



CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

RAPPORT ANNUEL

2012-2013





CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

X^e Rapport annuel

Avril 2012 — Mars 2013



Site Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
1030, avenue des Sciences-Humaines
Université Laval (Québec)
Canada G1V 0A6
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca



Site Université de Montréal

Adresse postale :
CRILCO/Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
Dép. littératures de langues françaises
C. P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse géographique :
3150, rue Jean-Brillant
Local C-8141 (8e étage)
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca



Site Université du Québec à Montréal

Adresse postale :
Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse géographique :
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 987-3000 #2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Ce rapport peut également être consulté sur le site internet du CRILCO à l'adresse suivante :
www.crilcq.org/apropos/rapports.asp

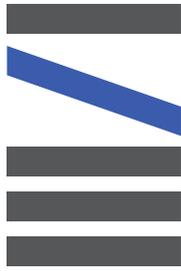
Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-923356-18-1

Table des matières

MEMBRES ET PERSONNEL DU CRILCO	7
INTRODUCTION	11
I. PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE	13
<u>Axes de recherche</u>	15
<u>Axe 1. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques</u>	17
- *Collaboratoire scientifique des écrits du Canada	17
- *Champ politique et intellectuel au Québec de l'entre-deux-guerres	17
- Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ), tome 9 (1991-1995)	18
- *Édition critique des œuvres de Germaine Guèvremont	18
- Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert	19
- L'exemplarité documentaire : modalités et enjeux de patrimonialisation à l'Office national du film du Canada	19
- *HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy	20
- *Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au XIX ^e siècle	20
- *La place des œuvres complètes dans l'enseignement du français au collégial	21
- *Projet Éclorre	21
- Sociologie des maisons d'édition de l'Acadie des Maritimes depuis 1972	22
- Sociologie des maisons d'édition de l'Ontario français depuis 1973	22
- *Sustaining Digital Scholarship for Sustainable Culture	23
- Tombeaux de la littérature québécoise contemporaine dans l'essai et la critique (1980-2010)	23
- Traces et tracés de l'invention : archives d'écrivains québécois	24
- La vie littéraire au Québec. 1934-1947 : « La recherche du présent »	25
- La vie littéraire au Québec	25
- La vie littéraire au Québec. 1948-1965 : « Une littérature qui se fait »	26
- La vie littéraire au Québec. 1934-1964 : « Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias »	27
<u>Axe 2. Interactions culturelles</u>	29
- L'adaptation cinématographique dans une institution culturelle : étude comparative des adaptations cinématographiques réalisées en anglais et en français par l'Office national du film du Canada et de leurs sources littéraires (1950 à 1990)	29
- Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique (BIRHNA)	29
- Caricature et satire graphique à Montréal, 1880-1950 : la contribution d'une pratique satirique à la modernité métropolitaine dans les arts visuels du Québec	30
- La conquête du américaine du Cirque du Soleil : comprendre le contexte des spectacles permanents d'en genre éphémère	31
- *Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »	31
- Hypertexte et performance : une réplique résonante à <i>Witchcraft</i> de Joanna Baillie	32
- Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)	32
- *International Research Training Group on Diversity	33
- Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyn : de la non-objectivité post-automatiste aux <i>Éphémérides</i>	33
- La presse montréalaise de l'entre-deux-guerre, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public	34
- Regards croisés sur la réception critique francophone et anglophone des arts de la scène à Montréal entre 1900 et 1950 (musique, théâtre, danse)	35

