'éclairer les enjeux poétiques et esthétiques des formes observées dans le discours littéraire, au théâtre et dans les pratiques artistiques. Ces recherches visent à étudier les mouvements qui, entre tradition et invention, caractérisent tant la production contemporaine, incluant les formes numériques et hypermédiatiques, que les œuvres marquantes du passé.

1. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCQ.*

La vie littéraire au Québec.

1934-1947 : « La recherche du présent »

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2008-2012

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Université Laval), Karine Cellard (UQAM), Daniel Chartier (UQAM), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Professionnelles de recherche : Luc Breton, Marie-Frédérique Desbiens et Aude Tousignant

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce programme de recherche couvre la production du septième tome de *La vie littéraire au Québec* consacré à la période 1934-1947. À cette époque, fouettés par la Crise et sous l'emprise de Lionel Groulx, de jeunes essayistes fondent mouvements et revues engagés, comme « Les jeunesses patriotes », *Vivre*, *Les Idées*, *La Nation* ; d'autres explorent les nouvelles voies de l'humanisme chrétien, tandis que *La Relève* donne un lieu de réflexion en prise sur le personnalisme. Pour le roman, la tradition du terroir s'éteint paradoxalement sur des œuvres fortes, dont *Menaud*, *Trente arpents* et *Le survenant*, et les romanciers de la vie urbaine remplacent progressivement ceux qui préconisaient la fidélité à la glèbe. En poésie, l'intériorité devient l'apanage des nouveaux poètes qui s'imposent et qui rejettent, à toutes fins pratiques, leurs prédécesseurs dans l'oubli. La radio mène à la création de nouvelles formes de carrières et de pratiques et définit ainsi un nouvel espace de production littéraire à l'intention du public élargi. Le théâtre trouve ses auteurs à succès et des troupes de haut niveau se mettent en place, dont l'Équipe et les Compagnons de Saint-Laurent qui contribuent à l'émergence de la mise en scène moderne. La guerre, qui coupe momentanément les liens avec la France, stimule l'édition et favorise les échanges entre écrivains français émigrés et québécois. Après des années de controverses sur l'existence réelle d'une littérature nationale, la critique se libère de ses inquiétudes en voyant *Bonheur d'occasion* légitimé et reconnu comme une contribution à la littérature mondiale. Avec l'année 1947, l'après-guerre littéraire se clôt sur *La France et nous* de Charbonneau. 1948 ouvrira une autre période avec *Le vierge incendié*, *Tit-Coq* et *Refus global* qui introduira un ton encore inouï de révolte. En s'attaquant, avec la production de ce septième tome, à des problématiques méthodologiques et littéraires liées à l'historiographie de l'époque contemporaine,

ce programme vise à préciser par quelles voies la littérature a progressivement restreint son domaine propre de l'ensemble de la production écrite destinée au grand public à son espace moderne consacré au lyrisme, à la fiction et au subjectif.

La vie littéraire au Québec.

1948-1965 : « Une littérature qui se fait »

Chercheur principal : Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Université Laval), Karine Cellard (UQAM), Daniel Chartier (UQAM), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Chantal Savoie (Université Laval)

Professionnelles de recherche : Luc Breton, Marie-Frédérique Desbiens et Aude Tousignant

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce huitième tome de *La vie littéraire au Québec* constituera une histoire littéraire des années 1948 à 1964 ; il est provisoirement intitulé « *Une littérature qui se fait* », suivant l'expression de Gilles Marcotte. Sur la littérature québécoise, des pressions externes se font sentir : la littérature française se donne un nouveau souffle avec l'existentialisme, le « théâtre de l'absurde » et le « nouveau roman », le catholicisme se modernise avec Vatican II, la télévision apparaît. Les conditions historiques au Québec évoluent de façon décisive : les années d'expansion économique se succèdent, l'État provincial connaît une profonde réforme au début des années 60, un nationalisme de gauche surgit et les arts trouvent un appui institutionnalisé grâce au Conseil des Arts du Canada et au ministère des Affaires culturelles du Québec. Si Anne Hébert, Alain Grandbois, Gratien Gélinas, Gabrielle Roy, poursuivent, certains acteurs majeurs sont disparus (Olivar Asselin, Saint-Denys Garneau, Louis Dantin, Camille Roy) et d'autres tendent à sortir du champ littéraire (Lionel Groulx, Jean-Charles Harvey, Albert Lévesque, Édouard Montpetit). Une nouvelle génération s'affirme avec Marcel Dubé, Jacques Ferron, André Langevin, Gaston Miron, Pierre Vadeboncoeur. De nouveaux regroupements se forment autour de *Cité Libre*, L'Hexagone ou *Parti pris*. Apparaissent des institutions théâtrales majeures comme le TNM et la Comédie canadienne. Le monde du livre se restructure : Salon du livre de Montréal, Bibliothèque nationale du Canada, Agence de distribution populaire, Commission d'enquête sur l'édition, Conseil supérieur du livre, Commission d'enquête sur le commerce du livre au Québec, alors que les périodiques se multiplient, tant les revues intellectuelles que les magazines. En poésie, c'est « l'âge de la parole ». Le vers libre s'installe et l'inspiration vit un affranchissement de l'imaginaire proche du surréalisme avec *Refus global*. Pourtant une thématique religieuse se maintient tant chez Rina Lasnier que Fernand Ouellette. Bientôt, chez les poètes de l'Hexagone et chez Paul

Chamberland, l'engagement tourne à l'exaltation du pays. Le roman se cherche, la veine régionaliste tarit, le roman psychologique chrétien ne donne pas de réussites incontestées, ni le roman urbain de mœurs. L'esprit de l'existentialisme se fait sentir chez Langevin, l'intérêt pour l'Autre s'affiche chez Yves Thériault, un ton de révolte point chez Gérard Bessette et Marie-Claire Blais, lequel se radicalise avec le « roman joual » dont on peut rapprocher le conte ferronnien. Au théâtre, Gratien Gélinas ressuscite le mélodrame, Jacques Ferron et Jacques Languirand tentent un renouvellement des formes, mais la réussite la plus soutenue vient du réalisme de Marcel Dubé, en accord avec l'esthétique des téléromans. Sur scène, on joue pourtant davantage Molière que les auteurs du pays. Le climat est propice à l'essai, tant dans les revues qu'en livre. Le frère Untel, Jean Lemoyne ou Pierre Vadeboncoeur donnent une voix intellectuelle à la *Révolution tranquille*. À l'autre pôle du champ, les best-sellers des Éditions de l'Homme, les téléromans, les mélodrames cinématographiques comme *Aurore l'enfant martyr*, la carrière de Félix Leclerc, les boîtes à chansons et les nouvelles publiées dans *Châtelaine* confirment l'étendue des transformations.

*** Canadian Writing Research Collaboratory / Collaboratoire scientifique des écrits du Canada**

Chercheur principal : Susan Brown (University of Alberta)

Co-chercheurs : Di Brandt (Brandon University), Andrew Bretz (University of Guelph), Lynn Copeland (Simon Fraser University), Patricia Demers (University of Alberta), Michael Eberle-Sinatra (Université de Montréal), Daniel Fischlin (University of Guelph), Dean Irvine, (Dalhousie University), Hannah McGregor (University of Guelph), Ashok Mathur, (Thompson Rivers University), Robyn Read (University of Calgary), Susan Rudy, (University of Calgary), Stan Ruecker (University of Alberta), Ray Siemens (University of Victoria), Chantal Savoie (Université Laval), Stephen Slemon (University of Alberta), Darren Wershler (Concordia University), Robin Sokoloski (Playwrights Guild of Canada), Ron Walker (canadiana.org), Ann Wilson (University of Guelph)

Financement : Fondation canadienne pour l'innovation, 2010-2015

Hyperlien : <http://www.cwrc.ca/>

Le Collaboratoire scientifique des écrits du Canada (CSÉC) est une infrastructure virtuelle de collaboration scientifique et technique axée sur l'échange, la diffusion et l'interaction des textes littéraires et critiques du Canada. Sous la direction de Susan Brown (U. de l'Alberta et de Guelph), le CSÉC est financé par la FCI et des organismes de financement provinciaux. L'axe central du CSÉC est une initiative interdisciplinaire, collaborative et bilingue comprenant trois modules principaux: 1) des archives virtuelles de matériaux textuels, visuels et audiovisuels pertinents à la recherche menée sur les femmes de lettres du Canada; 2) une base de données textuelle évolutive de recherche et de production de données historiques et bio-bibliographiques et critiques sur l'écriture de femmes canadiennes; 3) un salon/forum interactif consacré à la discussion, au partage de nouveaux matériaux textuels, auditifs et visuels ainsi qu'aux communautés d'auteurs et de lecteurs.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)

Chercheur principal : Aurélien Boivin (Université Laval)

Chercheurs associés : Caroline Garand (Université Laval), Jacques Paquin (UQTR) et Pascal Riendeau (Université de Toronto)

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/dolq.asp>

Projet fondateur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, mis sur pied par Maurice Lemire, le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* se poursuit depuis 1971 et demeure un projet constitutif du CRILCQ. Son objectif principal est demeuré le même depuis 1971 : établir de manière exhaustive le corpus de la littérature québécoise. Le *DOLQ* porte donc sur toutes les œuvres d'imagination et sur les essais littéraires qui ont, d'une façon ou d'une autre, marqué l'évolution littéraire et culturelle du Québec. Il se veut un ouvrage de référence sur toutes les œuvres considérées comme faisant partie de la littérature québécoise, sans égard pour leur popularité ou pour leur qualité, mais en regard de leur littérarité à l'époque de leur parution. Dans la lignée des sept tomes déjà publiés, l'équipe travaille, depuis juin 2004, à la rédaction et à la publication du tome VIII du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, soit la période couvrant les œuvres publiées entre 1986 et 1990 inclusivement.

*Édition critique des œuvres de Germaine Guèvremont

Chercheur principal : David Décarie (U. de Moncton)

Chercheure associée : Lori Saint-Martin (UQAM)

Financement : CRSH-Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_critique_guevremont.asp

Il s'agit de préparer une édition critique de l'ensemble de la vaste production de Germaine Guèvremont, dont un roman inédit, des textes journalistiques, des nouvelles ainsi que le radiroman et le téléroman du Survenant.

Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert

Chercheuse principale : Nathalie Watteyne (U. de Sherbrooke)

Co-chercheurs : Luc Bonenfant (UQAM), Anne-Marie Ancrenat (UQAM), Patricia Godbout (U. de Sherbrooke), Lucie Guillemette (UQTR), Janet Paterson (University of Toronto), Lori Saint-Martin (UQAM)

La première phase du projet, qui se déroule entre 2004 et 2009, porte sur les romans *Les fous de Bassan* et *Kamouraska*, les poèmes, ainsi que les pièces de théâtre. La seconde phase du projet, qui porte sur les autres textes d'Anne Hébert, débute en 2007-2008.

Entendre et communiquer les voix du Nunavik / Hearing and sharing the voices of Nunavik Le patrimoine écrit du Nunavik

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Co-chercheurs : Marianne Stenbaek (McGill), Sharon Rankin (McGill), Bob Mesher (Makivik), Minnie Grey et Nelly Duvicq (UQAM)

Financement : Année polaire internationale (2008-2011)

Hyperlien : http://www.inuktitut.org/Nunavik/Bienvenue/Entrées/2008/10/16_Année_polaire_internationale.html

Bien que le monde inuit ait une culture forte, dotée d'une capacité d'adaptation remarquable et appuyée d'une langue complexe et largement pratiquée, son patrimoine écrit — historique, documentaire et de fiction — reste méconnu et difficilement accessible, même par ses communautés et par ceux — scientifiques, intervenants sociaux, éducatifs et culturels — qui œuvrent dans l'Arctique. L'objectif de ce projet est de mettre en valeur et de diffuser le patrimoine écrit du Nunavik et les perspectives historiques et actuelles sur les changements en cours dans ce territoire, par des initiatives de formation, de communication et de vulgarisation. Le projet est une initiative de partenariat unique de trois milieux culturels (inuktitut, français et anglais) entre Makivik Corporation, l'Université du Québec à Montréal, McGill University, en collaboration avec l'Institut culturel Avataq, pour une mise en valeur du patrimoine écrit du Nunavik, qui répond aux demandes des communautés de cette région et qui s'inscrit parfaitement dans le prolongement de diffusion, de formation et de vulgarisation de l'Année polaire internationale. Nous réaliserons ainsi une exposition sur les débuts de l'écriture inuite ; publierons une Bibliographie des périodiques inuits ; formerons des étudiants et proposerons des cours sur le patrimoine écrit inuit à McGill et à l'UQAM ; numériserons et indexerons les publications de Makivik ; créerons une collection en anglais et en français basé sur des textes du patrimoine écrit du Nunavik. Ce projet assurera une pérennité au patrimoine écrit du Nunavik et aux enjeux de l'Année polaire internationale pour les années à venir.

Histoire littéraire des femmes : stratégies de légitimation et principes de filiation, 1837-1882

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Chercheuse associée : Julie Roy (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2006-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/hist_litt_femmes.asp

Cette recherche a pour principal objectif de contribuer à renouveler les perspectives par lesquelles on aborde l'histoire littéraire au féminin en mettant en valeur les principes de filiation et en étudiant les stratégies à l'aide desquelles les femmes qui écrivent au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle rendent leur pratique d'écriture acceptable. Nous souhaitons ainsi circonscrire les modèles littéraires

féminins dont se servent les femmes de lettres canadiennes pour s'inscrire dans une tradition, et tracer les contours de l'acceptabilité de l'écriture des femmes. Par son volet théorique, ce projet souhaite contribuer à renouveler les perspectives dans lesquelles on peut penser non seulement l'histoire littéraire au féminin, mais celle de l'ensemble des agents dominés du champ littéraire, et les différents liens qu'ils entretiennent avec l'histoire littéraire traditionnelle.

****Identité(s) du théâtre public : généalogie d'une catégorie***

Chercheurs principaux : Marion Denizot (Université de Rennes II, Laboratoire la présence et l'image), Laurent Fleury (Université de Rennes I), Pascale Goetschel (Université Paris I), Blanche Le Bihan (Université de Rennes I)

Chercheurs associés : Boisson Bénédicte (Université de Rennes II), Laure De Verdalle (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Graça Dos Santos (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Josette Féral (UQAM), Chantal Hébert (Université Laval), Yves Jubinville (UQAM), Lucie Robert (UQAM), Daniel Urrutiager (Paris III), Jean-Claude Yon (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Cécile Vanderplén-Diagre (Université Libre de Bruxelles).

Financement : 2009-2011

L'objectif du projet est la structuration d'un réseau de recherche autour du théâtre public, constitué de chercheurs issus de plusieurs disciplines, de plusieurs pays et permettant un point de vue comparatiste. Il s'agira, au sein de ce groupe de recherche, d'interroger les idéaux, les figures, voire les mythes, qui constituent des facteurs d'identification pour la profession et qui forment l'(les) identité(s) actuelle(s) du théâtre public. Afin de saisir les représentations actuelles du théâtre public, de son histoire et de ses origines, la réflexion intégrera des artistes et des responsables d'institutions : leur témoignage et leur contribution enrichira la perspective universitaire. Il entend également développer un outil informatique de recherche pérenne sur la programmation des théâtres publics.

L'Islande et les images du Nord / Ísland og ímyndir Nordursins

Chercheurs principaux : Sumarlidi R. Isleifsson (Académie de Reykjavik) et Daniel Chartier (UQAM), ainsi que 18 autres chercheurs de l'Islande, d'Allemagne, du Canada et des États-Unis

Financement : Conseil de recherche de l'Islande, RANNIS, 2007-2010

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/index.php?section=inor>

L'objectif principal du projet ÍNOR est d'étudier, dans une perspective à la fois historique et contemporaine, l'émergence, l'existence et la fonction des représentations de l'Islande en tant que composantes de l'idée du Nord. L'un des objectifs secondaires est d'examiner le rôle des « images » en tant que telles : les définitions théoriques qui en ont été proposées, ainsi que leur fonction utilitaire, notamment en termes de pouvoir. Le rôle des « images » est-il nécessairement négatif, ou peut-il aussi servir de manière constructive et positive ? Quel lien

dialectique peut-on envisager entre les images de soi et les images de l'altérité ? Jusqu'à quel point l'émergence et la nature de ces « images » sont-elles déterminées par des contraintes structurelles ? Le projet vise ainsi à étudier l'idée du Nord de manière synchronique et syntagmatique, en se penchant, parfois de manière comparée, sur le cas de l'Islande. Le plan de travail se veut collectif et interdisciplinaire, à la convergence entre chercheurs islandais et étrangers, études culturelles et sociales. Enfin, la recherche vise à contribuer à une réflexion théorique en développement sur les représentations du Nord dans d'autres cultures nordiques. Les chercheurs établiront des liens avec des projets parallèles en cours pour la culture québécoise, norvégienne et suédoise. Les travaux proposés s'inscrivent dans la perspective postcoloniale de l'étude de l'imagologie, examinant la pertinence d'appliquer au discours sur l'Islande et sur le Nord l'idée d'« Orientalisme » défendue par Edward Said, en étudiant notamment la « nordicité » transversale présente en littérature, dans les arts visuels, dans les récits de voyage, dans les pratiques et usages coloniaux, ainsi que dans le discours commun. Quatre champs de recherche seront couverts par les chercheurs, soit : le statut de l'Islande dans le monde et dans le Nord, l'idée d'une culture et d'une société nordiques, les relations entre l'homme et la nature dans le Nord, l'image du Nord dans l'industrie du tourisme.

****La place des œuvres complètes dans l'enseignement du français au collégial***

Chercheur principal : Olivier Dezutter (Université de Sherbrooke)

Co-chercheurs : Marcel Goulet (Collège Edouard-Montpetit), Lise Maisonneuve (Collège Edouard-Montpetit), Julie Babin

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

****Projet Éclore***

Chercheur principal : Jean-Pierre Pichette (Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse)

Co-chercheurs : Aurélien Boivin (Université Laval), Carmen d'Entremont (Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse), Barry Ancelet (Université Lafayette, Louisiane) Patricia Heiniger-Casteret (Université de Pau, France), Amanda LaFleur (Louisiana State University), Jean-Louis Robichaud

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/projet_Eclore.asp

L'édition des contes populaires s'inscrit dans la dynamique très actuelle de retour au conte et à la chanson de tradition orale, un secteur que jeunes chercheurs, étudiants et praticiens fréquentent de plus en plus, mais qui manque de données originales et sûres. Elle a permis la naissance de la chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique (Cofram, à l'Université Sainte-Anne, N.-É.) dont le chantier scientifique fondamental, précisément intitulé Éclore, encadre un programme d'édition. Le corpus de base, objet de la présente demande, est la collection de Jean-Pierre Pichette, versée au Laboratoire de

littérature orale (Labor) dès son installation. Il s'agit maintenant de passer à l'étape ultime et de préparer, dans leur forme définitive pour l'édition, et de publier, en mettant au point un protocole de transcription des contes et chansons, une série de six recueils comprenant une douzaine de répertoires régionaux d'authentiques contes populaires, entièrement inédits. Cette collection illustrera la richesse et la variété d'une tradition véhiculée dans tous les recoins de l'Amérique française basée sur des sources fiables et livrée dans des ouvrages sérieux et bien documentés. Chaque recueil sera assorti d'un disque compact contenant la version intégrale des meilleurs documents de terrain.

****Sustaining Digital Scholarship for Sustainable Culture***

Chercheur principal : Susan Brown (University of Alberta)

Co-chercheurs : Di Brandt (Brandon University), Andrew Bretz (University of Guelph), Lynn Copeland (Simon Fraser University), Patricia Demers (University of Alberta), Michael Eberle-Sinatra (Université de Montréal), Daniel Fischlin (University of Guelph), Dean Irvine, (Dalhousie University), Hannah McGregor (University of Guelph), Ashok Mathur (Thompson Rivers University), Robyn Read (University of Calgary), Susan Rudy, (University of Calgary), Stan Ruecker (University of Alberta), Ray Siemens (University of Victoria), Chantal Savoie (Université Laval), Stephen Slemon (University of Alberta), Darren Wershler (Concordia University), Robin Sokoloski (Playwrights Guild of Canada), Ron Walker (canadiana.org), Ann Wilson (University of Guelph)

Financement : CRSH

Dans le contexte de ce projet, l'équipe vise à repérer les stratégies les plus efficaces qui permettraient de s'assurer que les besoins des chercheurs dans le domaine des lettres et des sciences humaines sont pris en compte dans la transition du savoir vers les supports et outils numériques. Prenant appui sur un état de la question aussi exhaustif que possible, nous tentons, collectivement, de contribuer à l'élaboration des principes directeurs pour la recherche dans le domaine des humanités numériques et à la mise en place de modalités de financement pour ce type de travaux par les grands organismes subventionnaires. Les domaines de l'archivage, de l'édition numérique et de la diffusion des résultats de recherche sont au coeur de cette réflexion.

Traces et traces de l'invention : archives d'écrivains québécois

Chercheuse principale : Jacinthe Martel (UQAM)

Co-chercheurs : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval), Yves Jubinville (UQAM), Jacques Paquin (UQTR)

Financement : CRSH, Équipe, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilc.org/recherche/histoire/traces_et_traces.asp

Plutôt que de privilégier les manuscrits des œuvres proprement dits conservés par les écrivains, notre recherche s'intéressera aux divers types de documents

scripturaux qui s'élaborent dans leur périphérie et qui sont engrangés sur divers supports et dans divers lieux : esquisses, fragments, listes, plans, notes, cahiers, carnets, journaux, correspondance, etc. Ces objets, auxquels la génétique littéraire ne s'intéresse que depuis fort peu de temps, se situent dans un espace plutôt marginal et trop peu fréquenté des archives des écrivains. Afin de comparer les pratiques scripturales et, surtout, d'élargir le champ d'investigation, notre corpus sera constitué de documents inédits appartenant à plusieurs fonds d'archives de poètes et d'auteurs dramatiques québécois ; en outre, la recherche sera articulée selon trois volets complémentaires correspondant aux champs de spécialité des chercheurs de l'équipe : « Éclats d'œuvres et débris : les carnets des poètes » (Jacinthe Martel, UQAM) ; « La prose de Gatien Lapointe : journal, correspondance littéraire et notes éparses » (Jacques Paquin, UQTR) ; « Les détours de l'écriture du texte de théâtre » (Yves Jubinville, UQAM). L'une des caractéristiques de ce programme de recherche est de se situer au croisement des travaux de chercheurs de provenance différente qui se penchent sur des objets aux contours similaires, mais qui sont liés à des pratiques d'écriture (assujetties aux contraintes génériques propres à la poésie et au théâtre) qui rendent diversement compte du travail des écrivains.

2. Interactions culturelles

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCQ.*

Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec. Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Deuxième Guerre mondiale

Chercheuses principales : Micheline Cambron (Université de Montréal) et Lucie Robert (UQAM)

Chercheurs associés : Michèle Dagenais (Université de Montréal), Gilbert David (Université de Montréal), Marie-José Des Rivières (Université Laval), ^TDavid Karel (Université Laval), Germain Lacasse (Université de Montréal), Serge Lacasse (Université Laval), Michel Lacroix (UQTR), Karim Larose (Université de Montréal), Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal), Hans Jürgen Lüsebrink (Université de Saarlandes), Jean-Christian Pleau (UQAM), Denis Saint-Jacques (Université Laval) et Robert Schwartzwald (Université de Montréal)

Coordonnateurs du projet : Catherine Lefrançois (Université Laval) et Nova Doyon (Université de Montréal)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2006-2010 [2011]

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/penser_histoire.asp

Poursuivant un projet antérieur intitulé « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec », une équipe multidisciplinaire poursuit une réflexion méthodologique en même temps que l'exploration des problématiques pouvant mener à la rédaction d'une « Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX^e à la Deuxième Guerre mondiale ». À partir d'un modèle intégrateur d'analyse, basé sur la théorie du champ et la sociologie des réseaux, l'équipe s'est engagée dans l'élaboration d'une nouvelle façon de penser l'histoire de la vie culturelle, croisant les champs disciplinaires artistiques, soucieuse de dégager les interactions entre pratiques, réseaux et institutions. Ce modèle d'histoire de la vie culturelle rend compte à la fois de la circulation des agents et de l'intrication des institutions dans un même milieu culturel, confronte les discours critiques liés aux diverses pratiques et rend justice aux œuvres singulières.

L'adaptation cinématographique dans une institution culturelle : étude comparative des adaptations cinématographiques réalisées en anglais et en français par l'Office national du film du Canada et de leurs sources littéraires (1950 à 1990)

Chercheuse principale : Elspeth Tulloch (Université Laval)

Financement : FQRSC, établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2008-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/adaptation_cinematographique.asp

Ce projet de recherche propose la première étude comparative, historique et approfondie des adaptations cinématographiques représentatives en anglais et en français produites par l'Office national du film du Canada (ONF), ainsi que de leurs sources littéraires. Son but est d'éclairer la façon par laquelle l'ONF se penche sur les perspectives ambiantes – c'est-à-dire sociales, culturelles et mêmes politiques – à travers son engagement avec les perspectives idéologiques des œuvres originales dans les adaptations. En tenant compte des contextes historiques, socioculturels et administratifs de la production de ces films et des différences dans le mode d'expression des deux formes artistiques impliquées, cette étude vise à montrer les liens entre, d'une part, le mandat législatif de l'ONF, les préoccupations du gouvernement fédéral et les grandes tendances sociales et, d'autre part, le choix des textes littéraires précurseurs et les façons dont les adaptations modifient les perspectives idéologiques inscrites dans les œuvres originales. L'étude veut vérifier de quelle façon les adaptations prêtent attention à des préoccupations sociales, culturelles et politiques, de quelle façon ces adaptations appuient ou contredisent les préoccupations gouvernementales, et si ces adaptations permettent l'expression des perspectives ambiguës ou multiples de ces diverses préoccupations.

Appropriation de pratiques picturales chez des artistes autochtones du XIX^e siècle : le cas de Zacharie Vincent

Chercheure principale : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/appropriation_pratiques_picturale.asp

Ce projet de recherche vise à examiner les productions picturales réalisées par des artistes issus de communautés autochtones, au cours du 19^e siècle au Canada, en débutant par le cas de l'artiste huron-wendat Zacharie Vincent (1812-1886). Notre hypothèse est, d'une part, que les initiatives d'emprunt de ces artistes à des modes d'expression et des dispositifs de représentation occidentaux (la peinture dite « illusionniste », de tradition académique) auraient constitué un moyen de renverser ou de reconsidérer l'imagerie romantique et exotique du Sujet autochtone, tout comme l'ont fait leurs successeurs au 20^e siècle ; et que ces productions s'inscrivaient dans un rapport dialectique avec les œuvres à thématique autochtone réalisées notamment par J. Légaré, A. Plamondon, Théophile Hamel, Eugène Hamel et Henry D. Thielcke. Dans cette optique, nous tenterons de cerner les stratégies et discours de résistance qui auraient sous-tendu les productions des artistes autochtones, ainsi que les codes formels, iconographiques et rhétoriques qui ont servi leur expression.

L'art en Nouvelle-France, perception et réception

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilc.org/recherche/interactions_culturelles/art_en_nouvelle_france.asp

Plusieurs catégories de spectateurs établis et vivants en Nouvelle-France prennent contact avec les œuvres importées ou produites localement. Qu'ils soient membres du clergé, civils lettrés, habitants ou amérindiens convertis ou non, ces publics entretiennent des relations différentes avec les œuvres, relations qui se modifient dans la durée, les moyens de perception n'étant pas les mêmes au début de la colonie qu'ils le seront en 1750, par exemple. Le projet L'art en Nouvelle-France, perception et réception cherche à définir les conditions qui ont permis le développement d'une esthétique particulière à l'art colonial français au Canada. Il s'agit de poser la question des modes de réception des œuvres d'art sous le Régime français. Quel statut le public autochtone et colonial néo-canadien accordait-il à l'art ? De quels outils disposait-il pour l'apprécier et se l'approprier ? Quels rapports entretenait-il avec lui ? Bref, comment cet auditoire varié a-t-il considéré l'art qui constituait, aux côtés de l'intérêt pour la nature, une des parties les plus « remarquables » du cadre dans lequel il évoluait et qui occupait une place majeure au sein d'une nouvelle culture qui se mettait en place.

****Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »***

Chercheur principal : Daniel Arsenault (UQAM)

Co-chercheurs : Daniel Chartier (UQAM), Yves Bergeron (UQAM), Laurier Turgeon (Université Laval)

Financement : FQRSC, Équipe, 2010-2014

Hyperlien : http://www.crilc.org/recherche/interactions_culturelles/enjeux_socioculturels_ideologiques.asp

En tant que construction sociale orientant le destin d'objets matériels et immatériels, le patrimoine culturel est l'aboutissement d'un processus dynamique complexe qui détermine hic et nunc les fondements d'une société. Ce processus, ou patrimonialisation, implique un travail réfléchi de collecte, de mise en forme, d'exégèse et de mise en valeur ayant portée culturelle, mais aussi politique et idéologique. Dans des pays marqués du sceau de l'autochtonie, la patrimonialisation des biens culturels autochtones était soumise jusqu'à tout récemment à des enjeux importants qui échappaient parfois à ses héritiers légitimes, les autochtones eux-mêmes. Leur patrimoine culturel se voyait ainsi souvent intégré aux patrimoines nationaux des États sans que cela fasse l'objet d'une médiation auprès des collectivités concernées. Mais récemment, les instances gouverne-

mentales et autres institutions ont mis en place des programmes de co-gestion ou accompagné ces collectivités minoritaires dans la prise en charge de leurs biens culturels. Comment localement ces patrimoines ont-ils été constitués et mis en valeur et de quelle façon vont-ils désormais à la rencontre des attentes et intérêts des collectivités concernées ? En faisant l'hypothèse que la « glocalisation » — soit l'insertion du local dans la société globale et de son apport, et non l'inverse — permet de concilier les enjeux culturels, politiques, idéologiques ou économiques des groupes allochtones et autochtones, quel rôle jouent les institutions visées dans la « réingénierie » patrimoniale, vue sous l'angle de la dynamique des rapports entre groupes d'intérêts concernés ? Enfin, quels sont les moyens que se donnent maintenant les collectivités autochtones pour assurer la préservation et la transmission de leurs patrimoines matériel et immatériel dans la société globale, et comment cela se traduit-il au sein de leurs propres institutions ? C'est sur ces questions que nous nous pencherons dans le cadre d'une programmation de recherche axée sur l'évaluation critique des enjeux et conditions spécifiques à cette patrimonialisation autochtone. Notre équipe verra à dégager, lors de rencontres, ateliers et par implication dans les débats en cours, les conditions qui règnent aujourd'hui dans des pays visés présentant des contextes similaires en poursuivant les objectifs suivants : 1) théoriser et faire comprendre les modalités de fonctionnement des institutions patrimoniales à l'égard des biens culturels autochtones, 2) identifier les acteurs en présence et dégager les divers enjeux auxquels sont soumis les groupes autochtones face aux formes de patrimonialisation actuelles, 3) rendre compte des stratégies et tactiques déployées par ces divers groupes pour assurer la reconnaissance et la valorisation de leurs biens patrimoniaux tout en en épousant leurs particularités culturelles, identitaires et historiques, 4) établir de manière éthique un réseau viable de communication et d'échanges basé sur le partage des savoirs et savoir-faire entre collectivités autochtones et allochtones en vue d'un projet de vivre-ensemble propre aux sociétés multiculturelles du XXI^e siècle.

Hypertexte et performance : une réplique résonante à *Witchcraft* de Joanna Baillie

Chercheur principal : Louis Patrick Leroux (Université Concordia)

Collaborateurs : Michael Eberle-Sinatra (Université de Montréal), Jonathan Sachs (Université Concordia) et Fiona Ritchie (Université McGill)

Financement : FQRSC, Appui à la recherche-crédation (groupe), 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/hypertexte_et_performance.asp

La nature spécifique de notre programme de recherche-crédation d'équipe « Hypertexte et performance : une réplique résonante à *Witchcraft* de Joanna Baillie » tient au dialogue qui sera établi entre des spécialistes de la littérature anglaise romantique et un auteur et metteur en scène contemporain appuyé d'une équipe de créateurs. Notre programme comportera un aspect pédagogique important. En plus du travail d'analyse littéraire, de commentaires critiques et bibliographiques de la pièce de Joanna Baillie, une troupe d'acteurs et de

créateurs scéniques et vidéographiques scruteront de près l'œuvre de référence afin de créer à partir d'elle une série de courtes pièces pour fin d'inclusion dans l'édition hypermédiate de *Witchcraft* de Joanna Baillie.

La littérature anglo-qubécoise : institutions, textes, traductions, territorialités

Chercheuse principale : Lianne Moyes (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal), Gillian Lane-Mercier (Université McGill) et Gregory Reid (Université de Sherbrooke)

Collaborateurs : Catherine Leclerc (U. McGill) et Jason Camlot (U. Concordia)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche (émergence), 2009-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/litterature_anglo_quebecoise.asp

Dans le cadre de ce programme de recherche, il s'agit d'éclaircir les relations – institutionnelles, esthétiques, traductologiques et territoriales – entre la littérature anglo-qubécoise et le champ littéraire du Québec. La catégorie de la littérature anglo-qubécoise a émergé au sein de la communauté littéraire anglophone à la fin des années 1970 et s'inscrit dans le prolongement des changements institutionnels survenus lors de la Révolution tranquille. Au fil des dix dernières années, elle a reçu de plus en plus d'attention de la part des écrivains et des chercheurs francophones, comme en témoignent les dossiers parus dans *Voix et Images*, *Spirale* et *Quebec Studies*, ainsi que les trois chapitres dédiés aux écrivains anglophones dans *l'Histoire de la littérature québécoise*. Cet engouement pour un objet encore peu étudié modifie sensiblement la réception de la littérature anglo-qubécoise, mais a également des conséquences sur la constitution du champ littéraire québécois. Un tel déplacement exige une attention critique soutenue. Les recherches de l'équipe sont organisées selon quatre axes principaux : 1) l'institution littéraire ; 2) le corpus littéraire ; 3) les processus de traduction et 4) les territorialités de la littérature (anglo-)québécoise. L'entrecroisement de ces différents axes suppose des connaissances disciplinaires complexes et variées. La formation d'une équipe de chercheurs aux compétences complémentaires s'impose, dans la mesure où elle permet de couvrir une vaste étendue conceptuelle et de faciliter la circulation des savoirs littéraires et critiques.

****Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC)***

Chercheur principal : *Serge Lacasse (Université Laval)*

Chercheurs associés : *Éric Morin (Université Laval), Gabriel Hamel (Université Laval)*

Financement : *FCI-Fonds des leaders, 2009-2014*

Hyperlien : www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/laboratoire_audionumerique.asp

L'objectif principal du projet est la réalisation d'un environnement acoustique et audionumérique de haute qualité pour des activités de recherche et de création en musique. Le projet d'infrastructure du Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC) consiste en la rénovation architecturale

d'espaces déjà existants et en l'acquisition d'équipement hautement spécialisé dans le domaine de la réalisation audionumérique. Les chercheurs-créateurs et les étudiants rattachés au LARC pourront ainsi profiter de l'infrastructure afin de réaliser tout projet touchant à un aspect ou l'autre de la réalisation audionumérique, incluant l'enregistrement sonore, la conception sonore, la création multimédia, de même que des recherches en musicologie et en éducation en lien avec l'audionumérique.

Le programme de recherche et de création du LARC sera constitué d'un ensemble de projets variés tous en lien avec la réalisation audionumérique, chacun dirigé par l'un des candidats. « Créer la musique ensemble », piloté par Serge Lacasse, consiste en un projet collaboratif de création en musique populaire enregistrée, le tout faisant l'objet en parallèle d'une étude ethnographique. À travers la réalisation d'enregistrements de musique populaire pour des artistes de la relève créés en collaboration, l'objectif de la recherche est de mieux comprendre la démarche de création en réalisation audionumérique de façon à en améliorer l'efficacité et à en développer le potentiel créatif, notamment en appliquant un modèle alternatif de travail collaboratif en réseau. En tissant des liens avec les milieux artistiques régional, national et international, en stimulant la créativité et en offrant un environnement unique pour la recherche-crédation en musique, le LARC contribuera de façon significative au rayonnement international du Canada dans le domaine de la recherche-crédation.

****Memory and Representations of the Past in Quebec and Ireland***

Chercheur principal : Michael Kenneally, Research Chair in Canadian Irish Studies Interim Principal, School of Canadian Irish Studies (Concordia University).

Chercheur associé : Yves Jubinville (UQAM)

Financement : FQRSC, 2010-2011; Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences, 2010-2011.

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/memory_and_representations.asp

Ce projet consiste en une série de séminaires visant à mieux comprendre, dans une perspective comparatiste, les mécanismes culturels en jeu dans la construction des identités nationales québécoise et irlandaise. L'approche privilégiée implique la mise en commun de domaines aussi différents que l'histoire, la littérature, le théâtre, la traduction, la linguistique, la musique, etc.

Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyne : de la non-objectivité post-automatiste aux Éphémérides

Chercheur principal : Lapointe, Gilles (UQAM)

Financement : FQRSC, Nouveaux chercheurs, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pensee_abime_edmund_alleyne2.asp

Le but principal de cette recherche sera de mettre en évidence par l'étude du discours de la réception critique, par l'analyse formelle des œuvres et l'examen des événements qui ont orienté la vie et la carrière d'Edmund Alleyn, l'apport singulier de cet artiste, l'un des plus fascinants de la période post-automatiste mais aussi paradoxalement l'un des plus méconnus. Il s'agira ici de réévaluer, à travers une analyse systématique, cette œuvre originale et polymorphe, pour en présenter une interprétation informée et structurée. Cette entreprise critique a donc pour objectif de situer, à partir de l'analyse des divers procédés et expérimentations formelles qui ont jalonné son parcours (peinture, installation, film et œuvre multimédia), la contribution de cet artiste qui a longtemps fait carrière en France, sans toutefois jamais rompre ses liens avec le Québec. Cet examen critique vise à inscrire l'œuvre dans son contexte culturel afin de mieux faire apparaître sa portée au plan de l'historiographie artistique québécoise. Ce projet de recherche prendra la forme d'un essai entièrement consacré à cet artiste multidisciplinaire innovateur qui a réalisé avec *l'Introscape*, présenté en 1970 au Musée d'art moderne de Paris, une des toutes premières œuvres multimédia au monde.

Pratiques orales du cinéma

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Vincent Bouchard (UQAM) et Gwenn Scheppeler (Université Laval)

Financement : CRSH, Projet équipe, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pratiques_orales_du_cinema.asp

Ce projet vise à documenter et à analyser les pratiques orales du cinéma dans le monde francophone non hégémonique, en particulier au Québec, en Belgique et en Afrique. Les pratiques orales sont les occasions où les films sont présentés avec un commentaire verbal ou une discussion qui contextualise la projection et lui donne une dimension performative et communautaire, où les dits autour du film sont aussi importants que les paroles des personnages. Ces pratiques sont un pan important et négligé de l'histoire et de la théorie du cinéma.

Stratégies pour une histoire de la chanson à succès

Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université Laval)

Financement : CRSH, Initiative de développement de la recherche, 2010-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/strategies_histoire_de_la_chanson.asp

Au cours des vingt-cinq dernières années, des perspectives de recherche esquissées tant par la sociologie de la musique que par les études culturelles ou la musicologie ont fait essaimer une multitude de réflexions qui permettent désormais d'aborder le phénomène de la musique populaire dans des perspectives beaucoup plus diversifiées et, surtout, moins univoques sur les plans esthétique et idéologique, de même que moins homogènes sur le plan disciplinaire. Conception et développement d'outils adaptés à l'esthétique populaire, considération des multiples enjeux identitaires de la musique populaire,

analyses des processus de médiation, études des styles et des luttes de légitimité auxquelles ils peuvent donner lieu, études de la célébrité : la palette des nouvelles approches est aussi vaste que stimulante. Toutefois, ce sont surtout les corpus plus contemporains qui sont exploités à l'aide de ces nouveaux outils. Les travaux qui abordent la chanson dans ses dimensions historiques tendent à continuer à miser sur des stratégies d'analyse plus traditionnelles. Ainsi, les contributions qui étudient le passé musical populaire s'intéressent le plus généralement à deux dimensions de l'histoire de la chanson : l'histoire de sa production et l'analyse du texte. C'est dans la perspective de réfléchir aux conditions à la fois théoriques et concrètes qui permettraient de travailler à une histoire de la chanson populaire qui tienne véritablement compte des facteurs qui donnent son importance à cette musique que nous abordons le présent programme. L'expérimentation envisagée vise ainsi à concevoir des outils qui permettront de répondre aux questions suivantes, que les sources secondes accessibles aussi bien que les méthodes d'analyse courantes laissent sans réponse satisfaisante : que représente la culture populaire pour ses publics à une époque donnée ? Comment l'analyse de la culture donne-t-elle accès à ce à quoi rêvent les gens qui la consomment ? Comment s'insère-t-elle dans le quotidien ou occupe-t-elle le temps de loisir ? Que nous disent ces pratiques des liens que créent entre eux les individus et des moyens qu'ils mettent en œuvre pour se constituer en groupes qui donnent sens à leur consommation ? Quels autres pratiques, gestes et attitudes sont associés à la musique : sortie, toilettes, séduction, amitiés, évasion, changement social ? Que nous dit la chanson à propos de la situation sociale dans laquelle vivent les auditeurs et comment préfigurent-elles, ou non, les transformations sociales en devenir ? Quels souvenirs les auditeurs auditrices ont-ils de la musique et de la place qu'elle a pu jouer dans leur vie et comment ces souvenirs s'insèrent-ils dans le récit de leur histoire personnelle ? Leur vie culturelle était-elle à l'image de leur vie quotidienne ou représentait-elle une rupture ? Une évasion ? Comment ces différents éléments permettent-ils de réinterpréter le répertoire le plus populaire d'une époque ?

Les travers de l'utopie identitaire au Québec. L'accommodement des « voyous » et ses enjeux politiques

Chercheur principal : Gilles Dupuis (Université de Montréal)

Chargée de projet : Mounia Bénalil

Financement : SAIC, Programme de soutien à la recherche en matière d'affaires intergouvernementales et d'identité québécoise, 2010-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/travers_utopie_identitaire.asp

Ce projet à caractère interdisciplinaire se situe à la croisée des sciences humaines, sociales et politiques. Il s'inscrit en continuité avec les travaux de la Commission de consultation Bouchard-Taylor sur les pratiques d'accommodement reliées aux différences culturelles (CCPARDC). Il vise à interroger, d'une manière heuristique, les pistes de réflexion ouvertes par le concept de

« voyou », proposé par Jacques Derrida, appliqué au cas du Québec à partir de trois trames qui lient différents acteurs sociaux : la pratique d'harmonisation, la laïcité ouverte et l'interculturalisme.

The Cirque du Soleil's American Conquest : Understanding the cultural implications of the Cirque's permanent productions in the U.S.

Chercheur principal : Louis Patrick Leroux (Université Concordia)

Financement : Seed funding, Office of the Vice-Provost Graduate Studies and Research, Concordia University, 2009-2010

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/cirque_du_soleil.asp

Rares sont les semaines où il ne se dit rien dans les médias québécois sur le Cirque du Soleil. Les médias (et les gouvernements québécois successifs par-delà de leur allégeance) se sont gonflés à bloc par l'omniprésence d'artistes québécois sur les planches vegassiennes, ville tutélaire de l'hyper-Amérique. Contribuant à un discours de triomphalisme culturel québécois, le triumvirat Cirque-Céline Dion-Robert Lepage représente à lui seul — et ce dans la ville du fantasme américain assumé, brandi, sinon marqué au fer — le symbole du succès international d'une offre culturelle postnationale, voire postidentitaire. Le Cirque est devenu une multinationale qui génère des profits importants grâce à ses spectacles permanents américains et asiatiques. Et pourtant, l'entreprise maintient des liens essentiels avec son milieu nourricier québécois, en intégrant, notamment, des metteurs en scène du milieu théâtral subventionné. Ces metteurs en scène et praticiens acquièrent des expériences de théâtre total surdimensionné dont les budgets dépassent l'imaginaire. Ils reviennent à leur pratique théâtrale avec un nouveau savoir-faire et le goût du spectaculaire.

Mon programme de recherche comporte trois axes : 1) d'abord une étude du discours culturel véhiculé par les médias, les politiciens et le Cirque sur son succès à l'étranger ; 2) une étude économique et stratégique portant sur l'étonnante élasticité de l'offre culturelle ; et 3) une étude sur la portée des métissages artistiques qui ont lieu avec la rencontre du cirque et du théâtre, particulièrement sur l'esthétique des deux genres pratiqués par les Québécois. Cette subvention de démarrage me permettra d'établir une revue de littérature sur la recherche circassienne et sur le discours culturel québécois portant sur les arts de la scène. Elle me permettra également de créer un groupe de travail portant sur le cirque et le théâtre, plus précisément sur leur présence « permanente » en sol américain.

****Vers une gouvernance autochtone de l'environnement nordique ? La création du parc national des Lacs-Guillaume-Delisle-et-à-l'Eau-Claire***

Chercheur principal : Thibault Martin (UQO)

Co-chercheurs : Guy Chiasson (UQO), Fabienne Joliet (INH-Angers), Daniel Arsenault (UQAM), Daniel Chartier (UQAM), Sébastien Grammond (U. d'Ottawa)

Collaborateurs : Louis Gagnon (Avataq), Serge Gagnon (UQO)

Financement : CRSH, 2009-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/gouvernance_autochtone.asp

L'objectif de ce projet est de développer un nouveau programme de recherche ainsi qu'une problématique et une méthodologie mais surtout un partenariat avec les acteurs du milieu nordique et autochtone. Ce programme permettra de faire avancer la connaissance théorique, tout en répondant aux besoins spécifiques en termes de recherche pour les résidents du Nord dans le domaine de la gouvernance de l'environnement, plus particulièrement celle des aires protégées. La présente recherche s'intéressera à la mise en place et à la gouvernance du futur parc national des Lacs-Guillaume-Delisle-et-à-l'Eau-Claire (situé à proximité des communautés de Kuujuarapik, Whapmagoostui et Umiujaq), dernier des parcs nationaux que le gouvernement du Québec compte créer au Nunavik

3. Poétique et esthétique

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCQ.*

Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétique et esthétiques comparées

Chercheur principal : Robert Dion (UQAM)

Chercheurs associés : Frances Fortier (UQAR), Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal), Andrée Mercier (Université Laval), René Audet (Université Laval)

Collaborateurs : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal), Richard Saint-Gelais (Université Laval), Nicolas Xanthos (UQAC), Yves Baudelle (U. Lille 3), Barbara Havercroft (U. de Toronto), Jean Morency (Université de Moncton)

Financement : FQRSC, Programme de soutien aux équipes de recherche, 2007-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/litt_narratives_contemp.asp

Le projet de recherche proposé découle des travaux de l'équipe de recherche *La Dynamique des genres dans la littérature et le théâtre québécois* (1997-2004) et se déploie suivant deux axes étroitement reliés. Le premier, comparatiste et historique, étudiera les modalités de la construction du « contemporain » en France et au Québec depuis 1980. L'aspect historique de ce volet reposera, pour une bonne part, sur une archéologie du contemporain en dialogue avec les notions de modernité et de postmodernité, qui renvoient à la fois à des repères temporels distincts et à des formations discursives différentes. Il faudra donc examiner de près les discours critiques qui balisent les deux littératures en cause de manière à reconnaître les enjeux communs, mais aussi les points de diffraction dans la saisie, la construction et la reconnaissance de la notion de contemporain. Le deuxième volet consistera à cartographier le champ de la littérature narrative contemporaine dans les deux littératures en cause et à en dégager le sens à partir des interrogations suivantes : les œuvres québécoises d'aujourd'hui peuvent-elle encore être lues, comme au temps du Nouveau Roman ou de *Tel Quel*, dans le sillage des discours théoriques sur le contemporain ? La « fin des avant-gardes » a-t-elle signifié la mise à mort d'un certain « ordre du discours » et, par ricochet, un découplage définitif entre les normes esthétiques françaises et la production québécoise ? À l'ère de l'*anything goes*, cela a-t-il encore un sens de parler de « littérature contemporaine » autrement que pour dater une production ? Ce sont là quelques-unes des voies que nous entendons explorer. C'est donc sur la base d'une compréhension des problématiques littéraires qui, au Québec et en France, servent à définir le contemporain, que ce deuxième axe visera plus particulièrement à déceler les traits esthétiques et poétiques qui caractérisent les œuvres identifiées comme contemporaines ; la perspective, ici, est celle de l'analyse formelle du corpus.

Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHES, 1995-2003)

Chercheuse principale : Ginette Michaud (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/seminaires_derrida.asp

Jusqu'à aujourd'hui, l'œuvre du philosophe Jacques Derrida (1930-2004) a été accessible aux chercheurs et aux lecteurs grâce à la publication, en français, de ses quatre-vingts ouvrages et de ses innombrables articles, et à la traduction de ses travaux dans plus de quarante langues. En dépit de cette diversité exceptionnelle, ces publications ne représentent pourtant que la pointe de l'iceberg, ses archives non publiées formant un vaste fonds recelant quantité de pièces essentielles pour éclairer son travail de pensée, inlassablement poursuivi au cours de quarante-trois années d'enseignement. Parmi ces pièces, viennent au tout premier plan les conférences, cours et séminaires dispensés par le philosophe en France et à l'étranger. Jacques Derrida ayant pris l'habitude de rédiger entièrement tous ses cours et séminaires, nous disposons aujourd'hui de l'équivalent de quelque 14 000 pages imprimées, soit quarante-trois volumes, à raison d'un volume par année d'enseignement. Depuis le printemps 2005, une équipe internationale de chercheurs spécialistes s'est formée avec le projet de transformer ce corpus inédit en outils pour la recherche. Le présent projet s'inscrit comme l'un des premiers jalons de ce travail au long cours et se concentrera sur les séminaires de la dernière période donnés à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHES) et réunis par Derrida sous le titre « Questions de responsabilité ». Ces séminaires forment le cœur de sa pensée philosophique, notamment en ce qui a trait à sa réflexion politique.

Figurations romanesques du personnel littéraire en France (1800-1940)

Chercheurs principaux : Michel Lacroix (UQTR), Pascal Brissette (Université McGill), Anthony Glincoer (Université de Toronto) et Guillaume Pinson (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/figurations_romanesques.asp

L'écrivain devient, aux abords du XIX^e siècle, une des figures centrales de l'imaginaire social en France, au point de prendre place parmi les « grands hommes » du Panthéon. Cette « sacralisation » de l'écrivain participe d'une série de transformations socioculturelles qui font du champ littéraire un espace de plus en plus autonome, en même temps que central dans la sphère publique. Cette autonomisation de l'univers littéraire génère une profusion de représentations contradictoires, au centre desquelles on retrouve quantité d'écrivains fictifs. De ces écrivains de papier, peu ont été retenus par l'histoire littéraire. Qui plus est, on a souvent réduit l'imaginaire de la littérature à *un seul* personnage, celui de l'écrivain solitaire et unique, négligeant ainsi les textes qui montrent l'écrivain en

interaction avec ses pairs et les divers acteurs de la vie littéraire. Notre programme de recherche vise à reconstituer ce corpus pour voir comment, au moment même où elle s'impose comme espace social spécifique, la littérature se pense comme lieu de socialisation, d'ancrage identitaire et de travail collectif. Plus spécifiquement, nous nous concentrerons sur les « romans de la vie littéraire » (d'*Illusions perdues* aux *Faux-monnayeurs*), de façon à voir comment cette autoréflexion s'incarne dans la fiction narrative. Coincé entre des discours qui valorisent la singularité et le génie retiré du monde, d'un côté, et un univers social de plus en plus peuplé et concurrentiel, qui fourmille de réseaux et de médiateurs entre son public et lui (éditeur, directeur de collection, cénacle, critique littéraire, etc.), l'écrivain est en quelque sorte sommé de concilier une écriture en solitaire avec une socialisation indispensable à l'existence en tant qu'auteur. Les configurations romanesques qui mettent aux prises, sur une scène fictive, l'écrivain et d'autres figures de la vie littéraire, permettent de voir comment les romanciers ont tenté de résoudre cette tension. Une des hypothèses majeures sous-tendant ce projet est que le corpus des « romans de la vie littéraire » esquisse, malgré des zones d'ombre, des points aveugles et de la mauvaise foi, une sociologie romanesque de la littérature, dont l'apport à la compréhension de la littérature est majeur.

Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine

Chercheur principal : Robert Dion (UQAM)

Chercheuse associée : Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_ecrivains.asp

Dans le prolongement d'une recherche sur les postures du biographe, où il s'agissait de saisir le positionnement de l'auteur de biographie(s) à l'égard de l'écrivain biographe, nous nous proposons d'examiner la figure de l'écrivain non plus seulement dans un corpus biographique mais également dans toutes ses inscriptions littéraires contemporaines, qu'il s'agisse de fictions d'auteur (Dubel et Rabau, 2001), de romans biographiques, etc. Nous voulons voir comment les textes qui mettent en scène des figures d'écrivains — écrivains réels, supposés (Lavalie et Puech, 2000) ou fictifs ; hétéronymes à la biographie plus ou moins développée — se trouvent à traduire un certain rapport entre la vie et l'œuvre.

Formes et discours des spectacles en solo au Québec (1980-2005)

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/formes_et_discours_spectacles.asp

Cette recherche s'intéresse aux modalités formelles et discursives propres à la « dramaturgie de l'acteur » qui concerne ici les affabulations théâtrales où les fonctions d'acteur, d'auteur et d'agenceur scénique (AAA) sont assumées par un seul et même créateur. Le corpus de départ comprend une trentaine de productions en solo, représentées entre 1980 et 2005 au Québec, dont les principaux représentants sont Michel Lemieux, Robert Lepage, Pol Pelletier, Nathalie Derome et Marie Brassard. À l'aide de différentes sources documentaires (textuelles et audiovisuelles), l'analyse d'une dizaine de spectacles cherchera à distinguer les stratégies adoptées par ces créateurs à l'égard de leur « partition verbale », en identifiant notamment les vecteurs de leur énonciation synchrétique (corps-parole-espace). Parallèlement à ces études de cas, des entrevues avec des acteurs-créateurs, ainsi que le reportage vidéographique de la démarche de l'un d'eux à différentes étapes de l'élaboration d'une nouvelle production permettront de mieux comprendre les *motifs* — ancrages imaginaires aussi bien que figures en acte — d'une pratique scénique qui conduit un sujet à produire un récit de soi, ouvert à de multiples configurations (auto-)fictionnelles. À terme, les résultats d'analyse donneront lieu à un essai de théorisation des « monologies » dans le théâtre québécois contemporain.

****Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : figure du genre (France/Québec 1980-2010)***

Chercheure principale : Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke)

Chercheure associée : Lori Saint-Martin (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/freres_et_sœurs.asp

Frères et sœurs ont une origine, une famille communes mais sont de sexe opposé ; c'est donc un terrain propice pour explorer des enjeux de sexe/genre qui se posent très tôt. Il sera possible ainsi d'étudier l'émergence de l'identité sexuée dans le contexte familial et de voir quelles hostilités ou quelles alliances se forment entre les sexes. Des romans contemporains québécois et français seront lus en parallèle afin de voir si les enjeux touchant le genre s'y posent de la même façon et quelles formes narratives, quelles métaphores, etc., sont privilégiées pour traiter du couple frère-sœur (rivalité, jumeauté, protection, etc.). Il sera possible également de voir si les hommes et les femmes représentent différemment les rapports en question.

Mise au point d'une approche méthodologique pour l'étude du théâtre actuel

Chercheure principale : Chantal Hébert (Université Laval)

Co-chercheure : Irène Perelli-Contos (Université Laval)

Financement : CRSH, Programme Initiative de développement de la recherche, 2008-2010 (prolongation 2011)

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/mise_au_point_approche_metho_theatre.asp

Ce projet s'inscrit dans l'urgence de considérer la complexité attestée des formes théâtrales actuelles et, pour ce faire, de développer de nouveaux outils et proposer une nouvelle approche méthodologique qui tiendraient compte de ce phénomène dans sa spécificité. Si cette spécificité a été plus d'une fois épinglée, les méthodes d'analyse ou d'investigation dont disposent les études théâtrales peinent à la saisir et à la comprendre dans toutes ses dimensions. L'originalité du projet tient au caractère de notre démarche qui s'appuiera à la fois sur les concepts théoriques de la complexité et sur les outils méthodologiques qu'offre la systémique, outils et concepts que nous souhaitons en retour clarifier afin de pouvoir éventuellement — là est notre pari — les adapter à l'objet théâtral actuel. C'est dans ce travail d'adaptation, voire d'appropriation des concepts théoriques et des outils méthodologiques que résident le caractère novateur et l'importance de ce projet dont les différentes étapes seront consignées dans un document de travail qui prendra graduellement la forme d'un instrument de recherche.

Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et théoriques de la transmission narrative dans le roman contemporain

Chercheuse principale : Andrée Mercier (Université Laval)

Co-chercheuse : Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/narration_impossible.asp

Nos travaux actuels sur l'autorité narrative nous ont permis de constater que de nombreux romans contemporains mettent en jeu l'adhésion à l'histoire racontée en brouillant sciemment la figure du narrateur, en jouant expressément sur l'identité, sur la compétence, ou sur la crédibilité du narrateur. Ce brouillage induit un questionnement qui vient se superposer à la saisie de l'anecdote : qui, exactement, raconte cette histoire ? ce narrateur est-il apte à la relater ? peut-on se fier à son récit ? Nous estimons que cette façon, paradoxale, de mettre en évidence la situation de transmission d'un récit mérite une attention particulière, d'autant qu'elle a été plus ou moins laissée en friche tant par la théorie littéraire que par la critique. Pour l'heure, nous distinguons trois principales configurations sémiotiques et esthétiques qui rendent compte des formes et enjeux de ce brouillage : la narration *impossible*, qui renvoie à la compétence du narrateur, la narration *indécidable* qui joue de l'identité du narrateur et la narration *ambiguë*, qui renvoie à sa crédibilité, à la fiabilité de son récit. Ces configurations nous rappellent, si besoin était, que le roman va bien au-delà d'une histoire, bien au-delà du matériau langagier, bien au-delà de la vraisemblance et qu'il réside, d'abord et avant tout, dans un acte de transmission où tout, littéralement, peut être remis en question.

Le palimpseste francophone : modalités et enjeux de la réécriture

Chercheure principale : Lise Gauvin (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/palimpseste_francophone.asp

Au moment où on s'interroge sur le sort des langues dans une perspective de mondialisation, il est important de réfléchir aux conditions d'existence des littératures de langue française, à leurs interrelations, mais aussi à leur manière de coexister avec des littératures mieux établies et plus anciennes, comme la littérature française. Les littératures francophones ont en commun d'être de jeunes littératures et leurs écrivains de se situer « à la croisée des langues » (Gauvin, 1997), dans des situations de « contacts de culture » (Beniamino, 1999). La question du palimpseste y prend une importance particulière, renvoyant à la place de ces littératures sur l'échiquier de « la république mondiale des Lettres » (Casanova, 1999) et aux modèles dont dispose l'écrivain pour rendre compte de sa situation. Venant du latin *palimpsestus*, le mot *Palimpseste* signifie « qu'on gratte pour écrire de nouveau ». Gérard Genette, qui y consacre l'un de ses ouvrages, rappelle que la notion de palimpseste signifie à l'origine « un parchemin dont on a gratté la première inscription pour en tracer une autre, qui ne la cache pas tout à fait, en sorte qu'on peut y lire, par transparence, l'ancien sous le nouveau » (quatrième de couverture). Ainsi, le palimpseste reprend la trace, l'écho, l'empreinte, le projet d'un autre texte pour le déconstruire, le reconstruire, le critiquer. Cette notion est au cœur même de l'acte d'écrire dans la mesure où, comme le signale Julia Kristeva, « Tout texte se construit comme mosaïque de citations, tout texte est absorption et transformation d'un autre texte. » Ainsi toute littérature serait une « littérature au second degré ». Dans le cadre de cette recherche, nous nous intéresserons aux processus de dérivation de texte à texte, soit aux modalités de la réécriture entendue comme reprise d'un texte antérieur selon des configurations inédites. Dans le contexte des littératures francophones, peut-on voir se dessiner des figures particulières du palimpseste littéraire ? De quelle(s) manière(s) les écrivains ont-ils choisi de discuter les modèles fournis par le corpus littéraire institutionnalisé ? Comment se sont-ils inscrits dans une tradition reconnue afin de l'attaquer, de la faire dévier ou simplement de la prolonger ? Le phénomène même de la réécriture est un *effet de lecture* lié à la reconnaissance du modèle d'une part, et, d'autre part, à la complicité créée par la double conscience, celle de l'auteur et du lecteur, de son détournement. Lecteur et écrivain se trouvent par là même engagés dans une même perspective critique et créatrice. Mais si elle est toujours, d'une certaine façon, teintée de ludisme, puisqu'elle constitue dès le départ un acquiescement au passage et au relatif, la réécriture opère selon des modalités fort différentes selon les types d'effets à produire. Ainsi envisagée sous l'angle de sa fonctionnalité et de sa visée pragmatique, la réécriture permet de déployer autrement la cartographie de l'écriture francophone et d'en explorer les enjeux.

Parodie et pastiche dans la littérature québécoise contemporaine

Chercheur principal : Gilles Dupuis (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/parodie_et_pastiche.asp

Ce projet vise trois objectifs distincts mais étroitement reliés entre eux. Il veut rendre compte, dans un premier temps, de la diversité des pratiques concrètes du pastiche et de la parodie, ainsi que des arts de l'imitation qui leur sont rattachés (contrefaçon, caricature, plagiat, faux, etc.), dans la littérature québécoise contemporaine. Dans un deuxième temps, il veut interroger, à partir des présupposés théoriques inhérents à « la littérature au second degré », la soi-disant rupture historique survenue au cours des années 1980 au Québec entre, d'une part, littératures moderne et postmoderne et, d'autre part, littérature nationale et écritures migrantes. Enfin, il veut apporter une contribution originale au débat qui a opposé différents théoriciens et critiques de la littérature autour des concepts de parodie, de pastiche et de leurs notions connexes (travestissement, transposition, charge, forgerie, camouflage, parostiche, etc.).

Le poème à rebours : formes et esthétiques du poème en prose français

Chercheur principal : Luc Bonenfant (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poeme_a_rebours.asp

Entre 1842 et 1862 (années respectives de la parution de *Gaspard de la Nuit* et des *Petits poèmes en prose*), il a paru plusieurs recueils qui ressortent de l'esthétique poétique en prose. L'existence de ces poèmes indique qu'on ne peut plus se contenter de dire que l'histoire du poème en prose français va directement de Bertrand à Baudelaire. Entre eux, une importante série de textes a existé dont l'examen s'avère aujourd'hui nécessaire afin d'apprécier adéquatement les enjeux historiques et esthétiques du genre. Partant du postulat que la parution du recueil de Bertrand a radicalement changé la donne esthétique de la poésie romantique et moderne, cette recherche examine les enjeux historiques de la poésie en prose française de la période 1842-1862. L'hypothèse centrale en est plus précisément que l'examen intertextuel desdits poèmes permettra de comprendre la place historique et esthétique occupée par *Gaspard de la Nuit*.

Poétique de la compassion : pauvreté et mort dans la poésie, l'essai et le récit

Chercheuse principale : Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke)

Chercheurs associés : Étienne Beaulieu (Université du Manitoba), François Hébert (Université de Montréal), Yvon Rivard (Université McGill) et Sarah Rocheville (Université de Sherbrooke)

Financement : FQRSC, Appui à la recherche-crédation (groupe), 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poetiques_compassion.asp

Nous souhaitons mener un projet de recherche-crédation sur la compassion en littérature par l'exploration de poétiques et de genres variés. Cette exploration des formes et figures de la compassion devant la pauvreté et de la mort combinera : 1) des activités de création de textes essayistiques, narratifs et poétiques ; 2) des activités de réflexion sur des textes dont le point de vue sur le monde vient « d'en bas » et à partir des témoignages d'écrivains sur la pauvreté et la mort dans la littérature moderne et contemporaine ; et 3) des activités de diffusion auprès d'un public spécialisé et d'un grand public par la tenue de conférences, d'ateliers, de lectures et de parutions de textes dans des revues ou dans des recueils. Ces activités seront réalisées de façon individuelle et collective et impliqueront activement des écrivains et des étudiants de 2^e et 3^e cycles inscrits en création littéraire, à chacune des étapes du projet.

Deux volets complémentaires structurent notre démarche. Le premier s'intéresse à la *communauté des éprouvés*, selon l'expression de Jan Patocka, et cherche à produire des textes sur le sujet et à dégager de la tradition littéraire les textes où prévalent les formes et figures de la pauvreté. Le second est centré sur une poétique du deuil et de ce que l'on pourrait appeler, au singulier, *la condoléance*, et portera son attention sur les formes du mourir.

Poétiques du lieu dans la littérature contemporaine. 1989-2007 (Millet, Bergounioux, Magris, Morency)

Chercheuse principale : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poetiques_du_lieu.asp

Ce projet porte sur les formes que prend le travail sur le lieu dans la littérature contemporaine. En effet, parallèlement à la réflexion qui se développe en anthropologie, en sociologie ou en esthétique, tout un pan de la production littéraire des vingt dernières années se consacre à la question du lieu, qu'il s'agisse de donner à voir l'habitation problématique des lieux ou des non-lieux contemporains (Augé, 1992), ou d'explorer la construction imaginaire du lieu d'origine. Partant de l'hypothèse que l'exploration du lieu est à l'origine de nouvelles pratiques génériques dans la littérature contemporaine des vingt dernières années, j'analyserai les configurations génériques de textes où l'espace physique (paysages, lieux extérieurs et intérieurs, territoires, terroirs, pays et

« arrière-pays ») n'est pas simplement évoqué ou décrit, mais problématisé et interprété.

Creusant le « sentiment géographique » (Chaillou, 1976) jusqu'à produire des « paysages personnages » (Jean-Pierre Richard, 1996), ces textes touchent à plusieurs des grands enjeux de la littérature contemporaine. S'y croisent le récit de soi et l'autobiographique, le récit de filiation, le rapport au présent à travers les savoirs contemporains qu'ils mettent à contribution (histoire, sociologie, géographie, géologie), le récit de restitution d'une mémoire grâce à l'érudition ancienne et locale qu'ils exhument (notamment par le recours à l'archive), et la réflexion théorique sur l'écriture. Ce projet, portant sur quatre auteurs (Millet, Bergounioux, Magris et Morency), vise deux objectifs : d'une part, l'exploration de nouvelles formes de la narrativité contemporaine en marge des genres canoniques et de leurs oppositions constitutives, et, d'autre part, la mise au jour de la contribution spécifique qu'apporte la littérature à la réflexion contemporaine sur le lieu alors même que la mondialisation en bouleverse l'expérience et la compréhension.

Postures de l'héritier dans le roman québécois contemporain

Chercheuse principale : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/postures_de_lheritier.asp

Comment peut-on aborder le point de vue du contemporain en mettant l'accent sur la filiation ? Les périodes modernes et contemporaines n'ont-elles pas été associées à un certain discours de la perte et de la fin, de la fragmentation et du recyclage plutôt qu'aux formes — pourtant complexes et quasi infinies — de la transmission ? À la fois distance et mémoire, désir d'une transcendance difficilement comblé, récit d'une quête de sens impossible, lieu de promesses et scène d'échecs répétés, la culture, plus particulièrement la contemporaine, serait le théâtre d'une crise et s'inscrirait sous le signe d'une rupture de plus en plus manifeste avec le passé, les traditions et les usages communautaires. Aussi, les littératures moderne et contemporaine tendraient-elles de plus en plus vers l'autonomie car il serait « impossible désormais de rendre compte du monde par le récit de son avènement comme totalité concrète ». L'artiste et l'écrivain se tourneraient donc volontiers vers « la genèse de l'instant » (Dumont, 1968).

Dans le cadre de ce projet de recherche, il s'agira de repenser le point de vue du contemporain en étudiant un vaste corpus de romans québécois parus depuis 1980 et en privilégiant, non pas les ruptures associées à la modernité, mais les relations de continuité qui s'établissent entre les romanciers contemporains et le passé culturel de leur communauté. Une telle perspective me permettra de replacer la « tradition de lecture », plus fréquemment reconstruite à partir de textes historiques, critiques et essayistiques, à l'intérieur des œuvres romanesques. L'originalité de cette perspective tient pour une large part à sa

dimension historique. Les plus récents travaux sur le sujet — notamment, le numéro de la revue *Protée* intitulé tout simplement « Filiations » (vol. 33, hiver 2005-2006) — traitent plutôt des relations généalogiques, du rôle du père et de l'ordre symbolique que des traditions de lecture qui se constituent et se fabriquent au sein de la littérature contemporaine. Sans éluder la question de l'héritage familial, j'étudierai les filiations sous trois rapports : 1) la représentation des lieux de mémoire tant intimes que communautaires ; 2) les rapports d'intertextualité entre les textes et entre les traditions littéraires ; 3) les relations complexes entre filiations généalogiques et bibliothèques imaginaires qui trahissent les poétiques, les conceptions de la littérature des écrivains et qui permettent de tracer les contours d'une mémoire du contemporain. En somme, pour paraphraser Dominique Viart, « qui suis-je ? » deviendra « qui me hante ? » car « [l]e problème est bien en effet celui de la transmission familiale de quelque chose — un héritage — et de l'inscription de soi dans une Histoire (Viart, 1999).

La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique ?

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Co-chercheur : Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/theorie_du_recit.asp

Ce projet de recherche part d'une observation courante : le discours critique sur les œuvres romanesques actuelles souffre d'un rapport décalé avec ses objets. D'une part, les configurations narratives spécifiques de ces œuvres sont pensées, presque négativement, à l'aune d'une banalité, d'un manque d'action ou d'un éclatement de l'histoire qui viendraient dissoudre l'idée même du roman, à tout le moins qui tromperaient les attentes génériques des lecteurs. D'autre part, les lectures savantes mentionnent souvent explicitement leurs difficultés à décrire ces romans, à expliquer leur fonctionnement et à saisir leur poétique. Ces deux premiers constats suffisent déjà à repérer un malaise sensible dont nous souhaitons identifier les manifestations et, surtout, les motivations épistémologiques.

Dans cette conjoncture, le présent projet vise à investiguer la pertinence et l'adéquation des notions fondatrices de la théorie du récit dans le cadre d'analyses de la production romanesque actuelle, investigation à opérer par une confrontation des apories du discours critique et du caractère d'exception ou d'innovation qu'on reconnaît à tout un pan de la production romanesque contemporaine. Elle repose sur l'idée qu'une critique qui témoigne de ses propres limites, au-delà des enjeux proprement esthétiques posés par les œuvres elles-mêmes, est largement fondée sur un rapport problématique entre pratiques littéraires et notions théoriques. Dans le cas qui nous occupe, ces notions sont principalement liées au champ de la narrativité. Elles révéleraient ainsi leur

caractère ponctuellement inapproprié pour saisir les singularités des écritures contemporaines ; ce phénomène s'expliquerait par la définition initiale de la théorie du récit dans le contexte idéologique du structuralisme.

Il nous intéressera donc d'explorer plus avant cette relative inadéquation de la critique dans le contexte du roman français contemporain. Il s'agira d'abord d'évaluer, sur un corpus romanesque et critique restreint (soit quatre romanciers des Éditions de Minuit), les écueils méthodologiques rencontrés par les commentateurs des romans actuels et d'identifier les notions ou les procédés narratifs qui causent la déroute de la critique. Cette incursion dans le discours critique nous conduira ensuite à identifier, en amont, les notions cadres de la théorie du récit (telles l'intrigue et l'action) qui sont actuellement mobilisées dans cette critique. Dans le cadre d'une réflexion sur la cartographie générale de la théorie du récit et de ses diverses conceptions (philosophiques, cognitives, lecturales), les définitions canoniques des notions centrales seront évaluées en regard de leur possible arrière-plan idéologique. Enfin, en aval, nous tenterons de redéfinir ces notions jugées problématiques, après avoir procédé à des analyses sur la réception et sur le cadre théorique ; le retour critique sur huit romans sélectionnés parmi les productions des quatre romanciers de Minuit constitue la dernière phase du projet, qui permettra à des déplacements théoriques d'être opérés en phase avec le roman actuel.

Alors que l'apport de la recherche le plus concret réside dans une meilleure compréhension des pratiques romanesques françaises contemporaines à travers le cas de figure singulier d'écrivains de Minuit, son apport le plus fondamental concerne très nettement la relecture épistémologique de la théorie du récit. Celle-ci est aujourd'hui banalisée, globalement passée dans le discours commun ; néanmoins, ses fondements structuralistes doivent être identifiés et reconnus comme tels, afin de permettre aux critiques d'opérer une historicisation de cette approche, une modulation de cette théorie adaptée aux corpus qu'elle décrit. C'est ainsi par le moyen d'une investigation sur la mythologie de la critique que nous entendons sonder les fondements de la narrativité contemporaine.

Traces romanesques dans le poème en prose québécois

Chercheur principal : Luc Bonenfant (UQAM)

Financement : FQRSC, 2008-2011

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/traces_romanesques.asp

On attribue généralement la narrativité du poème en prose à ses affinités avec les genres brefs. L'hypothèse de ce projet est que cette narrativité découle aussi d'un rapport que la poésie en prose entretient avec le genre « long » du roman. Le projet interrogera la narrativité de ce genre non à partir de la nouvelle, mais plutôt à partir du genre qui lui paraît à première vue le plus opposé, soit le roman. Je propose d'étudier cette question à partir de corpus qui la posent de manière différente, soit ceux de Jean-Aubert Loranger, d'Anne Hébert et de Joël Pourbaix.

Chaires de recherche et infrastructures

Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique (BIRHNA)

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Co-chercheurs : Rachel Bouvet (UQAM), Claudine Caron (UQAM), Florence Davaille (Université de Rouen), Heidi Hansson (Umeå University), Renee Hulan (St. Mary's University), Sumarlidi Isleifsson (Reykavik Academy), Kailo Kaarina (Académie de Finlande), Gilles Lapointe (UQAM), Élise Lassonde (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Maria Lindgren Leavenworth (Umeå University), Bob Mesher (Makivik Corporation), Dominique Perron (Université de Calgary), Pierre Rouxel (Cégep de Sept-Îles), Jette Rygaard (University of Greenland), Ólöf Gerður Sigfúsdóttir (Iceland Academy of the Arts), Marianne Stenbaek (McGill University), Katri Suhonen (Université Concordia), Maria Walecka-Garbalinska (Université de Stockholm)

Financement : FCI-Fonds des leaders, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/banque_interrelationnelle.asp

Le Nord renvoie à un fascinant et riche univers symbolique et imaginaire qui se trouve aujourd'hui propulsé au cœur des préoccupations contemporaines. Cet imaginaire, jamais éloigné du réel physique, climatique et humain, a des particularités uniques qui éclairent le rapport de l'homme à son imaginaire : d'une part parce qu'il constitue un monde depuis longtemps et largement décrit et imaginé par des écrivains, peintres, cinéastes, musiciens, etc. dont bon nombre n'y sont pourtant jamais allés; d'autre part parce qu'il s'agit d'un imaginaire à la fois universel et partagé, quoique revendiqué comme particulier par ceux qui y vivent. Le projet proposé vise à doter les chercheurs d'une puissante infrastructure matérielle, informatique et logicielle qui permettra l'étude par «système nodal de représentation» de l'imaginaire de l'hiver, du Nord et de l'Arctique, par le biais d'une base de données multilingue, transdisciplinaire et plurinationale qui permettra l'accès instantané à des dizaines de milliers de représentations culturelles numérisées (en littérature, cinéma, arts visuels, artefacts de la culture populaire, tourisme, paysage, chansons, sons, etc.)

Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Titulaire : René Audet (Université Laval)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2008-2013

Hyperlien : <http://contemporain.info>

Aborder de façon scientifique la culture contemporaine pose le problème de la distance à conserver avec son objet d'étude. C'est pourquoi la tradition critique

littéraire en France reporte généralement l'analyse de la littérature contemporaine. Au Québec, au contraire, le discours critique suit de près l'évolution des œuvres littéraires actuelles. Voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, un premier volet travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent sur cette question. Plus encore, cette connaissance du corpus contemporain demande l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles.

Ces recherches plus fondamentales font l'objet d'un second volet du programme scientifique de la chaire. Elles se concentrent autour d'une problématique spécifique, celle du rapport ambigu existant entre deux catégories communes du langage — toutes deux particulièrement sollicitées dans les œuvres littéraires —, à savoir la fictionnalité des référents et la narrativité du texte. Réexaminant la dialectique entre ces notions jusqu'ici distinguées pour éviter leur confusion, cette recherche vise à déterminer leur usage et leurs fonctions actuels dans le but de mieux cerner la singularité du corpus contemporain et de contribuer à renouveler notre compréhension de ces fondements du discours littéraire.

Un dernier volet, celui du développement d'interfaces favorisant la recherche délocalisée, se fonde sur le constat qu'il est peu utile de délimiter par littératures nationales les travaux menés sur des problématiques transversales comme la théorie littéraire et la littérature contemporaine. Plus encore, il importe plus que jamais de confronter les travaux réalisés localement à ceux de chercheurs étrangers afin de valider les hypothèses générales mises de l'avant à partir de corpus nationaux. Étant donné les difficultés techniques et économiques liées au travail en commun de chercheurs basés dans des pays différents, il apparaît nécessaire de favoriser la mise en place d'interfaces permettant aux chercheurs internationaux d'entrer en contact entre eux par des événements scientifiques, des lieux de rencontre virtuels où les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle prépondérant.

Centre d'archives Gaston-Miron

Direction : Karim Larose (Université de Montréal)

Financement : FCI ; Faculté des arts et des sciences, et Bureau

Recherche/Développement/Valorisation de l'Université de Montréal, en partenariat avec la Société Radio-Canada

Hyperlien : <http://www.crlq.umontreal.ca/cagm/>

Inauguré en 2008, le Centre d'archives Gaston-Miron (CAGM) a pour vocation première de contribuer à la mise en valeur des archives sur la littérature québécoise et le discours culturel conservées sur support audio ou vidéo. Sa collection, appelée à s'enrichir au fil du temps par l'intermédiaire de dons privés et de partenariats, rassemble une sélection de près de 5000 documents radiophoniques et télévisuels, dont les plus anciens remontent aux années trente

et quarante. Acquis auprès de la Société Radio-Canada, ils n'ont, pour la plupart, jamais été rediffusés depuis l'époque de leur production.

Cette collection multimédia comprend d'abord et avant tout des documents sur la poésie et l'essai au Québec ainsi que sur l'histoire de la question linguistique, corpus auxquels la plupart des projets de recherche du centre sont consacrés. On y trouve également un grand nombre d'archives touchant l'histoire intellectuelle et politique ainsi que le théâtre et le roman québécois.

L'étude et la redécouverte des archives de Radio-Canada — l'une des institutions phares de la société québécoise — ne peuvent manquer de nourrir la relecture de nombreux épisodes, lieux communs et points tournants de notre histoire culturelle.

En exploitant un nouveau corpus multimédia à la croisée de la littérature, de l'histoire, des sciences politiques, de la linguistique et de la sociologie, le CAGM fait également le pari qu'une approche intermédiaire et interdisciplinaire, capable de tenir compte des multiples facettes des documents d'archives, peut modifier de manière significative notre façon de faire de la recherche.

Le CAGM met à la disposition des chercheurs associés au centre un espace de travail convivial permettant la consultation de sa collection d'archives et l'utilisation de ses appareils de numérisation. Le catalogue informatisé de la Collection Radio-Canada peut quant à lui être consulté sur le site Internet www.crlq.umontreal.ca. En plus du fonds documentaire de la SRC, on peut y mener des recherches dans la banque de données bibliographiques du centre, qui réunit l'ensemble des références des travaux savants sur la poésie québécoise publiés entre 1965 et 2008.

Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau

Comité de direction : François Dumont (Université Laval) (directeur), Marie-Andrée Beaudet (Université Laval), Anne-Marie Fortier (Université Laval) et Pierre Nepveu (Université de Montréal).

Hyperlien : <http://www.crilc.org/centregarneau/>

Le Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau a été créé en 2001 au CRILCQ site Université Laval, dans le but de rassembler l'information disponible sur la poésie du Québec et de faciliter le travail des chercheurs (universitaires et amateurs) s'intéressant à ce domaine. Il poursuit trois objectifs principaux :

1. Tenir à la disposition des chercheurs une importante collection documentaire sur la poésie québécoise ;
2. Assister les chercheurs en quête de renseignements précis sur la poésie québécoise ;
3. Promouvoir de nouvelles approches de recherche dans ce domaine d'études.

À cette dernière fin, le Centre organise diverses activités (publications, tables rondes, concours annuel de bourse) qui, en plus de dégager de nouvelles avenues pour l'étude de la poésie, favorisent les contacts entre chercheurs et étudiants. Le Centre collabore également avec d'autres centres de recherche universitaires et organismes, tels le Centre Anne-Hébert (Université de Sherbrooke) et la Fondation de Saint-Denis-Garneau.

Centre de recherches théâtrales

Chercheur principal : Yves Jubinville (UQAM)

Hyperlien : www.estuqam.ca/pages/certmenu/certPresentation.aspx

Le Centre de recherches théâtrales (CERT) est un centre de documentation, d'études et de recherches rattaché à l'École supérieure de théâtre. Ses objectifs sont de favoriser l'étude et l'analyse du théâtre ainsi que la tenue d'événements comme des conférences, des rencontres, des expositions, soit dans le cadre des programmes d'études, soit au sein des équipes de recherche et de création. Le CERT offre à la consultation libre près de 5000 documents. La base de données GÉGESTELLE recense les documents imprimés et audiovisuels du Centre de recherches théâtrales, lequel est voué en priorité à l'archivage de documents témoignant de l'activité théâtrale au Québec depuis le début du XX^e siècle. On y trouve des monographies, des textes dramatiques, des revues, des documents ministériels, des bandes vidéo de spectacles ou d'événements, des dossiers d'artistes et de compagnies et des documents d'archives. La consultation des documents se fait sur place. Le CERT est équipé de trois ordinateurs, d'un accès internet à haute vitesse, d'une imprimante, d'une unité de visionnement vidéo, d'un lecteur de cassette audio et d'une table lumineuse pour les diapositives. Il peut également accueillir de petites équipes de travail.

DÉCALCQ

Directeur du projet : René Audet (Université Laval)

Hyperlien : <http://carnets.contemporain.info/ex-situ/projets>

Le projet DÉCALCQ (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises) vise à la conservation et à la mise en valeur des archives scientifiques du CRILCQ dans ses composantes Université Laval, Université de Montréal et UQAM. Mis en place en 2009, il est toujours en élaboration et devrait offrir une vitrine publique au courant de l'année 2011-2012.

Le projet a pour objectif de rendre accessibles et utilisables des fonds documentaires hérités de projets antérieurs, à destination des chercheurs du CRILCQ, de leurs étudiants, et même des chercheurs extérieurs au CRILCQ. Il permet également d'assurer la préservation et la mise en valeur d'ensembles documentaires rattachés à des projets actuels (que ces documents soient

physiques ou numériques). Enfin, il vise à accompagner les chercheurs dans la mobilisation d'outils technologiques propres à soutenir la recherche en sciences humaines.

Le DÉCALCQ contribue ainsi à la création d'un environnement numérique de recherche pour les spécialistes en littérature et culture québécoises, depuis la mise en place d'un fonds documentaire numérique jusqu'à l'élaboration et l'hébergement d'outils plus spécifiques liés à des projets de recherche de chercheurs du CRILCQ.

Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Financement : FCI, Fonds des leaders / Infrastructure des Chaires de recherche du Canada, 2009-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/laboratoire_ex_situ.asp

Ex situ est un laboratoire de numérisation et d'expérimentation technologique pour le domaine des études littéraires. Il est rattaché au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises et à la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine. Il est placé sous la direction de René Audet. Il est le cadre de différentes activités d'expérimentation dans la diffusion du savoir en études littéraires : banques de données en ligne, carnets scientifiques, wikis de travail pour les équipes de recherche, revue numérique, etc. Il encadre par ailleurs la réalisation du projet DÉCALCQ (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises), qui vise à numériser les fonds scientifiques du CRILCQ et à constituer un dépôt électronique pour les projets en cours.

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Financement : Fondation canadienne de l'innovation, Recherche-Innovation Québec et l'Université du Québec à Montréal (2003-2007 pour la mise en place ; 2007-2012 pour l'entretien)

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/>

Le Laboratoire regroupe depuis sa fondation (2003) une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'Université du Québec à Montréal, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, suédoise, danoise, norvégienne), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire.

Le Nord constitue, dans l'histoire occidentale, un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche. Ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (Grèce antique, Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande, Russie) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Théâtrothèque

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/documentation/theatrotheque.asp>

Fondée en 1978, la Théâtrothèque fait aujourd'hui partie intégrante du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Elle est située dans nos locaux à l'Université de Montréal. Le réaménagement de ces locaux a permis, au printemps 2000, de regrouper en un seul lieu tous les fonds documentaires ainsi que les activités de recherche sur le théâtre québécois. La collection de la Théâtrothèque comprend plusieurs centaines de dossiers sur les compagnies, les organismes et les festivals de théâtre, sur les auteurs dramatiques ainsi que sur les metteurs en scène du Québec. Une importante section du fonds documentaire réunit notamment, sous forme de recueils factices, les écrits sur le théâtre parus depuis 1900 dans divers périodiques québécois. De plus, la Théâtrothèque conserve les revues et les ouvrages spécialisés sur le théâtre du Québec et du Canada français — les pièces québécoises éditées sont, pour leur part, intégrées à la collection générale du Centre, de même que les ouvrages de référence sur la littérature et la culture du Québec ainsi que les mémoires et les thèses sur le théâtre québécois. La Théâtrothèque possède également des programmes, des affiches, des photos et plusieurs documents sonores et audiovisuels concernant le théâtre québécois, des copies de traductions québécoises de pièces étrangères et des manuscrits (originaux ou en fac-similé) de pièces d'auteurs québécois.

Autres projets en cours

Gilles Corbeil, une biographie culturelle

Chercheur principal : Laurier Lacroix (UQAM)

Financement : Subventions de démarrage du CRILCQ et de la Fondation Émile-Nelligan

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/biographie_corbeil.asp

La figure de Gilles Corbeil (1920-1986) réunit plusieurs parcours, profils et carrières en une seule personne. Musicien, critique et commissaire, c'est comme galeriste qu'il sera surtout connu, de même que par la mise sur pied de la Fondation Émile-Nelligan (1979) qui offre un soutien généreux à la création québécoise. Le projet de recherche vise la constitution d'une biographie culturelle de Gilles Corbeil, analysant son implication dans le milieu artistique montréalais et québécois depuis les années 1950 jusqu'à son décès accidentel. Il s'agira de situer et de comprendre sa participation active à l'affirmation de la création contemporaine au Québec, à sa diffusion et à son rayonnement.

Rappels. Répertoire et bilan de la saison théâtrale 2010-2011 au Québec

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Financement : Subvention de démarrage du CRILCQ

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/rappels>

Une équipe d'une douzaine de jeunes chercheurs, dirigée par Gilbert David (Université de Montréal), travaille présentement à documenter l'activité théâtrale de la saison en cours : *Rappels. Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2010-2011 au Québec*. Ce chantier de recherche documentaire, unique au Québec, a débuté en 2005, sous l'égide du CRILCQ. Le but de ce projet est de fournir aux intervenants du théâtre et aux observateurs qui s'y intéressent une somme d'informations pertinentes sur la dynamique théâtrale au Québec pour une saison donnée. Les résultats de ces travaux sont disponibles via le site du CRILCQ, où l'on peut trouver les bases de données et les informations détaillées sur chaque production, accessibles par le biais d'un moteur de recherche. Cette recension annuelle d'une saison théâtrale au Québec s'adresse d'abord et avant tout aux intervenants du théâtre et aux observateurs qui s'y intéressent, ici comme à l'étranger, en leur fournissant une somme d'informations pertinentes sur la dynamique théâtrale dans toutes ses dimensions factuelles. Cette publication en ligne vise à rejoindre tant les milieux culturels et les réseaux de l'éducation que les centres de recherche en études québécoises, les médias et le grand public.

II

ENCADREMENT ET FORMATION

Directions de mémoires et thèses

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Par exemple, au cours du dernier exercice, ils ont permis à 40 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise (dont 3 en création) et à 14 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat. Ils dirigent actuellement 162 étudiantes et étudiants de deuxième cycle (dont 16 en création) et 112 étudiantes et étudiants de troisième cycle (dont 8 en création) ; il s'agit d'une légère diminution par rapport à 2009-2010. Nous plaçons à l'annexe 1 la liste des mémoires et des thèses en cours, ainsi que celle de la diplomation à l'annexe 2.

Assistanats de recherche

Grâce à des subventions obtenues du Budget de développement de la recherche (BDR), du Vice-rectorat à la recherche et de la Faculté des lettres de l'Université Laval, de la Faculté des arts et sciences, de la Faculté des études supérieures, et des Fonds internes (CEDAR) de l'Université de Montréal, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada et du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) du Québec, le CRILCQ et ses groupes de recherche ont pu offrir une expérience de travail en équipe à titre d'auxiliaires de recherche à plus de 100 étudiantes et étudiants diplômés.

Colloques étudiants

Le Centre permet également à des étudiantes et à des étudiants d'exposer leurs recherches personnelles en participant à des colloques qui leur sont destinés. Ces colloques sont décrits à l'annexe 5 du présent rapport annuel.

Colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises

Ce colloque, d'abord organisé par le CRELIQ, remonte à 1985. En 1989, il s'est transformé en colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature québécoise, réservé aux étudiantes et aux étudiants de 3^e cycle et aux boursières et boursiers postdoctoraux. En 1994, il est devenu une entreprise conjointe du CRELIQ et du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal, et s'est tenu tous les deux ans, jusqu'en 2008. Depuis 2009, le colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises ouvre ses portes aux étudiants de 2^e cycle et a adopté une périodicité annuelle.

Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de permettre la diffusion de la recherche effectuée par ses jeunes chercheuses et chercheurs, le Centre appuie la publication de certains travaux d'étudiants (séminaires, mémoires, thèses). Dans le même esprit, le CRILCQ favorise également la collaboration de ses étudiantes et de ses étudiants diplômés à des revues universitaires et à des périodiques culturels. Ainsi écrivent-ils régulièrement dans des revues comme *Voix et Images* (UQAM), *Protée* (UQAC), *Études françaises* (Université de Montréal), *Tangence* (UQAR), *University of Toronto Quarterly*, *L'Annuaire théâtral* (SQET), *Communication* (Université Laval), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (Université de Montréal), *L'Atelier du roman* (Montréal/ Paris), *Québec français*, *Nuit blanche*, *Contre-jour*, *Spirale*, l'hebdomadaire *Voir* et les quotidiens *Le Devoir* et *Le Soleil*.

Nous avons consigné dans la section « Publications des membres du CRILCQ », en annexe 4, la liste des articles et des participations à des ouvrages collectifs des étudiantes et des étudiants du Centre.

Les étudiants du CRILCQ sont également appelés à représenter le Centre dans des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi dans des colloques internationaux. Pour ces activités, ils reçoivent l'appui scientifique, technique et financier du Centre et de ses départements d'attache. Le CRILCQ encourage également ses membres étudiants à participer à des stages à l'extérieur du pays.

Stages postdoctoraux

Au cours du dernier exercice, les chercheurs du CRILCQ ont supervisé dix projets de recherche postdoctorale :

Apparition de l'enfance dans la presse francophone au Québec : les bandes dessinées humoristiques de *La Presse* et *La Patrie*, 1904-1909

Stagiaire : Stéphanie Danaux (Université de Montréal)

Direction : Johanne Lamoureux et Micheline Cambron

Financement : CRILCQ/Université de Montréal

L'objectif général de cette recherche postdoctorale est de procéder au dépouillement et à l'analyse d'une série de bandes dessinées humoristiques, parues dans les suppléments de fin de semaine des journaux *La Presse* et *La Patrie* entre 1904 et 1909, qui présentent la particularité d'aborder des thèmes traditionnellement rattachés au monde de l'enfance à une époque où il n'existe pas encore d'imprimés ludiques spécialement destinés à la jeunesse canadienne-française et où la jeunesse elle-même constitue un sujet inédit de l'humour visuel. Nous souhaitons dégager les caractéristiques formelles, textuelles et iconographiques de cette production, c'est-à-dire analyser le discours et les mécanismes de sa relation à l'image, tout en portant attention aux conventions du genre, ainsi qu'au style graphique et à ses sources.

Discorde à *La Table Ronde* (1948-1954)

Stagiaire : Jean-Philippe Martel (UQTR/UQAM)

Direction : Michel Lacroix

Financement : FQRSC (2009-2011)

Rapprochés pour la première fois par Bernard Frank dans un article des *Temps modernes* (décembre 1952), puis « rassemblés en géométrie variable sous la plume des uns et des autres » (Winock), ceux qu'on a appelés les Hussards comprennent notamment Roger Nimier, Jacques Laurent et Antoine Blondin, qui ont tous publié dans la revue de *La Table Ronde*. Parue pour la première fois en janvier 1948, cette revue a connu en avril 1954 une transformation importante : François Mauriac, qui la parrainait, l'a quittée, sous prétexte d'isolement politique, esthétique et moral. Considérant qu'elle est le principal lieu où les Hussards ont publié « ensemble », je veux d'abord comprendre les conditions qui ont rendu cette collaboration possible. Puis, il s'agit de voir si, dans leurs contributions à la revue, les Hussards se distinguent des autres collaborateurs par des postures, des procédés d'écriture ou l'emploi de variantes génériques spécifiques. Ainsi,

mes recherches s'intéressent à la place prise au sein d'un réseau, formé par *La Table Ronde*, par un groupe de jeunes auteurs, et ce, tant socialement que textuellement – dans le contexte plus large d'une restructuration importante du champ littéraire français, à laquelle la revue de *La Table Ronde* prend par ailleurs une part particulièrement active et militante.

Édition critique du roman *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert

Stagiaire : Mélanie Beauchemin (UQAM)

Direction : Lori Saint-Martin

Financement : FQRSC (2011-2013)

Le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert, dirigé par Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke), vise la compréhension, tant historique que critique, de ses textes à travers l'étude des manuscrits, l'établissement des variantes ainsi que la rédaction de notes historiques, critiques et génétiques. Ma thèse de doctorat ayant porté sur les dynamiques et figures transgressives dans l'œuvre, et mon travail d'assistante de recherche m'ayant permis de connaître la méthode d'édition critique, ceux-ci m'amènent tout naturellement aujourd'hui à privilégier l'édition critique des *Enfants du sabbat* (1975), pour objet de recherche postdoctoral. Le résultat de ces recherches, en collaboration et sous la supervision de Lori Saint-Martin (UQAM), paraîtra aux Presses de l'Université de Montréal, à l'enseigne de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » en 2013.