- Stratégies pour une histoire de la chanson à succès	35
<u>Axe 3. Poétique et esthétique</u>	37
- Enjeux stratégiques et esthétiques de l'art autochtone au Québec. Zacharie Vincent (1815-1886) et ses héritiers	37
- Figures de l'éthique. Étude comparative des usages de la filiation dans la production littéraire actuelle en France et au Québec	37
- Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine	37
- <i>*Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : figure du genre (France/Québec 1980-2010)</i>	38
- La mise à distance du spectateur dans le théâtre québécois	38
- Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et théoriques de la transmission narrative dans le roman contemporain	39
- Le palimpseste francophone : modalités et enjeux de la réécriture	39
- Poétique de la compassion : pauvreté et mort dans la poésie, l'essai et le récit	40
- Poétiques du lieu dans la littérature contemporaine. 1989-2007 (Millet, Bergounioux, Magris, Morency)	40
- Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques	41
- La question des arts dans les œuvres de Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy et Hélène Cixous	42
- Responsabilité et littérature. L'éthique des romans de filiations contemporains au Québec et en France	42
- Socio-esthétique des pratiques théâtrales au Québec contemporain	43
- La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique ?	44
<u>Chaires de recherche et infrastructures</u>	45
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine	45
- Centre d'archives Gaston-Miron	45
- Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau	46
- Centre de recherches théâtrales	46
- DÉCALCO	47
- Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie [Laboratoire d'expérimentation en études littéraires délocalisées]	47
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord	48
- Théâtrothèque	48
<u>Autres projets en cours</u>	49
- Laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL)	49
- Le langage au quotidien	49
II ENCADREMENT ET FORMATION	51
<u>Encadrement et formation</u>	53
<u>Stages postdoctoraux</u>	55
<u>Bourses d'étudiants</u>	63
<u>Animation scientifique</u>	65
III. ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE	67
<u>Organisation scientifique et administrative</u>	69
<u>Statuts du CRILCO</u>	70
IV. ANNEXES	75
1. Mémoires et thèses en cours	77
2. Diplômation	91
3. Nouvelles publications et collections du CRILCO	95
4. Activités des membres réguliers	97

5.	Activités des stagiaires postdoctoraux	129
6.	Activités des membres étudiants	133
7.	Ateliers, colloques, expositions et journées d'études organisés par le CRILCQ	153
8.	Animation scientifique — Cycles de rencontres	157
9.	Animation scientifique — Autres activités	159
10.	Relations internationales	161
11.	Partenaires du CRILCQ	165
12.	Index onomastique des membres du CRILCQ	243
13.	Organigramme	247





Membres et personnel du CRILCO*

Comité de direction

- BEAUDET, Marie-Andrée
(Université Laval, membre régulière)
- BIZZONI, Lise
(UQAM, coordonnatrice scientifique)
- CANTIN, Annie
(Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- CHARTIER, Daniel
(UQAM, codirecteur)
- DION, Robert
(UQAM, membre régulier)
- DUPUIS, Gilles
(Université de Montréal, codirecteur)
- HARDY, Dominic
(UQAM, membre régulier)
- MERCIER, Andrée
(Université Laval, directrice)
- MICHAUD, Ginette
(Université de Montréal, membre régulière)
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
(Université de Montréal, membre régulière)
- POIRIER, Patrick
(Université de Montréal, coordonnateur scientifique)
- SAINT-GELAIS, Richard
(Université Laval, membre régulier)

Comité exécutif

- BIZZONI, Lise
(UQAM, coordonnatrice scientifique)
- CANTIN, Annie
(Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- CHARTIER, Daniel
(UQAM, codirecteur)
- DUPUIS, Gilles
(Université de Montréal, codirecteur)
- MERCIER, Andrée
(Université Laval, directrice)
- POIRIER, Patrick
(Université de Montréal, coordonnateur scientifique)

Comité d'orientation

- ARBOUR, Rose Marie (UQAM)
- BERTHIAUME, Guy (BANQ)
- CHARTIER, Daniel (UQAM)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)
- FORTIN, Andrée (Université Laval)
- MERCIER, Andrée (Université Laval)
- MICHON, Jacques (Université de Sherbrooke)
- PORTER, John (MNBAQ)
- SIMON, Sherry (Université Concordia)

Membres réguliers

- AUDET, René (Université Laval)
- BARRETTE, Pierre (UQAM)
- BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)
- BEAULIEU, Marie (UQAM)
- BOIVIN, Aurélien (Université Laval)
- CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)
- CAUMARTIN, Anne
(Collège militaire royal de Saint-Jean)
- CHARTIER, Daniel (UQAM)
- DAVID, Gilbert (Université de Montréal)
- DION, Robert (UQAM)
- DOYON-GOSSELIN, Benoit (Université Laval)
- DUMONT, François (Université Laval)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)
- GARAND, Dominique (UQAM)
- GAUVIN, Lise (Université de Montréal)
- GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)
- GOULET, Marcel (Cégep Édouard-Montpetit)
- GUAY, Hervé (UQTR)
- HARDY, Dominic (UQAM)
- HÉBERT, Chantal (Université Laval)
- HÉBERT, François (Université de Montréal)
- HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)
- JUBINVILLE, Yves (UQAM)
- LACASSE, Germain (Université de Montréal)
- LACROIX, Laurier (UQAM)
- LACROIX, Michel (UQAM)
- LAPOINTE, Gilles (UQAM)
- LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
(Université de Montréal)
- LAROSE, Karim (Université de Montréal)
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse
(Université de Montréal)
- LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)
- MARCOTTE, Hélène (UQTR)
- MARTEL, Jacinthe (UQAM)
- MERCIER, Andrée (Université Laval)
- MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)
- MOYES, Lianne (Université de Montréal)
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
(Université de Montréal)
- NEPVEU, Pierre (Université de Montréal)
- PAQUIN, Jacques (UQTR)
- PLEAU, Jean-Christian (UQAM)
- PRIOUL, Didier (Université Laval)
- RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)
- ROBERT, Lucie (UQAM)

- ROY, Irène (Université Laval)
- SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)
- SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)
- SAINT-MARTIN, Lori (UQAM)
- SAVOIE, Chantal (UQAM)
- SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)
- TRÉPANIÉ, Esther (UQAM)
- TULLOCH, Elspeth (Université Laval)
- VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)
- WATTEYNE, Nathalie (Université de Sherbrooke)

Membres associés

- BARRIÈRE, Mireille (Chercheure autonome)
- BERGERON, Patrick (Université du Nouveau-Brunswick)
- BOUCHARD, Gérard (UQAC)
- BOVET, Jeanne (Université de Montréal)
- CLÉMENT, Anne-Marie (Chercheure autonome)
- DÉCARIE, David (Université de Moncton)
- DES RIVIÈRES, Marie-José (Université Laval)
- DOLCE, Nicoletta (Chercheure autonome)
- FAGUY, Robert (Université Laval)
- FORTIER, Frances (UQAR)
- FRAPPIER, Louise (Simon Fraser University)
- GATTI, Maurizio (Chercheur autonome)
- HUBERT, Ollivier (Université de Montréal)
- JACOB, Louis (UQAM)
- JACQUES, Hélène (Collège Lionel-Groulx)
- LACASSE, Serge (Université Laval)
- LANDRY, Kenneth (Chercheur autonome)
- LEMIRE, Maurice (Université Laval)
- MELANÇON, Benoît (Université de Montréal)
- MORISSET, Lucie K. (UQAM)
- NADEAU, Brigitte (Université Laval)
- NOPPEN, Luc (UQAM)
- OBERHUBER, Andrea (Université de Montréal)
- PELLETIER, Jacques (UQAM)
- POPOVIC, Pierre (Université de Montréal)
- RONDEAU, Frédéric (Chercheur autonome)
- ROY, Nathalie (Chercheure autonome)
- SAINTE-MARIE, Marilou (BAnQ)
- XANTHOS, Nicolas (UQAC)

Chercheur(e)s postdoctoraux

- BAIL, Louise (UQAM)
- BEAUCHEMIN, Mélanie (UQAM)
- BELLEMARE, Luc (UQAM)
- BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (UQAM)
- CARON, Claudine (UQAM)

- DOYON, Nova (Université Laval)
- GRZYBOWSKA, Aleksandra (Université Laval)
- KÜHN, Marion (Université Laval)
- RIEL, Marie-Ève (UQAM)
- RONDEAU, Frédéric (Université Laval)
- TILLARD, Patrick (Université de Montréal)

Chercheur(e)s correspondants

- ARON, Paul (Université Libre de Bruxelles)
- FUNKE, Hans-Günter (Université Georg-August de Göttingen)
- JAROSZ, Krzysztof (Université de Silésie)
- KWATERKO, Jozéf (Université de Varsovie)
- LANGLET, Irène (Université de Rennes 2)
- LINTVELT, Jaap (Université de Groningue)
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (Université de Saarlandes)
- MOLLIER, Jean-Yves (Université de Versailles)
- PRÉVOST-THOMAS, Cécile (Université Paris 3 Sorbonne)
- SOARES DE SOUZA, Licia (Université do Estado da Bahia)
- SOUCHARD, Maryse (Université de Nantes)
- VIALA, Alain (Université Paris III/Oxford University)

Personnel administratif

- BIZZONI, Lise (UQAM, coordonnatrice scientifique)
- CANTIN, Annie (Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- GUAY, Elyse (UQAM, adjointe à la coordonnatrice)
- POIRIER, Patrick (Université de Montréal, coordonnateur scientifique)
- MASSON-GOULET, Fabrice (Université de Montréal, adjoint au coordonnateur)
- TOUSIGNANT, Isabelle (Université Laval, édition et communications)

Professionnel(le)s de recherche

- AUGER, Manon (UQAM)
- DESBIENS, Marie-Frédérique (Université Laval, VLQ)