Histoire d'une opposition à la littérature. La contre-culture, la nouvelle écriture et l'impact de 1968 au Québec

Stagiaire : Frédéric Rondeau (Université Laval)

Direction : François Dumont

Financement : CRSH (2011-2013)

Autour de 1968, un vaste mouvement de transformation — tant au niveau politique, social que culturel — s'opère au Québec dans la foulée des événements qui ébranlent au même moment la France, mais aussi les États-Unis. Une transition fait alors passer la « poétique du pays » vers de nouvelles préoccupations esthétiques souvent empruntées à la culture française ou américaine. Deux mouvements littéraires vont incarner un esprit de renouveau au Québec : il s'agit de la contre-culture et de la nouvelle écriture. En 1968, une multitude d'appels à la « révolution » sont logés par des écrivains, que se soit la « révolution permanente » de Michèle Lalonde, la « révolution démocratique » de Gérard Godin, la « révolution intérieure » de Raoul Duguay ou encore la « révolution globale » de Nicole Brossard. Or, je soutiens que, plutôt qu'un cahier de revendications révolutionnaires, ce qui unit la contre-culture et la nouvelle

écriture est une prise de distance avec la littérature elle-même. Contestant toutes deux une autorité dont elles visent la destitution, la contre-culture et la nouvelle écriture s'attaqueront à l'institution de la littérature, c'est-à-dire autant à sa signification qu'à sa structure (son enseignement, ses revues, ses critiques). Cette suspicion généralisée s'exprime par une répudiation des genres établis, mais aussi par la recherche d'un « art total ». Celle-ci se manifeste par l'abolition de toute hiérarchie culturelle, notamment par l'intégration de divers médiums artistiques dont les arts dits « mineurs » comme la bande dessinée. Certains, jugeant que la tradition littéraire est complètement dépassée, éviteront d'utiliser le terme « littérature » pour le remplacer par « écriture » ou par « pratique textuelle ». Les romanciers, quant à eux, critiquent la tradition romanesque en empruntant à l'épopée, à la poésie ou encore à la composition cinématographique et utilisent une panoplie de procédés typographiques. Finalement, le soupçon littéraire s'étendra au livre lui-même. Les poètes intègrent alors des coupures de journaux, des photographies et s'orientent vers la « poésie visuelle » et le poème-affiche. Par l'analyse d'un vaste corpus, ce projet vise à identifier les différents aspects et manifestations de cette méfiance à l'égard de la littérature que l'on peut observer entre 1968 et 1980.

L'imaginaire du Nord dans la musique contemporaine canadienne: genèse, vocabulaire et syntaxe

Stagiaire : Claudine Caron (UQAM)

Direction : Daniel Chartier

Financement : CRSH (2010-2012)

De la même façon qu'ils ont servi de source d'inspiration aux écrivains, aux cinéastes et aux artistes, le froid, l'hiver et l'Arctique inspirent de nombreux compositeurs canadiens depuis le début du XX^e siècle (Morin 1936; Parsons 1987; Grace et Haag 1998; Grace 2002; Keillor 2006; Lacroix 2008). Des musiciens illustres tels que Glenn Gould (1967) et R. Murray Schafer (1977, 1984) se sont interrogés à ce propos à un moment de leur carrière et ont puisé dans le Nord (ou l'idée du Nord) pour le développement de leur musique. Or, malgré l'importance de cette thématique dans le répertoire canadien contemporain et les questions identitaires qui y sont inhérentes, autant les œuvres dans lesquelles elle est abordée que le rôle de ces dernières dans la constitution de l'imaginaire du Nord sont très peu connus. Glenn Gould et R. Murray Schafer ont expliqué l'importance du Nord dans leur démarche et leurs écrits ont servi de référence à la plupart des auteurs sur le sujet. *L'idée du Nord* (1967) de Glenn Gould fait notamment l'objet d'articles de fond (McNeilly 1996; Fink 1997; Mantere 2005; Sallis 2005) et est citée en référence dans deux ouvrages clés sur la culture canadienne : *Canada and the Idea of North* (Grace 2002) et *Northern Experience and the Myths of Canadian Culture* (Hulan 2002). Pour sa part, *Music in the Cold* (1977) de Schafer est spécialement étudié dans

un article consacré à la musique contemporaine et aux arts au Canada (Grace et Haag 1998). Outre l'attrait qu'exercent ces deux musiciens, une quinzaine d'œuvres d'autres compositeurs sur cette thématique est abordée dans le cadre d'études sur le paysage canadien comme source d'inspiration (Parsons 1987; Keillor 2006). Il n'existe cependant encore aucune étude globale consacrée à la musique permettant de saisir, à travers un vaste corpus, l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe d'œuvres musicales canadiennes. Comprenant, d'une part, l'imaginaire du Nord comme un système discursif pluriculturel qui fait appel à des éléments d'identification universaux en même temps qu'à des symboles identitaires nationaux (Chartier 2008) et considérant, d'autre part, la « signification » comme étant l'un des paramètres constitutifs d'une œuvre musicale (Nattiez 2004), mon projet de recherche consiste à étudier l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe du répertoire musical contemporain au Canada, des années 1950 à aujourd'hui. Quelles sont les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes et comment la musique déclenche-t-elle les processus de renvoi? En quoi la musique canadienne participe-t-elle à la constitution de l'imaginaire du Nord canadien? Telles sont les questions qui se trouvent au cœur de ma démarche. Le principal objectif de ma recherche est de décrire les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes choisies afin de comprendre à quels aspects de la nordicité et de l'hivernité les compositeurs font référence et comment ils en conçoivent les processus de renvoi. En intégrant la musicologie à l'ensemble des domaines de recherche sur le Nord, mon projet a en effet pour but de découvrir des mécanismes intellectuels liés à l'imaginaire du Nord dans l'esthétisme de la musique canadienne contemporaine et, par le fait même, de contribuer à la définition de cet imaginaire au sein de la culture canadienne et des cultures nordiques.

Suivant les pistes explorées, particulièrement celles de Grace (2002) sur le répertoire non programmatique et l'abstraction ou l'atonalité liée au Nord, je propose d'étudier 30 œuvres composées entre 1959 et 2010 par des compositeurs majeurs – figures de proue de la musique contemporaine canadienne – représentatifs de trois générations et dont pour certains, comme Derek Charke et Michel Longtin, le Nord constitue une pierre angulaire de leur catalogue. Principalement atonales, les œuvres choisies démontrent des traits dominants de la littérature musicale des XX^e et XXI^e siècles et sont écrites dans des styles marquant une rupture esthétique avec le romantisme et l'impressionnisme. Éclectique pour qu'il soit le plus caractéristique possible, mon corpus comprend des musiques instrumentales, vocales, électroacoustiques et mixtes. Parmi les œuvres analysées, notons *Cercle du Nord* de Derek Charke, *Ice Sculptures* d'Elizabeth Knudson et *Hivers* de Michel Longtin. L'étude de l'écriture musicale mettra en valeur des liens jusque là peu explorés entre la musique de création et l'imaginaire du Nord, mettra au jour l'ensemble des démarches qui participent à construire ou à (re)présenter l'imaginaire collectif nordique et permettra de proposer des bases théoriques et esthétiques pour des

études comparatives sur le répertoire contemporain d'autres pays nordiques, ainsi que pour des études sur le répertoire populaire comme celui des chansons composées par Gilles Vigneault (*Le nord du Nord*) ou Ariane Moffat (*La fille de l'iceberg*), par exemple.

L'invention d'une américanité française : traces et fragments d'un nouvel imaginaire dans le roman canadien-français de l'entre-deux-guerres

Stagiaire : Nova Doyon (Université Laval)

Direction : Chantal Savoie

Financement : CRSH (2010-2012)

Ce projet de recherche vise à étudier comment, à une période de grands bouleversements sociaux, politiques, culturels et économiques, marquée par « l'avènement de la modernité culturelle » (Lamonde et Trépanier 1986), se manifeste dans les œuvres l'inscription continentale de la culture canadienne-française. Il s'agira en somme de saisir l'expression, par le roman canadien-français des années 1920 à 1950, d'un nouvel imaginaire, celui d'une « américanité française », lequel redéfinit les rapports à la métropole culturelle française et au continent américain, en plus d'ouvrir sur de nouvelles formes d'interaction entre individus, entre hommes et femmes ou entre culture populaire et culture lettrée. Même si, dans certains discours, l'américanité est associée à des valeurs négatives, elle ne se réduit pas à cette représentation manichéenne de la société étatsunienne. Aussi, ce qui importe ici, c'est le travail du texte sur le social (Angenot 1989 ; 1992), sur ces traces d'américanité : même dans l'expression d'un « anti-américanisme », il y a inscription de la réalité nord-américaine dans l'imaginaire canadien-français. Postulant que les textes travaillent sur les discours et les segmentent, les découpent et les réassemblent, sans que cela soit un travail conscient ou explicite, cette recherche partira des éléments qui, à l'époque, étaient associés dans l'opinion publique à l'américanité, ainsi que des personnages, traits ou récits assimilés à l'imaginaire de l'américanité.

La mobilité du présent dans le récit de déplacement contemporain

Stagiaire : Mahigan Lepage (Université Laval)

Direction : René Audet

Financement : CRSH (2011-2012)

Ce projet de stage prolonge ma recherche doctorale sur le temps et le mouvement dans la littérature narrative contemporaine. Dans ma thèse (*François Bon : la fabrique du présent*, UQAM/Université de Poitiers, 2010), je montrais

comment l'auteur contemporain François Bon construit, dans ses proses narratives, une temporalité radicalement présente ou présentiste. À revers des poétiques de la mémoire dont fait souvent état la critique contemporanéiste, certains auteurs français contemporains, s'inscrivant dans la continuité des explorations spatiales et urbaines de Georges Perec, reportent leur attention esthétique sur le présent et sur l'instant.

La prédominance du temps présent est particulièrement sensible dans la forme du « récit de déplacement », c'est-à-dire dans ces narrations d'itinéraires effectués *via* des modes de transport ou de locomotion. Les exemples de récit de déplacement abondent depuis deux décennies. Dans l'ensemble, les auteurs exploitent la totalité des modes et des infrastructures de déplacement du monde contemporain : le train de banlieue dans *les Passagers du Roissy-Express* de François Maspero (1990) ou *Ferroviaires* de Sereine Berlottier (2009) ; le train à grande vitesse dans *Ce monde en train* de Pierre Vinclair (2009) ou *la Mancha* d'Arnaud Maïsetti (2009) ; l'avion dans *le Jardin des Plantes* de Claude Simon (1998) ou *Daewoo* de François Bon (2004) ; les autoroutes et les périphériques dans *Lac* de Jean Echenoz (1989) ou *Tigre en papier* d'Olivier Rolin (2002) ; les routes américaines dans *Lieu commun : le motel américain et l'Éblouissement des bords de route* de Bruce Bégout (2003 et 2004) ; les trajets mégapolitains (en métro, en tramway, en taxi, en monorail, à pied...) dans *Cybermigrances* et *Mégapolis* de Régine Robin (2004 et 2009); et ainsi de suite. Évidemment, le récit de déplacement est aussi vieux que la littérature elle-même (pensons seulement à *l'Odyssée* d'Homère). « Tout récit est un récit de voyage », disait Michel de Certeau. Néanmoins, les changements récents du monde, en particulier l'évolution des modes de transport et les bouleversements urbains du dernier demi-siècle, ont modifié profondément nos rapports au temps et à l'espace. Dans *Non-lieux*, Marc Augé parle d'un retrait de l'histoire au profit du présent : « Les itinéraires ne vont pas sans horaires, sans tableaux d'arrivée et de départ qui font toujours une place à la mention des retards éventuels. Ils se vivent au présent. Présent du parcours, qui se matérialise aujourd'hui dans les vols long-courrier sur un écran où s'inscrit à chaque minute la progression de l'appareil ». Le déplacement s'effectue sous le régime temporel du transitoire, du passager. Or, c'est précisément ainsi que Heidegger définit, dans ses *Chemins qui ne mènent nulle part*, l'immédiat présent : « Le présent présent, écrit-il, séjourne à chaque fois pour un temps. Il séjourne en arrivée et départ ». On peut donc penser – et c'est là mon hypothèse – que la narration itinérante représente un moyen privilégié de saisie de l'aspect immédiat, transitaire et déshistoricisé du monde présent.

Le problème qui se pose est le suivant : comment faire récit, c'est-à-dire continuité narrative (Jean-Paul Goux, *la Fabrique du continu*), d'espace-temps fugitifs, discontinus, sans passé ni avenir? Pour explorer cette question, je prendrai notamment appui sur les théories de Gilles Deleuze (*l'Image-mouvement* et *l'Image-temps*), qui permettent de poser les rapports entre mobilité et temporalité, ainsi que sur les travaux récents de Marie-Pascale Huglo (*le Sens*

du récit), qui fournissent des outils conceptuels pour penser la question de l'enchaînement narratif et les tensions entre discontinuité et fluidité qui l'informent.

Narrativité contemporaine et épistémologie romantique : aux fondements philosophiques du roman actuel

Stagiaire : Nathalie Roy (Université Laval)

Direction : René Audet

Financement : FQRSC

Volontairement ambitieux, le titre de ce projet reflète non pas une volonté de poser un regard synthétique sur une production romanesque extrêmement riche et diversifiée, mais plutôt d'examiner le roman d'aujourd'hui à l'aune des travaux de ses tout « premiers théoriciens » (Lukács, 1968). Les fondements philosophiques dont il est question sont ceux qu'ont développés les esthéticiens du premier romantisme allemand. Je pars du postulat que, dans plusieurs œuvres contemporaines, on retrouve des réminiscences de la conception romantique de la finalité du romanesque, réminiscences qu'il s'avère très utile d'étudier pour saisir certains enjeux du roman actuel. Si plusieurs chercheurs se sont penchés sur la postérité de la pensée du premier romantisme et ont constaté ses contributions importantes dans des domaines variés (théories du sujet, mouvements d'avant-garde, théorie postmoderne, etc.), ceux-ci ont généralement conçu la philosophie romantique comme une source plus ou moins lointaine. Je cherche au contraire à retrouver dans cette philosophie un filon vivace et de montrer ainsi le caractère opérant d'une pensée méconnue – notre « véritable inconscient romantique » (Lacoue-Labarthe et Nancy, 1978) –, qui informe encore de façon déterminante l'écriture d'aujourd'hui.

Ce projet vise à rendre compte d'une démarche de réflexion propre au roman, qui hérite d'une théorie spéculative de la littérature, et plus particulièrement de l'idée selon laquelle l'écriture se fait quête d'un savoir autre, voire d'un savoir extatique. Je propose que la narrativité et les modulations actuelles du récit dans certains romans contemporains révèlent une posture paradoxale semblable à celle qui a amené F. Schlegel et Novalis (notamment) à poser la littérature comme solution aux apories de la pensée spéculative. Reposant sur une visée épistémologique nourrie de la conscience aiguë d'une irréductible pluralité, cette posture n'abandonne pas pour autant le rêve d'exprimer quelque chose qui échappe à la contingence inévitable des représentations. Il y aurait, autrement dit, dans les avatars contemporains d'une perspective née chez les romantiques une attitude par laquelle on prend acte de l'échec de toute tentative d'illustrer l'expérience comme une totalité cohérente, sans pour autant y renoncer. La littérature contemporaine, redevenue « transitive », se livre selon ce point de vue à un jeu de reformulation constante de la complexité, qui repose sur le fantasme d'une cohérence retrouvée. Le corpus d'étude est français (Michon, Rolin, Quignard) et québécois (M.-C. Blais, S. Jacob).

Le Nord comme vecteur mémoriel dans la littérature russe actuelle

Stagiaire : Stéphanie Bellemare-Page (UQAM)

Direction : Daniel Chartier

Financement : CRSH (2010-2012)

L'objectif de ce projet postdoctoral est d'analyser la façon dont les lieux de mémoire du Nord russe (Nivat, 2007; Rojanski, 2007) sont revisités par la littérature contemporaine. L'écriture autoréflexive de certains romanciers russes actuels cherche souvent à constituer des mémoires individuelles là où les mécanismes de la mémoire collective ont effacé la singularité de chaque être humain. Par la voie de l'ironie, du cynisme ou de la parodie, elle met à distance les mécanismes totalitaires tout en demeurant hantée par ceux-ci, tend à s'arracher aux spectres du passé par des projections délirantes dans l'avenir. Comment le Nord devient-il un vecteur par lequel ce travail de mémoire s'effectue? En tenant compte du fait que la présence du Nord dans la littérature actuelle est souvent indissociable du sentiment d'inquiétude soulevé par les questions environnementales, comment ce travail mémoriel vient-il répondre aux angoisses du présent? Comment les écrivains russes conçoivent-ils désormais l'idée d'un Ailleurs (virtuel, atemporel, anhistorique)? Comment la stratification mémorielle du territoire s'accompagne-t-elle, ici, d'une stratification discursive?

Notre corpus est formé principalement d'œuvres de la littérature russe contemporaine (Dmitriev, Golovanov, Sorokin et autres) et de quelques œuvres d'autres corpus nationaux qui font référence au Nord russe (Fløgstad, Contin). Notre étude, à la croisée de l'analyse textuelle et l'analyse du discours s'appuiera entre autres sur les travaux menés sur les lieux de mémoire (Nora, 1984, 1986, 1992), les mécanismes de la mémoire collective (Halbwachs, 1975), la post-mémoire (Hirsch, 1997) et la littérature russe contemporaine.

Les pratiques orales du cinéma et la culture populaire au Québec entre 1930 et 1960 : à la confluence des sphères publiques alternatives et des institutions

Stagiaire : Gwenn Scheppler (Université Laval)

Direction : Denis Saint-Jacques

Financement : FQRSC

Les « pratiques orales du cinéma » (Lacasse, 2007) désignent des formes de projections cinématographiques accompagnées de discussion, de conférence ou de prêche, où la participation active du public est requise par le dispositif et où la parole *in praesentia* guide le sens du film. Ces pratiques se développèrent au-delà de l'avènement du son au cinéma et constituèrent une alternative à la normalisation des formes de projection. Souvent elles étaient aussi le signe d'une négociation des discours modernistes véhiculés par le cinéma. Au Québec, bien

qu'aucune étude spécifique n'y ait été consacrée, de nombreuses pratiques orales du cinéma coexistèrent entre 1930 et 1970. Les principales que nous ayons relevées sont les prêtres-cinéastes, les représentants de l'Office National du Film, les circuits de cinéma éducatif du Service de Ciné Photographie provincial et les ciné-clubs de l'Action Catholique. Chacune d'entre elles avait son propre mode de fonctionnement, et leurs objectifs étaient souvent contradictoires, voire opposés. Cette profusion nous fait supposer qu'il s'agit là d'un trait distinctif de l'histoire du cinéma dans la province, supposition renforcée par le fait que les films québécois des années ultérieures étaient fortement marqués par l'oralité. Nous voulons donc documenter et décrire ces pratiques, et en étudier les implications esthétique et culturelle, mais aussi sociologique et politique.

Dans une perspective historique, nous allons documenter et décrire les pratiques orales du cinéma du Québec entre 1930 et 1960 ; nous voulons mettre en évidence le lien de ces pratiques avec la culture orale sous-jacente et puissante du Québec.

Ensuite, dans la perspective de l'histoire politique et idéologique du Québec, nous voulons analyser la façon dont ces pratiques sont réparties selon des enjeux liés aux institutions qui les promouvaient : les prêtres-cinéastes répondaient aux impératifs du sacerdoce du clergé canadien-français et de la directive papale « Vigilanti Cura » ; le Service de Ciné-photographie dépendait des impératifs des gouvernements provinciaux ; les représentants de l'Office National du Film obéissaient aux programmes modernistes et propagandistes mis en place par leur institution ; les ciné-clubs étudiants étaient pour leur part influencés par toutes ces formes et obéissaient aux visées contradictoires de l'Action Catholique au Canada.

Enfin, dans une perspective sociologique, nous voulons mettre en évidence le fait que ces pratiques recouvrent des attitudes différentes des groupes sociaux qui les adoptent par rapport aux valeurs et discours de la modernité véhiculés habituellement par le cinéma, et montrer que ces pratiques forment des « sphères publiques alternatives » (MacKenzie, 2004) où l'on débat des représentations sociétales traditionnelles. Nous voulons particulièrement étudier la façon dont les pratiques orales du cinéma interagissent avec les discours idéologiques et culturels généraux (sur la langue, le devenir de la société et de la religion) qu'on trouve dans les grands débats de société entourant la littérature, qui se répandent et se transforment de 1930 jusqu'à la Révolution tranquille.

Les écrivains négatifs et la littérature québécoise

Stagiaire : Patrick Tillard (Université Laval)

Direction : René Audet

Financement : FQRSC

Après avoir analysé dans ma thèse les modes de décréation et de refus des écrivains négatifs dans une coupe transversale de la littérature occidentale

moderne (Robert Walser, Magloire Sainte Aude, Colette Peignot, Paul Nougé, Macedonio Fernandez, Herman Melville), cette recherche s'attachera à discerner les modes de la négation et les formes de l'absence de quelques écrivains québécois. La littérature québécoise, à travers ses œuvres, me semble hantée elle aussi, par plusieurs tensions négatives et des impulsions vers l'absence. Les formes spécifiques de refus et d'absence chez certains écrivains expriment-elles seulement les doutes et le manque de confiance dans leur écriture ou interrogent-elles aussi leur littérature et selon quelle radicalité ? En effet, refus et silences scandent selon leurs modes singuliers le développement de la littérature québécoise : Saint-Denys Garneau et Nelligan ont laissé le flux du silence les envahir comme horizon unique et Réjean Ducharme est encore entier dans son anonymat, sans oublier un symptôme emblématique, culturellement et socialement, celui du *Refus global* (1948).

Avec la gravité d'une ligne de démarcation, les écrivains négatifs ont dénoncé ailleurs le fait brut d'une littérature voguant à la surface de la vie. Il est alors probable qu'à l'intérieur de la littérature québécoise se cachent de profondes résistances à son évolution, aux formes et aux objets de sa présence avec leurs parts d'implication sur sa dynamique même. Le constat brutal d'une logique éditoriale qui ne permet plus d'exprimer l'espérance d'un langage commun avec une écriture elle-même culturellement en débandade, rejoint peut-être d'autres tensions présentes dans cette littérature québécoise qui se construit. Cette dimension est à explorer sans omettre rien de l'écrivain lui-même : bilan, substance, tentative narrative et langage exécuté à perte.

Alors que la littérature occidentale contemporaine prend partout le risque de s'épuiser dans une simple mécanique de la valeur d'échange, c'est l'analyse de ce qu'elle suscite comme négations au sein de la littérature québécoise que je tenterai de cerner. Cette approche permettra peut-être d'identifier la ou les figures littéraires présentes dans la littérature québécoise à même de symboliser, à l'instar de Bartleby, une des figures tutélaires des écrivains négatifs dans les lettres québécoises comme pourrait l'être le personnage de Jacques Brault dans *Agonie* (1984).

Bourses aux membres étudiants

Le CRILCQ constitue un lieu privilégié pour l'encadrement de boursières et de boursiers en littérature et en culture québécoises. En 2010-2011, le CRILCQ a aussi décerné des bourses à plusieurs étudiants à la maîtrise ou au doctorat :

- **Bourse de 2^e et 3^e cycles (UQAM)**
Récipiendaire : Julie-Anne Godin-Laverdière (doctorante, UQAM)
Titre du projet : *Censures et controverses : exposition du nu et discours sur le corps dénudé au Canada entre 1880 et 1940*
Direction : Dominic Hardy
- **Bourse Georges-André-Vachon (Université de Montréal)**
Récipiendaire : Candy Hoffmann (doctorante, Université de Montréal)
Titre du projet : *Le « sacré noir » chez Georges Bataille et Hubert Aquin*
Direction : Jean-François Cottier
Codirection : Micheline Cambron
- **Bourse Jean-Cléo-Godin (Université de Montréal)**
Récipiendaire : Iga Wagnanska (doctorante, Faculté des Lettres de l'Université Nicolas Copernic de Torun, Pologne)
Titre du projet : *Langue, culture et traduction. Le théâtre québécois dans ses versions francophones et hispanophones*
- **Bourse de recherche sur la culture québécoise (Université de Montréal)**
Récipiendaire : Caroline Truchon (doctorante, Université de Montréal)
Titre du projet : *Collections particulières et collectionneurs à Montréal fin XIX^e/début XX^e siècle*
Direction : Louise Vigneault
- **Bourse de soutien à la maîtrise (Université Laval)**
Récipiendaire : Luc Pearson (Université Laval)
Titre du projet : *Autorité narrative et vraisemblance dans L'expérience interdite d'Ook Chung*
Direction : Andrée Mercier
- **Bourse de soutien au doctorat (Université Laval)**
Récipiendaire : François Cloutier (Université Laval)
Titre du projet : *Tensions lectorales de l'écriture fragmentaire dans les essais littéraires de Gérard Macé, Jean Marcel et Pascal Quignard*
Direction : François Dumont
- **Bourse de soutien au doctorat (Université Laval)**
Récipiendaire : Sara-Juliette Hins (Université Laval)
Titre du projet : *L'oeuvre imprimée d'Emma Gendron (1920-1940)*
Direction : Chantal Savoie
- **Bourse postdoctorale du CRILCQ (Université de Montréal)**
Récipiendaire : Stéphanie Danaux (Université de Montréal)
Titre du projet : *Apparition de l'enfance dans la presse francophone au Québec : les bandes dessinées humoristiques de La Presse et La Patrie, 1904-1909*
Co-direction : Johanne Lamoureux et Micheline Cambron

Séminaires du CRILCQ

Annuellement, le CRILCQ offre aux étudiantes et aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles des séminaires qui portent sur un aspect particulier de sa programmation collective.

L'archive et les marges de l'œuvre (Gaston Miron)

Séminaire du CRILCQ / Université Laval

Professeur : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval)

Institution : Université Laval, hiver 2011

Sigle du cours : LIT-7080

Invités : Marilou Sainte-Marie, Pierre Nepveu, Jacinthe Martel, François Dumont, Julie-St-Laurent, Jacques Paquin, Richard Saint-Gelais

Hyperlien : http://www.crilcq.ulaval.ca/seminaires/2010-2011/archive_et_marges.asp

Ce séminaire s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Il vise à explorer les différentes avenues qu'emprunte aujourd'hui le travail sur les manuscrits et les archives littéraires. Issu d'une longue tradition, l'intérêt pour les manuscrits et la genèse des œuvres connaît depuis une vingtaine d'années un essor remarquable au Québec, grâce notamment aux travaux d'édition critique suscités par la collection « Bibliothèque du Nouveau Monde », aux grands projets entourant l'œuvre inédite d'auteurs québécois (Hubert Aquin, Gabrielle Roy, Jacques Ferron, Gaston Miron) et aux recherches en cours sur les « marges de l'œuvre » (carnets, journaux intimes, notes, plans de travail, correspondances, etc.) On pourrait d'ailleurs être tenté de lier cet intérêt pour les marges de l'œuvre aux nouvelles avenues empruntées par la littérature elle-même (autofiction, biographie imaginaire) qui redonnent à l'archive et au récit de soi une nouvelle pertinence.

La problématique retenue privilégie la fonction de l'archive en regard de la constitution de l'œuvre et de la construction de la figure d'auteur. Que nous révèle l'archive du destin d'une œuvre ? Comment s'élabore le travail de l'écrivain ? De quel chantier immergé l'œuvre se fait-elle la trace visible ? Quelle figure d'écrivain se dessine dans l'ombre de l'atelier ? Comment l'édition peut-elle rendre justice aux particularités de l'archive ? Comment se détermine la « valeur » à accorder à ces écrits « marginaux » ? Dans l'exploration de ces questions, les riches archives laissées par Gaston Miron serviront d'exemples, sans cependant constituer le centre du séminaire ni le sujet des travaux des étudiants.

Calendrier des conférenciers invités :

8 février	« Les collections de BAnQ et sur l'édition de la correspondance de Gaston Miron (1949-1965) ». Invitée : Marilou Ste-Marie.
-----------	---

15 février	« Du chaos au récit : le défi biographique de l'archive ». Invité : Pierre Nepveu.
22 février	« Nature, fonctions et fonctionnement des carnets d'écrivains ». Invitée : Jacinthe Martel.
1er mars	« Les frontières de l'œuvre de Saint-Denys Garneau ». Invités : François Dumont et Julie St-Laurent.
15 mars	« Le journal inédit de Gatien Lapointe: entre autobiographie et fiction ». Invité : Jacques Paquin.
22 mars	« La présence de l'archive dans l'œuvre de Georges Perec ». Invité : Richard St-Gelais.

Penser l'histoire culturelle au Québec. Presse et vie culturelle au Québec. 1919-1920 : sortir de la guerre

Séminaire du CRILCQ / Université de Montréal

Professeur : Micheline Cambron (Université de Montréal)

Institution : Université de Montréal, hiver 2011

Sigle du cours : PLU-6053

Invités : Pierre Anctil, Stéphanie Danaux, Hervé Guay, Marie-Thérèse Lefebvre, Marie-Josée des Rivières et Denis Saint-Jacques.

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2010-2011/presse_et_vie_culturelle.asp

Le séminaire abordera cette année la question du rôle de la presse dans la vie culturelle. Nous procéderons en étudiant la presse d'une année, principalement mais non exclusivement à partir des outils de la littérature et de l'analyse du discours, en nous attachant à tous les aspects de la vie culturelle qui s'y trouvent présents : littérature, arts visuel, cinéma, musique, architecture. Tous les types de périodiques parus en français à Montréal seront examinés : quotidien, hebdomadaire, magazine, revue culturelle, almanach, publication sérielle. Nous nous attacherons particulièrement à répertorier et à définir les divers modes de présence de la vie culturelle dans la presse (publicité, discours critique, reproduction d'œuvres, citation d'œuvres ou d'événements culturels dans le discours journalistique), à comprendre le statut accordé aux diverses disciplines artistiques et à retracer la circulation des personnes et des signatures dans les pages des périodiques. Des coups de sonde pourront également être effectués dans la presse anglophone montréalaise et dans la presse étrangère (France, Suisse, Belgique). Le travail visera aussi à dégager les motifs ou les figures récurrentes du discours général, de manière à saisir les interactions entre disciplines et types de discours.

Le séminaire accueillera des invités, soit spécialistes de la presse, soit spécialistes des diverses disciplines artistiques étudiées. Le calendrier des interventions sera diffusé en août

Calendrier des conférenciers invités :

31 janvier	« La critique musicale. État de la question et étude de cas : analyse d'une polémique qui bouscule le milieu musical en 1920-1921 ». Invitée : Marie-Thérèse Lefebvre. « Considérations méthodologiques sur l'étude du discours de presse : le cas du théâtre ». Invité : Hervé Guay
7 février	« L'illustration de la presse au Québec autour de 1919-1920 ». Invitée : Stéphanie Danaux.
7 mars	« Métamorphoses du magazine. De l'Angleterre au Québec en passant par les États-Unis ». Invités : Marie-José des Rivières et Denis Saint-Jacques.
14 mars	« Le Keneder Odler au diapason de la réalité culturelle montréalaise, 1919-1920 ». Invité : Pierre Ancil.

Littérature et culture québécoises.

Parodie, pastiche et travestissement dans le roman québécois

Séminaire du CRILCQ / Université de Montréal

Professeur : Gilles Dupuis (Université de Montréal)

Institution : Université de Montréal, hiver 2011

Sigle du cours : FRA-6262

Invités : Michèle Garneau, Marie-Thérèse Lefebvre et Pascal Blanchet

Hyperlien : http://www.crilcq.org/seminaires/2010-2011/pastiche_parodie.asp

Ce séminaire visait d'abord à examiner et à interroger la pratique de la parodie, du pastiche et du travestissement dans la littérature québécoise contemporaine, plus particulièrement au sein du genre romanesque. Après une discussion théorique des différentes conceptions et définitions du pastiche, de la parodie et du travestissement littéraires (Aron, Bakhtine, Genette, Hutcheon, Rose, etc.), il abordait l'analyse de quelques romans québécois représentatifs de cette pratique, chez des auteurs aussi variés que Marie-Claire Blais, Réjean Ducharme, Hubert Aquin, Anne Hébert, Normand Chaurette, Louis Gauthier et Catherine Mavrikakis. Certains cultivaient la parodie de genre, d'autres le pastiche de style ; plusieurs mettaient en scène un travestissement de la voix narrative. Les cas les plus intéressants étaient, bien sûr, ceux qui jouaient sur tous ces registres à la fois. D'autres œuvres québécoises présentant un intérêt pour la problématique du séminaire ont également été évoquées et commentées brièvement dans la partie « magistrale » du séminaire. Par la suite, les étudiants ont eu la possibilité d'approfondir l'analyse de l'une de ces œuvres ou de proposer une nouvelle étude de cas à partir de leur connaissance de la littérature et de la culture québécoises. Pour compléter ce panorama et enrichir notre discussion, nous

avons invité quelques spécialistes qui s'intéressent particulièrement à la question de la réécriture, du palimpseste et de la reprise dans d'autres champs artistiques.

Calendrier des conférenciers invités :

- | | |
|---------|---|
| 8 mars | « Les parodies cinématographiques de Denys Arcand ». Invitée : Michèle Garneau. |
| 15 mars | « <i>Las Meninas</i> du compositeur John Rea : pastiche ou parodie ? ». Invitée : Marie-Thérèse Lefebvre. |
| 15 mars | « Florimont Roger, dit Hervé, et la parodie musicale lyrique ». Invité : Pascal Blanchet. |

La narrativité

Professeure : Andrée Mercier (Université Laval)

Institution : Université Laval, automne 2010

Sigles du cours : LIT-7089

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/seminaires/2010-2011/narrativite.asp>

Se donner comme objet d'étude la narrativité, c'est s'intéresser à un concept relativement récent, que l'on peut associer à un nombre varié et imposant d'objets et de genres (film, roman, bande dessinée, mime, biographie, conversation, opéra, etc.) et à un réseau de notions tout aussi vaste (récit, fiction, représentation, narration, histoire, intrigue, programme narratif, temps, personnage, actant, etc.). C'est aussi faire face à des questions fondamentales que ne cessent de relancer les études littéraires et plus largement les sciences humaines : Qu'est-ce qu'un récit ? Pourquoi raconter ? Le narratif est-il au fondement même du sens ?

Ce séminaire verra donc à construire un parcours, celui d'une notion telle qu'elle apparaît et évolue au fil de différents travaux théoriques depuis le début des années soixante jusqu'à aujourd'hui. Les éléments suivants seront, entre autres, abordés :

- l'émergence de la notion de narrativité et son lien avec les études structurales
- la distinction narrativité/récit
- les principaux modèles d'une narrativité fondamentale
- la narrativité comme structure et comme régime de lecture
- les modes du narratif
- la relation entre narrativité et fiction
- les fonctions du narratif.

Même s'il privilégiera résolument la réflexion théorique sur la narrativité, le séminaire entend bien l'articuler à un examen des pratiques et des objets.

Animation scientifique

Colloques et rencontres du CRILCQ

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs du CRILCQ ont organisé plusieurs colloques, ainsi que de nombreuses rencontres scientifiques et culturelles, tant à Montréal qu'à Québec. La liste complète de ces événements figure aux annexes 5, 6 et 7.

Publications

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCQ sont particulièrement prolifiques au chapitre des publications. Comme toujours, au cours du dernier exercice, ils ont collaboré à des revues avec comité de lecture et ils ont participé à des collectifs. Ils ont également signé plusieurs livres.

Les chercheuses et les chercheurs du Centre alimentent les collections « Convergences » (anciennement « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise »), maintenant dirigée par Richard Saint-Gelais, Élisabeth Nardout-Lafarge et Chantal Savoie ; « Séminaires », maintenant dirigée par Marie-Andrée Beaudet, Robert Dion et Serge Lacasse ; la collection « Contemporanéités », dirigée par René Audet pour la Chaire de recherche du Canada sur la littérature contemporaine ; et les « Cahiers du Centre Hector-de-Saint-Denys-Garneau », dirigés par François Dumont. Ces collections sont publiées aux Éditions Nota bene. La collection « Nouvelles Études québécoises » est dirigée par Pierre Nepveu et est publiée aux Presses de l'Université de Montréal. Ces collections sont animées et dirigées par des membres du Centre, mais elles publient des auteurs provenant de l'ensemble de la communauté universitaire et ne sont pas réservées uniquement aux membres du CRILCQ.

Le CRILCQ anime également une collection interne où sont publiés des instruments de recherche ou des collectifs touchant de près aux préoccupations scientifiques des chercheuses et chercheurs du Centre. Il s'agit de la collection « Nouveaux Cahiers de recherche ». La liste des ouvrages publiés dans ces collections figure à l'annexe 3.

Le CRILCQ est également associé à *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, codirigée par Karim Larose (Université de Montréal) et Éric Trudel (Collège universitaire Bard), et dont trois membres réguliers font partie du Comité de rédaction. Cette revue publie deux numéros par année.

Par ailleurs, les membres du Centre publient des ouvrages et des articles en d'autres lieux. L'annexe 4 en donne une liste complète.

III
ORGANISATION SCIENTIFIQUE
ET ADMINISTRATIVE

Organisation scientifique et administrative

La structure du CRILCQ se compose de divers paliers administratifs. Pour éclairer cette structure administrative, nous plaçons l'organigramme du Centre en annexe 12. La direction générale est assumée alternativement, aux trois ans, par la directrice ou le directeur du site de l'Université Laval, et par la directrice ou le directeur du site de l'Université de Montréal.

Direction générale : Du 1^{er} avril 2003 au 31 mars 2006, Marie-Andrée Beaudet (Université Laval) a agi à titre de directrice générale du CRILCQ. Andrée Mercier a assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006. La direction générale du CRILCQ a ensuite été assurée, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, par Micheline Cambron (Université de Montréal), puis par Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal) jusqu'au 31 mars 2009. La direction générale du CRILCQ est assurée depuis le 1^{er} avril 2009 par Andrée Mercier (Université Laval).

Direction, site Université Laval : Du 1^{er} avril 2003 au 31 décembre 2007, Marie-Andrée Beaudet a agi à titre de directrice du CRILCQ, site Université Laval. Depuis le 1^{er} janvier 2008, la direction est assurée par Andrée Mercier. Cette dernière avait aussi assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006.

Direction, site Université de Montréal : Du 1^{er} avril 2003 au 1^{er} octobre 2006, Micheline Cambron a agi comme directrice du CRILCQ, site Université de Montréal. Élisabeth Nardout-Lafarge a assumé la direction du site du 1^{er} octobre 2006 au 31 mars 2009, assurant ensuite l'intérim à la direction du 1^{er} avril 2009 au 31 mai 2009. Gilles Dupuis agit à titre de directeur du site depuis le 1^{er} juin 2009 ; son mandat se termine le 31 mars 2012.

Direction, antenne UQAM : Lucie Robert a assumé la direction du CRILCQ, antenne UQAM, du 1^{er} avril 2003 au 31 juillet 2007. Robert Dion a pris la relève de la direction du 1^{er} août 2007 au 31 juillet 2008. Lucie Robert est revenue à la direction du 1^{er} août 2008 au 31 juillet 2009. Robert Dion a été réélu à l'unanimité pour un mandat de trois ans du 1^{er} août 2009 au 31 juillet 2012.

Chaque site a sa propre organisation scientifique et administrative. Ces instances sont illustrées dans l'organigramme du CRILCQ en annexe 12.

Le Conseil d'administration

Composé de la directrice générale, du codirecteur, de deux autres membres du comité de direction, du vice-recteur à la recherche de l'Université Laval et du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du

Centre et d'assurer la compatibilité de ces orientations avec les plans d'orientation des universités qui le soutiennent. Le Conseil évalue la situation financière du Centre et l'appui des universités à ce dernier. Il entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Comité de direction

Composé de la directrice, du codirecteur, de deux membres réguliers de chacun des deux sites et d'un membre régulier de l'antenne UQAM (devenu site à part entière en 2009-2010) ainsi que des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation scientifique, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme ses membres. Il étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre.

Le Comité exécutif

Composé de la directrice, du codirecteur et des deux coordonnateurs scientifiques, le Comité exécutif voit à la gestion des affaires courantes et assure la coordination des activités scientifiques du Centre.

Le Comité d'orientation

Composé d'un membre du Comité de direction provenant de chacun des deux sites, de quatre chercheurs non membres du Centre et de deux experts issus d'institutions culturelles, le Comité a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. En date du 31 mars 2010, les membres du Comité d'orientation étaient : Mme Rose-Marie Arbour, M. Guy Berthiaume, M. Gilles Dupuis, M. Yvan Lamonde, Mme Andrée Mercier, M. John Porter, Mme Sherry Simon et M. Gilles Tremblay (ainsi que M. Robert Dion à titre de directeur du site de l'UQAM).

Le personnel du CRILCQ

➤ Site Université de Montréal

Patrick Poirier est chargé de la coordination scientifique. Marie-Claude Primeau a assumé les tâches d'ajointe au coordonnateur. Jennifer Beaudry, Charles Dionne et Samuel Mercier-Tremblay ont assumé les tâches de documentalistes du Centre, alors que Dominique Fortin a assumé ces tâches pour la Théâtrothèque.

➤ *Site Université Laval*

Annie Cantin assure la coordination scientifique et administrative, et Isabelle Tousignant agit comme responsable de l'édition et webmestre.

➤ *Site UQAM*

Lise Bizzoni agit à titre de coordonnatrice des activités scientifiques et de l'administration.

IV ANNEXES

Annexe 1

Mémoires et thèses en cours

➤ Mémoires (recherche)

ALLARD, Joanne (UQTR)

Pour une optimisation du discours littéraire : intergénéricité, interdiscursivité et récurrence dans Europeana. Une brève histoire du vingtième siècle de Patrik Ouředník.

Direction : PAQUIN, Jacques

ARSENEAULT, Roxanne (UQAM)

La patrimonialisation du patrimoine architectural kitsch

Direction : LACROIX, Laurier

AUBIN, Julie (Université de Montréal)

Mémoire juive et espace urbain chez Patrick Modiano et Régine Robin

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

BANVILLE, Annie (UQAM)

La transposition générique et la conception/représentation du bonheur dans Plateforme et La possibilité d'une île de Michel Houellebecq

Direction : DION, Robert

BEAUCHEMIN-LACHAPELLE, Hugo (Université de Montréal)

Paul Chamberland, de Parti Pris à la contre-culture

Direction : LAROSE, Karim

BÉDARD, Stéphanie (Université Laval)

Entre paratextes et contraintes génériques, la réédition de Monsieur Vénus de Rachilde

Direction : SAVOIE, Chantal

BÉLANGER, Gino (Université de Montréal)

Le retable de Charles Daudelin à la chapelle du Sacré-Cœur de Montréal. Réinterprétation et composantes identitaires de l'iconographie religieuse

Direction : VIGNEAULT, Louise

BELLEAU, Olivier (UQAM)

La poétique dissonante de La divine comédie

Direction : BONENFANT, Luc

BELLERIVE-BELLAVANCE, Marie-Pier (Université Laval)

[Sur le journal intime au XIX^e siècle]

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

BENJAMIN, Mathieu (UQAM)

Représentations romanesque de la figure de l'écrivain (1927-1945) sous l'angle des enjeux de la filiation intellectuelle dans la littérature québécoise

Direction : LACROIX, Michel

BENOIT, Marie-Soleil (UQAM)

Ne pas écrire pour les petites filles : analyse des stratégies discursives des Modernités (1906-1909) et du roman Le Débutant (1914) d'Arsène Besette

Direction : PLEAU, Jean-Christian

BERNARD, Mylène (Université Laval)

[Sujet : Polyphonie narrative et mimesis]

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BERNIER, Geneviève (Université de Sherbrooke)

Guerres et amour dans les romans québécois

Direction : RAJOTTE, Pierre

BERTHIAUME, Claudia (UQTR)

Analyse du discours sur la guerre dans le Mercure de France d'un point de vue sociocritique.

Codirection : LACROIX, Michel

Codirection : MARCOTTE, Hélène

BERTHOMIEU, Aurélie (UQAM)

Plurilinguisme et satire dans L'Hiver de force de Réjean Ducharme

Direction : PLEAU, Jean-Christian

BESSETTE, Pascale-Andrée (Université de Montréal)

Biographie du pianiste Émiliano Renard (1875-1932)

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

BOISCLAIR, Rachel (UQAM)

Les salons du printemps de l'AAM de 1939 à 1945

Direction : HARDY, Dominic

BOISVERT, Sabrina (Université Laval)

Bande dessinée et intertextualité

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOISVERT-DUFRESNE, Élise (Université Laval)

Le statut des textes non fictionnels en prose

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOLDUC, Guillaume (Université Laval)

La série des Papiers collés, de Georges Perros

Direction : DUMONT, François

BOUCHARD, Mélissa (UQTR)

L'initiation vampirique et homosexuelle dans trois récits fantastiques des XIX^e et XX^e siècles

Direction : MARCOTTE, Hélène

BOUCHARD, Pierre-Olivier (Université Laval)

La réappropriation de Balzac dans l'œuvre de Butor

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOUCHER, Marie-Hélène (UQAM)

Le traitement de la langue dans Bloupe, Gîte et Vortex de Jean Babineau

Direction : ROBERT, Lucie

- BOUCHEREAU, Mathilde (UQTR)
La représentation de Paris dans la chanson française de 1970 à 2000
Direction : PAQUIN, Jacques
- BOULANGER, Audrey (UQTR)
La mythologie celtique dans l'œuvre de Léa Silho : l'esthétique du vertige
Direction : MARCOTTE, Hélène
- BOULANGER, Éric (UQAM)
Poésies de l'identitaire canadien au XVIII^e siècle
Codirection : ANDRÈS, Bernard
Codirection : BONENFANT, Luc
- BOUTIN-PANNETON, Sylvie-Anne (Université de Montréal)
Figures féminines juives dans la littérature québécoise
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
- BOURASSA-GIRARD, Élyse (UQAM)
Aliénation et agentivité dans Folle et Putain de Nelly Arcan
Direction : SAINT-MARTIN, Lori
- BOUVETTE-JUTRAS, Marie (UQTR)
La faim vertigineuse d'Amélie Nothomb : rencontre du sacré et du carnaval
Direction : MARCOTTE, Hélène
- BUGEAUD, Véronique (UQAM)
L'avancée du langage exploré comme signe ou fonction du langage exploré dans L'Asile de la pureté, La Charge de l'original épormyable et Les Oranges sont vertes de Claude Gauvreau.
Direction : GARAND, Dominique
- BRADLEY-LITALIEN, Myriam (UQAR)
La face cachée de la lune de Robert Lepage : narration et hybridation générique
Direction : FORTIER, Frances
- CADOTTE, David (UQAM)
Image et narrativité : le récit au service d'un ordre dans la poésie de Jean Cocteau
Direction : BONENFANT, Luc
- CARRIER, Aline (Université Laval)
Une pédagogie du clown : réflexions et expérimentations de Marc Doré
Direction : ROY, Irène
Codirection : HÉBERT, Chantal
- CASEY, Stéphanie (Université Laval)
Le roman de Sara d'Anique Poitras : un parcours initiatique
Direction : MERCIER, Andrée
- CHABOT, Julien-Bernard (Université Laval)
[Sur Réjean Ducharme]
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (Université Laval)

Par-delà le papier ; la bande dessinée, de l'imprimé au numérique

Direction : PINSON, Guillaume (Université Laval)

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

CHATELAIN, Éric (UQAM)

Le roman de l'inquiétude spirituelle des années 1940-1950 au Québec : une esthétisation de la crise antérieure

Direction : BONENFANT, Luc

CHAUVEAU, Jade (Université de Montréal)

Les cinémas de quartier à Montréal

Direction : LACASSE, Germain

CHEVRIER, Caroline (UQAM)

La parole rassembleuse dans les chansons de Robert Charlebois : portrait d'une société en pleine mutation

Direction : ROBERT, Lucie

CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (Université Laval)

La construction du gender chez Nathalie Sarraute

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

COMTE, Joëlle (UQAM)

Le duo album/recueil Manifestif de Loco Locass en tant que manifeste poétique et politique

Direction : BONENFANT, Luc

CUMMINS, Isabelle (Université Laval)

Le Moulin à images. Quel regard sur l'histoire de Québec

Direction : HÉBERT, Chantal

DALPÉ, Mariane (UQAM)

Biographie et subjectivité : les enjeux de l'interprétation d'une vie d'écrivain dans l'œuvre de Daniel Oster

Direction : DION, Robert

DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (Université Laval)

La conversion profane dans Eldorado de Laurent Gaudé et Comment devenir un monstre de Jean Barbe

Direction : MERCIER, Andrée

DEMERS, Marie-Olivier (UQAM)

La présence de la critique chez deux écrivains de la Shoah

Direction : GARAND, Dominique

DESFORGES, Josée (UQAM)

Les caricaturistes du Goglu, 1929-1933

Direction : HARDY, Dominic

DESLOGES, Josianne (Université Laval)

Le spectre de l'imaginaire monstrueux dans le spectacle

Forêts de Wajdi Mouawad

Direction : ROY, Irène

DESMEULES, Pierre-Luc (Université de Montréal)

Le discours éditorial des Écrits des Forges

Direction : LAROSE, Karim

DICAIRE, Marie-Claude (UQAM)

Pour une parole authentique : étude des fondements de la critique théâtrale de Claude Gauvreau

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : LAPOINTE, Gilles

DOYON, Julie Sara (UQAM)

La représentation du paysage dans le roman néoréaliste italien sur la Résistance : Il sentiero dei nidi di ragno de Italo Calvino et Una questione privata de Beppe Fenoglio

Direction : GARAND, Dominique

DUBÉ, Jacinthe (Université Laval)

Boris Vian et Réjean Ducharme : phonographes du pornographe ? Approche de l'esthétique de la transgression langagière dans Le Nez qui voque et L'Automne à Pékin

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

DUBÉ, Marie-Amélie (Université Laval)

Des fraises en janvier, d'Évelyne de la Chenelière. Étude de la dynamique interartistique dans les procédés d'écriture dramatique

Direction : HÉBERT, Chantal

DUFAULT, Olivier (UQAM)

Le malaise de la vérité : résistances du roman autobiographique chez Henry Roth

Direction : DION, Robert

DUFOUR, Julien-Pierre (UQAM)

Identité et espace olfactif dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert

Direction : BONENFANT, Luc

DUGUAY-LAFLEUR, Laurence (Université Laval)

Cycles Repère et Communauté de recherche philosophique : enjeux et complémentarité

Direction : ROY, Irène

DUHAIME-DUCHARME, Audrey (UQTR)

La pratique notulaire chez Georges Perros : étude de l'altérité et de la lecture comme circonstance d'écriture

Direction : PAQUIN, Jacques

DUPUIS, Amélie (Université de Montréal)

Robert Choquette à la lettre. Épistolaire et poésie au Québec

Direction : LAROSE, Karim

DUPUIS, Thierry (UQAM)

L'insertion d'un objet politique dans le roman chez Jules-Paul Tardivel et William H. Moore

Direction : PLEAU, Jean-Christian

FERNET, Stéphanie (UQAM)

Les Troyennes à L'Eskabel : la tragédie grecque classique dans sa dimension rituelle et sacrée

Direction : JUBINVILLE, Yves

FORTIN, Dominique (Université de Montréal)

Mise en voix de l'intime. Étude de quatre solos de Marie Brassard

Direction : DAVID, Gilbert

FOURNIER, Mélanie (Université de Montréal)

Construction de l'identité noire dans les journaux et les romans canadiens-français (1850-1900)

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

FRÉCHETTE, Amélie (Université Laval)

Guy Gavriel Kay et la réécriture du mythe

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GABOURY, Vincent (Université Laval)

Métafiction en science-fiction : La fontaine pétrifiée de Christopher Priest

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GAGNÉ, Anne-Catherine (Université Laval)

Chanter ensemble : la solidarité dans les chansons de Raymond Lévesque

Direction : SAVOIE, Chantal

GAGNÉ, Julie (UQAM)

Problématique et effets du froid dans le théâtre québécois

Direction : CHARTIER, Daniel

GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (Université de Sherbrooke)

*Les récits des pèlerins québécois à Compostelle (1997-2007) :
entre l'autobiographie et le guide touristique*

Direction : RAJOTTE, Pierre

GALVEZ-SOTO, Miguel (UQAM)

L'humour dans la poésie de Réjean Thomas

Direction : BONENFANT, Luc

GARON, Sandrine (Université de Montréal)

*Les tableaux d'histoire de Joseph Légaré (1795-1855) : une entreprise de
consolidation de l'identité nationale canadienne-française par le mythe*

Direction : VIGNEAULT, Louise

GAUTHIER, Audrey (UQAM)

Principes poétiques de la marche chez Rimbaud

Direction : BONENFANT, Luc

GAUTHIER, Stéphanie (UQAM)

Sjon et le réalisme magique

Direction : CHARTIER, Daniel

GORDON-MARCOUX, Karine (UQAM)

*Relation mère-fille et emprise maternelle dans Paradis, clef en main de Nelly
Arcan, Insecte de Claire Castillon et Crève, maman! de Mô Singh*

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

GOSSELIN, Isabelle (Université Laval)

*De nouvelles héroïnes romanesques québécoises ? Étude des représentations
féminines principales de la trilogie Le goût du bonheur de Marie Laberge*

Direction : SAINT-JACQUES, Denis

Codirection : SAVOIE, Chantal

GRONDIN, Mérédith (UQTR)

La place et la fonction de la littérature québécoise dans un échantillon de manuels scolaires de 4^e et 5^e secondaires (1921-2001)

Direction : PAQUIN, Jacques

HOUDE, Priscilla (UQTR)

Figures et silhouettes dans les Drames de princesse d'Elfriede Jelinek

Direction : GUAY, Hervé

JAMET, Kristelle (UQAM)

La mort comme rite de passage dans le cycle de Harry Potter de J. K. Rowling

Direction : GARAND, Dominique

JOBIN, Émilie (Université de Montréal)

Une scène à soi. La dramaturgie de la gestuelle dans Malina, La cloche de verre et Tout comme elle de Sibyllines

Direction : DAVID, Gilbert

KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle (UQAM)

Le journal d'Hubert Aquin

Direction : MARTEL, Jacinthe

LABRECQUE-AUCLAIR, Karine (Université de Sherbrooke)

À la conquête d'un nouveau discours ou la représentation de la colonisation au Canada français par quatre romanciers français (1930-1950)

Direction : RAJOTTE, Pierre

LAFERRIÈRE, Marie-Christine (Université Laval)

De diariste à écrivaine fictive : l'évolution du personnage de Céline Poulin dans Le cahier noir, Le cahier rouge et Le cahier bleu de Michel Tremblay

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

LAK, Zishad (Université Laval)

Vraisemblance et métamorphose dans Truismes de Marie Darrieussecq et La femme changée en bûche de Marie NDiaye

Direction : MERCIER, Andrée

LAMOTHE, Stéphanie (UQAM)

L'autobiographie en bande dessinée et la théorie des genres

Direction : DION, Robert

LANG, Johanne (Université de Montréal)

Inventaire, analyse et impact de l'émission radiophonique culturelle québécoise « l'Heure Provinciale » à CKAC entre 1929 et 1939

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

LAROUCHE, Marie-Lou (UQAM)

La rhétorique dans un texte de La Potherie

Codirection : GARAND, Dominique

Codirection : CHARLAND, Philippe (UQAM)

LARSEN, Karina (UQAM)

Les pionnières de la nouvelle littéraire au Québec (1878 –1913)

Direction : ROBERT, Lucie

LAVOIE, Joanie (Université de Montréal)

L'énigme des origines. La représentation des origines dans L'énigme du retour de Dany Laferrière

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

LEBLANC, Marie-Christine (Université de Sherbrooke)

Les voyages qui forment de jeunes auteurs :
Ugo Monticone, Marie-Eve Martel et Marie C. Laberge
Direction : RAJOTTE, Pierre

LEBRUN, Valérie (Université de Montréal)

Je (ne) suis (pas) Antigone, ou pourquoi penser le tragique dans Ça va aller et
Fleurs de crachat de Catherine Mavrikakis
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

LEDUC, Michèle (Université Laval)

Le personnage amérindien dans la littérature jeunesse au Québec (1996-2008)
Direction : BOIVIN, Aurélien
Codirection : DUMONT, François

LÉGER, Mélanie (UQAM)

Trajectoires d'auteurs dramatiques uruguayens contemporains : entre récit
individuel et engagement collectif
Direction : JUBINVILLE, Yves

LEMIEUX, Cynthia (Université de Sherbrooke)

Le roman bourgeois au Québec dans la première moitié du xx^e siècle
Direction : RAJOTTE, Pierre

LEPAGE, Pascale (Université Laval)

État des lieux de tension entre réalité et fiction
dans les récits d'Annie Ernaux et de Marie-Sissi Labrèche
Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LÉTOURNEAU-BARIL, Maude (Université Laval)

L'écriture de la région
Direction : DUMONT, François

LUSSIER, Annie (UQAM)

Traduire la poésie : un poème d'Auden et ses diverses traductions
Direction : SAINT-MARTIN, Lori

MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (Université Laval)

Le suicide dans la littérature pour adolescents et préadolescents :
l'esthétique post moderne au service de la reconstruction de soi
Direction : MERCIER, Andrée

MAILHOT, Valérie (Université de Montréal)

« Rien que de très banal ». L'expérience de la ville chez Michel Beaulieu
Direction : LAROSE, Karim

MARCHAND, Marc-André (UQAR)

Polyphonie et autorité narrative chez Magini, Yergeau et Soucy :
enjeux et jeux d'écriture dans trois romans contemporains québécois
Direction : FORTIER, Frances

MARCOUX, Yannick (UQAM)

La trilogie des Mongols : Mise en scène symboliste du politique québécois de la
Révolution
Direction : BONENFANT, Luc

MARLEAU, Sophie (UQTR)

Création de la peur dans le récit d'horreur québécois
Direction : MARCOTTE, Hélène

- MARQUIS, Alexandra (Université Laval)
Féminisme et nouvelle science-fiction québécoise
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- MARSOLAIS, Mathieu (Université de Montréal)
Le recyclage dans l'œuvre de Pierre Falardeau
Direction : LACASSE, Germain
- MARSOT, Julien (UQAM)
Sur le poème en prose français du XIX^e siècle
Direction : BONENFANT, Luc
- MARTEL, Andrée Ann (UQAM)
L'idée du lieu : Chibougama
Direction : CHARTIER, Daniel
- MASSON-GOULET, Fabrice (Université de Montréal)
La pensée sur l'art dans l'œuvre en prose de Gilles Hénault
Direction : LAROSE, Karim
- MATHIEU-LESSARD, Jeanne (Université Laval)
Entre stabilité et mouvement: l'oscillation spatiale dans l'œuvre de Rufus Wainwright
Direction : SAVOIE, Chantal
- MEDINA RAMOS, Diana (Université Laval)
Le chromatisme dans la nouvelle Le Torrent d'Anne Hébert et sa répercussion dans Le Cri d'Edvard Munch
Direction : BOIVIN, Aurélien
- MERCIER-TREMBLAY, Samuel (Université de Montréal)
Des nouvelles de l'ennemi : la réception des romans de Mordecai Richler au Québec francophone
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
- MÉTIVIER, Marie-Élaine (Université Laval)
Théâtralisation de la figure de la femme disparue dans trois textes dramatiques de Claude Gauvreau
Direction : ROY, Irène
Codirection : DUMONT, François
- MILLET, Véronique (UQAM)
Marcelle Ferron à Paris : l'influence de son séjour en France sur son art
Direction : LAPOINTE, Gilles
- MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (Université Laval)
Douze bêtes aux chemises de l'homme de Tania Langlais : une poétique du dévoilement
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- MONGEON, Clara (UQAM)
Zebedee Nungak et la prise de la parole de l'Autre
Direction : CHARTIER, Daniel
- MOREAU, Annabelle (Université de Montréal)
Montréal : Histoire de langues. La Logeuse d'Eric Dupont et Heroine de Gail Scott
Direction : SCHWARTZWALD, Robert
Codirection : SAVOY, Eric (Université de Montréal)

MYRE, Véronique (UQTR)

L'altérité dans les romans populaires pour la jeunesse : de l'analyse littéraire à l'expérimentation en classe

Direction : MARCOTTE, Hélène

NEPVEU-VILLENEUVE, Maude (UQAM)

Cosmogonie de la communauté et redéfinition de l'identité collective dans Celle-là, Le chant du Dire-Dire et Cendres de cailloux de Daniel Danis

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : ROBERT, Lucie

NOLET, Maximilien (Université Laval)

Analyse sociocritique de La bête lumineuse, scénario commenté de Pierre Perrault

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

OUELLET, Dominic (UQAM)

Effets de l'hybridité générique et de la mystification dans Abrégé d'histoire de la littérature portative et Bartelby et compagnie d'Enrique Vila-Matas

Direction : DION, Robert

PARENT, Marie-Michèle (Université Laval)

Les récits erratiques de Louis Palomb

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

PEARSON, Luc (Université Laval)

L'Expérience interdite d'Ook Chung : manipulations formelles et auto-représentation au service d'une réflexion sur la création artistique, la littérature et le statut d'écrivain.

Direction : MERCIER, Andrée

PELLETIER, Émilie (Université Laval)

L'écriture de l'essai chez Pierre Perrault

Direction : DUMONT, François

PERRON, Nancy (UQAM)

La construction du discours autour du dessin comme processus cognitif

Direction : HARDY, Dominic

PHOUTTAMA, Makraphone (UQAM)

L'influence du courant des écritures migrantes chez les écrivains Québécois « de souche » à la fin des années 1990

Direction : CHARTIER, Daniel

PILOTE, Renaud (Université Laval)

L'esprit du « billet » : le cas d'Albert Lozeau

Direction : DUMONT, François

PLESSIS-BÉLAIR, Sylvie (UQAR)

L'étude de la figure de James Joyce dans trois biofictions contemporaines

Direction : FORTIER, Frances

PROVENCHER, Sarah (Université Laval)

Le rôle de personnage pivot dans deux recueils de nouvelles à univers fictionnel partagé

Direction : AUDET, René

RAPOSO, Paula Andrea (Université de Montréal)

La réception contemporaine (1993-2007) de l'œuvre de Saint-Denys Garneau

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

RAYMOND, Véronik (UQAM)

Exploration génétique du texte et des avant-textes des Belles-Sœurs de M. Tremblay, suivie d'un parcours théâtralisé autour de l'écriture de l'oralité

Direction : JUBINVILLE, Yves

RICHER, Nicolas (Université Laval)

Quand la rhétorique se porte au secours du régionalisme : l'exemple de Monseigneur Camille Roy

Direction : BOIVIN, Aurélien

RIVEST, Mylène (Université Laval)

Littoral de Wajdi Mouawad : un acte de métacommunication

Direction : ROY, Irène

ROY, Marie-Michèle (Université Laval)

Livres illustrés : conversations

Direction : DUMONT, François

SAREAUT, Guillaume (Université de Montréal)

La main ou le théâtre de l'« identité trafiquée » chez Michel Tremblay

Direction : NEPVEU, Pierre

SIGOUIN, Anne-Marie (Université de Montréal)

Relecture des œuvres à thématique portuaire chez Adrien Hébert comme porteuses de sens identitaire

Direction : VIGNEAULT, Louise

SIMARD, Audrey (Université Laval)

Métissage danse-théâtre en appui sur les Cycles Repère

Direction : ROY, Irène

ST-AMAND, Geneviève (Université Laval)

L'animation en théâtre d'intervention « participatif » :

présentation d'un outil de travail pour une clientèle diversifiée

Direction : ROY, Irène

ST-LAURENT, Julie (Université Laval)

Présences minimales. La question du lyrisme chez Hector de Saint-Denys Garneau et Francis Ponge

Direction : DUMONT, François

ST-PIERRE, Jessica (UQAM)

L'aliénation à l'enfance et ses conséquences mortifères dans Les chambres de bois d'Anne Hébert

Direction : BONENFANT, Luc

TESSIER, Philippe (UQAM)

Le « droit à la paresse » : la représentation du « fainéant » dans trois romans québécois de l'époque duplessiste

Direction : PLEAU, Jean-Christian

TREMBLAY, Ariane (Université Laval)

Le vieux Chagrin, La tournée d'automne et Les yeux bleus de Mistassini de Jacques Poulin : narration du sensible et tensions des actants vers la matière littéraire

Direction : AUDET, René

TREMBLAY, Isabelle Marjorie (UQAM)

Fidèle et funeste à Saint-Dominique. De l'expérience d'enquête à l'écriture. Quelle place pour l'auteur dans le théâtre documentaire contemporain ?

Direction : JUBINVILLE, Yves

TZOUNTZOURIS, Johanna (Université Laval)

Réflexions d'une metteuse en scène sur le métissage entre le théâtre et les arts de la piste

Direction : HÉBERT, Chantal

Codirection : DOSPINESCU, Liviu (Université Laval)

VADNAIS, Christiane (Université Laval)

La fictionnalité au cœur du récit : modalités de construction de l'intrigue dans Du virtuel à la romance de Pierre Yergeau et Les larmes de saint Laurent de Dominique Fortier

Direction : AUDET, René

VAILLANCOURT-CHARTRAND, Alexis (UQAM)

La poéticité de la chanson folklorique québécoise au XIX^e siècle

Direction : BONENFANT, Luc

VAILLANCOURT-LÉONARD, Sophie (Université Laval)

Intégration de l'auteur dramatique dans les collectifs de création BUREAUtopsie du Théâtre Niveau Parking et Mémoire vive du Théâtre des Deux Mondes

Direction : HÉBERT, Chantal

VALLIÈRE, STÉPHANIE (UQAM)

Le théâtre de Sarah Berthiaume et la ville fantôme

Direction : CHARTIER, Daniel

VEILLET, Julie (Université Laval)

Les nouveaux lieux de l'écriture migrante : les réécritures de Marco Micone éclairées par le concept de paratopie

Direction : HÉBERT, Chantal

YING, He (Université Laval)

La représentation de l'autre dans La joueuse de go de Shan Sa

Direction : SAVOIE, Chantal

ZUREK, Nadia (UQTR)

Une marginalité légitimée : l'ambivalence dans les écrits d'Yvonne Le Maître

Codirection : LACROIX, Michel

Codirection : MARCOTTE, Hélène

➤ **Mémoires (création)**

AUBÉ-LANCTÔT, Amélie (Université de Sherbrooke)

Figurations d'un féminin monstrueux dans trois textes de Josée Yvon, étude suivie du recueil de poèmes « Les emmurements de la pierre »

Direction : WATTEYNE, Nathalie

BEAUDRY, Marie-Hélène (UQAM)

Pour une esthétique du plagiat dans le théâtre de Normand Chaurette, suivi de la pièce dramatique L'Autre en Soi (mémoire-crétation)

Direction : JUBINVILLE, Yves

BELLETÈTE, Marise (UQAR)

Essai : *Analyse des narrateurs conteurs dans L'Ogre de Grand Remous de Robert Lalonde et La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy*

Création : *L'Haleine de la Carabosse*

Direction : LEMMENS, Katéri (UQAR)

Codirection : FORTIER, Frances

BOISVERT, Mélissa (UQTR)

Essai : *Le vampire comme figure du double*

Création : *L'Ombre du vampire*

Direction : MARCOTTE, Hélène

CHEVARIE, Pascal (Université Laval)

Essai : *Vers une redéfinition du rôle de l'auteur à travers les processus de création théâtrale atypiques : l'exemple d'Éric Jean et de l'écriture vivante*

Création : *Les enfants du Sabbat : Adaptation du roman d'Anne Hébert*

Direction : HÉBERT, Chantal

COSSETTE, Valériane (Université Laval)

Essai : *Le sexe balisé : réflexion sur l'utilisation des stéréotypes dans les nouvelles érotiques de Marie Grey*

Création : *Derrière la Porte Rouge*

Direction : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

Codirection : SAVOIE, Chantal

FRÉCHETTE, Andrée-Anne (UQTR)

Essai : *Les marques de l'oralité : le risque du repli identitaire dans la poésie de Patrice Desbiens et de Jean-Pierre Verheggen*

Création : « *Grand-Langue* »

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : MARCOTTE, Hélène

GÉLINAS, Ariane (UQTR)

Essai : *Les farfadets [...] de Berbiguier de Terre-Neuve du Thym ou les métamorphoses du réel*

Création : *L'heure des chimères*

Direction : MARCOTTE, Hélène

LAROCHE, Claudiane (Université Laval)

Essai : *Le poème en exil : franchissement des frontières génériques entre l'essai et la poésie dans L'en dessous l'admirable de Jacques Brault et Cahier de verdure de Philippe Jaccottet*

Création : *Partir de la terre*

Direction : DUMONT, François

LEBEL, Anick (Université de Montréal)

Essai : *Derniers instants, suivi de Le discours métaféministe dans le roman*

Fugueuses de Suzanne Jacob

Création : *Derniers instants*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : LAROSE, Karim

LEBLOND, Caroline (Université Laval)

Essai : *L'alchimie des mots comme facteur de résilience à la douleur*

Création : *Ci-gît Carl Lamotte*

Direction : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

Codirection : BOIVIN, Aurélien

LESSARD, Jean-François (Université Laval)

Essai : *Mono Lake. Une rencontre entre musique et théâtre*

Création : *Mono Lake*

Direction : ROY, Irène

LIM, Santepheap (UQTR)

Essai : *La femme dans le roman d'amour cambodgien*

Création : *Lunule de l'ongle*

Direction : PAQUIN, Jacques

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (Université Laval)

Essai : *Entre prose et poésie*

Création : *Tas-d'roches*

Direction : BEAULIEU, Alain

Codirection : DUMONT, François

MICHAUD, Patrice (Université Laval)

[Sujet : *Écriture de chansons*]

Direction : LACASSE, Serge

Codirection : SAVOIE, Chantal

THIBAUT, Josée (UQAM)

Texte dramatique : *Prune*

Essai : *Violence et terrorisme dans le théâtre de Martin Crimp, suivi du texte dramatique*

Direction : JUBINVILLE, Yves

➤ **Thèses (recherche)**

AHMAD, Nissreen Alsheik (Université Laval)

La quête identitaire chez les personnages féminins dans l'œuvre romanesque de Vénus Khoury-Ghata et d'Abla Farhoud

Direction : SAVOIE, Chantal

Codirection : MERCIER, Andrée

ALI, Suzette (Université Laval)

Les transgressions de la narration omnisciente et les distorsions des principes de la vraisemblance dans le roman contemporain

Direction : MERCIER, Andrée

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Récits sensibles, univers indécidables. Modulations narratives et fictionnelles opérées par la musique dans le roman contemporain

Direction : AUDET, René

AUGER, Manon (UQAM)

Un genre sans forme, sans structure, sans histoire et sans littérature ? Lecture historico-poétique du genre diaristique québécois

Direction : DION, Robert

BAIL, Louise (UQAM)

À quoi rêve Agni ? Essai sur l'imaginaire en musique à partir de l'opéra Kopernikus (1979) du compositeur québécois Claude Vivier (1948-1983)

Codirection : JACOB, Louis (UQAM)

Codirection : DION, Robert

BEAUDET, Simon-Pierre (Université Laval)

La constitution de la contre-culture au Québec en tant que courant littéraire et ses manifestations dans le parcours de trois poètes : Patrick Straram, Denis Vanier et Paul Chamberland

Direction : DUMONT, François

BEAULIEU, Anne (Université Laval)

La parole déviante dans les films québécois liés à la tradition orale

Direction : PELLETIER, Esther (Université Laval)

Codirection : LACASSE, Germain

BÉDARD, Mylène (Université Laval)

La poétique de soi : rhétorique du détournement dans les lettres de femmes entourant les patriotes bas-canadiens (1830-1840)

Direction : SAVOIE, Chantal

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

BÉDARD-GOULET, Sara (Université de Montréal)

Le rôle des dispositifs fictionnels dans la réception littéraire et la construction du lecteur : l'espace pré-philosophique de la représentation.

Direction : CAMBRON, Micheline

Cotutelle: RICKNER, Arnaud (Université Toulouse le Mirail)

BEJI, Myriam (Université de Montréal)

Les romans de Milan Kundera : problèmes de traduction et de réception

Direction : DUPUIS, Gilles

BÉLISLE, Julie (UQAM)

La profusion des choses. Procédés de collecte et d'accumulation dans l'art contemporain

Direction : LACROIX, Laurier

BERGERON, Hervé (Université Laval)

L'enseignement de la poésie au Québec au niveau secondaire depuis 1963 à travers les programmes et les manuels : entre culture, lecture et écriture

Direction : DUMONT, François

BERGERON, Marie-Andrée (Université Laval)

Parcours. Le discours des féministes radicales québécoises à travers trois revues phares : Québécoises deboutte !, Les Têtes de Pioche et La Vie en rose.

Direction : SAVOIE, Chantal

BERNIER, Valérie (UQAM)

Les stratégies de représentation de la nordicité dans les œuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du vingtième siècle

Direction : CHARTIER, Daniel

BERTRAND, Karine (Université de Montréal)

Le Wapikoni mobile et la tradition orale autochtone au Québec

Direction : LACASSE, Germain

BÉRUBÉ, Bernard (UQAR)

Pragmatique du recueil chez Antonin Artaud

Direction : FORTIER, Frances

BLOUIN, Danielle (UQAM)

De la couverture ouvrée des « Saintes artisanes » à l'impossible reliure du livre électronique : une histoire de la reliure d'art au Québec (1825-1990)

Direction : LACROIX, Laurier

BOUCHER, Mélanie (UQAM)

Des conduites créatrices à une esthétique sensorielle. L'usage de l'aliment dans l'art performatif contemporain

Direction : LACROIX, Laurier

BOUCHET, Pauline (UQAM-Paris 3/Sorbonne Nouvelle)

Les naissances du personnage dans le théâtre québécois contemporain. Étude du processus de création des personnages dans le théâtre québécois contemporain (1999-2009) : de l'atelier d'écriture à l'« entrée en texte »

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : RYNGAERT, Jean-Pierre (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

BRAULT, Marilyn (UQAM)

Le professeur fictif dans le roman universitaire québécois (1976-2002)

Direction : ROBERT, Lucie

CAMBE, Estelle (UQAM)

Émergence et développement d'une littérature d'expression française dans l'Ouest canadien (1974-2005) : sociocritique du champ littéraire

Direction : CHARTIER, Daniel

CASSIDY, Richard (Université de Montréal)

Bodies, Cities, Stories :

Reading and Writing Montreal with Gail Scott and Réjean Ducharme

Direction : MOYES, Lianne

CAUTE, Adeline (UQAM)

Ravages du rapport mère-fille chez Virginia Woolf, Anne Hébert et Sylvia Plath

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

CHINATSU, Kobayashi (UQAM)

John Ruskin on Natural Shape and Ornamentation and the Birth of Art Nouveau

Direction : HARDY, Dominic

CLOUTIER, François (Université Laval)

Essai fragmentaire et mémoire : Pascal Quignard, Gérard Macé et Jean Marcel

Direction : DUMONT, François

CÔTÉ-FORTIN, Israël (Université de Montréal)

La coop vidéo de Montréal :

des voies alternatives de la vidéo à la pratique du cinéma

Direction : LACASSE, Germain

CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs (Université de Montréal)

Entre le texte et le corps : travail de deuil, performativité et différences sexuelles chez Hélène Cixous

Direction : MICHAUD, Ginette

Cotutelle : CALLE-GRUBER, Mireille (Université Paris III)

CUMYN, Joanna (Université de Montréal)

Global Sovereignty :

The Question of the Nation and the Paradigm of Difference

Direction : MOYES, Lianne

D'ABRAMO, Kevin (Université de Montréal)

Labour Ontology in Twentieth Century American and Postcolonial Fiction

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

DILWORTH, Chris (Université de Montréal)

From Cybernetics to Cyborgs and beyond :

A genealogy and futurology of ecofeminist literature

Direction : MOYES, Lianne

DORAIS, Amélie (Université de Montréal)

Le différend lyrique : pour une autre histoire de la poésie québécoise (1955-1975)

Direction : LAROSE, Karim

DOYON, Noémi (Université de Sherbrooke)

Poétiques de la chanson québécoise actuelle : marginalités, rythme et énonciation

Direction : WATTEYNE, Nathalie

Codirection : LACASSE, Serge

DUBOIS, Sophie (Université de Montréal)

Quand Refus global devient « Refus global » : l'histoire d'une réception partielle

Direction : CAMBRON, Micheline

DUCHARME, Francis (UQAM)

Les modalités spécifiques du kitsch au théâtre

Direction : ROBERT, Lucie

DUFOUR, Geneviève (Université Laval)

La représentation de soi dans les écritures intimes. Le cas de Marie Uguay, Hubert Aquin, Pauline Julien et Gérald Godin

Direction : AUDET, René

DUVICQ, Nelly (UQAM)

Les écrits du Nunavik (1959-2009) : problématiques et conditions d'émergence d'une littérature inuite

Direction : CHARTIER, Daniel

ÉMOND, Louis (Université Laval)

La naissance de l'essai au Québec : L'internationalisation de la prose d'idées au Québec dans les années 1960

Direction : DUMONT, François

FILLION, Louise-Hélène (UQAM)

L'appropriation de la littérature allemande au Québec

Direction : DION, Robert

FOURNIER, Serge (UQTR)

Le coureur des bois au pays de Québec : une figure, une parole – son univers et son évolution

Direction : MARCOTTE, Hélène

GADDAS, Aya Latifa (Université de Montréal)

Redefining U.S. Borders in the writings of Sandra Cisneros, Cristina García and David Plante

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

GAUDREAU, Julie (Université Laval)

Poétique de la revue Liberté (1958-1980)

Direction : DUMONT, François

GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)

La génération de La Relève : une pensée romanesque

Direction : DUMONT, François

GIROUARD, Caroline (UQTR)

Le mythe de Judith en France au XIX^e siècle

Direction : MARCOTTE, Hélène

GIRARDIN, Marina (UQAM)

Biographie d'écrivain et critique littéraire savante : interférences et hétérogénéité des espaces discursifs au XIX^e et au XX^e siècles

Direction : DION, Robert

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)

Censures et polémique : rôles, discours et rhétoriques de l'image du corps dénudé dans les arts visuels canadiens entre 1900 et 1950

Direction : HARDY, Dominic

GRENIER-LAROCHE, Laurence (UQAM)

L'architecture des stations scientifiques réelles et imaginaires dans le Nord et l'Antarctique

Direction : CHARTIER, Daniel

HENZI, Sarah (Université de Montréal)

Inventing Interventions : Strategies of Reappropriation in Native American and First Nations Literatures

Direction : MOYES, Lianne

HINS, Sara-Juliette (Université Laval)

L'œuvre de fiction imprimée d'Emma Gendron (1920-1940)

Direction : SAVOIE, Chantal

HIROMATSU, Isao (Université de Montréal)

La mélancolie post-coloniale : relecture de la mémoire collective et du lieu d'appartenance identitaire chez Patrick Chamoiseau et Émile Ollivier

Direction : GAUVIN, Lise

HOFFMANN, Candy (Université de Montréal)

Le « sacré noir » chez Georges Bataille et Hubert Aquin

Direction : DUPUIS, Gilles

Cotutelle : PEYLET, Gérard (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3)

HOTTON, Mélanie (Université Laval)

La part du don dans la trajectoire d'une « deuilante ».

De Leçons de Venise (1990) à Pendant la mort (2002) de Denise Desautels

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : DUMONT, François

HUOT, Marie-Noëlle (UQAM)

Les écrits français actuels sur la maternité

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

JAUBERT, Claire (Université de Montréal)

Du scénique au scénaristique.

Esthétique de l'intergénéricité dans l'œuvre de Réjean Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Cotutelle : PICCIONE, Marie-Lyne (Université Bordeaux 3)

KUHN, Émilie (Université Laval)

Écriture scénique du traumatisme : la mémoire à l'épreuve de la vidéo. Étude de cas.

Leitmotiv (Les Deux Mondes), Rwanda 94 (Groupov) et Rouge décanté (Guy Cassiers)

Direction : HÉBERT, Chantal

Codirection : FAGUY, Robert

Cotutelle : PICON-VALLIN, Béatrice (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)

LABELLE, Véronique (UQAM — Université Lyon 2/Lumière)

La soirée au théâtre dans le roman français et québécois

Codirection : GUAY, Hervé

Cotutelle : BOST, Bernadette (Université Lyon 2/Lumière)

LACROIX, Geneviève (Université Laval)

L'art du jeu

Direction : DE KONINCK, Thomas (Université Laval)

Codirection : ROY, Irène

LAGRANDEUR, Joël (Université de Sherbrooke)

La réception critique de l'Histoire du Canada de F.-X. Garneau :

l'évolution du discours de 1845 à nos jours

Direction : RAJOTTE, Pierre

LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)

La poésie québécoise à la conquête du lieu (1860-1930)

Direction : DUMONT, François

LANE, Véronique (Université de Montréal)

Tenir l'évanouissement. Entre maîtrise intégrale et abandon anéantissant : Jean Genet et Antonin Artaud

Direction : MICHAUD, Ginette

Cotutelle : GROSSMAN, Évelyne (Université Paris Diderot – Paris 7)

LAPOINTE, Olivier (Université de Montréal)

Légitimité littéraire, approches quantitatives et analyse du discours : étude des processus de cooptation de la Société royale du Canada et de l'Académie canadienne-française (1940-1950)

Codirection : CAMBRON, Micheline

Codirection : LACROIX, Michel

LAROUCHE, Dario (Université Laval)

Le néo-maniérisme meyerholdien : conjugaison de la théâtralité et de la performativité dans les mises en scène actuelles

Direction : ROY, Irène

LARRIVÉE, Stéphane (Université Laval et Université Rennes 2)

Les narrations excessives

Direction : MERCIER, Andrée

Cotutelle : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes 2)

LA SALLE, Alex (Université Laval)

Apostolat du laïc et écriture de l'essai dans Les grands cimetières sous la lune, de Georges Bernanos

Direction : DUMONT, François

LEBEL, Sacha (Université de Montréal)

Le cinéma populaire au Québec

Direction : LACASSE, Germain

LEFRANÇOIS, Catherine (Université Laval)

Infâme destin : la structuration du genre country-western (1922-1955)

Direction : LACASSE, Serge

Codirection : SAVOIE, Chantal

LEGAULT, Yannick (Université Laval)

Acteur en action ; étude comparative de modèles de direction d'acteurs en regard des récentes découvertes neurophysiologiques sur l'action et les neurones miroirs

Direction : ROY, Irène

LETENDRE, Daniel (Université de Montréal)

Les temps du présent. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant du XXI^e siècle

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Codirection : HAMEL, Jean-François (UQAM)

LICKER, Alexander (Université de Montréal)

Tangent to the Great Circle of Life : style, dialogue and the ethics of inevitable convergence in Grace Paley's short fiction

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

MALACORT, Dominique (Université Laval)

Le théâtre communautaire au singulier pluriel. Analyse de la pratique à partir de trois récits de pratique au Québec, en Belgique et au Mali

Direction : ROY, Irène

Codirection : BOURASSA, Bruno (Université Laval)

MARTIN, Roxanne (Université Laval)

François Barbeau, maître costumier

Direction : HÉBERT, Chantal

MARTEL-LA SALLE, Guillaume (UQAM)

Imaginaires politiques dans les littératures québécoises et portoricaines

Direction : BONENFANT, Luc

MILLAIRE, Anne (UQAM)

Les rendez-vous occultes du fragment [sur Le Rendez-vous de Nohant d'André Ricard]

Direction : ROBERT, Lucie

MOTULSKY-FALARDEAU, Alexandre (UQAM)

Chaim Perelman et le renouveau de la rhétorique

Direction : GARAND, Dominique

MOYER, Alexia (Université de Montréal)

Counter Culture : Food, Foodways and Questions of Cultural Translation in Contemporary Anglo-Canadian Fiction

Direction : MOYES, Lianne

MUKHOPADHYAY, Debasis (Université Laval)

Imaginaire de la misère : figure anthropomorphique de l'espace de quelques Indes contemporaines de l'Occident

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

NDOMBI-SOW, Gael (Université Paul-Verlaine, Metz)

L'entrée des écrivains africains et caribéens dans le système littéraire francophone.

Une étude comparée des champs français et québécois

Direction : HALEN, Pierre

Codirection : SAVOIE, Chantal

NORMANDIN, Julie-Stéphanie (Université Laval)

Traduction de mondes étranges et étrangers en littérature : la question de la double altérité

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

OTIS, André (UQAM)

La poésie féminine de la décennie 1925-1935 ou L'appropriation du symbolique

Direction : ROY, Max

Codirection : ROBERT, Lucie

OTIS, Christine (Université Laval)

Mystifications et mensonges.

Postures narratives et suspension d'incrédulité dans le roman contemporain

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : FORTIER, Frances

OUELLET, Pierre-Olivier (UQAM)

Propriétaires, usages et marché de l'art en Nouvelle-France

Direction : LACROIX, Laurier

P. BOULIANE, Sandria (Université Laval)

Compositions et adaptations de chansons par Roméo Beaudry dans les années 1920

Direction : LACASSE, Serge

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

PENTRELLI, Maria (Université Laval)

Entre fiction et témoignage : représenter le doute dans les récits de la shoah d'Elie Wiesel et d'Imre Kertész

Direction : AUDET, René

- PICARD, Yves (Université de Montréal)
Étude esthétique de la fiction télévisée québécoise de ses débuts à nos jours
Direction : LACASSE, Germain
- PLOURDE, Élisabeth (Université Laval)
La construction d'une imagerie des corps projetés dans les écritures scéniques contemporaines : les cas de Anima (4D art) et La Démence des anges (Le Corps Indice)
Direction : HÉBERT, Chantal
- RACICOT, Daniel (UQTR)
Surréalisme et savoirs. Interdiscursivité des savoirs scientifiques, philosophiques et occultes dans la recherche de connaissance des surréalistes
Direction : MARCOTTE, Hélène
- RAYMOND, Dominique (Université Laval)
La lecture potentielle.
Pour une théorie de la lecture des textes (pré-)oulipiens
Direction : SAINT-GELAIS, Richard
- RIOUX, Annie (Université Laval)
Modulations du réalisme dans la fiction narrative contemporaine : étude de la poétique de la spéculation
Direction : AUDET, René
- REYNAUD, Michel (Université de Montréal)
La ville et ses doubles
Direction : CAMBRON, Micheline
Codirection : BEAUDET, Gérard (Université de Montréal)
- ROY, Anne-Marie (UQAM)
La thématique de l'amour dans le best-seller américain
Direction : SAINT-MARTIN, Lori
- SABINO-BRUNETTE, Hubert (Université de Montréal)
Émergence de la critique cinématographique au Québec
Direction : LACASSE, Germain
- SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)
La survivance selon Sarah Kofman
Direction : MICHAUD, Ginette
Codirection : NAAS, Michael (DePaul University)
- SCHUBE-COQUEREAU, Phillip (UQAR)
Modalités de l'autorité narrative dans le roman contemporain
Direction : FORTIER, Frances
- SHAFIQ, Muna (Université de Montréal)
In-between Passages of the Hybrid Subject ;
The Poetics of Sociolinguistic Code Switching in North American Minority Writing
Direction : SCHWARTZWALD, Robert
- STRANGER, Inès (Université Sorbonne Nouvelle/Paris 3)
Le théâtre au Chili pendant la période de transition de la dictature à la démocratie
Direction : DANAN, Joseph
Codirection : CAMBRON, Micheline
- TANGUAY, Annie (Université de Sherbrooke)
Les romans poétiques de Marie-Claire Blais et d'Anne Hébert
Direction : WATTEYNE, Nathalie

- TARDIF, Karine (Université de Montréal)
L'esthétique de la pauvreté chez Jacques Poulin, André Major, Yvon Rivard et Réjean Ducharme
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- THÉORÊT, Émilie (Université Laval)
*La poésie des femmes au Québec (1903-1972) :
Formes et sociologie de la discontinuité*
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- TREMBLAY, Christiane (UQAR)
Procédés et enjeux de l'utopie contemporaine : 1901-2006
Direction : FORTIER, Frances
- TREMBLAY, Marie-Claude (Université de Sherbrooke)
« L'héritage de la pauvreté » dans la chanson québécoise émergente des années 2000
Direction : WATTEYNE, Nathalie
- TRUJIC, Irena (Université de Montréal)
Les influences de la littérature classique dans la production littéraire canadienne-française entre 1860 et 1870
Direction : COTTIER, Jean-François
Codirection : CAMBRON, Micheline
- VELEZ, Maria Juliana (UQTR)
Représentation du corps dans les lettres, journaux et témoignages des victimes et victimaires de l'enlèvement : le cas de la Colombie entre les années 1990 et 2010
Direction : PAQUIN, Jacques
- VÉZINA, Kathleen (UQAM)
Les fondements idéologiques et esthétiques de l'art religieux moderne au Québec 1925-1965
Direction : TRÉPANIÉ, Esther
- VOYER, Marie-Hélène (Université Laval)
Insécurité du territoire dans les romans français et québécois contemporains (1990-2010) : vers une poétique de l'espace
Direction : MERCIER, Andrée
Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- WILHELMY, Audrée (UQAM)
L'image en amont du texte littéraire
Direction : LAPOINTE, Gilles
Codirection : BRISSETTE, Pascale (McGill University)

➤ **Thèses (création)**

BALTZ, Cécile (Université Laval)

Essai : *L'écriture de soi au temps de la postmémoire*

Création : *Hymen* (roman)

Direction : BEAULIEU, Alain (Université Laval)

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

BÉRARD, Cassie (Université Laval)

Essai : *Récit trouble, narrateur inconscient : construction du narrateur non fiable dans l'emploi du temps de Michel Butor*

Création : *Le discours d'Albert*

Direction : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

Codirection : MERCIER, Andrée

CHAKOU, Malika (UQTR)

Essai : *La rhétorique du regard dans les romans de Tahar Bel Jalloun*

Création : *Zahra*

Codirection : MARCOTTE, Hélène

Codirection : BERNIER, Marc André (UQTR)

COLLIN, Jennyfer (Université Laval)

Essai : *Conte et narrativité, une relation dynamique*

Création : *La voiture verte et autres contes*

Direction : BEAULIEU, Alain (Université Laval)

Codirection : MERCIER, Andrée

LABIAU, Natalyia (Université de Montréal)

Étude de la miniature pour piano dans la musique russe
(programme Doctorat en interprétation)

Direction : SAULNIER, Jean

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

LANDRY, Pierre-Luc (Université Laval)

Essai : *Pour une poétique du réalisme magique dans les littératures contemporaines*

Création : *Les corps extraterrestres*

Direction : BEAULIEU, Alain (Université Laval)

Codirection : MERCIER, Andrée

LEBLANC, Jean-François (UQTR)

Essai : *Le dernier lieu de la mort : réflexion sur les vertus identitaires d'un lyrisme amoureux*

Création : *Au cœur de toi*

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : LEMMENS, Kateri (UQAR)

TREMBLAY, Francine (Université Laval)

Essai : *Ambiguïté axiologique du personnage dans le roman policier*

Création : *Lame noire, roman policier*

Direction : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

Codirection : MERCIER, André

Annexe 2

Diplômation

➤ Maîtrise (recherche)

BEAUDRY, Jennifer (Université de Montréal)

Vers une scène commune :

dialogue entre chanson et poésie au Québec (1965-1975)

Direction : LAROSE, Karim

BÉDARD, Mylène (UQAM)

Stratégies épistolaires et écriture de la résistance dans les lettres de Chevalier de Lorimier et Julie Bruneau-Papineau

Direction : ROBERT, Lucie

BISSON, Véronique (UQAM)

Poéticité de la chanson de Pierre Lapointe

Direction : GARAND, Dominique

BOULANGER, Cynthia (Université de Montréal)

Formes et figures de la théâtralisation dans les « Chroniques du Plateau Mont-Royal » de Michel Tremblay

Direction : DAVID, Gilbert

BROUSSEAU, Simon (Université Laval)

Le monde, que d'autres appellent la bibliothèque... : transtextualité et enjeux lectureaux chez Enrique Vila-Matas

Direction : AUDET, René

BRUNWALD, Jason (Université Laval)

Jewish Writers of Montreal as Innovators in the Canadian Satirical Tradition : A Study of a Selection of Novels by Mordecai Richler and William Weintraub

Direction : TULLOCH, Elspeth

CARDINAL, Chantal (Université de Montréal)

Lecture pragmatique de trois contes québécois contemporains

Direction : DAVID, Gilbert

CHEVRIER, Julien (UQAM)

L'enracinement aquinien : une littérature politique pour la Révolution tranquille

Direction : PLEAU, Jean-Christian

COLON III, Philippe (Université de Montréal)

Les figures de la divinité chez Sartre, Giraudoux et Camus : trois pièces écrites sous l'Occupation allemande

Direction : DAVID, Gilbert

DION, Katherine (UQAM)

Mères absentes, filles troublées : Borderline de Marie-Sissi Labrèche et Putain de Nelly Arcan

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

DE BELLEFEUILLE, Josée (Université de Montréal)

Le motif du voile dans Sordidissimes de Pascal Quignard

Direction : DUPUIS, Gilles

DÉRY-OBIN, Tanya (Université Concordia)

Résistances et adhésions à la « nation » : une analyse discursive du Sang des promesses de Wajdi Mouawad

Direction : LEROUX, Louis Patrick

DION, Hélène (Université Laval)

Mise en scène du spectacle La vie comme un voyage. Récit d'un parcours de création

Direction : ROY, Irène

DUFOUR, Geneviève (Université Laval)

Représentation de soi et surconscience du texte : les seuils ambigus de la fiction dans Je suis un écrivain japonais de Dany Laferrière

Direction : AUDET, René

FILION, Louise-Hélène (Université de Montréal)

Construire, relire et réécrire l'Autre : figurations et usages de l'Allemagne chez Diane-Monique Daviau, Yvon Rivard et Pierre Turgeon

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

FREDETTE, Maryse (Université de Montréal)

Espace d'une subjectivité : le motif du « domaine » dans Les vies frontalières et Rabatteurs d'étoiles de Rachel Leclerc

Direction : LAROSE, Karim

GAUTHIER, Sébastien (UQTR)

Du discours social à la forme poétique : parcours des idéologies dans l'œuvre poétique d'Albert Lozeau

Direction : MARCOTTE, Hélène

GUILLEMETTE-FOURNIER, Rosemarie (UQAM)

La traduction de la langue vernaculaire noire dans trois romans américains

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

LADOUCEUR, Moana (UQAM)

Procédés métanfictionnels dans A Heartbreaking Work of Staggering Genius de Dave Eggers

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

LAFOND, Pierrette (Université Laval)

Promenade en Enfer : les livres à l'index de la bibliothèque (fonds anciens) du Séminaire de Québec

Direction : SAINT-JACQUES, Denis

Codirection : TURGEON, Laurier (Université Laval)

LANGLOIS, Catherine (Université Concordia)

Les dramatiques radiophoniques de Claude Gauvreau : un essai de mise en forme

Direction : LEROUX, Louis Patrick

LARRIVÉE, Stéphane (Université Laval)

Autorité de la voix narrative. Récit et commentaire dans les romans Lust et Avidité d'Elfriede Jelinek

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : PATTEE, Joseph (Université Laval)

- LAVOIE, Sylvain (Université de Montréal)
*Discours et pratiques du théâtre populaire :
le cas du Théâtre Populaire du Québec (1963-1996)*
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
- LEBEL, Sacha (Université de Montréal)
Cinéma québécois, cinéma d'exploitation ?
Direction : LACASSE, Germain
- LEDUC, Jean-Marc (Université Concordia)
*La perception de l'Irlandais dans les littératures québécoise et canadienne-
française du XIX^e siècle à nos jours*
Direction : LEROUX, Louis Patrick
- MASSÉ, Johanne (Université de Montréal)
Marilu Mallet et le cinéma migrant au Québec
Direction : LACASSE, Germain
- NORMAND-JENNY, Olivier (UQAM)
Poétique d'Alain Baschung : L'Imprudence
Direction : GARAND, Dominique
- OUELLET, Joanie (Université Laval)
Tourments et dépossession dans Est-ce que je dérange ? d'Anne Hébert
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée
- OSTIGUY, Véronique (UQAM)
*Orage sur mon corps et Désespoir de vieille fille : l'émergence de l'érotisme aux
années 1940 au Québec*
Direction : SAINT-MARTIN, Lori
- PICHÉ-VERNET, Renaud (Université de Montréal)
Évaluation des apprentissages en histoire littéraire québécoise des cégepiens
Direction : CAMBRON, Micheline
- SABINO-BRUNETTE, Hubert (Université de Montréal)
La critique cinématographique au Québec entre 1960 et 1980
Direction : LACASSE, Germain
- SÉGUIN, Marie-Hélène (UQAM)
*Le corps féminin et la tyrannie de la beauté dans Truismes de Marie Darrieussecq
et Clara et la pénombre de José Carlos Somoza*
Direction : SAINT-MARTIN, Lori
- TESSIER, Evelyne (Université de Montréal)
Le primitivisme et l'art des enfants dans l'œuvre de Léon Bellefleur (1945-1950)
Direction : VIGNEAULT, Louise
- VALLIÈRES, François (Université de Montréal)
Autopsie d'une œuvre exquise : palimpsestes et réécriture chez Claude Mathieu
Direction : DUPUIS, Gilles
- VAN HORNE, Mari (Université Laval)
*Carving a Place in the Canadian Imagination: (Re)writing Canada's Forgotten
History in a Selection of Chinese Canadian Historical Fiction*
Direction : TULLOCH, Elspeth

VÉRONNEAU-MCARDLE, Mireille (UQAM)

Prémices de la Révolution tranquille dans Les Plouffe de Roger Lemelin : religion et politique

Direction : PLEAU, Jean-Christian

VOYER, Marie-Hélène (Université Laval)

Métamorphoses du non-lieu dans le roman français contemporain.