Personnel professionnel

- LÉTOURNEAU, Dave (Université Laval, DÉCALCO/technicien)
- THÉRIAULT, Sylvie (Université Laval, DÉCALCO/archiviste)

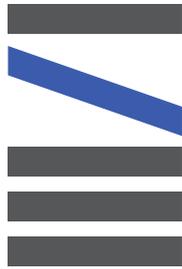
Membres honoraires

- BLAIS, Jacques (Université Laval)
- BROCHU, André (Université de Montréal)
- CHAMPAGNE, Guy (Université Laval)
- DESCHAMPS, Nicole (Université de Montréal)
- GODIN, Jean Cléo (Université de Montréal)
- MARCOTTE, Gilles (Université de Montréal)
- MAILHOT, Laurent (Université de Montréal)
- MELANÇON, Joseph (Université Laval)
- MILOT, Louise (Université Laval)

In Memoriam

- † AUBRY, Danielle
- † KAREL, David
- † L'HÉRAULT, Pierre
- † MOISAN, Clément

* Membres et personnel en date du 31 mars 2012. La liste des membres étudiants apparaît en Annexe I. On peut consulter l'index onomastique des membres du CRILCQ à l'Annexe 12.



Introduction

La production de ce nouveau rapport annuel coïncide avec le dixième anniversaire du CRILCO. Le Centre a tenu à souligner cet événement, qui témoigne du dynamisme et du professionnalisme de ses membres réguliers et associés, étudiants, stagiaires et employés, en organisant au printemps 2013 une fête conviviale qui s'est déroulée, en présence des autorités et de plusieurs de ses partenaires, à l'Agora de la danse de l'UQAM. Le CRILCO a profité de l'occasion pour dévoiler son nouveau logo, conçu par le service graphique de l'UQAM et surtout par Anel Medina d'Atelier 6 auxquels vont nos plus sincères remerciements. Nous espérons que ce design plus sobre, qui, selon l'orientation des caractères, peut se lire comme un idéogramme chiffré ou une rangée de livres dans une bibliothèque « québécoise » (précision apportée par le bleu discret du trait), saura plaire à nos membres, tout en nous démarquant davantage aux yeux de la communauté des chercheurs.

Le rapport annuel est aussi, et avant tout, l'occasion de revenir sur l'année passée et d'en souligner les réalisations. À ce titre, l'année 2012-2013 aura été très féconde, comme en font foi les différentes rubriques et annexes qui rendent compte de l'éventail impressionnant de nos activités, aussi bien dans le champ de la recherche, qui constitue notre premier domaine d'expertise, que dans celui de l'encadrement et de la formation, tout aussi important pour l'accomplissement de notre mission intellectuelle. Depuis 2011, le CRILCO a innové en transformant la rencontre scientifique, qui fait suite à l'Assemblée générale de ses membres, en un forum de discussion autour d'enjeux cruciaux qui concernent aussi bien son rôle dans l'Université et la Cité, que l'avenir des études québécoises sur la scène internationale. En raison du climat de contestation qui prévalait l'année dernière, et par respect pour les étudiants qui sont nos partenaires dans l'aventure périlleuse de la recherche, ainsi que la quête toujours plus hasardeuse des subventions, nous avons décidé de ne pas tenir notre assemblée annuelle en 2012. Cette année nous permettra donc de renouer avec la

réflexion entamée deux ans plus tôt, en questionnant la place actuelle des études québécoises dans nos programmes d'enseignement, en fonction de la recherche à venir.

Avant de remercier tous ceux et celles qui apportent, dans chaque site, leur contribution essentielle au bon fonctionnement du Centre, je tiens à remercier, en mon nom personnel, Andrée Mercier, directrice du site Université Laval, à qui j'ai l'honneur de succéder à titre de directeur du CRILCO pour les deux prochaines années, et Daniel Chartier, directeur du site UQAM, pour leur précieuse collaboration. Merci aussi aux trois indéfectibles coordonnateurs scientifiques : Lise Bizzoni (UQAM), Annie Cantin (U. Laval) et Patrick Poirier (UdeM).

À l'Université de Montréal, le CRILCO remercie : Guy Breton, recteur, Geneviève Tanguay, vice-rectrice à la recherche, à la création et à l'innovation, Hélène David, vice-rectrice aux relations internationales, à la francophonie et aux partenariats institutionnels, Éric Filteau, vice-recteur aux finances et aux infrastructures, Louise Béliveau, vice-rectrice aux affaires étudiantes et au développement durable, et Roch Chouinard, doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales et vice-recteur adjoint aux études supérieures. Nos remerciements vont également à Gérard Boismenu, doyen de la Faculté des arts et des sciences, Tania Saba, vice-doyenne aux études supérieures et aux affaires extérieures, Laurent Lewis, vice-doyen à la recherche, Yves Murray, directeur de la recherche et Michel Ledoux, conseiller principal à la recherche. Merci à Richard Patry, vice-doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales, secteur des lettres, sciences humaines et sociales, Yves Guay, directeur à la Direction des relations internationales, Benoît Melançon, directeur du Département des littératures de langue française, Marianne Gallo, adjointe administrative, ainsi que Chantal Benoît, technicienne en administration.

Le site Université Laval tient à remercier le vice-rectorat à la recherche et à la création et plus particulièrement Monsieur Christian Pellerin, conseiller en développement de la recherche pour son aide dans le dossier FCI. Il remercie aussi la Faculté des lettres et des sciences humaines pour sa confiance et sa collaboration réitérées. Merci, notamment, à Monsieur Michel De Waele (doyen), à Madame Isabelle Collombat (vice-doyenne à la recherche), à Madame Andrée Courtemanche (conseillère en développement de la recherche) et à Madame Lyne Huot (directrice exécutive). Merci cordial également à toute l'équipe du Département des littératures, Chantal Hébert (directrice), Chantal Fortier (coordonnatrice à l'administration), Judith Germain (agente de secrétariat), Lise Lahoud (agente à l'accueil et à l'information), Marie-Claude Blouin (agente de secrétariat) et Sophie Robichaud (secrétaire à l'édition), dont le soutien permet au site Université Laval de bien remplir ses devoirs. Que soit enfin remercié la direction de la Bibliothèque de l'Université Laval et sa directrice Loubna Ghaouti pour son appui à l'initiative CRILCO en matière de gestion et de mise en valeur des données de recherche.

Nous remercions également, à l'UQAM : le recteur Claude Corbo ; le vice-recteur au Service

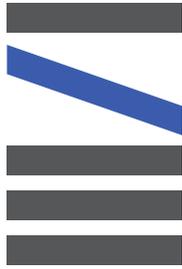
de la recherche et de la création : Yves Maufette ; la directrice Service de la recherche et de la création, Dominique Robitaille ; l'agente de recherche : Dominique Michaud et l'attachée d'administration Guylaine St-Pierre du Service de la recherche et de la création ; la doyenne de la Faculté des arts : Louise Poissant ; la vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté Monique Régimbald-Zeiber, à laquelle a succédé Joanne Lalonde ; la directrice du Département d'études littéraires : Lucie Robert ; le directeur du Département d'histoire de l'art : Jean-Philippe Uzel, le directeur de l'École supérieure de théâtre : Alain Fournier. Que soit aussi remercié le personnel des secrétariats du Département d'études littéraires, du Département d'histoire de l'art, de l'École supérieure de théâtre et de la Faculté des arts.

Nos remerciements chaleureux, également, aux membres de notre comité d'orientation, Mme Rose Marie Arbour, M. Guy Berthiaume, Mme Andrée Fortin, M. Jacques Michon, M. John Porter et Mme Sherry Simon.

Gilles Dupuis
Directeur, CRILCO

|

PROGRAMMATION
SCIENTIFIQUE



Axes de recherche

Le programme scientifique du CRILCO s'appuie sur trois axes de recherche dont les orientations et les visées sont historiques et théoriques: « Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques » (où les chercheurs s'emploient à identifier, à analyser et à inscrire dans l'espace public d'importants segments du patrimoine littéraire et culturel québécois); « Interactions culturelles » (où il s'agit de comprendre la circulation et les échanges culturels et de mieux saisir les conditions de la transmission de la culture artistique dans la société québécoise); « Poétique et esthétique » (où il s'agit de comprendre l'évolution des formes poétiques et esthétiques qui particularisent et traversent les espaces littéraire et artistique québécois, plus particulièrement dans leur prolongement contemporain).

I. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

L'axe 1, « Histoire des pratiques et des discours artistiques », regroupe des chercheurs qui se consacrent à l'histoire des pratiques littéraires et artistiques du Québec. Le CRILCO entend en effet participer à l'édification du patrimoine littéraire et artistique québécois et, partant, à l'élaboration d'une mémoire commune, notamment par la constitution et la mise en valeur de larges corpus d'archives, de collections et d'œuvres. De nombreux projets de recherche s'attachent ainsi à approfondir la connaissance érudite et critique de la littérature, du théâtre, de la musique et de l'art québécois, de leurs institutions ainsi que des représentations culturelles du Québec. L'édition critique, la production d'outils et d'ouvrages de synthèse et de compilation, les travaux d'inspiration génétique ou encore l'étude des lectures et des discours critiques qui ont contribué à façonner le paysage littéraire et artistique du Québec comptent parmi les approches développées dans cet axe.