Hétérotopies et territoires rhizomatiques dans trois romans d'André Benchetrit

Direction : MERCIER, Andrée

➤ **Maîtrise (création)**

BÉLEC, Vincent (Université de Montréal)

Essai : *Le clivage du sujet dans La Métamorphose de Kafka et Dépassé par les événements de Hugues Corriveau*

Création : *Les Murs de Babel*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : DUPUIS, Gilles

LEMIEUX-COUTURE, Christine (UQAM)

Création : *Et crie pour rien du tout*

Essai : *Volonté de néant*

Direction : GARAND, Dominique

MARCOTTE, Josée (Université Laval)

Essai : *Représentation d'un éclatement et éclatement de la représentation : déplacement de la logique narrative dans La nébuleuse du crabe et Un fantôme d'Éric Chevillard*

Création : *Marge*

Direction : AUDET, René

Codirection : BON, François

➤ **Doctorat (recherche)**

BEAUCHEMIN, Mélanie (Université de Sherbrooke)

Dynamiques transgressives et manifestations des femmes sorcières chez Anne Hébert

Direction : WATTEYNE, Nathalie

BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (Université Laval)

Par-delà l'Histoire : regards sur l'identité et la mémoire dans l'œuvre d'Andreï Makine

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : LAURENT, Thierry (Université Paris IV)

BLANCHET, Pascal (Université de Montréal)

Les mécanismes du rire en musique dans la « Grande Trilogie » de Florimond Ronger, dit Hervé (1825-1892)

Direction : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : DE MÉDICIS, François (Université de Montréal)

CLOUGH, Christianne (Université Laval)

Un avatar de la conversion. Les enjeux du discours identitaire dans Les Inventés de Jean Pierre Girard

Direction : MERCIER, Andrée

Codirection : BEAUDE, Pierre-Marie (Université Paul Verlaine, Metz)

DESLAURIERS, Rosaline (Université Laval)

Vers une poétique de l'entre-deux : chemins de la voix et voie de l'art au Théâtre du Lierre

Direction : PERELLI-CONTOS, Irène

HAINS, Lyne (UQAM)

Voix des mères, voix des filles dans le théâtre québécois des femmes depuis 1960

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

IOVITA, Cristina (Université Concordia)

Naked Masks Revisited, a Treatise on the Art of the Comic Actor in the 21st Century

Direction : LEROUX, Louis Patrick

JACQUES, Hélène (Université Laval)

Un théâtre de l'écoute. Statut du texte et modalités de jeu dans les mises en scène de Denis Marleau

Direction : HÉBERT, Chantal

KAKISH, Shereen (Université Laval)

L'écriture « indécidable » de Régis Jauffret : une écriture de la substitution, de l'accumulation, du parallélisme, de l'infini et de la déception

Direction : AUDET, René

LEBEL, Sacha (Université de Montréal)

Cinéma québécois et culture populaire

Direction : LACASSE, Germain

LEPAGE, Mahigan (UQAM)

François Bon : la fabrique du présent

Co-Direction : DION, Robert

Co-Direction : MELLIER, Denis (Université de Poitiers)

PALUMBO, Filippo (Université de Montréal)

Lectures gnostiques d'Hubert Aquin

Direction : DUPUIS, Gilles

PLAISANCE, Aurélie (Université Laval)

Statuts et fonctions de l'exemple dans l'essayistique québécoise (1972-1994)

Direction : DUMONT, François

SAINTE-MARIE, Mariloue (Université Laval)

Écrire « du fond de cette attente éparpillée partout dans la foule ».

Édition critique de lettres de Gaston Miron (1949-1965)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : NEPVEU, Pierre

Annexe 3

Nouvelles publications et collections du CRILCQ

La liste complète des publications et collections du CRILCQ est disponible sur le site Web à l'adresse suivante : <http://www.crilcq.org/publications/>

Collection « Convergences »

(Éditions Nota bene)

BOISCLAIR, Antoine et LAMBERT Vincent C. (dir.), *Lignes convergentes. La littérature québécoise à la rencontre des arts visuels*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, 178 p.

Collection « Séminaires »

(Éditions Nota bene)

SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, 2010, 339 p.

Collection « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys Garneau »

(Éditions Nota bene)

BROSSARD, Nicole (dir.), *Le long poème*, 2011, 152 p.

MAINGUY, Thomas et LEMIEUX, Jean-Sébastien (dir.), *Loranger soudain*, 2011, 154 p.

Collection « Nouvelles Études québécoises »

(Presses de l'Université de Montréal)

CELLARD, Karine, *Leçons de littérature. Un siècle de manuels scolaires au Québec*, 2010, 393 p.

(Éditions Nota bene)

SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, 339 p.

SAINT-JACQUES, Denis, et DES RIVIÈRES, Marie-José (éd.), *L'heure des vaches et autres récits du terroir. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene (NB poche), 266 p.

Ouvrages publiés avec le soutien du CRILCQ

SAINT-JACQUES, Denis et DES RIVIÈRES, Marie-José (éd.), *L'heure des vaches et autres récits du terroir. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene (NB poche), 266 p.

Annexe 4

Publications des membres du CRILCQ

Membres réguliers

AUDET, René (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- Avec Simon Brousseau, « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique : l'archive, le texte et l'œuvre à l'estompe », *Protée*, dossier « Esthétiques du numérique », sous la direction de Bertrand Gervais et Alexandra Saemmer, vol. 39, n° 1, 2011, p. 9-22.
- « Roman éclaté ou diffraction narrative et textuelle ? Repères méthodologiques pour une poétique comparée », *Voix et images*, dossier « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », sous la direction de Robert Dion et Andrée Mercier, vol. XXXVI, n° 1 (106), 2010, p. 13-26.
- « L'autorité de la fiction dans les œuvres polytextuelles », dans Emmanuel Bouju (dir.), *L'autorité en littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 133-144.
- « Lieux et pragmatique de la monstrosité dans la prose narrative d'Éric Chevillard », *Tangence*, dossier « Le dire-monstre », sous la direction de Marie-Hélène Larochelle, n° 91, automne 2009, p. 11-27.

Communications scientifiques

- « Archives documentaires scientifiques : diffusion des "sources" et valeur relative des documents », 38^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke, Longueuil, 29 octobre 2010.
- « Le récit en régime de diffraction : dispersion discursive et autorité », colloque international La transmission narrative : autorité, voix, adhésion, ÉNAP, Québec, 9 septembre 2010.
- « Ouvrir un chantier commun : réconcilier la logique d'archive et la recherche active autour d'un dépôt numérique thématique en littérature et culture québécoises », colloque de la Society for Digital Humanities/Société d'étude des médias interactifs, Congrès de la Fédération des sciences humaines et sociales, Concordia University, 1^{er} juin 2010.

Conférences et tables rondes

- « Raconter en miettes (un nouvel art du bref ?) », « Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine », Québec, 3 mars 2011.
- « Fin du xx^e siècle et contemporanéité de la littérature : balises et déplacements », conférencier invité, séminaire « Les fictions critiques » (LIT-931W), sous la responsabilité de Robert Dion, Université du Québec à Montréal, 14 février 2011.

Direction de numéros de revue

Dossier « Enrique Vila-Matas, miroirs de la fiction », revue *temps zéro*, n° 3, 2010,
[en ligne : <http://tempszero.contemporain.info/document497>].

Avec Gabriel Tremblay-Gaudette et Joëlle Gauthier, « Premières approches – Cahiers virtuels », n° 5, section « Recherches », site NT2 (Nouvelles technologies nouvelles textualités. Le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques), 2011,
[en ligne : http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/sommaire/cahier_virtuel_numero_5]

Autres activités

Membre du comité exécutif du CRILCQ, site Université Laval.

Membre du Conseil scientifique d'Hypothèses, plateforme de carnets de recherche du CLEO (Centre pour l'édition électronique ouverte, CNRS France).

Membre de la Commission de la recherche de l'Université Laval.

Membre du comité de programme de premier cycle en études littéraires, Département des littératures, Université Laval.

Directeur de la collection « Contemporanéités », Éditions Nota bene.

Directeur, revue savante *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*
(<http://tempszero.contemporain.info>) [publication des numéros 3 et 4]

BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)

Ouvrage

Le marcheur des Amériques. Mélanges offerts à Pierre Nepveu, sous la direction de Marie-Andrée Beaudet et Karim Larose, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », 2010, 210 p.

Article et chapitre de livre

« Héritages et actualités de l'imaginaire religieux dans la littérature québécoise », dans Jean-François Plamondon et Anne de Vaucher (dir.), *Les enjeux du pluralisme. L'actualité du modèle québécois*, Bologne, Edizioni Pendragon, collection du Centro interuniversitario di studi quebecchesi, 2010, p. 167-177.

Conférence et table ronde

« Gaston Miron avant 1953 : une vie et une œuvre en devenir », conférence dans le cours de François Dumont, LIT-2146 « Poésie québécoise, du *Nigog* jusqu'à l'Hexagone », 14 mars 2011.

Organisation

Colloque jeunes chercheurs coorganisé avec Chantal Hébert dans le cadre du Séminaire de maîtrise donné à l'automne 2010 à l'Université Laval.

Autres activités

Directrice de la collection « Séminaires », CRILCQ/Éditions Nota bene.

Membre du comité de direction du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau.

Membre du comité des publications du CRILCQ.

Membre du comité d'honneur de la Maison de la poésie de Montréal.

Membre du comité éditorial de la collection « Nouvelles Études québécoises » (Presses de l'Université de Montréal, PUM).

Membre du comité exécutif du CRILCQ, site Université Laval.

Membre du conseil d'administration de la Fondation Émile-Nelligan.

Membre du conseil d'administration du FQRSC (fin de mandat)

Membre du conseil de direction de la revue *Voix et Images*.

Membre du conseil de l'Institut canadien de Québec (Maison de la littérature, comité des résidences d'écriture Paris/Québec) (fin de mandat)

BOIVIN, Aurélien (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Entre la Normandie et le Québec : Un riche imaginaire qui nous ressemble et qui nous rassemble », dans *De la Normandie au Québec. Actes du colloque des sections normandes et du Québec. Rouen – Caen – Tourouvre et Saint-Martin-du-Vieux-Bellême*. Textes réunis et préparés par Aurélien Boivin, vice-président de la section du Québec de l'AMOPA, Québec, Section du Québec de l'AMOPA, 2011, p. 35-46.

« L'accès aux études supérieures », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 1.

« *Le joueur de flûte* ou le roman de l'utopie », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 85-87.

« La nouvelle québécoise. Présentation [du dossier] », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 19.

« Le nouveau souffle du conte », *Magazine Continuité*, n° 127, hiver 2010-2011, p. 24-27.

« Le féminin l'emporte aisément sur le masculin », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 1.

« *Le fou du père* ou la difficile relation père-fils », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 91-93.

« Non à la loi 103 », *Québec français*, n° 158, été 2010, p. 1.

« *Projections privées* ou le culte du souvenir de l'être aimé », *Québec français*, n° 158, été 2010, p. 86-89.

Actes de colloque

De la Normandie au Québec. Actes du colloque des sections normandes et du Québec. Rouen – Caen – Tourouvre et Saint-Martin-du-Vieux-Bellême. Textes réunis et préparés par Aurélien Boivin, vice-président de la section du Québec de l'AMOPA, Québec, Section du Québec de l'AMOPA, 2011, IV, 175 p.

Communication scientifique

« L'édition critique des *Anciens Canadiens* de Philippe Aubert de Gaspé : une histoire (re)corrigée », conférence inaugurale, colloque *L'édition critique et le développement du patrimoine littéraire en Acadie et dans les petites littératures*, Université de Moncton, 27 et 28 août 2010.

Comptes rendus

« *Contes, légendes et récits de la Montérégie* (Pierre Lambert) », *Rabaska*, vol. 8, 2010, p. 217-221.

« *Contes, légendes et récits de la Gaspésie* (2 tomes) (Sylvain Rivière) », *Rabaska*, vol. 8, 2010, p. 246-248.

« *Déjà* (Nicolas Bertrand) », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 8.

« *Moscou Cosmos* (André Girard) », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 11.

« *Robertine Barry. La femme nouvelle* (Sergine Desjardins) », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 4.

« *L'esprit du Nord* (Jean Désy) », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 4-5.

« *Sous surveillance* (Chrystine Brouillet) », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 9-10.

« *Letendre et les âmes mortes* (Pierre Caron) », *Québec français*, n° 159, automne 2010, p. 10.

« *La Reine-Nègre et autres textes vaguement polémiques* (Victor-Lévy Beaulieu) », *Québec français*, n° 158, été 2010, p. 4.

« *Les murs* (Olivia Tapiero) », *Québec français*, n° 158, été 2010, p. 14.

Direction de numéro de revue

« La nouvelle québécoise », *Québec français*, n° 160, hiver 2011, p. 19-46.

BONENFANT, Luc (UQAM)

Ouvrage

La vie littéraire au Québec, tome VI, « Le nationaliste, l'individualiste et le marchand, 1919-1933 », [Denis Saint-Jacques et Lucie Robert, avec 10 coauteurs], Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 748 p.

Conférence et table ronde

« Un après-midi avec Carmen », émission spéciale sur *Espace Musique* (SRC), janvier 2010.

Organisation d'événement

Journée d'étude, *Littérature, société, politique. Autour de Jacques Pelletier*, organisée par Luc Bonenfant (UQAM), Jean-François Chassay (UQAM) et Jean-François Hamel (UQAM), 19 novembre 2010, Université du Québec à Montréal.

Autres activités

Rédacteur en chef de *Les cahiers du XIX^e siècle* depuis 2003.

Directeur de la collection « Dix-neuvième siècle » chez Nota bene éditeur, depuis 2003.

Membre du comité de rédaction de la revue *Voix et Images*, depuis 2007.

CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

« Savoirs du texte, savoirs du lecteur, savoirs de la lecture : à l'épreuve du roman *Les Années* d'Annie Ernaux », Mazauric, Catherine, Marie-José Fourtanier et Gérard Langlade (dir.), *Le Texte du lecteur*, *ThéoCrit* no 2, Éditions Peter Lang, 2011, p. 189-198.

« Enseignement et circulation littéraire. L'interlisibilité des textes francophones », *Québec Studies*, no 49, printemps/ été 2010.

Communications scientifiques

« L'émergence du sujet démocratique dans les combats de Pierre Bédard. Liberté d'imprimer, liberté de penser, liberté de chanter », Colloque *Pierre Stanislas Bédard et la crise de 1810*. Organisé par la Société du patrimoine politique du Québec à l'occasion du 200^e anniversaire de la saisie des presses du journal *Le Canadien* et du dévoilement d'un buste de Pierre S. Bédard à l'Assemblée nationale du Québec. Tenu à l'Assemblée nationale du Québec, Québec, le 28 mai 2010.

« La société récitée. Sur la fécondité du concept d'identité narrative », Colloque international *L'héritage littéraire de Paul Ricoeur*, organisé par la Chaire d'études du Québec contemporain, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, sous les auspices du Fonds Ricoeur, avec la collaboration du Centre de recherche sur les Arts et le Langage (EHESS/CNRS), Paris, Institut protestant de théologie, 17-19 juin 2010.

« Parole vive : le poète dans la cité », Université d'été. Études francophones de l'Université de Poitiers : « Aux sources de soi : renouvellement des formes narratives dans les pratiques francophones », *Autour de l'œuvre de Gaston Miron*. L'Homme rapaillé, 26 juin 2010.

« La formation en lettres et ses repères culturels. La Littérature en pénitence », Académie des Lettres du Québec. XXVIII^{ème} Colloque des écrivains *Transmettre la culture. Enjeux et contenus de l'enseignement secondaire au Québec*, BANQ, Montréal, 29 octobre 2010.

Conférence et table ronde

« Le récit chez Paul Ricoeur », participation à la table ronde : *Sartre, Ricoeur : pensées du récit*. Colloque annuel du Groupe d'études sartriennes. En Sorbonne, Amphithéâtre Guizot, le 25 juin 2010.

Organisation

Organisatrice principale et membre du comité scientifique du colloque international *L'héritage littéraire de Paul Ricoeur*, organisé par la Chaire d'études du Québec contemporain, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, sous les auspices du Fonds Ricoeur, avec la collaboration du Centre de recherche sur les Arts et le Langage (EHESS/CNRS), Paris, Institut protestant de théologie, 17-19 juin 2010.

Autre activité

Membre du Comité éditorial des *Cahiers Fernand Dumont*, 2010-

CAUMARTIN, Anne (Collège militaire royal de Saint-Jean)

Articles et chapitres de livres

- « Présentation. Éthique, littérature, expérience » (avec Maïté Snauwaert), *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, p. 5-14.
- « La fuite comme acte éthique. Le discours générationnel chez Lenoir et Jacob », *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, p. 53-61.
- « Entre raison intime et raison politique. Le cas de *Ru* de Kim Thúy », dans Zuzana Malinová (dir.), *Cartographie du roman québécois contemporain*, Présos (Slovaquie), Presses universitaires de la faculté de Lettres de l'Université de Présos, 2010, p. 173-182.

Communication scientifique

- « Chanter en apesanteur. *Escalader l'ivresse* d'Alexandre Désilets », Congrès de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), Burlington (VT, États-Unis), novembre 2010.

Conférences et tables rondes

- Participante à la *table ronde sur l'héritage de Pierre Vadeboncoeur* aux « Jeudis littéraires », avec Bernard Émond (cinéaste), Yvon Rivard (écrivain) et Paul-Émile Roy (écrivain), 27 janvier 2011, Librairie Paulines.
- Conférencière invitée, cours « Quebec Studies » de la School of Canadian Studies (Carleton University, Ottawa). Présentation de la poésie québécoise engagée des années '60 et '70, 19 novembre 2010.

Direction de numéro de revue

- En collaboration avec Maïté Snauwaert, dossier « Responsabilité et littérature : vers une éthique de l'expérience », *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010.

Autres activités

- Membre du conseil de rédaction de la revue *Argument*.

CHARTIER, Daniel (UQAM)

Ouvrages

La spectaculaire déroute de l'Islande. L'image de l'Islande à l'étranger durant la crise économique de 2008, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010, 238 p. [repris en anglais sous le titre] *The End of Iceland's Innocence. The image of Iceland in Foreign Media during the Financial Crisis 2008*, Londres (Royaume-Uni) et Reykjavik (Islande), Citizen Press, 2010, 239 p. traduction du français par Elaine Kennedy] + l'édition des Presses de l'Université d'Ottawa (3e édition) de *The End of Iceland's Innocence*.

La vie littéraire au Québec, tome VI, « Le nationaliste, l'individualiste et le marchand, 1919-1933 », [Denis Saint-Jacques et Lucie Robert, avec 10 coauteurs dont Daniel Chartier], Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 748 p. [collaboration à l'ensemble du manuscrit et responsable du chapitre sur la réception littéraire].

Articles et chapitre de livre

« “J’attends du froid qu’il me complique l’existence” : formes et fonctions du vocabulaire de la nordicité et de l’hivernité dans la poésie québécoise », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 31, n° 1 (2011), p. 110-121.

« Representations of North and Winter : The methodological point of view of “nordicity” and “winterity” », Enrique del Acebo Ibáñez et Helgi Gunnlaugsson [éd.], *La circumpolaridad como fenómeno sociocultural. Pasado, presente, futuro*, Buenos Aires (Argentine), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 2010, p. 27-39.

« Nordicité et mémoire », Pierre Dessureault [éd.], *Nordicité*, Québec, Les Éditions J'ai VU, coll. « L'opposite », 2010, p. 67-72.

Communications scientifiques

« Representations of North and Winter : the methodological point of view of “nordicity” and “winterity” » au colloque « I jornadas internacionales sobre circumpolaridad Norte y Sur (aspectos socioeconómicos y socioculturales) », organisé par l'Université de Buenos Aires (Argentine), du 16 au 18 novembre 2010.

« Enjeux et perspectives d'une histoire prospective de la littérature inuit écrite au Nunavik », au colloque « Les Inuit et le monde autochtone », organisé par l'Université du Québec à Val-d'Or, du 28 au 30 octobre 2010.

« The Interdisciplinary Study of Representations of the North and the Arctic, in Visual Arts, Literature, Popular Culture and Cinema » à la conférence International Polar Year Oslo Science Conference à Oslo (Norvège), du 8 au 12 juin 2010.

Conférences et tables rondes

« La nordicité culturelle du Québec » à l'Université Concordia, le 25 janvier 2011.

« The Interdisciplinary Study of Representations of the North and the Arctic, in Visual Arts, Literature, Popular Culture and Cinema » à la conférence International Polar Year Oslo Science Conference à Oslo (Norvège), du 8 au 12 juin 2010.

« Voies de la recherche et de la mise en valeur de l'imaginaire du Nord et de l'hiver », *Table ronde sur l'imaginaire du Nord et de l'hiver*, 9 octobre 2010, UQAM.

Organisation

Table ronde sur l'imaginaire du Nord et de l'hiver, vendredi 9 octobre 2010, UQAM.

Autres activités

« The End of Iceland's innocence », entrevue télévisée à l'émission « Silfur Egils » diffusée à la première chaîne de RUV, la télévision nationale islandaise, le 7 novembre 2011.

Karl Blöndal, « Menning. Fréttir. Undir smásjá heimsins », *Morgunblaðið* (Islande), 6 novembre 2010, p. 51.

Þórður Snær Júlíusson, « Bókaútgáfa. Daniel Chartier hefur skrifað bók um hvernig ímynd Íslands hefur birst í erlendum fjölmiðlum eftir bankahrun. Útlendingar halda að Ísland sé gjaldþrota », *Vísaskiptablaðið* (Islande), 4 novembre 2010, p. 22.

« Daniel Chartier : La nordicité », entrevue radio avec montage vidéo à l'émission « Bande à part » de la radio de la Société Radio-Canada, le 14 octobre 2010.

« La spectaculaire déroute de l'Islande », entrevue radiophonique à l'émission « Des plumes et des mots » diffusée sur le réseau de Radio Ville-Marie, le 13 octobre 2010.

DAVID, Gilbert (Université de Montréal)

Direction de numéro de revue

Une dramaturgie à soi : l'écriture du théâtre des femmes au Québec, dossier sous ma direction, *L'Annuaire théâtral*, n° 46, Ottawa, SQET-CRCCF, [automne 2009 ; parution effective :] décembre 2010 [avec deux textes de ma part : « Présentation. Scènes à faire : seuils critiques du théâtre québécois au féminin » (p. 9-14) et « Satire, bouffonnerie et autres grimaces : les interpellations du rire au féminin » (p. 99-114)].

Comptes rendus

« Trois solos en Avignon », *Spirale*, n° 235, Montréal, Hiver 2011, p. 79.

« Aléas du tragique et du mythe », *Spirale*, n° 234, Montréal, Automne 2010, p. 85-86.

« La folie des grandeurs », *Spirale*, n° 233, Montréal, juillet-août, 2010, p. 61-62.

DION, Robert (UQAM)

Ouvrage

En collaboration avec Frances Fortier, *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal (coll. " Espace littéraire "), 2010, 191 p.

Articles et chapitre de livre

« La biographie impossible », *Argument*, vol. 13, n° 2 (printemps 2011), p. 92-99.

En collaboration avec Andrée Mercier : « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés » [liminaire], dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, revue *Voix et Images*, vol.106, n° 1, (automne 2010), p. 7-11.

« Le biographe salvateur. À propos de quelques « contre-biographies » (Zelda Fitzgerald, Henriette Vogel, John Polidori) », dans *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 4 [en ligne].
<<http://tempszero.contemporain.info/document655>> [Site consulté le 22 février 2011].

« Les nouvelles écritures biographiques au Québec : deux expérimentations », dans Doris Eibl, Gerhild Fuchs et Birgit Mertz-Baumgartner (dir.), *Cultures à la dérive — cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, p. 217-227.

Communication scientifique

En collaboration avec Frances Fortier, « Institutions en péril : de la satire dévastatrice à la disqualification parodique », Liège, Université de Liège, colloque international *L'Écrivain fictif en sociétés : pairs, médiateurs et institutions*, juin 2010.

« Les nouvelles écritures biographiques : un défi à l'autorité », colloque international, *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, organisé par Frances Fortier (UQAR) et Andrée Mercier (Université Laval), Jeudi et vendredi 9 et 10 septembre 2010 ÉNAP.

« L'Allemagne en guerre des fictions : une étude de cas et quelques aperçus », journée d'étude, *Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et les médias de 1933 à nos jours*, organisée par Robert Dion (UQAM, chercheur associé CCEAE) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes, chercheur associé CCEAE), Jeudi 9 décembre 2010, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), Université de Montréal.

En collaboration avec Frances Fortier, « Zelda Fitzgerald, sous le regard de l'autre », revue *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, p. 41-52.

Direction de numéro de revue

En collaboration avec Andrée Mercier (dir.), « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », revue *Voix et Images*, vol. 106, n° 1, (automne 2010).

Compte-rendu

« Interdisciplinarités » [chronique], revue *Voix et Images*, n° 105 (printemps-été 2010), p. 135-139.

Organisation

Journée d'étude, *Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et les médias de 1933 à nos jours*, organisée par Robert Dion (UQAM, chercheur associé CCEAE) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes, chercheur associé CCEAE), Jeudi 9 décembre 2010, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), Université de Montréal

Table ronde « Narrations contemporaines au Québec et en France: regards croisés », organisée par Robert Dion, en collaboration avec la revue *Voix et Images*, vendredi le 28 janvier 2010.

DUMONT, François (Université Laval)

Ouvrages

Le poème en recueil, Québec, Éditions Nota bene, 2010.

En collaboration avec Andrée-Anne Giguère (direction), *Hector de Saint-Denys Garneau en revue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2010.

Articles et chapitres de livre

« Présentation », dans François Dumont et Andrée-Anne Giguère (direction), *Hector de Saint-Denys Garneau en revue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2010, p. 1-7.

« La poésie de Gabrielle Roy », dans Isabelle Daunais, Sophie Marcotte et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy et l'art du roman*, Montréal, Boréal, 2010, p. 74-89.

« Le carnet comme critique du roman chez André Major », *University of Toronto Quarterly*, vol. 79, n° 4, automne 2010, p. 1046-1053.

« Une poésie romanesque », *L'atelier du roman*, n° 62, juin 2010, p. 44-50.

« Préface » et « Notices », *La poésie québécoise*, anthologie de poèmes québécois traduits en russe, sous la direction de Mikhaïl Yasnov, Saint-Petersbourg, Éditions Nauka, 2011, p. 9-20 et 695-716.

Disques

Contrepoints, poèmes, sons et musiques, en collaboration avec Claude Bellavance et Guy St-Jean, Ivry-sur-Seine, Biennale internationale des poètes en Val-de-Marne/Paris, Radio Aligre, 2010.

Zones d'ombre, chansons, poèmes et blues, Montréal, Bluetracks, 2010.

Communication scientifique

« Littérature, langue et enseignement au Québec », colloque international *Langue, littérature et linguistique*, Université Kyung Hee, Séoul, juin 2010.

Conférences et tables rondes

« Les frontières de l'œuvre de Saint-Denys Garneau », avec Julie St-Laurent, Séminaire du CRILCQ *Littérature et société II – L'archive et les marges de l'œuvre*, sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet, Université Laval, 1^{er} mars 2011.

« Le cahier pour lui-même », Séminaire *Dans les coulisses de l'œuvre. Archives et carnets des créateurs*, sous la responsabilité de Yves Jubinville et Jacinthe Martel, UQAM, 9 mars 2011.

Conférences sur la poésie québécoise à l'Université Herzen de Saint-Petersbourg et à l'Université d'État de Moscou, mars 2011.

Participation à une table ronde sur la littérature francophone contemporaine, Bibliothèque Maïakovski, Saint-Petersbourg, 14 mars 2011.

« Dimensions historiques de la littérature québécoise », Université Hankuk des études étrangères, Séoul, juin 2010.

Autres activités

Collaboration à l'émission télévisuelle *L'aventure française en Amérique*, de Nathalie Trudel, Pascal Boutroy et Sandra Poirier, diffusée par le canal Historia en 2011.

Participation à un atelier de création à l'Université Concordia et conception d'un projet d'intégration de la littérature au paysage, en collaboration avec Isabelle Messier-Moreau, architecte, et Nicole Valois, architecte paysagiste, février 2011.

Membre du jury de la bourse Hector-De Saint-Denys-Garneau 2010.

Directeur du Centre d'études Hector-De Saint-Denys-Garneau.

Directeur de la collection « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau », CRILCQ/Éditions Nota bene.

Membre du Comité scientifique de la collection « Nouvelles études québécoises » des Éditions Fides.

Membre du conseil de la revue *Études littéraires*.

DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livre

« Écrire dans la perspective de l'émigré », Cahiers littéraires *Contre-jour*, dossier : « Vertigineux Sebald », n° 21, Été 2010, p. 49-54.

« The Impossible Anamnesis. Memory versus History in Hubert Aquin's Blackout », Cross-Cultural Studies, Center for Cross-Culturel Studies, Kyung Hee University, Vol. 20, August 2010, p. 225-240.

« Fabuleuse Italie. La métaphore de l'art chez Philippe Poloni et Guy Parent », dans FERRARO, Alessandra et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, *Interférences. Autour de Pierre L'Hérault*, Udine, Forum, coll. « Études du Centre de Culture Canadienne », 2010, p. 183-193.

« La littérature migrante est-elle universelle? Le cas de Yin Chen », *Croisements*, Revue francophone de sciences humaines de l'Asie de l'Est, dossier : « Universalisme et Multiculturalisme », n° 1, 2011, p. 23-33.

« Vice et Versa, dix ans après », *Globe*, Revue internationale d'études québécoises, Vol. 13, no 2, 2010, p. 187-194.

Comptes rendus

« *Thérèse mon amour* et *Cet incroyable besoin de croire*, de Julia Kristeva », *Spirale*, n° 235, Hiver 2011, p. 52-53.

Communications scientifiques

« Nelly Arcan : de l'auto à la science fiction », dans le cadre de la Journée d'études *Regards ob-scènes sur l'œuvre de Nelly Arcan*, organisée par Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber, CRILCQ, Université de Montréal, 15 octobre 2010.

Organisation de colloque

Transgresser les frontières / Grenzüberschreitungen : La migration et le nomadisme littéraires en Allemagne et au Québec / Migration und literarisches Nomadentum in Deutschland und Québec, Atelier/Workshop organisé par Gilles Dupuis et Peter Klaus, Freie Universität Berlin (Allemagne), du 17 au 19 juin 2010.

Autres activités

Directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ/Université de Montréal), 2009-2012.

Membre du comité de direction et du conseil d'administration du CRILCQ (Laval, Montréal et UQAM), 2006-2012.

Président des séances « Histoire et concept d'avant-garde au théâtre » et « Écritures », au colloque international Imaginer l'avant-garde aujourd'hui. Enquête sur l'avenir de son histoire, organisé par Bertrand Gervais et Sylvano Santini, UQAM, 7 juin 2010.

Président de la séance « Autour des notions migratoires », dans le cadre de l'atelier/workshop Transgresser les frontières / Grenzüberschreitungen : La migration et le nomadisme littéraires en Allemagne et au Québec / Migration und literarisches Nomadentum in Deutschland und Québec, organisé par Gilles Dupuis et Peter Klaus, Freie Universität Berlin (Allemagne), 19 juin 2010.

Président de séance pour la session du CRILCQ au 24e Congrès mondial organisé par le CIÉF, sous la direction de Claire Keith, avec la participation de Nathalie Watteyne, Stéphane Martelly et Nicoletta Dolce, Hôtel Delta, Montréal, 28 juin 2010.

Administrateur délégué du Directeur du département des littératures de langue française, du 2 au 12 août 2010.

Responsable du programme du mineur en études québécoises, 2010-2011.

Membre du Comité de nomination du directeur (CONODIR) du département de philosophie, 2010.

Membre du comité pour la chaire en études italiennes, 2008-2011.

Membre du comité scientifique de la revue asiatique (Chine, Corée, Japon) Croisements, depuis 2011.

Membre du jury pour le prix Jacques-Blais remis au meilleur mémoire de maîtrise portant sur le corpus littéraire et culturel québécois, CRILCQ, concours 2009-2010.

Mot d'introduction au vernissage de l'exposition « Hubert Aquin et les médias », organisée par la Bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'Université de Montréal, Atrium du Pavillon Samuel-Bronfman, 5 novembre 2010.

Animation d'une causerie avec l'écrivaine Marie-Célie Agnant dans le cadre des Rencontres du CRILCQ, 18 octobre 2010.

FORTIER, Frances (UQAR)

Ouvrage

En collaboration avec Robert Dion, *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la biographie d'écrivain*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010.

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Andrée Mercier, « L'autorité narrative en question dans le roman contemporain. Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion », dans Emmanuel

Bouju (dir.), *L'autorité en littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 109-120.

En collaboration avec Robert Dion, « Zelda Fitzgerald, sous le regard de l'autre », *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, p. 41-52.

« La problématisation de l'autorité narrative dans la fiction québécoise. Modalités et perspectives », *Voix et images* vol. XXXVI, n° 1 (106), 2010, p. 97-112.

« Quand la relation biographique vole en éclats. *Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* de Guylaine Massoutre », dans Manon Auger et Audrey Lemieux (dir.), « Mises en œuvre de la relation biographique. Frontières et médiations », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 4, 2010, [en ligne : <http://tempszero.contemporain.info/document632>].

Communications scientifiques

En collaboration avec Andrée Mercier, « La narration impossible : conventions réalistes, catégories narratologiques et enjeux esthétiques », colloque international *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, Québec, 9 septembre 2010.

En collaboration avec Robert Dion, « "Institutions en péril" : de la satire dévastatrice à la disqualification parodique », colloque *L'écrivain fictif en sociétés : groupes, rivalités, publics*, Université de Liège, 23 juin 2010.

Conférence et table ronde

« La fiction narrative comme mise à l'épreuve de la notion d'autorité », table ronde « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », organisée par Robert Dion et Andrée Mercier, UQAM, 28 janvier 2011.

Organisation

En collaboration avec Andrée Mercier, colloque international *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, Québec, ÉNAP, 9-10 septembre 2010.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Protée*.

Codirectrice de la collection « Contemporanéités » chez Nota bene.

Codirectrice de la collection « Littérature(s) » chez Nota bene.

Directrice du comité de programmes de cycles supérieurs en lettres, UQAR.

GARAND, Dominique (UQAM)

Article et chapitre de livre

« A irreverência de Witold Gombrowicz », dans *A literatura soberana. Ensaio sobre as literaturas da Europa Centro-Oriental*, Sao Paulo, Humanitas, 2010, p. 135-175.

Conférence et table ronde

Table ronde sur la « Mise en forme de la controverse : débat, polémique et censure », dans le cadre du colloque étudiant *Images et controverses au Québec*, organisé par Julie-Anne Godin-Laverdière et Josée Desforges, 18 mars 2011, UQAM.

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Ouvrages

Édouard Glissant, *L'imaginaire des langues. Entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009)*, Paris, Gallimard, 2010.

La Fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme, Paris, Seuil, « Points », 2010 [nouvelle édition].

Article et chapitre de livre

« Quatrième lettre, mars », dans Solange de Loisy et François Poche, *Québec, une dynamique créative*, Éditions de la Marinière, Paris, 2010.

Comptes rendus

« Plaidoyer pour la littérature », *Le Devoir*, 26 juin 2010

« Une enfance africaine », *Le Devoir*, 15 septembre 2010.

« Les nantis et les autres », *Le Devoir*, 15 janvier 2011.

« L'art de conter selon Condé », *Le Devoir*, 5 mars 2011.

Communications scientifiques

« La Francophonie littéraire : un archipel en devenir », Institut des hautes études de l'Université de Ritsumeikan, Kyoto, 27 septembre 2010.

« Aventuriers et sédentaires : de quelques mythes revisités », Conférence inaugurale, colloque de l'Association japonaise des études québécoises, Université Takushoku, Tokyo, 2 octobre 2010.

« Fictions d'une ville : Montréal dans le roman québécois », Université Meiji, Tokyo, 4 octobre 2010.

« La Francophonie littéraire : enjeux et perspectives », Université du Tôhoku, Sendai, 5 octobre.

« Où commence l'exotisme », Université de Moncton, 21 octobre 2010.

« L'écrivain francophone et ses publics : vers une nouvelle poétique romanesque », Université de Moncton, 21 octobre 2010.

« Littérature-monde/ littératures de langue française : échos et dissonances », conférencière invitée, colloque « Trajectoires et dérives de la littérature-monde. Poétiques de la relation et du divers dans les espaces francophones », Université du Nouveau-Brunswick, Fredericton, 23 octobre 2010.

« Parcours d'un écrivain : présentation du fonds Émile Ollivier », colloque Haïti, Université de Cergy-Pontoise, 10 novembre 2010.

« Table ronde et conclusion », colloque sur les Classiques francophones du Nord, Université de Cergy-Pontoise, 20 janvier 2011.

Conférences et tables rondes

« Lecture de texte », *Trajectoires, soirée littéraire*, Théâtre du Centre Communautaire Sainte-Anne, 22 octobre 2010.

ANNEXE 4 – PUBLICATIONS DES MEMBRES DU CRILCQ

« Quel est l'avenir de la littérature-monde », Table-ronde avec Alain Borer, Michel LeBris, Régine Robin, Université Saint-Thomas, Fredericton, 23 octobre 2010.

« L'imaginaire des langues », table ronde, Médiathèque de Basse-Terre, 15 décembre 2010, Guadeloupe.

« Les littératures de langue française à l'heure de la mondialisation », Conférence publique, Université ouverte, Cergy-Pontoise, 18 janvier 2011.

Direction de numéro de revue

La littérature québécoise en regard des autres littératures francophones, numéro spécial de Québec Studies, n° 49, spring-summer 2010.

Organisation

Organisation d'une Journée d'études consacrée à *Émile Ollivier : Portrait et perspectives*, 11 février 2011, Université de Montréal. En collaboration avec le CRILCQ, avec la participation de la Division de la gestion de documents et des archives (Université de Montréal).

Co-organisation d'une rencontre au Café des femmes de la Coupole, Paris, sous l'égide de l'Académie des lettres du Québec, 20 mars 2011.

Autres activités

« L'imaginaire des langues » et « Les littératures de langue française à l'heure de la mondialisation », Radio-Canada, *Vous m'en lirez tant*, 16 janvier 2011.

GUAY, Hervé (Université du Québec à Trois-Rivières)

Articles et chapitre de livres

« La bohème dans le théâtre et la presse à Montréal avant la Première Guerre mondiale », dans Pascal Brissette et Anthony Glinoe (dir.), *Bohème sans frontières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 307-322.

« Femme de tête et de cœur », *Jeu, revue de théâtre*, n° 138, 2011, p. 21-25.

« Au festivalier de jouer », *Spirale*, n° 234, 2010, p. 83-85.

« La ballade des gens pas trop malheureux », *Jeu, revue de théâtre*, n° 135, 2010, p. 26-28.

Communications scientifiques

« Considérations méthodologiques sur le discours de presse : le cas du théâtre », séminaire de maîtrise PLU-6053 à l'Université de Montréal, 31 janvier 2011.

« La critique théâtrale québécoise, quelle polyphonie ? », colloque *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma au XX^e et au XXI^e siècle*, Université François Rabelais, Tours (France), 25 novembre 2010.

Conférence et table ronde

« Usages du sacré dans le théâtre de Daniel Danis », conférence au Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 11 novembre 2010.

Participation à la table ronde « Créer, c'est sacré ! » ayant pour thème les jurons dans le théâtre québécois contemporain, Espace libre, Montréal, 3 septembre 2010.

Autres activités

Codirecteur adjoint de la revue *Tangence*, Université du Québec à Rimouski et Université du Québec à Trois-Rivières.

Membre de la rédaction de la revue électronique *Critical Stages/Scènes critiques*, de l'Association internationale des critiques de théâtre.

HARDY, Dominic (UQAM)

Ouvrage

Annie Gérin, Yves Bergeron, Dominic Hardy et Gilles Lapointe (dir.), *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 128 p.

Articles et chapitres de livre

En collaboration avec Josée Desforges, « Photographie et caricature dans le journal humoristique fasciste québécois *Le Goglu (1929-1933)* », dans *Ridiculosa*, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2010, p. 181-203.

« Caricature on the Edge of Empire : George Townshend in Quebec », dans Porterfield, Todd (sous la dir.), *The Efflorescence of Caricature, 1759-1838*, Farnham (R.-U.) et Burlington (É.-U.), Ashgate Press, 2011, p. 11-29.

« Tomi Ungerer, l'artiste de l'Away », dans Willer, Thérèse (sous la dir.), *Tomi Ungerer Les années canadiennes : « Here Today, Gone Tomorrow »*, Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2010, p. 21-23.

« Miserecordia : A Trace in Montreal », dans Scopelites, Celeste (sous la dir.), *Foundling/Michèle Karch-Ackerman*, catalogue d'une exposition organisée et circulée par l'Art Gallery of Peterborough, Peterborough (Ontario), Art Gallery of Peterborough, 2011, p. 45-48.

Communications scientifiques

« Une grande noirceur : splendeurs et mystères de la caricature au Québec, 1899-1960 » dans Le Men, Ségolène (sous la dir.), *L'Art de la caricature*, Paris, Les Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.

« The Songs of the By-Town Coons : Music and Satiric Visual Identity in Late 19th Century Montreal Print Culture », Congrès annuel de l'Association d'art des universités canadiennes, colloque *Canadian Print Culture* (Loren Lerner et Zoë Tousignant, sous la dir.), University of Guelph, 14-16 octobre 2010 (16 octobre).

Conférence et table ronde

Table ronde : *Mise en forme de la controverse : Débat, Polémique et Censure*, présidée par Dominic Hardy (professeur au Département d'histoire de l'art, UQAM) avec Dominique Garand (professeur au Département d'études littéraires, UQAM), Pierre Hébert (professeur au Département des lettres et communications,

Université de Sherbrooke) et Jean-François Nadeau (historien, politologue et directeur des pages culturelles du *Devoir*).

Organisation d'événements

Organisateur du cycle de conférences données à Montréal par W. J. T. Mitchell, 9-10 mars 2011 (9 mars : « Idolatry : Nietzsche, Blake and Poussin », programme Intervenants Culturels Internationaux. École des arts visuels et médiatiques, UQAM ; 9 mars (soirée), « The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror », Musée d'art contemporain de Montréal ; 9-10 mars, invité au séminaire intégrateur du programme doctoral interuniversitaire en histoire de l'art.

« Beyond "Exhibition as Text": performing narratives of identity and memory », congrès *Displaying Word and Image : Belfast 2010*, University of Ulster, Belfast (Irlande du nord), 4-6 juin 2010.

Autres activités

Revue d'art du Canada/Canadian Art Review (RACAR), responsable des notices critiques d'ouvrages scientifiques (section francophone).

Annales d'histoire de l'art canadien/Journal of Canadian Art History, membre du comité éditorial.

Association d'art des universités canadiennes/ University Art Association of Canada, représentant pour le Québec sur le comité exécutif.

HÉBERT, Chantal (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Robert Lepage et l'art de la transformation », dans Jacques Plante (dir.), *Architectures du spectacle*, Québec, Les Publications du Québec, 2011, p. 18-22.

« Les entrelacs du bricolage et de la complexité dans le théâtre actuel », dans Françoise Odin et Christian Thuderoz (dir.), *Des mondes bricolés ? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*, Lausanne, Presses polytechniques universitaires romandes, 2010, p. 113-128.

En collaboration avec Irène Perelli-Contos, « Pour comprendre le théâtre actuel. Approches de recherche et d'enseignement à l'université », dans Anna Tabaki et Walter Puchner (dir.), *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXI^e siècle*, Athènes, Ergo, 2010, p. 443-451.

Communication scientifique

« Muséalité et théâtralité : une rencontre possible à travers une plate-forme des technologies numériques », colloque international *Quel musée pour le spectacle vivant ?*, Bibliothèque nationale de France, 21-22 octobre 2010.

Organisation

Colloque jeunes chercheurs coorganisé avec Marie-Andrée Beaudet dans le cadre du Séminaire de maîtrise donné à l'automne 2010 à l'Université Laval.

Autre activité

Directrice du Département des littératures de l'Université Laval.

HÉBERT, François (Université de Montréal)

Ouvrages

Toute l'œuvre incomplète, Montréal, éditions de l'Hexagone, collection « écritures », 2010.

Signé Montréal, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2010.

L'élan de l'écrevisse, avec Jacques Brault, Montréal, Le temps volé éditeur, 2010.

Miron l'égarouillé, Montréal, Hurtubise, collection « Constantes », 2011.

Articles et chapitres de livre

« Les chèvres grimpent dans les arganiers », poèmes, *Contre-jour*, 23, hiver 2010-2011.

« Entre vous et moi, les arbres... », essai, *Moebius*, 128, 1^{er} trimestre 2011.

Autres activités

Président du jury du prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx.

Poète invité aux Jardins du précambrien de la Fondation René-Derouin, Val David.

JUBINVILLE, Yves (UQAM)

Articles et chapitres de livre

« Inventaire après liquidation. Étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher », dans *L'Annuaire théâtral*, « Scènes à faire : lieux critiques du théâtre québécois au féminin (1975-1995) », dossier dirigé par Gilbert David, SQET/CRCCF, n° 46, automne 2010.

« Mettre en scène le Québec en 1968 : échos d'une « révolution tranquille », dans Céline Canut et Jean-Marie Prieur (dir.), *1968 : un événement de paroles, subjectivité, esthétique, politique*, Michel Audiard Éditeur, 2010, 680 p.

Communications scientifiques

« *Esteban* de Stéphane Crête ou l'archéologie du comique ? », in *Régimes fictionnels et scéniques du solo contemporain : nouvelles perspectives*, Atelier sous la responsabilité de Gilbert David, CRILCQ – Université de Montréal, jeudi 28 et vendredi 29 avril 2010.

« Un théâtre du Nouveau Monde : regard croisé sur l'écriture de l'histoire du théâtre. Le cas des *collectivités neuves* », dans *Théâtre et ses enjeux mémoriels*, samedi 26 mars 2011, Université de Rennes 2 – Haute-Bretagne. Responsable : Marion Denizot.

Prix et distinction

Prix Jean-Cléo Godin 2011 décerné par la Canadian Association for Theatre Research/ Association canadienne de la recherche théâtrale (CATR/ACRT) pour l'étude « Inventaire après liquidation: étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher (1978) », parue dans *L'Annuaire théâtral*, N° 46 (voir Articles et chapitres de livre).

LACASSE, Germain (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « La médialité redite par l'oralité », *Intermédialités*, n° 4 : *Re-Dire*, hiver 2010.
- « La parole comme arme du public », *Cahiers des ciné-clubs*, vol. 1, n° 1, décembre 2010.
- « Du cinéma oral aux pratiques orales du cinéma », dans G. Lacasse, G. Scheppler et V. Bouchard, *Pratiques orales du cinéma, Textes choisis*, L'Harmattan, Paris, 2011.

Communication scientifique

- « Le journal filmé entre tradition et nouveauté », communication au colloque international Domitor, Toronto, juin 2010.
- « Cinéma des premiers temps et réflexivité », communication au colloque de l'AFECCA, Montpellier, septembre 2010.
- « Du recueillement à la parole en acte : poétique de Pierre Perrault » (avec Gwenn Scheppler), Colloque *La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois*, Montréal, mars 2011.

Direction de numéro de revue

Pratiques orales du cinéma. Textes choisis, (co-directeur, avec V. Bouchard et G. Scheppler), L'Harmattan, Paris, février 2011.

Autres activités

Participation à l'émission de Radio-Canada *Chemins de travers*, sur Léo-Ernest Ouimet, 13 mars 2011.

LACROIX, Laurier (UQAM)

Articles et chapitre de livre

- «Le musée de l'Institut canadien de Montréal (1852-1882) : un projet inachevé», *Les Cahiers des Dix*, n° 64, 2010, p. 245-290.
- «*Gilles Mihalcean, Daleth*», dépliant, Montréal, Direction de la culture et du patrimoine Ville de Montréal, Bureau d'art public, 2010.
- «Writing Art History in the Twentieth Century», *The Visual Arts in Canada : The Twentieth Century*, Anne Whitelaw, Brian Foss, Sandra Paikowsky ed., Don Mills, Oxford University Press, 2010, p. 413-423.

Communications scientifiques

«Les artistes immigrants français au Canada, une contribution à la formation», colloque *Les immigrants français au Canada à l'époque de la Grande Migration transatlantique (1870-1914)*, Université de Nantes, 4 mars 2011.

«Présences du livre dans l'art contemporain au Québec», conférence de clôture, 6^e colloque étudiant du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, *Le livre et l'artiste*, Université de Sherbrooke, 25 février 2011.

Conférence et participation à une table ronde

«*La Présentation de Jésus au temple* de Louis de Boulogne (1688), une découverte exceptionnelle», conférence d'ouverture, 3^e Forum des Sociétés historiques et patrimoniales acadiennes, Musée acadien de l'Université de Moncton, 15 octobre 2010.

Autres activités

Membre de la Société des Dix (fauteuil n° 5), élu en 2005.

Association des musées canadiens.

Association internationale d'études québécoises.

ICOM (Conseil international des musées).

Société des musées québécois.

LACROIX, Michel (Université du Québec à Trois-Rivières)

Ouvrages

Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (dir.), *La vie littéraire au Québec*, t. VI : 1919-1933. « *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand* », Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. [Avec Luc Bonenfant, Annie Cantin, Karine Cellard, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Michel Lacroix, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie].

Des « *Amitiés paysannes* » à la NRF. Henri Pourrat, Michelle Le Normand et Léo-Paul Desrosiers, *Correspondance 1933-1959*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, 383 p.

Articles et chapitre de livres

« Les Québécois et les relations internationales », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, Vol. 13, no 1, 2010, p. 13-23.

« "Il faudrait que nous sachions aussi être cela" : les "modèles" québécois en France, 1919-1939 », Yvan Lamonde et Jonathan Livernois (dir.), *Valeurs universelles et culture québécoise*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010, p. 111-122.

« "Mon petit commerce" : Michelle Le Normand, femme de lettres et femme d'affaires », Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes*, Québec, Éditions Nota bene, collection « Séminaires », 2010, p. 167-190.

«L'anémone, le coffre-fort et l'ami outre-tombe : Céline, Paulhan et la NRF», *La Fabrication de l'auteur*, M.-P. Luneau et J. Vincent (dir.), Éditions Nota bene, 2010, p. 205-218.

«Un diplomate littéraire: Pierre Dupuy, le *Mercure de France* et l'importation de la littérature québécoise, en France, dans l'entre-deux-guerres», *Passeurs d'histoire. Figures des relations Québec-France en histoire du livre*, Montréal, Les Presses de l'Université Laval, 2010, p. 331-344.

Communications scientifiques

« Mines d'or et fausse monnaie : échange, valeur et spéculation dans les romans de la vie littéraire de Gide et Dunan », colloque « Économie et fictionnalité dans la France moderne et contemporaine, XIX^e-XXI^e siècles », Université Concordia, 18 mars 2011.

« Jacques Pelletier ou l'analyse vive », colloque « Autour de Jacques Pelletier », UQAM, 10 novembre 2010.

« Délires du maître : nationalisme, folie et paradoxes chez François Hertel », congrès de l'American Council for Québec Studies, Burlington, 6 novembre 2010.

« Relations culturelles, internationalisme et cosmopolitisme : le Canada et les Canadiens français sur la scène mondiale dans l'entre-deux-guerres », colloque « Hector Fabre et les relations France-Québec, 1882-1960 », Québec, 17 septembre 2010.

« “Le lieu géométrique de toutes les agitations” : prix littéraires et fictions », colloque international « L'auteur fictif en sociétés », Liège, France, 25 juin 2010.

Direction de numéros de revues

« Culture et relations internationales », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, Vol. 13, n^o 1, 2010.

Organisation d'événements

Colloque international « L'auteur fictif en sociétés », Université de Liège, 23-25 juin 2010.

Table ronde « On en revient toujours à la revue : la mise à l'épreuve de l'écriture collective », avec Jean-Marc Piotte, François Hébert et Éric de la Rochelière.

Autres

Membre du collectif de rédaction de *La Vie littéraire au Québec, VI, 1919-1933*, Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (éd.), Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010, 748 p.

LAPOINTE, Gilles (UQAM)

Ouvrage

Annie Gérin, Yves Bergeron, Dominic Hardy et Gilles Lapointe (dir.), *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 128 p.

Articles et chapitres de livre

« Le manifeste oublié d'Edmund Alleyn ou comment hériter de l'impossible avec dada », *Lignes Convergentes. La littérature québécoise à la rencontre des arts visuels*, Antoine Boisclair et Vincent C. Lambert (dir.), Québec, Éditions Nota bene, coll. « Convergences », 2010, p. 67-90.

En collaboration, « Un soleil noir dans le sablier automatiste : la constellation Breton », *Héritages du surréalisme*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2010, p. 51-63.

« L'inscription du geste automatiste dans l'espace public », Annie Gérin, Yves Bergeron, Dominic Hardy et Gilles Lapointe (dir.), *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p. 45-51.

Communications scientifiques

« Ouverture vers la multidisciplinarité: la *partition* automatiste de Claude Gauvreau », communication présentée le 23 février 2011 à La Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal lors de la journée d'études « Pierre Mercure (1927-1966) : Du *Refus global* à l'art total ». Cette journée a été organisée par le Centre de musique canadienne au Québec et l'Observatoire international de la création et des cultures musicales dans le cadre du festival Montréal/Nouvelles Musiques de la Société de musique contemporaine du Québec et de la saison Le Vivier.

« "L'ultime expérience de détachement" : Borduas à Paris en 1955 », communication présentée le 17 septembre 2010 à l'Hôtel du Parlement à Québec dans le cadre du colloque « Hector Fabre (1834-1910) et les relations France-Québec 1882-1960 ». Colloque organisé par la Société du patrimoine politique du Québec et la Fédération des sociétés d'histoire du Québec.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Le sens de l'Histoire », *Voix et images* (Montréal), n° 107, hiver 2011, p. 119-123.

« La folie des grandeurs. L'écrivain et la chose littéraire dans les essais de Richard Millet », dans Mathilde Barraband et Jean-François Hamel (dir.), *Les entours de l'œuvre. La littérature contemporaine par elle-même, @nalyse*, décembre 2010, <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1739>.

« Dans la fiction, absolument », *Voix et images* (Montréal), n° 106, automne 2010, p. 133-136.

Comptes rendus

« Le sens de l'Histoire », *Voix et Images*, n° 107, hiver 2011, p. 119-123.

« Dans la fiction, absolument », *Voix et Images*, n° 106, automne 2010, p. 133-136.

Communications scientifiques

« La folie des grandeurs. L'écrivain et la chose littéraire dans les essais de Richard Millet », dans Mathilde Barraband et Jean-François Hamel (dir.), *Les entours de*

l'œuvre. La littérature contemporaine par elle-même, @analyses, décembre 2010, <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1739>.

- « Les héritages détournés de la littérature québécoise », conférencière, *Leçons de clochardise : Lecture d'Agonie et d'Il n'y a plus de chemin de Jacques Brault*, 6 novembre 2010, Seventeenth Biennial Conference, American Council For Quebec Studies, Burlington (USA).
- « Association québécoise pour l'étude de l'imprimé : 38e journée d'échanges scientifiques », conférencière, *Figures de l'héritier dans le roman québécois contemporain*, 29 octobre 2010, Université de Sherbrooke, Campus de Longueuil.
- « L'écrivain fictif en société(s) », conférencière, *Figures de l'engagement politique dans trois romans québécois contemporains*, 23-25 juin 2010, Université de Liège (Belgique).
- « La critique littéraire et ses œuvres », conférencière, *Fins de la littérature. À propos de quelques « tombeaux » de la littérature québécoise contemporaine*, 5 mars 2010, Université de Montréal.

Conférences et tables rondes

Cours de Pascal Brissette : « Introduction à la littérature québécoise », conférencière, *Emblèmes d'une littérature*, 23 novembre 2010, Université McGill.

Organisation

- « Les héritages détournés de la littérature québécoise », coorganisatrice, 6 novembre 2010, Seventeenth Biennial Conference, American Council For Quebec Studies, Burlington (USA).

Autres activités

Membre du comité d'évaluation 11A, concours B2, bourses de doctorat en littérature/ recherche-crédation en littérature, FQRSC, février 2011.

Lectrice pour la revue *Recherches sociographiques* : un article évalué, 2011.

Évaluatrice d'un manuscrit pour Forum, Presses universitaires d'Udine, octobre 2010.

LAROSE, Karim (Université de Montréal)

Ouvrage

Larose, Karim (dir.) (en collaboration avec Marie-Andrée Beaudet), *Le Marcheur des Amériques. Mélanges offerts à Pierre Nepveu*, Montréal, Collection « Paragraphes », 2010, 270 p.

Articles et chapitres de livres

- « Introduction » (en collaboration avec K. Cellard), *La langue au quotidien (1874-1957). Les intellectuels et le français dans la presse québécoise. Anthologie, volume 1*, Québec, Nota bene, 2010, p. 5-41.
- « Le contretemps surréaliste », dans Claude BEAUSOLEIL (dir.), *Héritages du surréalisme au Québec*, Saint-Lambert, Le Noroît, 2010, p. 21-31.

Communication scientifique

« La poésie et le mouvant : Bergson dans l'œuvre de Gilles Hénault », communication présentée dans le cadre du colloque international *La poésie scientifique, de la gloire au déclin*, Bibliothèque et archives nationales du Québec, 17 septembre 2010.

Conférences et tables rondes

« Lettrisme, l'ultime avant-garde ? », intervention présentée dans le cadre d'une table ronde sur le thème « Lettrisme, l'ultime avant-garde ? », Montréal, Librairie Olivieri, 28 avril 2010.

Conférences dans le cadre du Séminaire doctoral annuel de littérature québécoise du Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne de l'Università di Bologna-Alma Mater, Bologne, Italie, juin 2010.

Autres activités

Évaluation de deux articles sur la poésie québécoise dans le cadre du processus d'évaluation du manuscrit *Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord*, à paraître aux Presses de l'Université Laval.

Membre du jury de la bourse Gaston-Miron (attribuée par l'AIEQ).

Membre du comité de premier cycle, Département des littératures de langue française.

Membre du comité directeur du projet interuniversitaire DECALCQ.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livre

Compléments biographiques : pour la suite des recherches autour de l'œuvre de Gilles Tremblay, *Revue Circuit*, 20/3, 2010, 91-103.

Le compositeur Gilles Tremblay : un artiste croyant et engagé, *Les Cahiers des Dix*, 64, 2011, 83-119

Communications scientifiques

« La participation des femmes à la vie musicale durant la Révolution tranquille », Colloque *Les femmes dans la vie culturelle de Montréal pendant les années 60*, direction, Andrée Lévesque, Institut Simone-DeBeauvoir, Université Concordia, 16 octobre.

Conférences et tables rondes

Direction d'une table-ronde sur les 50 ans de création musicale au Québec en présence de six invités, Colloque Le Vivier, 24 février 2011.

Conférence sur l'utilisation du pastiche en musique (présentation d'œuvres de John Rea et Jean Lesage), Séminaire dirigé par Gilles Dupuis, Études françaises, UdeM, 15 mars 2011.

Autres activités

Hommage à Pierre Mercure. Émission radiophonique. Espace Musique, Radio-Canada. Entrevue avec Michel Keable, 17 février 2011.

Évaluation d'un manuscrit pour le programme d'aide à l'édition savante (PAES), administré par la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH).

Membre substitut, Comité d'évaluation des professeurs, Département de danse, UQAM (Liette Michaud, secrétaire de direction. J'ai accepté le 3 septembre 2010).

Conseillère au Musée des Beaux-Arts de Montréal pour la préparation « sonore » de l'exposition de la collection permanente de l'Art canadien.

LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)

Ouvrage

Louis Patrick Leroux, *Se taire*, Sudbury, Prise de parole, 2010.

Communications scientifiques

« The autobiographical body as a site of “real” performance in contemporary Québec Theatre », journée d'étude *New Realisms in Canadian Drama*, Dalhousie University, janvier 2011.

Conférences et tables rondes

« Guy Laliberté et Wajdi Mouwad : des voyages paratopiques », conférence donnée à l'Université d'Ottawa, 14 avril 2011.

« Cirque du Soleil and Laliberté's Social and Poetic Mission into Space : the Ethos of staging the individual of exception », conférence donnée au Royal Holloway/Université de London, 26 janvier 2011.

Prix et distinctions

2010 Nominated by Concordia for the CREPUQ provincial “Star Researcher” (“*Chercheur étoile*”) Award.

Autres activités

« The Top Hat » et « Confessional Dialogue », lecture dans les Summer Literary Seminars, Concordia University, June 2010.

Président de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET).

Membre fondateur du « Interdisciplinary Working Group on Cirque du Soleil Academic Research » Hiver 2010.

MARCOTTE, Hélène (Université du Québec à Trois-Rivières)

Ouvrage

Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (dir.), *La vie littéraire au Québec*, t. VI : 1919-1933. « *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand* », Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. [Avec Luc Bonenfant, Annie Cantin, Karine Cellard, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Michel Lacroix, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie].

Articles et chapitres de livres

- « *Mélanges littéraires. Historiettes* de Benjamin Sulte », dans Gaétan Gervais et Jean-Pierre Pichette (dir.), *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français (1613-1993)*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, p. 527.
- « L'intertexte religieux et mythique dans *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb », dans Ana Clara Santos (dir.), *Descontinuidades e confluências de olhares nos estudos francófonos*, vol. 1, Faro, Universidade do Algarve, 2010, p. 417-426.

Communications scientifiques

- « Du mythique au parodique dans deux romans contemporains », congrès international d'études francophones *Mythes et spiritualité dans la littérature francophone contemporaine*, Montréal, 28 juin 2010.
- « *Les Histoires de M. Sulte* par Joseph-Charles Taché : l'analyse d'un texte polémique », colloque *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Université du Québec à Rimouski, 25 juin 2010.

Autres activités

Membre du jury pour le Grand prix Québecor du festival international de poésie 2010.

Directrice du Département de Lettres et communication sociale de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

MARTEL, Jacinthe (UQAM)

Articles et chapitre de livre

- En collaboration avec Marc André Bernier, « *Les Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé. De la genèse d'un texte à la généalogie d'un genre », revue *Voix et Images*, vol. 105, n° 3 (printemps/été 2010), p. 33-49.
- Avec la collaboration de Gabrielle Demers, Benoit Charles Gauthier, David Groulx et Sophie Marcotte, « Les archives du vent 2 » (chronique), revue *Tangence*, n° 91, automne 2009, p. 113-136 (Paru à l'automne 2010).

Conférences et tables rondes

- « Méthodes et enjeux de l'édition critique », Département de français, Université d'Ottawa, 20 octobre 2010.
- « Nature, fonctions et fonctionnement des carnets d'écrivains », dans le cadre du séminaire du CRILCQ, Université Laval, 22 février 2011.

Autres activités

Membre du Comité de rédaction de la revue *Voix et Images*.

Membre régulière du Comité de rédaction de la revue *Tangence*.

Membre du comité de rédaction de la Bibliothèque du Nouveau Monde.

MERCIER, Andrée (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Frances Fortier, « L'autorité narrative en question dans le roman contemporain. Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion », dans Emmanuel Bouju (dir.), *L'autorité en littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 109-120.

En collaboration avec Robert Dion, « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés » [présentation du dossier], revue *Voix et Images*, vol. XXXVI, n° 1 (106), automne 2010, p. 7-11.

Communication scientifique

En collaboration avec Frances Fortier, « La narration impossible : conventions réalistes, catégories narratologiques et enjeux esthétiques », colloque international *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, Québec, 9 septembre 2010.

Conférence et table ronde

En collaboration avec Cassie Bérard, « Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et intérêt créatif de la transmission narrative », Cercle d'écriture de l'Université Laval, Québec, Université Laval, 21 février 2011.

Direction de numéro de revue

En collaboration avec Robert Dion, dossier « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », revue *Voix et Images*, vol. XXXVI, n° 1 (106), automne 2010.

Organisation

En collaboration avec Robert Dion, table ronde *Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, UQAM, 28 janvier 2011.

En collaboration avec Frances Fortier, colloque international *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, Québec, ÉNAP, 9-10 septembre 2010.

Autres activités

Membre du comité d'évaluation du Prix Jacques-Blais.

Membre du comité éditorial de la revue *Voix et Images*.

MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)

Ouvrages

Le pain des épices. Pour Jean-Luc Nancy, le 26 juillet 2010, avec Danielle Cohen-Levinas, Montréal, Le Temps volé éditeur, série « hors commerce », 2010, 120 p.

« Comme en rêve... » *Lire Jacques Derrida et Hélène Cixous*. Volume 2, Paris, Hermann, coll. « Le Bel Aujourd'hui », 180 p.

Articles et chapitres de livre

« Outlining Art. On Jean-Luc Nancy's Trop and Le Plaisir au dessin », *Journal of Visual Culture*, « Special Issue: Regarding Jean-Luc Nancy », John Paul Ricco et Louis Kaplan (dir.), 9 : 1, avril 2010, p. 77-90.
<<http://vcu.sagepub.com/content/9/1/77.abstract>>

- « Ginette Michaud : *Hereafter* », entretien avec Jean-Clet Martin sur *Battements – du secret littéraire* et « *Comme en rêve...* », mis en ligne le 9 novembre 2010. <<http://jeancletmartin.blog.fr/2010/11/09/ginette-michaud-hereafter-9941999/>>.
- « Juste le poème, peut-être (Derrida, Celan) », *Les Lettres romanes* (Turnhout, Brepols), « Le contretemporain poétique », Michel Lisse (dir.), vol. 64, n^{os} 1-2, 2010, p. 3-47.
- « Italies de Pierre L'Hérault », dans *Interférences. Autour de Pierre L'Hérault*, textes réunis et présentés par Alessandra Ferraro et Élisabeth Nardout-Lafarge, Udine, Forum, Editrice Universitaria srl, coll. « d'Études du Centre de Culture Canadienne », n^o 4, 2010, p. 25-40.
- « ... rien à voir, ou "Portrait du secret peint" », dans *rêver croire penser. Autour d' Hélène Cixous*, précédé du texte d'Hélène Cixous, « Volées d'humanité », Marta Segarra et Bruno Clément (dir.), Paris, éditions CampagnePremière, coll. « recherche », 2010, p. 239-259.
- « "Moi le voyageur inconnu..." Les Amériques intérieures de Pierre Nepveu », dans *Le Marcheur des Amériques. Mélanges offerts à Pierre Nepveu*, Marie-Andrée Beaudet et Karim Larose (dir.), Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », vol. 29, 2010, p. 23-44.
- « Extases », dans le e-book *Singularités*, Jean-Clet Martin (dir.), mise en ligne le 15 juillet 2010. URL : <<http://jeancletmartin.blog.fr/2010/07/15/extases-8977236/>>.
- « Jacques Derrida, les yeux bandés, ou Lire à l'épreuve de l'invisibilité », dans *Enduring Resistance: Cultural Theory after Derrida/La Résistance persévère. La théorie de la culture (d')après Derrida*, Sjef Houppermans, Rico Sneller et Peter van Zilfhout (dir.), Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », n^o 348, 2010, p. 215-243.

Comptes rendus

- « Les arts. Ernest Pignon-Ernest face aux murs » (sur *Face aux murs*, d'Ernest Pignon-Ernest), *Europe* (Paris), n^o 983, mars 2011, p. 340-343.
- « Zone franche » (sur *Identité. Fragments, franchises*, de Jean-Luc Nancy), *Spirale* (Montréal), n^o 235, hiver 2011, p. 36-37.
- « Le premier dernier mot » (sur *L'Adoration*, de Jean-Luc Nancy), mis en ligne le 20 avril 2010. <<http://jeancletmartin.blog.fr/2010/04/20/adoration-de-jean-luc-nancy-8408267/>>.

Communications scientifiques

Conférence donnée le 24 novembre 2010 au colloque « Jean Genet politique : une éthique de l'imposture », organisé par Albert Dichy et Véronique Lane, Paris, Théâtre de l'Odéon, les 23 et 24 novembre 2010.

Conférence donnée le 13 septembre 2010 au colloque international « *Jacques Derrida : hostilidades y hospitalidades* », organisé par l'Universidad de los Andes, l'Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana et l'Universidad Externado de Colombia, avec le soutien de l'Ambassade de France, Bogota (Colombie), du 13 au 17 septembre 2010. Titre : « "À dessein, le dessin" : Jacques Derrida ou Comment (ne pas) parler de l'art ».

Conférences et tables rondes

Conférence donnée le 6 novembre 2010 au panel « *Maurice Blanchot: The Philosopher's Philosopher* », organisé par Pleshette DeArmitt, Société américaine de philosophie de langue française (SAPLF), Congrès de la Society for Phenomenology and Existential Philosophy (SPEP), du 4 au 6 novembre 2010,

Montréal, Hôtel Marriott Château Champlain. Titre : « Jacques Derrida et Maurice Blanchot : la tentation de la littérature. Autour du dernier “dernier mot” : une note de lecture sur “Maurice Blanchot est mort” ».

Conférence donnée le 25 mai 2010 dans le séminaire « *Desconstrução* » de la professeure Fernanda Bernardo, Instituto de Estudos Filosóficos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal. Titre : « “À dessein, le dessin.” Relire *Mémoires d’aveugle* de Jacques Derrida ».

Organisation

Préparation d’un montage de texte à partir de *L’Adoration* pour le récital en hommage à Jean-Luc Nancy, Rimini (Italie), organisé par Roberto Borghesi, mise en scène de Roberto Sardo, le 24 mars 2011.

Autres activités

« Poèmes », *Le Pied* (Le journal du Département des littératures de langue française, Université de Montréal), 9 : 2, octobre 2010, p. 11-12.

« *Blurb* » pour la traduction américaine par Michael Naas et Pascale-Anne Brault du livre de Jacques Derrida, *Athens, Still Remains* (New York, Fordham University Press, 2010).

MOYES, Lianne (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« *Out of My Skin: Contesting Home and Native Land* », colloque *Imagined Communities, Recuperated Homelands : rethinking American and Canadian minority and exilic writing*, organise par le Dép. d’études anglaises et nord-américaines, Université de Strasbourg, mars 2011, Strasbourg, France.

« “Oka”: literary representations, public culture and the processes of democratization », colloque *Democracy as a Work in Progress*, organisé par la British Association for Canadian Studies, University of Cambridge, avril 2010, Cambridge, Angleterre.

Organisation

Colloque « Le Québec s’imagine en anglais : la littérature anglo-qubécoise », coordonnatrice avec Julie Frédette, mai 2011, l’ACFAS, Université de Sherbrooke

Colloque « La littérature anglo-qubécoise: réceptions, analyses, ouvertures », coordonnatrice avec Gillian Lane-Mercier, mai 2010, l’ACFAS, Université de Montréal

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)

Ouvrages

Interférences. Autour de Pierre L’Hérault. Actes du colloque tenu à Udine le 14 et 15 mai 2009, en collaboration avec Alessandra FERRARO, Udine, Forum, Editrice Universitaria, 2011, 226 p.

Articles et chapitres de livre

- Notice « Paul-Zumthor » dans Corinne Blanchaud (dir), *Dictionnaire littéraire des 100 écrivains francophones classiques. XIX^e-XXI^e siècles. Belgique, Canada, Luxembourg, Suisse*, Paris, Champion, 2011.
- « Figure de l'écrivain et bilan de l'œuvre dans *Gros mots* de Réjean Ducharme », dans Zuzana Malinowska (dir), *Cartographie du roman québécois contemporain*, Presov (Slovaquie), Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Presoviensis, 112, 2010, p. 54-66.
- « La voix du fleuve » dans Isabelle Daunais, Sophie Marcotte et François Ricard, *Gabrielle Roy et l'art du roman* suivi de *Les vacances*, texte inédit de Gabrielle Roy, Montréal, Boréal, « Les cahiers Gabrielle-Roy », 2010, p. 147-162.
- « Voix de femmes » dans Marie-Andrée Beaudet et Karim Larose (dir), *le Marcheur des Amériques*, Montréal, Paragraphe, Université de Montréal, 2010, p. 145-157.
- « L'usure du rire chez Réjean Ducharme », Dossier « Rire et roman », à paraître *Études françaises*, vol 47, n° 2, été 2011.
- « Récits du lieu », Dossier « Narrations contemporaines au Québec et en France », *Voix et images*, vo. XXXVI, n° 1(106), automne 2010, p. 45-57.
- « Scènes de repas dans *Va savoir* de Réjean Ducharme » dans Jean-Christophe Delmeules, (dir.), Actes du colloque *Saveurs et Savoirs*, Lille, Publications de L'Université Charles de Gaulle, 2010, p. 251-259.
- « Kateri Tekakwhita entre histoire et fiction, dans Alessandra FERRARO et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.), *Interférences. Autour de Pierre L'Hérault. Actes du colloque tenu à Udine le 14 et 15 mai 2009*, Udine, Forum, Editrice Uiversitaria, 2011, p. 87-96

NEPVEU, Pierre (Université de Montréal)

Ouvrage

Gaston Miron, *L'avenir dégagé. Entretiens 1959-1993*, édition préparée par Marie-Andrée Beaudet et Pierre Nepveu, L'Hexagone, 2010, 420 p.

Article et chapitres de livre

- « Bruno Roy ou la naissance d'un homme », *Estuaire*, n° 140, 2010, p. 92-94.

PAQUIN, Jacques (Université du Québec à Trois-Rivières)

Articles et chapitres de livres

- « Les Écrits des Forges », dans Jacques MICHON (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au xx^e siècle*, tome III : *La bataille du livre, 1960-2000*, Montréal, Fides, 2010, p. 194-198.

- « Pensées du poème et matières à penser dans *Les murs de la grotte*, d'Hélène Dorion », en collaboration avec Claude Thérien, *Regards croisés sur le dialogue et la culture*, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, « Cahiers de la recherche », 2010, n° 1, p. 73-102.

Conférences et tables rondes

- « Le journal inédit de Gatien Lapointe : la naissance d'un écrivain », Séminaire *Dans les coulisses de l'œuvre. Archives et carnets des créateurs*, sous la responsabilité de Yves Jubinville et Jacinthe Martel, UQAM, 2 mars 2011.
- « Le journal inédit de Gatien Lapointe (1950-1056) : entre autobiographie et fiction », Séminaire du CRILCQ *Littérature et société II – L'archive et les marges de l'œuvre*, sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet, Université Laval, 15 mars 2011.

Comptes rendus

- « “je suis un Canadien erreur” », *Lettres québécoises*, printemps 2011, n° 141, p. 40. [Sur Patrice Desbiens]
- « Les feux d'une douleur feutrée », *Lettres québécoises*, printemps 2011, n° 141, p. 40-41. [Sur Sylvie Bouchard]
- « Un pétard mouillé », *Lettres québécoises*, hiver 2011, printemps 2011, n° 141, p. 41. [Sur Pierre Demers]
- « Le dragon de soi », *Lettres québécoises*, automne 2010, n° 139, p.44. [Sur Carole David]
- « La mesure du menu quotidien », *Lettres québécoises*, automne 2010, n° 139, p. 44-45. [Sur Serge Murphy]
- « Entre le rêve et le dépit », *Lettres québécoises*, automne 2010, n° 139, p. 45. [Sur Jean-Marc La Frenière]

Autres activités

Directeur des études de cycles supérieurs, Département de lettres et communication sociale (UQAR)

Coordonnateur, comité conjoint des études de cycles supérieurs (UQTR–UQAR–UQAC)

Membre du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRÉLQ).

Membre du Laboratoire en esthétique (UQTR).

Membre et président du jury (2010) du prix Athanase-David.

Membre du jury du prix Jacques-Blais

PERELLI-CONTOS, Irène (Université Laval)

Article et chapitre de livre

En collaboration avec Chantal Hébert, « Pour comprendre le théâtre actuel. Approches de recherche et d'enseignement à l'université », dans Anna Tabaki et Walter Puchner (dir.), *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du xxi^e siècle*, Athènes, Ergo, 2010, p. 443-451.

PLEAU, Jean-Christian (UQAM)

Communication scientifique

« Narrating in the voice of the Other: Hubert Aquin and J.M. Coetzee ». Colloque « Storytelling: Literature, Language, Culture », Australasian Universities Languages and Literature Association (AULLA), Auckland (Nouvelle-Zélande), 8 février 2011.

Conférence et tables ronde

« Les intellectuels québécois face aux indépendances africaines. Réflexions sur le modèle québécois ». Cinquantenaire des indépendances africaines, Collège François-Xavier Garneau. 4 septembre 2010.

RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)

Ouvrage

Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (dir.), *La vie littéraire au Québec*, t. VI : 1919-1933. « *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand* », Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. [Avec Luc Bonenfant, Annie Cantin, Karine Cellard, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Michel Lacroix, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie].

Article et chapitre de livres

En collaboration avec Jacques Caroux, « Le soi chez les autres : comment se transformer sans se perdre », revue *@nalyse*, vol. 6, n° 1, 2011. [en ligne : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1785>]

Comptes rendus

« *De Terre-Neuve à la Terre de Feu*, de Jadriño Huot », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n° 121, janvier-février-mars 2011, p. 36.
« *Bangkok. Notes de voyage*, de Benoît Melançon », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n° 119, juillet-août-septembre 2010, p. 54.

Autre activité

Membre du comité scientifique pour l'organisation du 79^e Congrès de l'ACFAS, Sherbrooke, mai 2011.

ROBERT, Lucie (UQAM)

Ouvrage

Saint-Jacques, Denis et Lucie Robert [dir.], *La Vie littéraire au Québec*, tome VI, 1919-1933. *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2011, xii, 748 p. [avec la collaboration de Luc Bonenfant, Annie Cantin, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte et Chantal Savoie].

Articles et chapitres de livre

- « De la *vie littéraire* à la *vie culturelle*. “Vie” avez-vous dit ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Les Presses Universitaires de France, Vol. 111, n° 1, 2011, p. 89-105.
- « Yvette Mercier-Gouin ou Le désir du théâtre », dans *L'Annuaire théâtral*, n° 46, (automne 2009), p. 117-137. [Paru à l'automne 2011]. Mention au Prix Jean-Cléo-Godin 2010.
- « Le cartographe à la guitare. Les *Mémoires* de Robert Shore Milnes Bouchette », revue *Voix et Images*, vol. 105, n° 3, (printemps-été 2010), p. 99-114.
- « Les stratégies éditoriales des premières femmes auteures dramatiques », dans *L'histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, sous la direction de Chantal Savoie, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Séminaires », 2010, p. 105-166.
- « Sur le chariot de Thespis. Le répertoire dramatique à Montréal, 1895-1914 », dans *Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre*, sous la direction de Marie-Pier Luneau et Josée Vincent [Colloque *Passeurs d'histoire(s)*, Centre d'archives de Montréal, 12 mai 2008], Québec, Presses de l'Université Laval, « Cultures québécoises », 2010, p. 211-219.

Communications scientifiques

- « Les femmes et le théâtre au cœur de la révolution tranquille ». Communication au colloque sur *Les femmes dans la vie culturelle de Montréal pendant les années 1960*, dans le cadre du *Mois de l'histoire des femmes de Montréal*, Montréal, Université Concordia, 16 octobre 2010.

Comptes rendus

- « Dramaturgie. Histoire de fantômes », revue *Voix et Images*, vol. 105, n° 3, (printemps-été 2010), p. 152-160.

Autres activités

Revue Voix et Images : membre du conseil de rédaction, depuis 1992.

Globe. Revue internationale d'études québécoises : membre du comité scientifique depuis 1998. Directrice administrative 2004-2007.

Cahiers du XIX^e siècle : membre du comité scientifique depuis 2006.

Rappels. L'Annuel du théâtre au Québec : membre du comité scientifique depuis 2006.

ROY, Irène (Université Laval)

Autres activités

Membre du comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral* (Revue de la Société québécoise d'études théâtrales).

Présidente de la Société québécoise d'études théâtrales et présidente du conseil d'administration (SQET).

Membre de la Commission des études de l'Université Laval.

Membre du comité exécutif du CRILCQ, site Université Laval.

SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)

Article et chapitre de livre

En collaboration avec Jean-Louis Jeannelle et Karen Haddad-Wotling, « Du métatextuel au métafictionnel : états de la fiction occidentale aux 19^e et 20^e siècles », dans Françoise Lavocat et Anne Duprat (dir.), *Fiction et culture*, Paris, Société française de Littérature générale et comparée, 2010, p. 266-280.

Communication scientifique

« La transfictionnalité, de la littérature générale à la culture médiatique », Forum du département de français, University of Western Ontario, London, 28 septembre 2010.

Conférence et table ronde

« Perec et l'archive », dans le cadre du Séminaire du CRILCQ *Littérature et société II – L'archive et les marges de l'œuvre*, sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet, Université Laval, 22 mars 2011.

Autres activités

Directeur de la collection « Convergences », CRILCQ/Éditions Nota bene.

Directeur des programmes de 2^e et de 3^e cycles en Études littéraires et en Littérature et arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval.

SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)

Ouvrages

Denis Saint-Jacques et Marie-José des Rivières, *L'heure des vaches et autres récits du terroir. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, « NB poche », 2011.

Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (dir.), *La vie littéraire au Québec*, t. VI : 1919-1933. « *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand* », Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. [Avec Luc Bonenfant, Annie Cantin, Karine Cellard, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Michel Lacroix, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie].

Articles et chapitres de livres

Denis Saint-Jacques et Marie-José des Rivières, « "Cette paisible rumeur-là vient de la ville" : les espaces du magazine », dans Lucie K. Morisset et Marie-Ève Breton (dir.), *La ville. Phénomène de représentation*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 285-302.

Denis Saint-Jacques et Marie-José des Rivières, « L'échec d'un passeur. Robert Rumilly et son panorama de la *Littérature française moderne* », dans Marie-Pier Luneau, Jean-Dominique Mellot, Sophie Montreuil et Josée Vincent (dir.), *Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, p. 321-330.

Conférences et tables rondes

En collaboration avec Marie-José des Rivières, « Métamorphoses du magazine. De l'Angleterre au Québec en passant par les États-Unis », Séminaire « Penser

l'histoire de la vie culturelle. Presse et vie culturelle 1919-1920 : sortie de guerre » de Micheline Cambron, Université de Montréal, 7 mars 2011.

En collaboration avec Marie-José des Rivières, « Revues, magazines et journaux québécois, 1919-1945. Fragments d'une modernité tranquille », dans le cadre du cours « Sociopoétique des revues québécoises » de Michel Lacroix, UQAM, 9 février 2011.

En collaboration avec Marie-José des Rivières, « Révolution, conversion et disparition. La littérature de fiction dans la presse d'information générale », dans le cadre de la série de rencontres « Que cherche ? », CRILCQ/Université Laval, 2 février 2011.

Autres activités

Membre du comité de direction de la revue *Globe*.

Membre, International Advisory Committee for the Inter-American Literary Studies Series, Wallstein Verlag, Göttingen.

Consejo Asesor del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Madrid).

Membre, Advisory Board of the International Research Center for Galician Studies at CUNY.

Membre du comité exécutif du CRILCQ, site Université Laval.

SAINT-MARTIN, Lori (UQAM)

Ouvrages

Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise actuelle, Montréal, PUM, coll. «Nouvelles études québécoises», 2010.

Saint-Martin, Lori et Rosemarie Fournier-Guillemette ; Moana Ladouceur [dir.] «*Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*», Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 2011, Vol. 26, Montréal, 166 p.

Articles et chapitres de livre

« Figures du père dans le cinéma québécois contemporain », *Tangence*, n° 91, automne 2009, p. 95-109 (Paru à l'automne 2010).

« Réalisme et féminisme : une lecture au féminin de *Bonheur d'occasion* », Marie-Andrée Beaudet (dir.), *Bonheur d'occasion au pluriel. Lectures et approches critiques*, Québec, Éditions Nota bene, 2^e édition, 2010, p. 57-85.

« Voix narratives féminines dans la fiction des hommes : vers une véritable mixité? », Yvan Lamonde et Jonathan Livernois, *Culture québécoise et valeurs universelles*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, p. 373-386.

« Avant-propos », Saint-Martin Lori (sous la dir.), *Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 2011, Vol. 26, Montréal, p. 9-15.

Communications scientifiques

- « La gémellité frère-soeur et les glissements du genre dans *Les amants imparfaits* de Pierrette Fleutiaux et *Les souffleurs* de Cécile Ladjali », colloque « Femmes, théorie, création », Université du Québec à Montréal, octobre 2010.
- « Rediscovering the Absent Father, a Question of Recognition : Despentès, Tardieu », colloque « A Decade of Women's Writing in France: Trends and Horizons 2000-2010 », Centre for the Study of Contemporary Women's Writing, Université de Londres, octobre 2010.

Comptes rendus

- « Fugueuses, injurieuses, mimétiques », revue *Voix et Images*, vol. 106, n° 1, (automne 2010), p. 149-154.
- Charlotte Bosseaux, *How Does it Feel? Point of View in Translation. The Case of Virginia Woolf into French*, compte rendu pour *Target* (Belgique), vol. 22, n° 2, 2010, p. 351-355.
- «Katarina Carlshamre, Pulsion et résistance. Émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert », *Moderna Språk* (Suède), 2010. Voir l'adresse suivante :
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/viewFile/434/421>
- Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, de Andrey Lasserre et Anne Simon (dir.), *Les cahiers du genre*, hors-série 2011, p. 223-226.

Conférences et tables rondes

- Conférence principale sur la critique féministe, congrès annuel des professeurs de cégep, juin 2010, Sherbrooke.
- « Ce que la presse masculine dit aux hommes », Institut de recherches et d'études féministes (IREF), UQAM, 30 novembre 2010.
- Lecture de traductions, 25 septembre 2010, fête de la Saint-Jérôme, soirée organisée par l'Association des traductrices et traducteurs littéraires du Québec (LTTAC).
- Table ronde « La paternité québécoise revisitée », organisée autour de mon livre *Au-delà du Nom. La question du père dans la littérature québécoise contemporaine*, Librairie Le port de tête, le 7 mars 2011. Rediffusion à Radio Spirale.

Organisation d'événement

- Colloque *Pouvoir, plaisir et énonciation dans les textes érotiques contemporains*, UQAM, 16-17 décembre 2010.

Prix et distinctions

- Prix d'excellence en recherche-crédation (volet carrière) de l'Université du Québec, 2010.
- Texte retenu pour l'anthologie *Best Canadian Poetry in English*.
- Finaliste, prix du Gouverneur général (catégorie traduction anglais-français) : double finaliste, avec Paul Gagné, pour *The Flying Troutmans* de Miriam Toews et *Filthy Lucre* de Joseph Heath.

Autres activités

- Entrevue sur l'écriture des femmes au Québec, « Vous m'en lirez tant », Radio-Canada, le 6 mars 2011.

- Interviewée (plusieurs interviewés) par Marie-Claude Fortin, « Revenir de loin », *Entre les lignes*, dossier « La littérature au féminin », vol. 7, n° 3, (printemps 2011), p. 20-21.
- Interviewée (seule interviewée) par Pascale Navarro, *Entre les lignes*, dossier « La littérature au féminin », vol. 7, n° 3, (printemps 2011), p. 14-18.
- Jane Gatensby, « Who's a winner? Over seventy years after its inception, the Governor General's award is still generating controversy », *McGill Daily*, vol. 100, n° 18, (8 novembre 2010), p. 18.
- Interviewée (plusieurs interviewés) par Marie Labrecque, *Entre les lignes*, dossier sur la littérature canadienne-anglaise : « Si loin, si proche », vol. 7, n° 1, (septembre 2010), p. 14-18.
- Interviewée pour un documentaire de Télé-Québec, « Triathlon du français », 3^e étape, « Les impacts de la Révolution tranquille sur le français d'aujourd'hui » (sur la féminisation de la langue).

SAVOIE, Chantal (Université Laval)

Ouvrages

- Denis Saint-Jacques et Lucie Robert (dir.), *La vie littéraire au Québec*, t. VI : 1919-1933. « *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand* », Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. [Avec Luc Bonenfant, Annie Cantin, Karine Cellard, Daniel Chartier, Marie-Frédérique Desbiens, Michel Lacroix, Kenneth Landry, Hélène Marcotte, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie].
- Histoire littéraire des femmes : cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota bene, « Séminaires », 2010.

Articles et chapitres de livre

- « Introduction », dans Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes : cas et enjeux*, Québec, Nota bene, « Séminaires », p. 7-20.
- « La pratique de l'essai et la carrière littéraire des femmes dans les années 1920 et 1930 », dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *La fabrication de l'auteur*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, p. 291-302.

Communications scientifiques

- En collaboration avec Julie Roy, « L'impact des modèles littéraires féminins français dans la presse québécoise et les enjeux de cette "french connection" », colloque international pluridisciplinaire *Masculin/féminin et presse au XIX^e siècle*, organisé par Christine Planté et Marie-Ève Thériault, Lyon, 24 au 26 novembre 2010.
- En collaboration avec Julie Roy, « De l'autre côté du miroir. L'histoire littéraire des femmes et les outils technologiques », colloque *Les écritures des femmes du Canada*, Université de l'Alberta, 30 septembre au 3 octobre 2010.
- En collaboration avec Julie Roy, « D'un romantisme à l'autre : légitimité et filiation au féminin dans la presse québécoise », atelier *Relire le romantisme au Canada. Nouvelles approches, nouveaux regards*, 7^e rencontre annuelle de l'ACEF du XIX^e siècle, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université Concordia, 2 juin 2010.

Conférence et table ronde

Participation à une table ronde sur les orientations et les objectifs de la mission scientifique de BAnQ avec des chercheurs, des professeurs et le président-directeur général de BAnQ, 13 janvier 2011.

Autres activités

Chercheure associée à la Chaire Claire-Bonenfant – Femmes, Savoirs et Société.

Membre du comité directeur du DÉCALCQ (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises), CRILCQ, Université Laval.

Membre du comité Études culturelles du Programme d'aide à l'édition savante (PAES).

Membre du comité de lecture de la revue *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*.

Membre du Comité éditorial de la collection « Convergences », CRILCQ/Éditions Nota bene.

Membre de l'Association de littérature canadienne et québécoise (ALCQ).

Directrice des programmes de 1^{er} cycle en études littéraires, Université Laval.

Membre du jury pour le Programme de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Membre du comité scientifique du colloque *Le genre à l'œuvre* (20-21 septembre 2011).

SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

« Looking for A. M. Klein in Winnipeg », dans *Failure's Opposite: Listening to A.M. Klein*, sous la direction de Norm Ravvin et Sherry Simon, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2011.

TRÉPANIÉ, Esther (UQAM)

Ouvrage

Femmes artistes du XXe siècle au Québec. Œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec. (Directrice de la publication et auteure de la partie 1 de l'ouvrage : « La conquête d'un espace, 1900-1965 », p. 19-127), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Les Publications du Québec, 2010, 287 p.

Articles et chapitres de livre

« La réception critique de Marc-Aurèle Fortin. Entre les méandres de la modernité, du nationalisme et de la construction de la figure de l'artiste maudit », dans *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur*, Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Les Éditions de l'Homme, 2011, p 187-218, 233-234.

En traduction : « The Critical Reception of Marc-Aurèle Fortin. Navigating the Maze of Modernism, Nationalism and the Construction of the « Artiste maudit » Figure », in *Marc-Aurèle Fortin The Experience of Colour*, Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Les Éditions de l'Homme, 2011, p 187-218, 233-234.

- « Préface » pour catalogue de l'exposition *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur*, Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Les Éditions de l'Homme, 2011, p. 6-7 (en traduction anglaise également).
- « L'actualité du mythe », *Chimère/Shimmer*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010 « L'actualité du mythe », *Chimère/Shimmer*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, p. 8-9.
- « Revisiter la tradition picturale espagnole », *Du Greco à Dali. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simon*, Paris, Musée Jacquemart-André, Institut de France, Culturespaces, Musée national des beaux-arts du Québec, Éditions Snoek, 2010, p. 11.

Conférences et tables rondes

- Les artistes et la ville. Autour des expositions William Brymner et Marc Aurèle Fortin.* Musée national des beaux-arts du Québec, 12 février 2011.
- Communication présentée également au Agnes Etherington Art Center, Queen's University, Kingston, 17 octobre 2010 et, en français, à la Jewish Library, Montréal, 12 avril 2011.

Prix et distinction

- Prix J.I. Segal 2010*, catégories Études juives canadiennes (Parrainé par l'institut d'études juives de l'Université de Concordia) pour l'ouvrage *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2008, (en traduction : *Jewish Painters of Montreal: Witnesses of Their Time, 1930-1948*).

Autres activités

- Directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec
- Commissaire pour la partie itinérante de l'exposition *Femmes artistes. La Conquête d'un espace : 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée d'art de Joliette, du 23 mai au 29 août 2010; Art Gallery of Hamilton, 18 septembre 2010 au 2 janvier 2011.

TULLOCH, Elspeth (Université Laval)

Communications scientifiques

- « Re-visioning Traditional Tales : Social Commentary in a Selection of Animated Adaptations by the National Film Board of Canada », *South Atlantic Modern Language Association Convention*, Georgia State University, Atlanta, Georgia, 7 novembre 2010.
- « Mapping Out the Cultural Presence of Francophones in the West through NFB Film Adaptation », *Place and Replace Prairies Conference*, University of Manitoba, 16 septembre 2010.

Autres activités

- Rédactrice invitée : *Nouvelles vues sur le cinéma québécois* – Numéro spécial : Le cinéma québécois et les autres arts.
- Membre de l'Association canadienne des études cinématographiques (ACEC).

Membre de l'Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada (ALECC).

Membre de l'Association for the Study of Literature and the Environment (ASLE).

Membre de la *South Atlantic Modern Language Association* (SAMLA).

Membre du comité-conseil de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales de l'Université Laval (section littératures) (2010-2011).

Membre du comité organisateur de ImagiNation, Writers' Festival, Morrin Centre (2010-2011).

Membre du comité organisateur du Literary Umbrella of Québec (2010-2011).

VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

« Drive End. Arrêts sur images d'une fin de parcours », *Martin Beaugard. Drive End*, Alma, Centre d'artistes Sagamie, 2011.

Conférences et tables rondes

Conférencière invitée : « De l'objet exotique au sujet créateur. Réappropriation et renversement iconique dans l'œuvre de Zacharie Vincent, Kent Monkman et Domingo Cisneros » (cours de 3h), dans le cadre du cours « Les arts plastiques au Québec et au Canada 1867-1940 », sous la responsabilité de Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, 19 oct. 2010.

Autres activités

Participation au *Salon des études*, kiosque d'information du département d'histoire de l'art, nov. 2010.

Membre du comité de renouvellement de mandat de professeure adjointe (mi-parcours) de Suzanne Paquet, département d'histoire de l'art, août 2010.

WATTEYNE, Nathalie (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitres de livres

« L'édition de poésie au Québec depuis 1960 », avec la coll. de Mélanie Beauchemin, *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, volume 3, J. Michon (dir.), Montréal, Fides, 2010, p. 171-213.

« Poèmes : un diptyque », *Les Cahiers Anne Hébert* n° 10, M. Doré et P. Godbout (dir.), hiver 2010-2011, p. 13-26.

« Jacques Brault : Partage de la reconnaissance », *Contre-jour*, n° 23, É. Beaulieu et S. Rocheville (dir.), hiver 2010-2011, p.105-112.

« Trois poèmes », numéro « Arbres », B. Lemieux (dir.), *Moebius*, février 2011, p. 93-94.

- « L'écriture de la fin dans *Poèmes pour la main gauche* d'Anne Hébert », *Écritures de l'intime*, J.-P. Bertrand, J. den Toonder et M. Frédéric (dir.), Québec, Nota bene, 2011, p. 61-73.

Conférences et tables rondes

- « Anne Hébert : l'édition critique », conférencière invitée dans le cadre du cours de M. Olscamp sur Anne Hébert, Université d'Ottawa, le 8 novembre 2010.
- « Entre le senti et le pressenti : l'optimisme inquiet de Fernand Ouellette », colloque Fernand Ouellette, organisé par D. Fournier, l'Hexagone, UQAM, le 2 décembre 2010.
- « Sensations et perceptions chez quelques écrivains haïtiens », conférencière invitée dans le cadre du cours de J.-P. Le Glaunec et P. Minn sur le créole et l'histoire d'Haïti, le 10 janvier 2011.
- « L'herméneutique littéraire de Paul Ricœur », conférencière invitée dans le cadre du séminaire de J.-P. Le Glaunec sur l'historiographie, Université de Sherbrooke, le 24 mars 2011.

Communication scientifique

- « L'Édition critique de la poésie d'Anne Hébert : bilan et perspectives », communication, Congrès du Conseil International d'Études francophones, Montréal, le 2 juillet 2010.
- « De la "cohérence de l'œuvre" à la "cohésion d'une vie" », colloque international *Relire Ricœur à notre tour : herméneutique et philosophie pratique*, Université de Lisbonne, les 7-10 juillet 2010.
- « Entre le senti et le pressenti : l'optimisme inquiet de Fernand Ouellette », colloque Fernand Ouellette, organisé par D. Fournier, l'Hexagone, UQAM, le 2 décembre 2010.

Autres activités

- « Le Futur », Rencontre internationale des écrivains québécois, organisée par l'Académie des lettres du Québec, Montréal, du 15 au 17 avril 2010.
- Participation au tournage : « Anne Hébert : l'édition critique », émission *Campus* diffusée au Canal Savoir le 22 février 2011.
- Organisation de la soirée de poésie « Terres prochaines » dans les Sentiers poétiques de Saint-Venant de Paquette, le 21 août 2010, avec N. Chevalier, F. Hébert et R. Séguin.
- Lecture de poèmes au *Cabaret Intimité*, organisée par l'Association des auteures et auteurs des Cantons de l'Est, Ayers Cliff, le 29 septembre 2010.
- « Écrire et enseigner la création littéraire », émission « Vivante poésie », Radio Ville-Marie, Montréal, entrevue radiophonique avec Y. Allaire enregistrée le 5 avril 2011.

Stagiaires postdoctoraux

BEAUCHEMIN, Mélanie (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitre de livre

- « Chapitre VII. L'édition de poésie », en coll. avec Nathalie Watteyne (première auteure), dans Jacques Michon (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XXe siècle. La bataille du livre (1960-2000)*, tome 3, Montréal, Fides, 2010, p. 171-212.
- « Recensions. L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980 sous la direction de Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne », *Les Cahiers Anne Hébert*, no 9, Montréal/Sherbrooke, Fides, 2010, p. 129-131.

Prix et distinction

Bourse postdoctorale du FQRSC (2011-2013) pour le projet « Édition critique du roman *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert ». Supervision : Lori Saint-Martin, CRILCQ-UQAM.

BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (UQAM)

Communication scientifique

- « Mémoire, censure et transgression dans l'art russe contemporain », colloque *L'imaginaire slave dans la culture, la société et le langage*, Réseau québécois d'études slaves, Université McGill, 24-25 mars 2011.

Conférences et tables rondes

- « La mémoire du Nord », conférence présentée dans le cadre d'une table ronde organisée par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, octobre 2010.
- « Représentations culturelles du Nord et du froid dans l'imaginaire russe », conférencière invitée, cours *Imaginaire du Nord et du froid*, UQAM, octobre 2010.

CARON, Claudine (UQAM)

Article et chapitre de livre

- « La modernité musicale en filigrane dans la société québécoise : revue de presse de cinq concerts présentés entre 1917 et 1935 », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, no 2 (2010) : 82-93.

Communication scientifique

- « Les Spectacles de danse comme points de repère pour la musique de danse de Pierre Mercure », Universités Concordia et McGill, OICRM, 19 février 2011.

Conférences et tables rondes

- « Les Entretiens fictifs de Léo-Pol Morin », Université Libre de Bruxelles, FNRS et Réseau international d'études d'écrits de compositeurs, 3 décembre 2010.
- « L'imaginaire du Nord dans la musique contemporaine canadienne : genèse, vocabulaire et syntaxe ». Table ronde sur l'imaginaire du Nord et de l'hiver, Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, UQAM, 29 octobre 2010.
- « Le Centre de musique canadienne : un centre de documentation et un lieu de diffusion pour les compositeurs », Université Laval, 5 octobre 2010.

Organisation

- « Pierre Mercure et la musique autour du *Refus global* », en coll. avec Mireille Gagné et Mario Gauthier. CMC et OICRM, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 23 février 2011.

Autre activité

- Rédactrice en chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (2009 à ce jour).

DANAUX, Stéphanie (Université de Montréal)

Communications scientifiques

- « La presse illustrée au Québec : l'exemple du journal *La Patrie* avant 1920 », 79^e congrès de l'ACFAS (colloque *Les réseaux médiatiques : presse, radio et cinéma de 1830 à 1939*), Université de Sherbrooke. 11-13 mai 2011.
- « De la presse à l'édition, du roman au manuel : J.B. Lagacé, l'illustrateur », *Par la parole, la plume et le pinceau. Les entreprises culturelles de Jean-Baptiste Lagacé, fondateur de l'histoire de l'art au Canada*, Cercle d'étude sur la figuration du sacré-Université du Québec à Montréal. 3 décembre 2010.

Conférences et tables rondes

- Cycle *Histoire du livre illustré* : « I : Des enluminures médiévales à la période classique », « II : Le livre illustré aux XIX^e et XX^e siècles » et « III : Le livre illustré au Québec », *Belles Soirées et Matinées*, Université de Montréal, Campus de Longueuil. 9, 16 et 23 mars 2011.
- « Le livre illustré au Québec. Évolution et singularités avant 1940 », *Conférences-Midis du département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques*, Université de Montréal. 10 mars 2011.
- « L'illustration du livre pour la jeunesse au Québec. Naissance et développement du genre avant 1940 », *Les Midis-Conférences Figura-CRILCQ*, Université du Québec à Montréal. 1^{er} mars 2011.
- « L'illustration de la presse au Québec autour de 1919-1920 », *Presse et vie culturelle. 1919-1920 : sortir de la guerre*, Séminaire de maîtrise de Micheline Cambron, Département des littératures de langue française, Université de Montréal. 7 février 2011.

« Introduction à l'histoire du roman illustré au Québec, 1850-1950 », *Le roman québécois de 1900 à 1960*, Cours de 1^{er} cycle de Nova Doyon, Montréal, Département d'études françaises, Concordia University. 5 octobre 2010.

Autres activités

Co-commissaire de l'exposition *Artistes-reporters en rallye. 140 ans d'illustration de presse dans le Vieux-Montréal*, Centre d'histoire de Montréal (27 septembre-27 novembre 2010).

DOYON, Nova (Université Laval)

Ouvrage

La Gazette littéraire de Montréal, édition présentée par Nova Doyon, annotée par Jacques Cotnam, en collaboration avec Pierre Hébert, Québec, Presses de l'Université Laval, collection « L'Archive littéraire au Québec », 2010, 977 p.

Articles et chapitres de livres

« Américanité et quête identitaire dans *La montagne secrète* de Gabrielle Roy : une représentation renouvelée de l'imaginaire continental », Revue *@nalyse*s, dossier « Devenir soi avec les autres. Identité et altérité dans les littératures francophones du Canada », vol. 6, n^o 1 (hiver 2011) [En ligne : www.revue-analyses.org/index.php?id=1788]

« Introduction. Un journal littéraire dans l'esprit des Lumières », *La Gazette littéraire de Montréal*, édition présentée par Nova Doyon, annotée par Jacques Cotnam, avec la collaboration de Pierre Hébert, Québec, Presses de l'Université Laval, collection « L'Archive littéraire au Québec », 2010, p. 5-84.

Autres activités

Charge du cours « *Littérature francophone des Amériques* » (FLIT466), Département d'études françaises, Université Concordia, hiver 2011.

Charge du cours « Le roman québécois de 1900 à 1960 » (FLIT341), Département d'études françaises, Université Concordia, automne 2010.

Membre du comité de rédaction, *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*.

LEPAGE, Mahigan (Université Laval)

Création

Moulin, texte de Mahigan Lepage, compagnie Abralkor, pièce présentée au Théâtre Ste-Catherine à Montréal du 9 au 12 mars 2011.

Relief, Montréal, Éditions du Noroît (coll. « Initiale »), 2011, 112 p.

La science des lichens, Éditions numériques Publie.net (coll. « Temps réel »), 75 p. [<http://www.publie.net/fr/ebook/9782814504059/la-science-des-lichens>], 2011.

Articles et chapitres de livres

« “Où furent des livres” : sur quelques villes numériques de François Bon », *Postures* (UQAM), « Interdisciplinarités/Penser la bibliothèque », n° 13 (printemps), 2011, p. 199-214.

Conférences et tables rondes

Table ronde « Les écrivains et les nouvelles textualités », animée par Bertrand Gervais dans le cadre du Congrès des milieux documentaires, Palais des Congrès de Montréal, Montréal, 3 novembre 2010.

Autres activités

Directeur de la collection « Décentrement(s) » (anciennement « Québec ») aux Éditions numériques Publie.net.

Membre fondateur, avec Alexis Lefebvre (ENT) et François Tremblay (ENT), de la compagnie de théâtre Abrakor.

MARTEL, Jean-Philippe (UQAM)

Communications scientifiques

« Roger Nimier à *La Table Ronde* : modèle d’une brève génération littéraire », Colloque international « La génération des années 50 », Instituto Superior da Maia Portugal, 25-27 novembre 2010.

« *Elle s’arrête, elle commence par me dire ça* : l’écriture de la pauvreté dans les romans *Lila dit ça* et *J’ai peur* de Chimo », Colloque « Écritures de la pauvreté : une voix et une place pour les exclus dans la chanson et la littérature actuelles », U. de Sherbrooke, 12 novembre 2010.

« Roger Nimier, personnage(s) de roman : scénographies d’un “insolent conformiste” », Colloque international « L’écrivain fictif en sociétés : groupes, rivalités, publics », U. de Liège Belgique, 23-25 juin 2010.

Conférence et table ronde

« Les revues de la “littérature dégagée” (1945-1954): *La Table Ronde*, *La NNRF* et *La Parisienne* », dans le cadre du cours « Les avant-gardes », Michel Pierssens, U. de Montréal, 20 octobre 2010.

Autres activités

Membre du comité de direction (2010-2011) de la revue *Jet d’encre*.

Membre du comité de lecture (2011-2007) de la revue *Communication, lettres et sciences du langage*.

Membre fondateur et animateur (2010-2011) du collectif critique « Littéraires après tout », qui publie une fois par semaine des billets sur des sujets variés, depuis une perspective littéraire. <http://litterairesaprestout.blogspot.com/>

Membres étudiants

ASSELIN, Viviane (Université Laval)

Article et chapitre de livre

En collaboration avec Geneviève Dufour, « Quand le sujet se dérobe. Étude de la digression dans *Étrange façon de vivre* », actes de la journée d'étude « Les masques de la fiction dans le roman contemporain » *Temps zéro*, n°3 (2010), [en ligne].

Organisation

Organisation, en collaboration avec Simon Brousseau, Pierre-Luc Landry et Amélie Paquet, de la série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon Double*, de octobre 2010 à avril 2011 à Montréal, Ottawa et Québec.

Autre activité

Membre du comité de rédaction de *Salon Double : Observatoire de la littérature contemporaine*.

AUGER, Manon (UQAM)

Articles

« Présentation », avec la collaboration de Audrey Lemieux (2010), dans *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 4, 2010, [en ligne]. URL : <<http://tempszero.contemporain.info/document614>> [Site consulté le 12 mai 2011].

« Inlassablement raconter l'autre et le passé. Les formes du biographique dans l'œuvre de Peter Ackroyd », dans *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 4, 2010, [en ligne].

<<http://tempszero.contemporain.info/document622>>

Compte-rendu

Avec la collaboration de Pierre-Luc Landry, « Dans le vestibule de l'Enfer [Lecture de *L'enfer du roman. Réflexions sur la postlittérature* de Richard Millet] », *Salon Double*, 4 avril 2010. [en ligne].

<<http://salondouble.contemporain.info/lecture/dans-le-vestibule-de-lenfer>>

BALTZ, Cécile (Université Laval)

Autre activité

Artiste et productrice, *Rivages. Vidéo littéraire*, dans le cadre de *Relève en Capitale*, avec le soutien de la Ville de Québec et de Première Ovation en Arts Littéraires, décembre 2010.

BÉDARD, Mylène (Université Laval)

Conférence

- « L'épistolaire au féminin: la construction d'un ethos politique chez Julie Bruneau-Papineau », dans le cadre du cours « La littérature intime au XIXe siècle » (LIT-2180), Université Laval, 31 mars 2011.

BELLEMARE, Luc (Université Laval)

Article et chapitre de livre

- « La Chanson française à l'ère du microsillon : notes de lecteur », dans *Analyse musicale* 64, numéro spécial sur les thèmes agrégatifs 2011, soit le quatuor à cordes au XIXe et XXe siècles ainsi que la chanson de variété en France à l'ère du microsillon, 2010.
- « Gilles Vigneault, mélodiste, danseur et acteur : du folklore au métissage moderne dans la chanson populaire », dans *Littoral*, no 5, 2010.

Comptes rendus

- « Richard Baillargeon, *401 petits et grands chefs-d'œuvre de la chanson et de la musique populaire québécoises*. Québec : Varia, 2009. 206 p », dans *Bulletin des Archivs für Textmusikforschung (BAT)*, no 26, 2010.

Autres activités

- Membre du conseil d'administration de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM).
- Responsable du projet de numérisation d'anciens articles de la SQRM dans la section « Musiques au Québec » du site Web [<http://www.sqrm.qc.ca/>].

BÉRARD, Cassie (Université Laval)

Création

- « La sonnette », dans *Virage*, n°56, été 2011.
- « Le mythe de l'homme qui pleure », dans *L'écrit primal* 44, hiver 2011.
- « Le document est sur la table », dans *L'écrit primal* 43, édition spéciale Borges, automne 2010.

Communication scientifique

- « Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et intérêt créatif de la transmission narrative », en collaboration avec Andrée Mercier, dans le cadre des conférences du CEULA, Québec, Université Laval, le 21 février 2011.

Comptes rendus

- « Sur le fil de l'histoire » [critique du roman *Le soldat de verre* de Steven Galloway], dans *Impact Campus*, vol. 25, no 13 (23 novembre 2010), Arts et culture, p. 17.

« Et des hommes à la mer » [critique du roman *Les bouteilles* de Sophie Bouchard], dans *Impact Campus*, vol. 25, no 14 (30 novembre 2010), Arts et culture, p. 16.

« Une épopée familiale » [critique du roman *La marche en forêt* de Catherine Leroux], dans *Impact Campus*, vol. 25, no 25 (22 mars 2011), Arts et culture, p. 21.

Autres activités

Éditrice de la revue en ligne *Le Crachoir de Flaubert*, consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire (2011).

Directrice de la revue de création littéraire *L'écrit primal* (2008-2010).

Organisatrice du « Projet Borges » de *L'écrit primal* dans le cadre du festival de littérature *Québec en toutes lettres* (été-automne 2010).

BERGERON, Marie-Andrée (Université Laval)

Communications scientifiques

« Mes études de deuxième cycle », conférence prononcée dans le cadre du séminaire de maîtrise, Université Laval, Québec, 26 novembre 2010.

« Rhétorique, stratégies discursives et discours social », séance magistrale animée dans le cadre du cours *Théories de la littérature : les études culturelles*, Université Laval, Québec, 8 février 2011.

Autres activités

« *L'Outre-vie*. Mise en musique de 8 poèmes de Marie Uguay », performance, Nuit de la création, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 25 mars 2011.

Membre du comité de lecture de la revue étudiante *Chameaux*, no.3, automne 2010.

Représentante des membres-étudiants du CRILCQ site-Laval (H-2011).

BOISVERT-DUFRESNE, Élise (Université Laval)

Autres activités

Membre du comité éditorial de la revue littéraire *Chameaux*.

Lancement du troisième numéro de la revue de réflexion littéraire *Chameaux* à la Librairie Saint-Jean-Baptiste. Réalisation d'entrevues avec le metteur en scène Jean-Philippe Joubert et avec les traducteurs et professeurs Madame Tatiana Mogilevskaya et Alexandre Sadetsky, automne 2010.

Mise sur pied de l'exposition "D'après/After Beckett", portant sur des créations artistiques "expérimentales" réalisées par des étudiants pour le séminaire de Liviu Dospinescu, "L'oeuvre multiforme de Samuel Beckett". L'exposition a été réalisée dans le cadre de la Nuit de la Création au Musée du Québec, hiver 2010.

BOURASSA-GIRARD, Élyse (UQAM)

Communication scientifique

« Sexualité impersonnelle dans *Folle* de Nelly Arcan : l'expérience de la désubjection », Colloque *Pouvoir, plaisir et énonciation dans les textes érotiques contemporains*, organisé par Lori Saint-Martin (UQAM), UQAM, 16-17 décembre 2010.

CHABOT, Julien-Bernard (Université Laval)

Autre activité

Membre du comité éditorial de la revue littéraire *Chameaux*.

CREVIER GOULET, Sarah-Anaïs (Université de Montréal)

Ouvrage

Index des Œuvres Complètes de Michel Butor, Paris, Éditions de la Différence, 2011, 65 p. Précédé de « L'Index révélateur », de Michel Butor.

Articles et chapitre de livres

- « Malcastrée et médiquée : Emma Santos entre folie et dépression », *Revue Frontières*, « Détresse psychique et antidépresseurs », Catherine Mavrikakis et Christian Saint-Germain (dir.), vol. 21, n° 2, printemps 2010, p. 32-40.
- « Rêve en corps : autour des différences sexuelles chez Hélène Cixous », dans *Croire Rêver Penser... autour d'Hélène Cixous*, Marta Segarra et Bruno Clément (dir.), Paris, Éditions Campagne Première, 2010, p. 311-327.

DESFORGES, Josée (UQAM)

Article

Avec la collaboration de Dominic Hardy, « Photographie et caricature dans le journal humoristique fasciste québécois *Le Goglu* (1929-1933) », dans *Ridiculosa*, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2010, p. 181-203.

Organisation

Avec la collaboration de Julie-Anne Godin Laverdière, organisation du colloque étudiant « Images et Controverses au Québec », UQAM, Salle des boiseries, 18 mars 2011.

DOYON, Noémi (Université de Sherbrooke)

Organisation

Organisation d'une conférence avec le parolier et metteur en scène Marc Desjardins, dans le cadre du cours « Chanson francophone », Université de Sherbrooke, 28 septembre 2010.

Organisation d'une conférence interactive avec l'auteur-compositeur-interprète Vincent Vallières, dans le cadre du cours « Chanson francophone », Université de Sherbrooke, 2 novembre 2010.

Coorganisatrice, avec Hugo Chavarie et Marie-Claude Tremblay, du colloque *Écritures et pauvreté : une voix et une place pour les exclus dans la chanson et la littérature actuelles*, Université de Sherbrooke, 11-12 novembre 2010.

Autre activité

Membre du comité de lecture et réviseure linguistique pour la revue scientifique étudiante *Communication, lettres et sciences du langage*, Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke

DUCHARME, Francis (UQAM)

Article

Francis Ducharme, « Le théâtre comme contrepoint au kitsch politique », *L'Oiseau-Tigre, les cahiers du Théâtre français* (Centre national des arts d'Ottawa), vol. 10, n° 1 (septembre 2010), p. 61-72. Aussi publié dans : *Centre national des arts*, en ligne, <<http://www.nac-cna.ca/fr/theatrefrancais/about/cahiers.cfm>>.

DUFOUR, Geneviève (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Influence romantique et modernité dans *Bleu-Blanc-Rouge* d'Éva Circé », dans Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota Bene (Séminaires), 2010, p. 77-102.

En collaboration avec Viviane Asselin, « Quand le sujet se dérobe. Étude de la digression dans *Étrange façon de vivre* », actes de la journée d'étude « Les masques de la fiction dans le roman contemporain » *Temps zéro*, n°3 (2010), [en ligne].

FILLION, Louise-Hélène (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Sortir du "domaine intérieur" : *Le Milieu du jour* d'Yvon Rivard », colloque étudiantin *(Ré)écrire l'histoire*, Université McGill, Montréal, 11-12 novembre 2010.

« Yvon Rivard lecteur de Handke : la plongée dans l'"instant" », séminaire du groupe TSAR (Travaux sur les arts du roman), Université McGill, 25 janvier 2011.

Autres activités

Auxiliaire de recherche, CRILCQ UQAM – octobre et novembre 2010.

Auxiliaire de recherche, projet « Perceptions de l'Allemagne nazie dans la littérature, dans le cinéma et la presse au Québec », novembre 2010 à janvier 2011.

Participation à l'organisation de la journée d'étude « Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec », avec Robert Dion et Hans-Jürgen Lüsebrink, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Montréal, 9 décembre 2010.

FORTIN, Dominique (Université de Montréal)

Autre activité

Secrétaire de rédaction pour *Rappels*.

FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (UQAM)

Articles

« (Dis)jonction du postmoderne et du postcolonial dans la réécriture. La migration des cœurs de Maryse Condé et Wuthering Heights d'Emily Brontë », dans Saint-Martin, Lori, *Les pensées « post- »*. *Féminismes, genres et narration*, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 2011, Volume 26, Montréal, p. 41-50.

Communication scientifique

« Délicieusement dégoûtant : pornographie et amour du corps dans Zones humides de Charlotte Roche », Colloque *Pouvoir, plaisir et énonciation dans les textes érotiques contemporains*, organisé par Lori Saint-Martin (UQAM), UQAM, 16-17 décembre 2010.

GABOURY, Vincent (Université Laval)

Autre activité

Performance musicale à la Nuit de la Création, Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, 25 mars 2011.

GAGNÉ, Anne Catherine (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Déambulations : les œuvres journalistiques de Wajdi Mouawad », dans *Chameaux*, n° 3, (automne 2010), p. 112-120.

GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)

Livre

En collaboration avec François Dumont, *Saint-Denys Garneau en revue*, Montréal, Presses de l'Université de Québec/Voix et images, «De vives voix», 2011, 184 p.

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)

Communication scientifique

« Nudité, censure et espace public : le traitement médiatique des controverses entourant *La famille* (1949) et de *La Paix* (1951) de Robert Roussil », Colloque Images et controverses au Québec, organisé par Josée Desforges et Julie Anne Godin Laverdière, Salle des boiseries, UQAM, 18 mars 2011.

Compte-rendu

« Compte rendu, Le nu dans l'art moderne canadien », RACAR (Revue d'Art Canadienne, Canadian Art Review), vol. 35, no 1, 2010, p. 87-90.

Autres activités

Colloque « Images et controverses au Québec », organisé par Josée Desforges et Julie Anne Godin Laverdière, Salle des boiseries, UQAM, 18 mars 2011.

HAINS, Julia (Université Laval)

Communications

« Pour une géocritique appliquée : Québec, une ville-livre », colloque international *Littératures et espaces publics*, organisé par le groupe de recherche PLEPUC (Université Concordia), Musée d'art contemporain de Montréal, 15-16 octobre 2010.

« La poétique du fragment dans *L'incomparable* de J. R. Léveillé », colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire de maîtrise, Université Laval, 18 octobre 2010.

HINS, Sara-Juliette (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« Fantasio et M. Maheu, deux voix d'Eva Circé-Côté dans Le Pays », dans Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota Bene (Séminaires), 2010, p. 57-75.

HOFFMANN, Candy (Université de Montréal)

Communication scientifique

« L'érotisme, ou les "noces combien secrètes de la vie et de la mort", chez Georges Bataille et Hubert Aquin », colloque *The Dead and the Living*, Louisiana State University, Baton Rouge, mars 2011.

KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle (UQAM)

Communication scientifique

- « Pouvoir de l'image et du spectacle dans *Nue, un dimanche de pluie* de José Claer », Colloque *Pouvoir, plaisir et énonciation dans les textes érotiques contemporains*, organisé par Lori Saint-Martin (UQAM), UQAM, 16-17 décembre 2010.

KOBAYASHI, Chinatsu (UQAM)

Communications scientifiques

- « On the Correspondence between Collingwood and Alexander: Art, Imagination and Practice », Collingwood Conference, Prato, Italie, 19-22 juillet 2010.
- « Art of Roman Britain and the Celtic Revival », 37th Annual Conference, Association of Art Historians, University of Warwick, 31 mars - 2 avril 2011.

LADOUCEUR, Moana, (UQAM)

Articles et chapitres de livre

- Saint-Martin, Lori, Fournier-Guillemette, Rosemarie, et Ladouceur, Moana [dir.], *Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2011, Vol. 26, Montréal, 166 p.
- « Limites de la déconstruction. Les traces persistantes du patriarcat dans « The Babysitter » de Robert Coover », dans Saint-Martin Lori, *Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2011, Volume 26, Montréal, p. 17-39.

LANE, Véronique (Université de Montréal)

Communication scientifique

- « *Jean Genet and The Beat Generation* », colloque « Jean Genet et l'Amérique », New York, New York University, novembre 2010.

Autres activité

- Organisation, avec Albert Dichy, du colloque « Jean Genet politique, une éthique de l'imposture », Paris, Théâtre de l'Odéon, novembre 2010.
- « *The French, The Beats, The American century* », entretien avec Oliver Harris, dans le cadre du cours *French Writers of the Beat Generation*, Middletown, Wesleyan University, avril 2011.

« Jacques Derrida : une pensée incarnée », entretien avec Safaa Fathy, dans le cadre du cours *Penser l'hospitalité : Jacques Derrida*, Paris, Reid Hall, mai 2010.

LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)

Ouvrage

Lignes convergentes. La littérature québécoise à la rencontre des arts visuels, en codirection avec Antoine Boisclair, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2010, 177p.

Articles et chapitres de livre

- « Géographie de l'essai québécois contemporain », *Études francophones*, vol. 25, nos 1-2, printemps-automne 2010, p.80-88.
- « L'écriture du désappris », dans Thomas Mainguy et Jean-Sébastien Trudel (dir.), *Loranger soudain*, Québec, Nota bene, coll. « Cahiers Hector-de Saint-Denys Garneau », 2010, p.57-67.
- « L'art du croquis au Canada français », dans Antoine Boisclair et Vincent C. Lambert (dir.), *Lignes convergentes. Littérature québécoise et arts visuels*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2010, p.11-38.

LANDRY, Pierre-Luc (Université Laval)

Articles et chapitres de livre

- « Éloge de la relecture ou L'in vraisemblance qui réactive le récit : pour une (re)lecture réaliste magique du roman *Un an* de Jean Echenoz », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info>
- « Quand l'auteur joue avec la (méta)fiction », dans *Salon Double, observatoire de la littérature contemporaine*, [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info>

Communication scientifique

- « Lire le paradoxe : portrait du lecteur du réalisme magique en rêveur ». Colloque international « Transmission narrative : autorité, voix, adhésion », Québec, ÉNAP, 9-10 septembre 2010.

Autres activités

- Membre du comité de rédaction de *Salon Double : Observatoire de la littérature contemporain*
- Création, avec Alain Beaulieu et Andrée Mercier, de la revue numérique de création et de réflexion *Le Crachoir de Flaubert* [<http://www.lecrachoirdeflaubert.org>].
- Organisation, en collaboration avec Viviane Asselin, Simon Brousseau et Amélie Paquet, de la série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon Double*, de octobre 2010 à avril 2011 à Montréal, Ottawa et Québec.

LAPOINTE, Olivier (Université de Montréal-UQTR)

Communication scientifique

Avec la collaboration de Michel Lacroix, « L'acteur littéraire fictif saisi par la base », Colloque international « L'écrivain fictif en société : groupes, rivalités, publics », 23 juin 2010, Université de Liège, Belgique.

LARRIVÉE, Stéphane (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« La lecture coupable », *Salon double : Observatoire de la littérature contemporaine*, [en ligne : <http://salondouble.contemporain.info/lecture/la-lecture-coupable>].

Communication scientifique

« Les enjeux d'autorité dans Lust d'Elfriede Jelinek », colloque jeunes chercheurs « Transversales — Théâtre, cinéma, littérature », Université Laval, Québec, 18 octobre 2010.

LETENDRE, Daniel (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Ces livres qu'on ne lira jamais », colloque « Qu'est-ce qu'on garde », UQAM, 24 février 2011.

« Crise d'adolescence. Le roman québécois entre le refus de l'héritage et la peur du legs », journée d'étude « Héritages détournés de la littérature québécoise, American Council for Québec Studies, Burlington (Vermont), 7 novembre 2010

« Écrire au présent » dans le cadre de organisé par l'équipe de recherche *Littératures narratives contemporaines françaises et québécoises*, UQAM, 19 février 2010.

Articles

« L'épaisseur allégorique », dans *Contre-jour*, n° 23, hiver 2011, p. 135-139

« La nature du roman », *Canadian Literature / Littérature canadienne*, n° 206, Automne 2010, p. 179-180.

« La femme et le hublot. L'intériorité, le discours télévisuel et la machine romanesque dans *Univers, univers*, de Régis Jauffret », dans *Roman 20-50*, n° 49, juin 2010, p. 135-146.

Organisation

Co-organisation de l'atelier « Les héritages détournés de la littérature québécoise », 7 novembre 2010, American Council for Québec Studies (ACQS) à Burlington (Vermont). En collaboration avec Martine-Emmanuelle Lapointe.

Co-organisation de la journée d'étude « Modernités désuètes », Acfas 13 mai 2010. En collaboration avec Bernabé Wesley.

Autres activités

Codirection, avec Martine-Emmanuelle Lapointe, du dossier « Les héritages détournés de la littérature québécoise » du n° 97 de la revue *Tangence*, automne 2011.

Membre du comité de sélection des communications pour le colloque CIEL 2011.

Chargé de cours, FRA2210 « Poétiques modernes et contemporaines, Université de Montréal, Automne 2010.

Assistant principal de recherche, « Postures de l'héritier dans le roman québécois contemporain », groupe dirigé par Martine-Emmanuelle Lapointe, 2008-aujourd'hui.

MAILHOT, Valérie (Université de Montréal)

Autres activités

Assistante de recherche pour Pierre Nepveu (recherches en vue de la publication de la biographie de Gaston Miron).

Assistante de recherche à la Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel dirigée par Karim Larose.

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (Université Laval)

Autre activité

Membre étudiant du comité organisateur de la campagne « Communauté universitaire » de la Fondation de l'Université Laval.

MARTIN, Roxanne (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« Le théâtre d'Adèle Bourgeois-Lacerte : la récurrence de certains motifs dans une dramaturgie oubliée », in Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes : Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Séminaires », n° 19, 2010, p. 133-166.

Autres activités

Conseillère et recherchiste pour l'exposition-hommage à François Barbeau, Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), Montréal, Quadriennale de scénographie, 2011.

Coresponsable du volet « Archives » de la table Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, Société québécoise d'études théâtrales (SQET).

Secrétaire-adjointe au conseil d'administration, Société québécoise d'études théâtrales (SQET).

Rédactrice en chef adjointe et membre du comité de direction, *Rappels : Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale au Québec*, CRILCQ/Université de Montréal.

MATHIEU-LESSARD, Jeanne (Université Laval)

Autre activité

Membre du comité éditorial de la revue littéraire *Chameaux*.

MERCIER-TREMBLAY, Samuel (Université de Montréal)

Articles et chapitre de livre

- « Il fait bon vivre à Saint-Lambert » [compte rendu de l'album The Suburbs d'Arcade Fire] dans *Spirale*, n° 235, hiver 2011.
- « L'Amérique de Chris Ware » dans *Spirale*, n° 236, printemps 2011.
- « 5 choses à faire en attendant l'ascenseur du Lionel-Groulx » dans *Quartier Libre*, 28 septembre 2010.
- « Quartier Libre a testé pour vous : L'UdeM sur iTunes U » dans *Quartier Libre*, 9 novembre 2010.
- « Initiations à l'UdeM : la fin de la civilisation » dans *Quartier Libre*, 31 août 2010.
- « Non c'è male, non c'è male... » dans *Quartier Libre*, 22 février 2011.
- « La culture canadienne a le dos large » dans *Quartier Libre*, 23 mars 2011.

Autres activités

- « Littérature québécoise contemporaine aux frontières de l'histoire » dans le cadre du Colloque étudiant de l'Université McGill, 12 novembre 2010.
- Animateur de l'émission Rodéo Tendresse à CISM (émission culturelle et musicale).
Blogueur livre invité sur laswompe.com <<http://laswompe.com>>

OTIS, Christine (Université Laval)

Communication scientifique

- « Narration et mystifications spéculaires : *Les miroirs infinis* de Roger Magini », colloque international *La transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, Québec, ÉNAP, septembre 2010.

Autre activité

Membre du jury qualifié pour le prix Marie-Claire-Blais de l'Association Québec-France (édition 2010).

PLOURDE, Elizabeth (Université Laval)

Communications scientifiques

- « La dramaturgie québécoise contemporaine de 1968 à nos jours - l'héritage croisé de Gratien Gélinas et Claude Gauvreau », séance magistrale dans le cadre du

cours « LIT-1117 : La littérature québécoise, des origines à nos jours », Université Laval, 2 décembre 2010.

« La dramaturgie québécoise contemporaine de 1980 à nos jours - Chaurette, Bouchard, Danis, Mouawad, Fréchette », conférence dans le cadre du cours « LIT-1102 : La littérature québécoise, des origines à nos jours », Université Laval, 21 mars 2011.

Autres activités

Enseignement : « Introduction à l'art théâtral » (THT-1000), « Mise en scène I _ Travail dramaturgique » (THT-1003) et « Théâtre du Québec II – de 1980 à nos jours » (THT-2003), Département des littératures, Université Laval, Automne 2010 et hiver 2011.

Rédaction de la brochure et des programmes de soirée des spectacles du Carrefour international de théâtre de Québec, 12e édition, 2011.

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

Autre activité

Enseignement : « Histoire du théâtre occidental », Université du Québec à Trois-Rivières, automne 2010.

ST-LAURENT, Julie (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« Le corps sur la main. La poésie dans le carnet *Cambouis* d'Antoine Emaz », dans Salon double. Observatoire de littérature contemporaine, [en ligne].
<http://salondouble.contemporain.info>

« Dire les langages. Une lecture des *Carnets de La Grange* de Karl Dubost », dans les *Cahiers Virtuels du NT2*, [en ligne].
http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/article/dire_les_langages_une_lecture_des_carnets_de_la_grange_de_karl_dubost

Communications scientifiques

« Cueillir les langages. Une lecture des *Carnets de La Grange* de Karl Dubost », colloque étudiant « Que font les médias à la littérature ? De la presse au numérique », 15 octobre 2010, Université Laval.

« Le sujet en mouvement. Le *Journal* d'Hector de Saint-Denys Garneau », conférence dans le cadre du cours « La poésie québécoise, du Nigog à l'Hexagone » (LIT-2146), Université Laval, 14 février 2011.

En collaboration avec François Dumont, « Frontières de l'œuvre de Saint-Denys Garneau », dans le cadre du séminaire CRILCQ « L'archive et les marges de l'œuvre » (LIT-7080), Université Laval, 1er mars 2011.

SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (Université de Montréal)

Autre activité

Auxiliaire de recherche dans le cadre du projet de Ginette Michaud (subventionné par le CRSH, 2008-2011) « Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003) ».

TANGUAY, Annie (Université de Sherbrooke)

Articles

- « Marginalisations et marginalités au féminin dans *Les Nuits de l'Underground* et *L'Ange de la solitude* de Marie-Claire Blais », *Études québécoises : revue internationale de l'ACEQ*, Association Coréenne d'Études Québécoises, n° 4, 2010.
- « L'animalité et le sacrifice dans "Le torrent" et *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne-Hébert*, n° 10, janvier 2011.

Communications scientifiques

- « *L'Enfant chargé de songes* et de lectures », Lectures d'Anne Hébert, Acfas, Sherbrooke, 9-10 mai 2011.
- « Personnages atypiques en quête d'espaces marginaux dans *Les Nuits de l'Underground* et *L'Ange de la solitude* de Marie-Claire Blais », colloque *Écritures et pauvreté : une voix et une place pour les exclus dans la chanson et la littérature actuelles*, Université de Sherbrooke, 11-12 novembre 2010.
- « Le Conflit des origines », table ronde sur la nostalgie des paradis perdus, Conférence du South Atlantic Modern Language Association (SAML), Atlanta (Georgie), 5-7 novembre 2010.

Conférences et tables rondes

- « *L'Enfant chargé de songes* : récit poétique », conférence faite dans le cadre du cours de premier cycle « ELC-290 Ateliers : récits poétiques et poèmes en prose », Université de Sherbrooke, 29 mars 2011.
- « Le Conflit des origines », table ronde sur la nostalgie des paradis perdus, Conférence du South Atlantic Modern Language Association (SAML), Atlanta (Georgie), 5-7 novembre 2010.

TARDIF, Karine (Université de Montréal)

Communications scientifiques

- « "Les nuls sont les élus, les héritiers désignés" : esprit de pauvreté et discours religieux dans *Va savoir* et *Gros mots* de Réjean Ducharme », colloque *Écritures et pauvreté*, Université de Sherbrooke, 11-12 novembre 2010.
- « Lecture de "L'héritage de la pauvreté" d'Yvon Rivard », dans le cadre du cours FRA 2181 : Roman moderne et contemporain, 8 novembre 2010.

« Poétiques de la pauvreté dans le roman québécois contemporain : Jacques Poulin, André Major, Yvon Rivard, Réjean Ducharme », dans le cadre du cours FRA 2181 : Roman moderne et contemporain, 16 mars 2010.

Autre activité

Secrétaire de rédaction, revue *Études françaises* (depuis février 2010).

THÉORÊT, Émilie (Université Laval)

Article et chapitre de livres

« Les conditions sociologiques et formelles de la fortune littéraire de Rina Lasnier », dans Chantal Savoie (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota Bene (Séminaires), 2010, p. 219-251.

Compte rendu

« Explorer ciel et grotte, compte rendu de *Cahiers d'Icare. Poésie*, d'André Brochu, et de *[Mytism] Terre ne se meurt pas*, de Michaël La Chance », Canadian literature, http://www.canlit.ca/reviews.php?t=explorer_ciel_et_grotte

TREMBLAY, Marie-Claude (Université de Sherbrooke)

Communications scientifiques

« “L’héritage de la pauvreté” dans les chansons des artistes québécois émergents des années 2000. Le cas de Loco Locass », Congrès de l’American Council for Québec Studies, *La Francophonie Américaine/The French North American Experience: Tributaries and Confluences*, 4 au 7 novembre 2010, Burlington, Vermont.

« Simplicité et pauvreté dans les chansons de Richard Desjardins », 25e congrès mondial du Conseil International d’Études Francophones (CIÉF), 29 mai au 5 juin 2011, Aix-en-Provence.

Autres activités

Co-organisation du Colloque *Écritures et pauvreté : une voix et une place pour les exclus dans la chanson et la littérature actuelles*, tenu les 11 et 12 novembre 2010 à l’Université de Sherbrooke

Animation d’un entretien avec Biz de Loco Locass, le 12 novembre 2010, dans le cadre du colloque *Écritures et pauvreté*.

VOYER, Marie-Hélène (Université Laval)

Autre activité

Membre du comité de rédaction de *Salon Double : Observatoire de la littérature contemporaine*.

Annexe 5

Ateliers, colloques et journées d'études organisés par le CRILCQ

1^{er} colloque de la Société d'études beaulieusiennes « Actualités de Victor-Lévy Beaulieu »

4 juin 2010, UQAM

Sous la direction de :

Société d'études beaulieusiennes (UQAM)

Programme : <http://www.crilcq.org/pdf/ProgrammeVLB.pdf>

Table ronde « Créer en présence de Victor-Lévy Beaulieu »

4 juin 2010, UQAM

Sous la direction de :

La société d'études beaulieusiennes (UQAM)

Animée par Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal). Avec la participation des auteurs : Manon Barbeau, Hervé Bouchard, Jean-Simon DesRochers, Louis Hamelin.

Colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion »

9-10 septembre 2010

Sous la direction de :

Frances Fortier (UQAR)

et Andrée Mercier (Université Laval), ÉNAP, Québec.

Journée d'étude « Regards *ob-scènes* sur l'œuvre de Nelly Arcan »

15 octobre 2010 Université de Montréal

Sous la direction de :

Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

et Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

Table ronde « Sur l'imaginaire du Nord et de l'hiver »

19 octobre 2010, UQAM

Sous la direction de :

Daniel Chartier (UQAM)

XXVIII Colloque des écrivains, « Transmettre la culture. Enjeux et contenus de l'enseignement secondaire au Québec »

29 octobre 2010, Grande Bibliothèque, BAnQ

Sous la direction de :

Lise Bissonnette (Académie des lettres du Québec)

Avec la collaboration :

Yvan Lamonde (Université McGill) et Georges Leroux (UQAM)

Journée d'études « Littérature, société, politique. Autour de Jacques Pelletier »

19 novembre 2010, UQAM

Sous la direction de :

Luc Bonenfant (UQAM)

Jean-François Chassay (UQAM)

Jean-François Hamel (UQAM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2010/litterature_societe_politique.asp

Journée d'études « Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et dans les médias de 1933 à nos jours »

9 décembre 2010, UQAM

Sous la direction de :

Robert Dion (UQAM, chercheur associé CCEAE)

Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes, chercheur associé CCEAE) Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE) Université de Montréal.

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2010/perceptions_allemande.asp

Colloque étudiant « Pouvoir, plaisir et énonciation dans les textes érotiques contemporains »

16 et 17 décembre 2010, UQAM

Sous la direction de :

Lori Saint-Martin (UQAM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2010/sexe_pouvoir_enonciation.asp

Journée d'étude « Émile Ollivier : portrait et perspectives »

11 février 2010, Université de Montréal

Sous la direction de :

Lise Gauvin (Université de Montréal)

Journée d'étude « Le “voyou” dans tous ses états dans la culture et la littérature québécoises »

25 février 2011, Université de Montréal

Sous la direction de :

Mounia Benalil (Université de Montréal)

Colloque « La Nouvelle vague française et le cinéma direct québécois »

10-13 mars 2011

Sous la direction de :

Michèle Garneau (Université de Montréal)

Michel Marie (Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle et Chaire d'études de la France contemporaine – U. Montréal)

Colloque étudiant « Images et controverses au Québec »

18 mars 2011, UQAM

Sous la direction de :

Julie-Anne Godin-Laverdière (UQAM)

Josée Desforges (UQAM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2011/images_et_controverses.asp

Table ronde « Mise en forme de la controverse : Débat, Polémique et Censure »

18 mars 2011, UQAM

Sous la direction de :

Julie-Anne Godin-Laverdière (UQAM)

Josée Desforges (UQAM)

Animée par Dominic Hardy (UQAM)

Avec la participation de Dominique Garand (UQAM), Pierre Hébert (Université de Sherbrooke) et Jean-François Nadeau (historien, politologue et directeur des pages culturelles du *Devoir*).

Annexe 6

Animation scientifique

Cycles de rencontres

Rencontres d'écrivains à la Librairie Olivieri CRILCQ/Université de Montréal

Automne 2010

- | | |
|--------------|--|
| 27 septembre | <i>Sous l'alphabet des songes</i> , rencontre avec Anthony Phelps, animée par Pierre Nepveu. |
| 18 octobre | <i>Traversées de vie</i> , rencontre avec Marie-Célie Agnant, animée par Gilles Dupuis. |
| 8 novembre | <i>Migrances dans la langue. Territoires de la poésie</i> , rencontre avec Robert Berrouët-Orriol, animée par Stéphane Martelly. |

Hiver 2011

- | | |
|------------|---|
| 2 février | <i>Migrances dans la langue. Territoires de la poésie</i> , rencontre avec Joël Des Rosiers, animée par Pierre Nepveu. |
| 28 février | <i>Paroles d'une amie du vent</i> , rencontre avec Joujou Turenne animée par Christiane Ndiaye. |
| 7 mars | <i>Écrire, lire et éditer... Une manière d'habiter le monde</i> , rencontre avec Rodney Saint-Éloi, animée par Lise Gauvin. |

Midis-rencontres du CRILCQ-Université Laval

Automne 2010

- | | |
|--------------|---|
| 20 septembre | Rencontre avec Hélène Dorion, Nicole Cage-Florentiny, Guy Bennett et Paul Savoie, en collaboration avec le Centre de la francophonie des Amériques. |
| 16 décembre | Bruno de La Salle, « Le style oral », conférence-échange en collaboration avec le CELAT ». |

Hiver 2011

- | | |
|-----------|---|
| 2 février | Denis Saint-Jacques et Marie-José des Rivières, dans le cadre de la série « Que cherche... ? ». |
|-----------|---|

- 23 mars Vanessa Gemis (University of Columbia et Université Libre de Bruxelles), « Réseaux et sociabilités littéraires féminins (XIXe – XXe siècles : méthodes et perspectives ».
- 20 avril Nova Doyon (stagiaire postdoctorale, CRILCQ – site Université Laval), « Américanité et modernité du roman canadien-français des années 1920-1930 ».

Midis-conférences Figura/CRILCQ

Automne 2010

- 15 septembre Sandria P. Bouliane (CRILCQ/Université Laval) : « “Goodbye Broadway, Hello Montreal !” ou Interactions nouvelles et diffusion d'un nouveau répertoire de chansons populaires dans les années 1920 ».
- 13 octobre Sébastien Dulude (CRILCQ/UQTR et McGill) : « De la typographie à la performance. Visibilité de la poésie contemporaine ».
- 27 octobre Émilie Houssa (Figura) : « Petite histoire de la fiction documentaire ».
- 10 novembre Nelly Duvicq (CRILCQ/UQAM) : « Existe-t-il une littérature inuite au Québec ? ».
- 24 novembre Sylvano Santini (Figura) : « Le présent qui passe. Pourrions-nous imaginer l'image du temps de Deleuze ? ».
- 8 décembre Stéphanie Dauget (Figura) : « *AU SEUIL DU VISIBLE. Pour un dispositif critique de l'installation vidéo* ».

Hiver 2011

- 25 janvier Denisa Oprea (boursière AIÉQ, CRILCQ-UdeM) : « Figures postmodernes dans le roman québécois contemporain au féminin (1985-2010) ».
- 8 février Christophe Murrée (Figura-UQAM) : « Prophétie et sacrifice (à partir de *Rosie Carpe* de Marie NDiaye) ».
- 1^{er} mars Stéphanie Danaux (CRILCQ-UdeM) : « L'illustration pour la jeunesse au Québec. Naissance et développement du genre avant 1940 ».

Série de conférences sur la littérature contemporaine *Salon double* (en collaboration avec le CRILCQ)

3 mars	René Audet, « Raconter en miettes (un nouvel art du bref ?) ».
31 mars	Benoit Doyon-Gosselin (Université Laval), « Les littératures en contiguïté ».
19 avril	Andrée Mercier (Université Laval) et Frances Fortier (UQAR), « Paul Auster contre Philip Roth. L'intrigue comme machination textuelle ou logorrée discursive ».

Annexe 7

Animation scientifique

Autres activités

XXVII^e Colloque des écrivains

Les métropoles culturelles dans l'espace francophone

23 octobre 2009, Auditorium de la Grande Bibliothèque (BAnQ)

Sous la direction de :

L'Académie des lettres du Québec, Bibliothèque et Archives
nationales du Québec et l'Académie royale de langue et de
littérature françaises de Belgique

Conception et animation :

Lise GAUVIN (Université de Montréal)
Georges LEROUX (UQAM)

Prix littéraire des collégiens 2010

Rencontres d'écrivains

Soutenu par la Fondation Marc-Bourgie, le *Prix littéraire des collégiens* est décerné par un jury d'élèves provenant des différents collèges et cégeps du Québec. Doté d'une bourse de 5 000 \$, le prix récompense une œuvre de fiction québécoise (roman ou recueil de nouvelles) parue au Québec entre janvier et novembre de l'année précédente. Cet événement est ouvert à tous et constitue une rare occasion de rencontrer ces auteurs.

- **7 mars 2011, Librairie Pantoute, Québec**
Rencontre avec Michael Delisle, Dominique Fortier, Marie-Pascale Huglo et David Leblanc, animée par Stanley Péan. Était excusé : Louis Hamelin.
- **14 mars 2011, Librairie Olivieri, Montréal**
Rencontre avec Michael Delisle, Dominique Fortier, Louis Hamelin, Marie-Pascale Huglo et David Leblanc, animée par Stanley Péan.
- **17 mars 2011, Librairie Clément Morin, Trois-Rivières**
Rencontre avec Michael Delisle, Dominique Fortier, Louis Hamelin, Marie-Pascale Huglo et David Leblanc, animée par Stanley Péan.

Hyperlien : http://www.crilcq.org/activites/prix_collegiens_11.asp

Annexe 8

Relations internationales

Ententes et accords-cadres

En plus de la présence soutenue des membres du CRILCQ sur la scène internationale (comme en témoignent leurs activités répertoriées en ces pages), le Centre assure son rayonnement international et se positionne comme lieu de référence en recherche sur la littérature et la culture québécoises par l'accueil de chercheurs, d'étudiants et de stagiaires, ainsi que par les nombreux liens qu'il entretient avec des institutions, centres et groupes de recherche.

Ententes et accords-cadres entre le CRILCQ et les universités et centres suivants :

Les ententes qui suivent ont donné lieu à des échanges d'étudiants et de professeurs membres du Centre, à des publications conjointes ou à des coorganisations d'événements (voir ci-dessous).

- Centro di Cultura Canadese, Università degli studi di Udine (Italie)
- Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ)
- Georg-August-Universität Göttingen
- Université de Lausanne, Institut de recherche sur les lettres romandes
- Université de Leeds
- Université de Liège, Centre d'études québécoises
- Université de Lille III, Centre roman 20-50
- Université de Silésie à Katowice (Pologne), Département d'études canadiennes et traduction littéraire de l'Institut des langues romanes et de traduction
- Université François-Rabelais de Tours, Laboratoire d'Histoire des représentations
- Universität Graz, Centre d'études canadiennes
- Université libre de Bruxelles
- Université Simon Fraser, Centre d'études francophones Québec-Pacifique

Visites et séjours de recherche dans les sites du CRILCQ

- ANOLL VENDRELL, Lidia (Universitat de Barcelona), juillet 2010.
- ELGUE-MARTINI, Cristina (Universidad Nacional de Cordoba, Argentine), octobre 2010.
- GEMIS, Vanessa (Columbia University et Université Libre de Bruxelles), mars 2011.
- JAKUBCZUK, Renata (Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin, Pologne), juin 2010.
- MERIDA, Diana (Université de Mexico, Mexique), automne 2010 – hiver 2011.
- PLESCH, Véronique (Colby College), novembre 2010.
- ROBU, Cristina, (Université pédagogique d'État Ion Creanga, Moldavie), du 1er février au 30 avril 2011.
- SUZUKI, Satoko (Université de Mjigakuin, Japon), janvier 2011.

Participations à des activités scientifiques (conférences, colloques, tables rondes)

- BAUDELLÉ, Yves (Université Lille 3), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- BENETT, Guy (écrivain, Los Angeles), rencontre en collaboration avec le Centre de la francophonie des Amériques, 20 septembre 2010.
- BLANCKEMAN, Bruno (Université Paris 3), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- BOUJU, Emmanuel (Université Rennes 2), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- CAGE-FLORENTINY (écrivaine, Martinique), rencontre en collaboration avec le Centre de la francophonie des Amériques, 20 septembre 2010.
- DE LA SALLE, Bruno (Conservatoire contemporain de littérature orale, France), « Le style oral », conférence-échange, en collaboration avec le CELAT, 16 décembre 2010.
- DESHOULIÈRES Valérie (Université de Paris IV-Sorbonne), pour la conférence « Les “formes-monstres” face à l'Histoire. Témoignage et fiction dans la littérature française contemporaine » dans le séminaire de Robert Dion « LIT931W : « Sémiotique et histoire des formes littéraires : “Les fictions critiques” »

ANNEXE 8 – RELATIONS INTERNATIONALES
ENTENTES ET ACCORDS-CADRES

- GEMIS, Vanessa (Columbia University et Université Libre de Bruxelles), conférence « Réseaux et sociabilités littéraires féminins (XIXe et XXe siècles) : méthodes et perspectives », 23 mars 2011.
- LANGEVIN, Francis (Université de Groningue), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- LÜSEBRINK Hans-Jürgen (Universität des Saarlandes), participation à la journée d'étude « Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et les médias de 1933 à nos jours », 9 décembre 2010.
- MOTTE, Warren (University of Colorado), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- MATA BARREIRO Carmen (Universidad Autónoma de Madrid), participation à la journée d'étude « Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et les médias de 1933 à nos jours », 9 décembre 2010.
- SALIB, Amany Hanna (Université de Ain Shams au Caire, Égypte), journée d'étude « Le "voyou" dans tous ses états dans la culture et la littérature québécoises », 25 février 2011.
- SCHOENTJES, Pierre (Université de Gand), colloque international « La transmission narrative : autorité, voix, adhésion », 9-10 septembre 2010.
- VATTER Christoph (Universität des Saarlandes), participation à la journée d'étude « Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et les médias de 1933 à nos jours », 9 décembre 2010.

Annexe 9

Partenaires du CRILCQ

Associations et organismes culturels

- Association coréenne d'études québécoises (ACEQ)
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
- Association internationale des études québécoises (AIEQ)
- Maison de la poésie
- Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)

Chaires, projets et centres de recherche

- Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)
- Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine (Canada, Louisiane) (Université de Saarlandes)
- Centre de recherche en éthique (Université de Montréal)
- Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) (Université de Montréal)
- Centre de recherches théâtrales (CERT) (UQAM)
- Centre Figura sur le texte et l'imaginaire (UQAM)
- Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau (Université Laval)
- Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) (UQAM et Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQAM)
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel (Université de Montréal)
- Institut d'études romanes et de communication interculturelle (Université de La Sarre)
- Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France)
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (UQAM)
- Laboratoire NT2 (UQAM)
- Société d'études beaulieuusiennes (UQAM)
<http://www.crilcq.org/documentation/societevlb.asp>
- Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
- Société québécoise d'études théâtrales

Fondations, instituts et groupes financiers

- Banque nationale
- Fondation Marc Bourgie
- Fondation Saint-Denys-Garneau
- Industrielle Alliance

Librairies

- Biblairie (Sherbrooke)
- Librairie Gallimard
- Librairie Olivieri (Montréal)
- Librairie Pantoute (Québec)

Médias

- *Le Devoir*
- Magazine culturel *Spirale*
- Radio Spirale
- Radio-Canada, Première chaîne

Ministères et institutions gouvernementales

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée

- Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec)

Universités, facultés et départements

- Département des littératures de langue française (Université de Montréal)
- Département d'études littéraires (UQAM)
- Département d'histoire (Université Laval)
- Département d'histoire de l'art (UQAM)

- Département de langue et littérature françaises (Université McGill)
- Département des littératures (Université Laval)
- École supérieure de Mode de Montréal (UQAM)
- École supérieure de Théâtre (UQAM)
- Faculté de Musique (Université de Montréal)
- Faculté de Musique (Université Laval)
- Faculté des Arts (UQAM)
- Faculté des Arts et des Sciences (Université de Montréal)
- Faculté des Lettres (Université Laval)
- Fondation de l'Université Laval
- Université Paris III-Sorbonne nouvelle
- Université Rennes-2 (France)
- Université de Rouen (France)
- Université de Saarlandes (Allemagne)
- Université de Sherbrooke
- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Annexe 10

Statuts du CRILCQ

I. Objectifs

Le **Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)** est un centre de recherche qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature, musique, théâtre, histoire de l'art, histoire, etc.) œuvrant dans deux lieux principaux, le Centre d'études québécoises (CÉTUQ) à l'Université de Montréal et le Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) à l'Université Laval. Ces deux centres, qui se regroupent pour former le CRILCQ, possèdent chacun des fonds documentaires et archivistiques et peuvent faire état de nombreux travaux et de publications qui témoignent de traditions de recherche vivantes et complémentaires. La création du CRILCQ vise à permettre le développement harmonieux et fécond des collaborations qui existent déjà entre les chercheurs et l'émergence de structures de recherche véritablement interdisciplinaire dans le domaine des études québécoises. Les recherches peuvent être de divers types, individuelles ou collectives, théoriques, empiriques et de recherche-crédation.

Le **CRILCQ** (ci-après nommé le « Centre ») poursuit trois objectifs :

- **contribuer au développement des connaissances** sur la littérature et la culture québécoises par le soutien apporté à des activités de recherche et à la formation de jeunes chercheurs ;
- **développer des réseaux de recherche ouverts**, à la fois interdisciplinaires et internationaux, propres à renouveler les horizons épistémologiques des études québécoises et laissant place à la recherche-crédation ;
- **promouvoir les études québécoises**, au Québec et à l'étranger, en développant les activités de diffusion (colloques, publications de divers types, présence dans le milieu) et les échanges internationaux.

II. Membres

Les membres du Centre se répartissent entre les catégories suivantes :

- **Membre régulier** : tout chercheur (professeur d'université ou de collège, chercheur sans affiliation) qui participe sur une base régulière aux activités du Centre par son implication dans un projet de recherche en cours ou en émergence ;

- Membre associé : tout professeur d'université ou de collège ou tout chercheur sans affiliation qui s'associe ponctuellement au Centre dans le cadre de projets de recherche ou d'activités scientifiques ;
- Membre étudiant : tout étudiant de deuxième ou troisième cycle, dirigé ou codirigé par un membre régulier du Centre, dont le sujet de mémoire ou de thèse s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre et qui collabore activement aux activités du Centre ;
- Membre stagiaire : tout stagiaire postdoctoral explicitement rattaché au Centre dans le cadre de ses activités principales de recherche ;
- Membre correspondant : toute personne extérieure au Québec qui participe activement aux travaux du Centre, soit à titre de chercheur, soit à titre de membre d'un comité scientifique ;
- Membre employé : tout employé qui est rémunéré à même le budget du Centre, d'un projet de recherche ou de l'université de rattachement, sans être couvert par l'une des catégories précédentes et qui travaille exclusivement dans le cadre des activités du Centre ;
- Membre honoraire : toute personne, désignée par l'Assemblée générale, ayant contribué de manière significative à la programmation scientifique du CÉTUQ, du CRELIQ ou du Centre et qui n'est pas couvert par l'une des catégories précédentes.

Les membres sont nommés par le Comité de direction du Centre. La nomination des membres honoraires doit être faite sur recommandation de l'Assemblée générale du Centre.

III. Structures administratives

Les deux sites

Le Centre est établi dans deux sites principaux, soit le **CRILCQ / Université de Montréal** et le **CRILCQ / Université Laval**. Chacun des deux sites possède sa structure propre, comportant minimalement un directeur (agissant à titre de directeur ou codirecteur du Centre), un Comité exécutif et une Assemblée des membres. La structure administrative et la gestion de chaque site se fait selon les modalités, règles et procédures propres à chacune des universités.

La structure administrative du Centre

La structure administrative du Centre est composée des instances suivantes : le Conseil d'administration, le Comité de direction, le Comité exécutif, le Comité d'orientation et l'Assemblée des membres.

Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé :

- du directeur, qui siège d'office ;
- du codirecteur, qui siège d'office ;
- de deux autres membres du Comité de direction, nommés par le Comité de direction ;
- du doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, ou son représentant ;
- du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ou son représentant.

Le Conseil d'administration comprendra également un représentant des autorités de toute autre institution universitaire signataire de l'entente interuniversitaire relative à la reconnaissance du Centre et apportant une contribution financière directe au Centre.

Le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil d'administration considère la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Le Conseil d'administration entérine les nominations du directeur et du codirecteur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Conseil d'administration est présidé par le directeur. Le Conseil d'administration se réunit, sur convocation du directeur, au moins six mois avant la date de renouvellement de la principale subvention d'infrastructure du Centre et au moins trois mois avant la fin du mandat du directeur et du codirecteur. Le Conseil d'administration peut tenir ses réunions par voie électronique.

Le Comité de direction

Le Comité de direction est composé :

- du directeur, qui siège d'office, agissant à titre de président du Comité ;
- du codirecteur, qui siège d'office ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université de Montréal ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCQ / Université Laval ;

- le cas échéant, d'un membre régulier d'une autre institution universitaire, nommé par les membres réguliers rattachés à d'autres institutions universitaires ;
- du coordonnateur scientifique de chacun des deux sites, sans droit de vote.

Le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation des activités du Centre, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre. Le Comité de direction étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre. Le Comité de direction se réunit au moins une fois par année, sur convocation du directeur ou du codirecteur, le quorum étant fixé aux deux-tiers des membres votants. Le Comité de direction peut également tenir d'autres réunions, en séance ou par voie électronique.

Le Comité exécutif

Le Comité exécutif est composé du directeur et du codirecteur et des deux coordonnateurs scientifiques. Il a pour mandat la gestion des affaires courantes.

Le Comité d'orientation

Le Comité d'orientation est composé de deux représentants du Comité de direction, l'un étant rattaché à l'Université Laval, l'autre étant rattaché à l'Université de Montréal, de quatre chercheurs qui ne sont pas membres réguliers du Centre, et de deux experts issus d'institutions culturelles, partenaires ou non du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont nommés par le Comité de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable.

Le Comité d'orientation a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Le Comité se réunit au moins une fois par année pour évaluer le rapport annuel du Centre, la programmation de l'année à venir et pour apporter ses conseils quant à la détermination des grandes orientations du Centre. Un procès-verbal est dressé pour chacune des réunions et acheminé au Comité de direction.

L'Assemblée générale

Convoquée annuellement et présidée par le directeur du Centre, l'Assemblée générale se tient alternativement à Montréal et à Québec. Tous les membres sont invités à assister à l'assemblée générale et à participer aux discussions. Ont voix délibérative les membres réguliers et les membres stagiaires. Les membres étudiants mandatent trois des leurs (un par site et antenne) qui ont également droit de vote. L'assemblée générale reçoit le rapport annuel et le plan d'action du

Centre et peut recommander des modifications aux statuts du Centre de même que la nomination de membres honoraires.

Le directeur et le codirecteur

Le directeur et le codirecteur du Centre sont deux membres réguliers du Centre, l'un de l'Université de Montréal, l'autre de l'Université Laval, nommés par les autorités de leur université sur recommandation de l'Assemblée générale des membres de leur site.

Le mandat du directeur et du codirecteur est de trois ans, renouvelable. Il y a alternance de trois ans en trois ans quant à l'université de rattachement du directeur et du codirecteur, l'Université Laval nommant le directeur et assurant la gestion du Centre pour le premier cycle triennal. Le Conseil d'administration peut modifier la durée des mandats du directeur et du codirecteur. La nomination du directeur et du codirecteur est entérinée par le Conseil d'administration.

Le directeur et le codirecteur ont pour mandat de veiller à la bonne marche du Centre, à la gestion courante des affaires du Centre et à la mise en application des décisions de l'Assemblée des membres, du Comité de direction et du Conseil d'administration. Le directeur et le codirecteur sont chacun responsables en outre de la gestion du site de leur université de rattachement.

Les coordonnateurs scientifiques

Le Comité de direction peut nommer un coordonnateur scientifique pour chacun des deux sites. Les coordonnateurs scientifiques ont pour mandat d'appuyer le directeur et le codirecteur dans l'exercice de leurs fonctions. Ils participent au Comité de direction et au Comité exécutif, sans droit de vote.

IV. Entrée en vigueur et modification des statuts

Les présents statuts entrent en vigueur le jour de la signature de l'entente interuniversitaire entre l'Université Laval et l'Université de Montréal. Toute modification aux statuts doit être adoptée par le Conseil d'administration, sur recommandation du Comité de direction, ce dernier devant consulter l'Assemblée des membres lors d'une modification importante.

Annexe 11

Index onomastique

des membres du CRILCQ

- AHMAD, Nissreen Alsheik (97)
 ALI, Suzette (97)
 ALLARD, Joanne (83)
 ARON, Paul (9, 72)
 ARSENEAULT, Roxanne (83)
 ASSELIN, Viviane (97, 162, 166, 170)
 AUBÉ-LANCTÔT, Amélie (95)
 AUBIN, Julie (83)
 †AUBRY, Danielle (10)
 AUDET, René (7, 37, 46, 48, 51, 52, 63, 65, 67, 74, 92, 93, 94, 97, 99, 103, 104, 107, 108, 111, 112, 117, 183)
 AUGER, Manon (10, 97, 129, 162)
 BAIL, Louise (97)
 BALTZ, Cécile (106, 162)
 BANVILLE, Annie (83)
 BARRIÈRE, Mireille (8)
 BARRABAND, Mathilde (9, 138)
 BEAUCHEMIN, Mélanie (9, 60, 112, 156, 158)
 BEAUCHEMIN-LACHAPELLE, Hugo (83)
 BEAUDET, Marie-Andrée (7, 12, 25, 50, 70, 74, 77, 83, 85, 87, 89, 91, 92, 97, 105, 106, 109, 112, 113, 118, 126, 133, 139, 144, 146, 147, 150, 151)
 BEAUDET, Simon-Pierre (97)
 BEAUDRY, Jennifer (78, 107)
 BEAUDRY, Marie-Hélène (95)
 BEAULIEU, Anne (97)
 BÉDARD, Mylène (97, 107, 163)
 BÉDARD, Stéphanie (83)
 BÉDARD-GOULET, Sara (97)
 BEJI, Myriam (97)
 BÉLANGER, Gino (83)
 BÉLEC, Vincent (111)
 BÉLISLE, Julie (98)
 BELLEAU, Olivier (83)
 BELLEMARE, Luc (163)
 BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (9, 66, 112, 158)
 BELLERIVE-BELLAVANCE, Marie-Pier (83)
 BELLETÈTE, Marise (95)
 BENJAMIN, Mathieu (83)
 BENOIT, Marie-Soleil (84)
 BÉRARD, Cassie (106, 143, 163)
 BERGERON, Hervé (98)
 BERGERON, Marie-Andrée (98, 164)
 BERNARD, Mylène (84)
 BERNIER, Geneviève (84)
 BERNIER, Valérie (98)
 BERTHIAUME, Claudia (84)
 BERTHOMIEU, Aurélie (84)
 BERTRAND, Karine (98)
 BÉRUBÉ, Bernard (98)
 BESSETTE, Pascale-Andrée (84)
 BISSON, Véronique (107)
 BIZZONI, Lise (7, 79)
 BLAIS, Jacques (10, 128, 143, 147)
 BLANCHET, Pascal (72, 73, 112)
 BLOUIN, Danielle (98)
 BOISCLAIR, Rachel (84)
 BOISVERT, Mélissa (95)
 BOISVERT, Sabrina (84)
 BOISVERT-DUFRESNE, Élise (84, 164)
 BOIVIN, Aurélien (7, 21, 24, 90, 91, 93, 96, 119B)
 BOLDUC, Guillaume (84)
 BONENFANT, Luc (7, 18, 19, 21, 43, 47, 83, 85-88, 90, 91, 93, 94, 103, 120, 136, 141, 148, 150, 153, 178)
 BOUCHARD, Gérard (8)
 BOUCHARD, Mélissa (84)
 BOUCHARD, Pierre-Olivier (84)
 BOUCHER, Marie-Hélène (84)
 BOUCHER, Mélanie (98)
 BOUCHEREAU, Mathilde (85)
 BOUCHET, Pauline (98)
 BOULANGER, Audrey (85)
 BOULANGER, Cynthia (107)
 BOULANGER, Éric (85)
 BOUTIN-PANNETON, Sylvie-Anne (85)
 BOUVETTE-JUTRAS, Marie (85)
 BOVET, Jeanne (8)
 BRADLEY-LITALIEN, Myriam (85)
 BRAULT, Marilyn (98)
 BRETON, Luc (10, 18, 19)
 BRUNWALD, Jason (107)
 BROCHU, André (10, 176)
 CADOTTE, David (85)
 CAMBE, Estelle (98)
 CAMBRON, Micheline (7, 12, 27, 59, 69, 71, 77, 97, 99, 102, 104, 105, 109, 121, 151, 159)

CANTIN, Annie (7, 79, 136, 141, 148, 150, 153)
 CARDINAL, Chantal (107)
 CARON, Claudine (9, 48, 61, 158)
 CASEY, Stéphanie (85)
 CASSIDY, Richard (98)
 CAUMARTIN, Anne (7, 18, 19, 122)
 CAUTE, Adeline (99)
 CELLARD, Karine (18, 19, 115, 136, 139, 141, 148, 150, 153)
 CHABOT, Julien-Bernard (85, 165)
 CHAKOU, Malika (106)
 CHAMPAGNE, Guy (10)
 CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (86)
 CHARTIER, Daniel (7, 18, 19, 22, 23, 29, 36, 48, 52, 61, 62, 66, 88, 91, 92, 94, 98, 100, 123, 124, 136, 141, 148, 150, 153, 177)
 CHAUVEAU, Jade (86)
 CHEVARIE, Pascal (95)
 CHEVRIER, Caroline (86)
 CHEVRIER, Julien (107)
 CHINATSU, Kobayashi (99, 169)
 CHOINIÈRE, Paul (9)
 CLÉMENT, Anne-Marie (9)
 CLICHE, Denise (9)
 CLOUGH, Christianne (112)
 CLOUTIER, François (69, 99)
 COLLIN, Jennyfer (106)
 COLON III, Philippe (107)
 COMTE, Joëlle (86)
 COSSETTE, Valériane (95)
 CÔTÉ-FORTIN, Israël (99)
 CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (86)
 COTTIER, Jean-François (9, 69, 105)
 CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs (99)
 CUMMINS, Isabelle (86)
 CUMYN, Joanna (99)
 D'ABRAMO, Kevin (99)
 DANAUX, Stéphanie (9, 59, 69, 71, 72, 159, 182)
 DAVID, Gilbert (7, 27, 39, 53, 54, 88, 89, 107, 124, 134)
 DE BELLEFEUILLE, Josée (107)
 DÉCARIE, David (9, 18, 19, 21)
 DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (86)
 DEMERS, Marie-Olivier (86)
 DÉRY-OBIN, Tanya (108)
 DESBIENS, Marie-Frédérique (10, 18, 19, 136, 141, 148, 150, 153)
 DESCHAMPS, Nicole (10)
 DESFORGES, Josée (86, 129, 132, 165, 168, 179)
 DESLAURIERS, Rosaline (112)
 DESLOGES, Josianne (86)
 DESMEULES, Pierre-Luc (87)

DES RIVIÈRES, Marie-José (9, 27, 71, 72, 115, 150, 151, 181)
 DICAIRE, Marie-Claude (87)
 DILWORTH, Chris (99)
 DION, Hélène (108)
 DION, Katherine (107)
 DION, Robert (7, 37, 39, 74, 77, 78, 83, 86, 87, 89, 92, 100, 107, 113, 117, 124, 125, 128, 129, 143, 167, 178, 188)
 DOLCE, Nicoletta (9, 128)
 DORAIS, Amélie (99)
 DOYON, Julie Sara (87)
 DOYON, Noémi (99, 165)
 DOYON, Nova (9, 10, 27, 63, 160, 182)
 DOYON-GOSSELIN, Benoît (9, 183)
 DUBÉ, Jacinthe (87)
 DUBÉ, Marie-Amélie (87)
 DUBOIS, Sophie (99)
 DUCHARME, Francis (99, 166)
 DUFAULT, Olivier (87)
 DUFOUR, Geneviève (99, 108, 162)
 DUFOUR, Julien-Pierre (87)
 DUGUAY-LAFLEUR, Laurence (87)
 DUHAIME-DUCHARME, Audrey (87)
 DULUDE, Sébastien (182)
 DUMONT, François (8, 50, 60, 69, 70, 71, 74, 84, 90-93, 95-102, 113, 118, 126, 167, 174)
 DUMONTIER, Dave (10)
 DUPUIS, Amélie (87)
 DUPUIS, Gilles (7, 8, 34, 43, 72, 77, 78, 97, 101, 107, 109, 111, 113, 127, 128, 140, 181)
 DUPUIS, Thierry (87)
 DUVICQ, Nelly (22, 100, 182)
 ÉMOND, Louis (100)
 FAGUY, Robert (9, 101)
 FERNET, Stéphanie (87)
 FILLION, Louise-Hélène (100, 166)
 FORTIER, Frances (8, 37, 39, 41, 85, 90, 92, 95, 98, 103-105, 124, 125, 128, 143, 177, 183)
 FORTIN, Dominique (78, 88, 167)
 FOURNIER, Mélanie (88)
 FOURNIER, Serge (100)
 FRAPPIER, Louise (9)
 FRÉCHETTE, Andrée-Anne (95)
 FREDETTE, Maryse (108)
 FUNKE, Hans-Günter (9)
 GABOURY, Vincent (88, 167)
 GADDAS, Aya Latifa (100)
 GAGNÉ, Anne-Catherine (88, 167)
 GAGNÉ, Julie (88)
 GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (88)
 GALVEZ-SOTO, Miguel (88)
 GARAND, Caroline (21)

ANNEXE 11 – INDEX ONOMASTIQUE DES MEMBRES DU CRILCQ

- GARAND, Dominique (8, 85-87, 89, 103, 107, 109, 111, 129, 132, 179)
GARNEAU, Michèle (8, 72, 73, 179)
GARON, Sandrine (88)
GATTI, Mauricio (9)
GAUDREAU, Julie (100)
GAUTHIER, Audrey (88)
GAUTHIER, Sébastien (108)
GAUTHIER, Stéphanie (88)
GAUVIN, Lise (8, 42, 101, 130, 179, 181, 185)
GÉLINAS, Ariane (95)
GIGUÈRE, Andrée-Anne (100, 126, 167)
GIRARDIN, Marina (100)
GIROUARD, Caroline (100)
GODIN, Jean Cléo (10, 69, 135, 149)
GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (7, 69, 100, 129, 168, 179)
GORDON-MARCOUX, Karine (88)
GOSSELIN, Isabelle (88)
GOULET, Marcel (9, 24)
GRENIER-LAROCHE, Laurence (100)
GRONDIN, Mérédith (89)
GUILLEMETTE-FOURNIER, Rosemarie (108)
HAINS, Lyne (112)
HAINS, Julia (168)
HARDY, Dominic (8, 69, 84, 86, 92, 99, 100, 132, 137, 138, 156, 165, 179)
HÉBERT, Chantal (8, 11, 23, 40, 85-87, 94, 95, 101, 102, 104, 112, 118, 133, 147)
HÉBERT, François (8, 44, 134, 137, 157)
HENZI, Sarah (100)
HINS, Sara-Juliette (69, 100, 168)
HIROMATSU, Isao (101)
HOFFMANN, Candy (69, 101, 168)
HOTTON, Mélanie (101)
HOUDE, Priscilla (89)
HUBERT, Ollivier (9)
HUGLO, Marie-Pascale (9, 37, 64, 96, 111, 185)
HUOT, Marie-Noëlle (101)
IOVITA, Cristina (112)
JACOB, Louis (9, 97)
JACQUES, Hélène (112)
JAMET, Kristelle (89)
JAROSZ, Krzysztof (9)
JAUBERT, Claire (101)
JOBIN, Émilie (89)
JUBINVILLE, Yves (8, 23, 25, 26, 32, 51, 87, 90, 92-96, 98, 127, 135, 148)
KAKISH, Shereenv (112)
KAREL, David (10, 27)
KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle (89, 170)
KUHN, Émilie (101)
KWATERKO, Jozef (9)
LABELLE, Véronique (101)
LABIAU, Natalya (106)
LABRECQUE-AUCLAIR, Karine (89)
LACASSE, Germain (8, 27, 33, 66, 86, 91, 97-99, 102, 104, 109, 112, 136)
LACASSE, Serge (9, 27, 31, 32, 74, 96, 99, 102, 103)
LACROIX, Geneviève (101)
LACROIX, Laurier (8, 29, 54, 61, 83, 98, 103, 136)
LACROIX, Michel (8, 18, 19, 27, 38, 59, 83, 84, 91, 94, 102, 137, 142, 149, 151, 152, 154, 172)
LADOUCEUR, Moana (108, 152, 170)
LAFERRIÈRE, Marie-Christine (89)
LAFOND, Pierrette (108)
LAGRANDEUR, Joël (101)
LAK, Zishad (89)
LAMBERT, Vincent Charles (101, 115, 139, 171)
LAMOTHE, Stéphanie (89)
LANDRY, Kenneth (9, 18, 19, 137, 142, 149, 151, 154)
LANDRY, Pierre-Luc (106, 163, 171)
LANE, Véronique (101, 145, 170)
LANG, Johanne (89)
LANGLET, Irène (10)
LANGLOIS, Catherine (108)
LAPOINTE, Gilles (8, 32, 48, 87, 91, 105, 133, 138, 139)
LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (8, 31, 45, 85, 88-91, 93, 108, 139, 172, 173)
LAPOINTE, Olivier (102, 172)
LAROCHE, Claudiane (95)
LAROSE, Karim (8, 27, 49, 74, 83, 87, 90, 91, 96, 99, 107, 108, 119, 140, 145, 147, 173)
LAROUCHE, Dario (102)
LAROUCHE, Marie-Lou (89)
LARRIVÉE, Stéphane (102, 108, 172)
LARSEN, Karina (89)
LA SALLE, Alex (102)
LAVOIE, Joanie (89)
LAVOIE, Sylvain (109)
LEBEL, Anick (89)
LEBEL, Sacha (102, 109, 112)
LEBLANC, Jean-François (106)
LEBLANC, Marie-Christine (90)
LEBLOND, Caroline (96)
LEBRUN, Valérie (90)
LEDUC, Jean-Marc (109)
LEDUC, Michèle (90)
LEFEBVRE, Marie-Thérèse (8, 27, 71, 72, 73, 84, 89, 103, 106, 112, 141)
LEFRANÇOIS, Catherine (27, 102)

LEGAULT, Yannick (102)
 LÉGER, Mélanie (90)
 LEMIEUX, Cynthia (90)
 LEMIEUX-COUTURE, Christine (111)
 LEMIRE, Maurice (9, 21)
 LEPAGE, Mahigan (9, 63, 113, 161)
 LEPAGE, Pascale (90)
 LEROUX, Louis Patrick (8, 30, 35, 108, 109, 112, 142)
 LESSARD, Jean-François (96)
 LETENDRE, Daniel (102, 172)
 LÉTOURNEAU, Dave (10)
 LÉTOURNEAU-BARIL, Maude (90)
 L'HÉRAULT, Pierre (10, 128, 145, 146, 147)
 LICKER, Alexander (102)
 LIM, Santepheap (96)
 LINTVELT, Jaap (10)
 LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (10, 27, 126, 168, 179, 190)
 LUSSIER, Annie (90)
 MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (90)
 MAILHOT, Laurent (10)
 MAILHOT, Valérie (90, 173)
 MALACORT, Dominique (102)
 MARCHAND, Marc-André (90)
 MARCOTTE, Gilles (10, 19)
 MARCOTTE, Hélène (8, 18, 19, 84, 85, 90, 92, 94, 95, 100, 104, 106, 108, 137, 142, 149, 151, 154)
 MARCOUX, Yannick (90)
 MARCOUX-CHABOT, Gabriel (96, 173)
 MARLEAU, Sophie (90)
 MARQUIS, Alexandra (91)
 MARSOLAIS, Mathieu (91)
 MARSOT, Julien (91)
 MARTEL, Andrée Ann (91)
 MARTEL, Jacinthe (7, 8, 25, 26, 70, 71, 89, 127, 143, 148)
 MARTEL, Jean-Philippe (9, 59, 162)
 MARTEL-LA SALLE, Guillaume (103)
 MARTIN, Roxanne (102, 173)
 MASSÉ, Johanne (109)
 MASSON-GOULET, Fabrice (91)
 MATHIEU-LESSARD, Jeanne (91, 174)
 MEDINA RAMOS, Diana (91)
 MELANÇON, Benoît (9, 12, 149)
 MELANÇON, Joseph (10)
 MERCIER, Andrée (7, 8, 12, 37, 41, 69, 73, 77, 78, 85, 86, 89, 90, 92, 97, 101-103, 105, 106, 108, 110, 112, 118, 126, 129, 130, 144, 164, 171, 178, 184)
 MERCIER-TREMBLAY, Samuel (78, 91, 174)
 MÉTIVIER, Marie-Élaine (91)
 MICHAUD, Ginette (7, 8, 38, 99, 101, 104, 144, 145, 176)

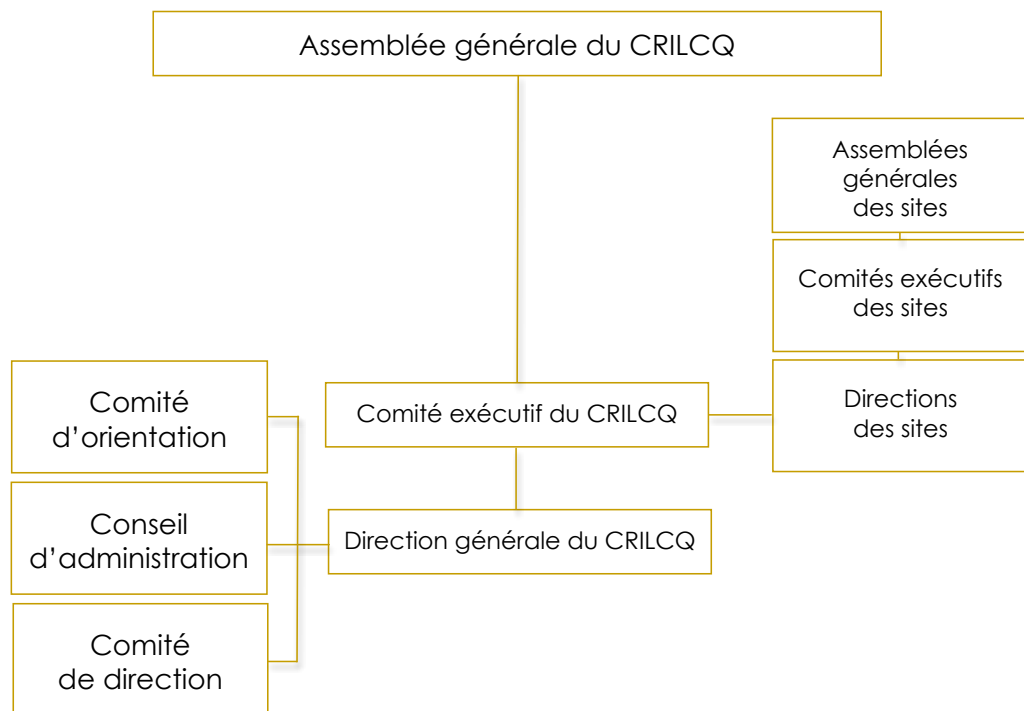
MICHAUD, Patrice (96)
 MILLAIRE, Anne (103)
 MILLET, Véronique (91)
 MILOT, Louise (10)
 MOISAN, Clément (10)
 MOLLIER, Jean-Yves (10)
 MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (91)
 MONGEON, Clara (91)
 MOREAU, Annabelle (91)
 MORISSET, Lucie K. (9, 151)
 MOTULSKY-FALARDEAU, Alexandre (103)
 MOYER, Alexia (103)
 MOYES, Lianne (8, 31, 98-100, 146)
 MUKHOPADHYAY, Debasis (103)
 MYRE, Véronique (92)
 NADEAU, Brigitte (9)
 NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (7, 8, 12, 37, 44, 74, 77, 83, 101, 102, 105, 109, 128, 145-147)
 NDOMBI-SOW, Gael (103)
 NEPVEU, Pierre (8, 50, 70, 71, 74, 93, 113, 119, 140, 145, 147, 173, 182)
 NEPVEU-VILLENEUVE, Maude (92)
 NOLET, Maximilien (19)
 NOPPEN, Luc (9)
 NORMAND-JENNY, Olivier (109)
 NORMANDIN, Julie-Stéphanie (103)
 OSTIGUY, Véronique (109)
 OTIS, André (103)
 OTIS, Christine (103, 174)
 OUELLET, Dominic (92)
 OUELLET, Joanie (109)
 OUELLET, Pierre-Olivier (103)
 P. BOULIANE, Sandria (103, 183)
 PALUMBO, Filippo (113)
 PAQUIN, Jacques (8, 21, 25, 26, 70, 71, 83, 85, 87, 89, 95, 96, 105, 106, 147)
 PARENT, Marie-Michèle (92)
 PEARSON, Luc (69, 92)
 PELLETIER, Émilie (92)
 PELLETIER, Jacques (9, 121, 138, 179)
 PENTRELLI, Maria (103)
 PERELLI-CONTOS, Irène (8, 40, 112, 134, 148)
 PERRON, Nancy (92)
 PHOUTTAMA, Makraphone (92)
 PICARD, Yves (104)
 PICHÉ-VERNET, Renaud (109)
 PILOTE, Renaud (92)
 PLAISANCE, Aurélie (113)
 PLEAU, Jean-Christian (8, 27, 84, 87, 93, 107, 110, 149)
 PLESSIS-BÉLAIR, Sylvie (92)
 PLOURDE, Élisabeth (104, 174)
 POIRIER, Patrick (7, 78)

ANNEXE 11 – INDEX ONOMASTIQUE DES MEMBRES DU CRILCQ

POPOVIC, Pierre (9)
 PRÉVOST-THOMAS, Cécile (10)
 PRIMEAU, Marie-Claude (7, 78)
 PROVENCHER, Sarah (92)
 RACICOT, Daniel (104)
 RAJOTTE, Pierre (8, 18, 19, 84, 88-90, 101, 137, 142, 149, 151, 154)
 RAPOSO, Paula Andrea (92)
 RAYMOND, Dominique (104, 175)
 RAYMOND, Véronik (93)
 REYNAUD, Michel (104)
 RICHER, Nicolas (93)
 RIOUX, Annie (104)
 RIVEST, Mylène (93)
 ROBERT, Lucie (8, 12, 18, 19, 23, 27, 77, 84, 86, 89, 92, 98, 99, 103, 107, 124, 137, 138, 142, 149, 151, 154)
 RONDEAU, Frédéric (9, 60)
 ROY, Anne-Marie (104)
 ROY, Irène (8, 9, 85-87, 91, 93, 96, 101, 102, 108, 150)
 ROY, Marie-Michèle (93)
 SABINO-BRUNETTE, Hubert (104, 109)
 SAINT-GELAIS, Richard (7, 8, 37, 70, 74, 84, 86, 88, 90-92, 103, 104, 151)
 SAINT-JACQUES, Denis (8, 12, 18, 19, 27, 66, 71, 72, 88, 108, 115, 120, 123, 136, 137, 141, 148, 150, 153, 181)
 SAINT-LOUIS-SAVOIE, Marie-Joëlle (104, 175)
 SAINT-MARTIN, Lori (8, 21, 40, 60, 85, 88, 90, 99, 101, 104, 107-109, 112, 119, 151, 158, 165, 167, 169, 178)
 SAINTE-MARIE, Mariloue (9, 70, 113)
 SAREAULT, Guillaume (93)
 SAVOIE, Chantal (8, 18-20, 22, 25, 33, 63, 69, 74, 83, 88, 91, 94-98, 100, 102, 103, 115, 136, 141, 148-150, 153, 166, 168, 172, 176)
 SCHEPPLER, Gwenn (9, 33, 66, 135)
 SCHUBE-COQUEREAU, Phillip (104)
 SCHWARTZWALD, Robert (8, 27, 91, 99, 100, 102, 104, 154)
 SÉGUIN, Marie-Hélène (109)
 SHAFIQ, Muna (104)
 SIGOUIN, Anne-Marie (93)
 SIMARD, Audrey (93)
 SOARES DE SOUZA, Licia (10)
 SOUCHARD, Maryse (10)
 ST-AMAND, Geneviève (93)
 ST-LAURENT, Julie (70, 71, 93, 126, 174)
 ST-PIERRE, Jessica (93)
 STRANGER, Inès (104)
 TANGUAY, Annie (104, 175)
 TARDIF, Karine (105, 175)
 TESSIER, Evelyne (109)
 TESSIER, Philippe (93)
 THÉORÉT, Émilie (1105, 176)
 THIBAUT, Josée (96)
 TILLARD, Patrick (9, 67)
 TOUSIGNANT, Aude (7, 10, 18, 19)
 TOUSIGNANT, Isabelle (7, 79)
 TREMBLAY, Ariane (93)
 TREMBLAY, Christiane (105)
 TREMBLAY, Francine (106)
 TREMBLAY, Isabelle Marjorie (94)
 TREMBLAY, Marie-Claude (105, 166, 176)
 TRÉPANIÉ, Esther (8, 63, 105, 154)
 TRUJIC, Irena (105)
 TZOUNTZOURIS, Johanna (94)
 TULLOCH, Elspeth (8, 27, 107, 109, 155)
 VADNAIS, Christiane (94)
 VAILLANCOURT-CHARTRAND, Alexis (94)
 VAILLANCOURT-LÉONARD, Sophie (94)
 VALLIÈRES, François (109)
 VALLIÈRE, Stéphanie (94)
 VAN HORNE, Mari (109)
 VEILLET, Julie (94)
 VELEZ, Maria Juliana (105)
 VÉRONNEAU-MCARDLE, Mireille (110)
 VÉZINA, Kathleen (105)
 VIALA, Alain (10)
 VIGNEAULT, Louise (8, 28, 69, 83, 88, 93, 109, 156)
 VOYER, Marie-Hélène (105, 110, 176)
 WATTEYNE, Nathalie (8, 21, 44, 60, 98, 99, 104, 105, 112, 128, 156, 158)
 WILHELMY, Audrée (105)
 XANTHOS, Nicolas (9, 37, 46)
 YING, He (94)
 ZUREK, Nadia (94)

Annexe 12

Organigramme





Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises

www.crilcq.org

SITE UNIVERSITÉ LAVAL

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
Faculté des lettres, Université Laval
Québec (Québec)
Canada G1K 7P4
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-7701
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca

SITE UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Adresse postale :

Université de Montréal
C.P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse civique :

Salle C-8141 (8^e étage)
Pavillon Lionel-Groulx
3150, Jean-Brillant, Montréal
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

SITE UQAM

Adresse postale :

UQAM, Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-Ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse civique :

405, rue Sainte-Catherine Est
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Pour une information continuellement mise à jour, veuillez consulter le site Internet du CRILCQ www.crilcq.org