II. Interactions culturelles

L'axe 2, « Interactions culturelles », conçoit que, comme toute culture, la culture québécoise est constituée d'une multitude de pratiques et de discours provenant d'horizons divers, qui évoluent au fil de ses apports extérieurs. Des chercheurs du CRILCO s'intéressent ainsi au caractère composite de la culture québécoise et visent à cerner, dans leurs travaux, l'importance des échanges culturels, c'est-à-dire des points de contacts entre divers types de pratiques, de discours, de sociétés, de disciplines, d'univers

linguistiques, voire de conceptions différentes de la culture. Ils explorent notamment le rôle des réseaux intellectuels et de sociabilité dans la formation des milieux culturels, l'interpénétration des disciplines artistiques et d'une manière générale, tout mode de transmission de la culture. Plusieurs des recherches menées au CRILCO dans cette perspective sont l'œuvre d'équipes interdisciplinaires (composées de spécialistes en littérature, en théâtre, en histoire, en histoire de l'art, en musicologie, en architecture et en cinéma): la méthode de recherche adoptée, à l'instar de l'objet d'étude, est croisée.

III. Poétique et esthétique

L'axe 3, « Poétique et esthétique », s'intéresse à l'évolution formelle et esthétique des pratiques littéraires et artistiques ainsi qu'aux dispositifs de leur production. À travers cette entreprise, ouverte à la recherche-crédation, des chercheurs accordent une attention particulière aux notions de fiction et de récit ainsi qu'aux régimes énonciatifs des œuvres poétiques, aux langages spécifiques de l'art, aux processus de création artistique et aux écritures scéniques. La réflexion théorique et les outils méthodologiques qui émanent de ces travaux tentent ainsi d'éclairer les enjeux poétiques et esthétiques des formes observées dans le discours littéraire, au théâtre et dans les pratiques artistiques. Ces recherches visent à étudier les mouvements qui, entre tradition et invention, caractérisent tant la production contemporaine, incluant les formes numériques et hypermédiatiques.



I. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

*** Canadian Writing Research Collaboratory / Collaboratoire scientifique des écrits du Canada**

Chercheur principal : Susan Brown (University of Alberta)

Co-chercheurs : Di Brandt (Brandon University), Andrew Bretz (U. of Guelph), Lynn Copeland (Simon Fraser University), Patricia Demers (U. of Alberta), Michael Eberle-Sinatra (U. de Montréal), Daniel Fischlin (U. of Guelph), Dean Irvine, (Dalhousie University), Hannah McGregor (U. of Guelph), Ashok Mathur (Thompson Rivers University), Robyn Read (U. of Calgary), Susan Rudy, (U. of Calgary), Stan Ruecker (U. of Alberta), Ray Siemens (U. of Victoria), Chantal Savoie (UQAM), Stephen Slemon (U. of Alberta), Darren Wershler (Concordia University), Robin Sokoloski (Playwrights Guild of Canada), Ron Walker (canadiana.org), Ann Wilson (U. of Guelph)

Financement : Fondation canadienne pour l'innovation, 2010-2015

Hyperlien : <http://www.cwrc.ca/>

Le Collaboratoire scientifique des écrits du Canada (CSÉC) est une infrastructure virtuelle de collaboration scientifique et technique axée sur l'échange, la diffusion et l'interaction des textes littéraires et critiques du Canada. Sous la direction de Susan Brown (U. de l'Alberta et de Guelph), le CSÉC est financé par la FCI et des organismes de financement provinciaux. L'axe central du CSÉC est une initiative interdisciplinaire, collaborative et bilingue comprenant trois modules principaux : 1) des archives

virtuelles de matériaux textuels, visuels et audiovisuels pertinents à la recherche menée sur les femmes de lettres du Canada ; 2) une base de données textuelle évolutive de recherche et de production de données historiques et bibliographiques et critiques sur l'écriture de femmes canadiennes ; 3) un salon/forum interactif consacré à la discussion, au partage de nouveaux matériaux textuels, auditifs et visuels ainsi qu'aux communautés d'auteurs et de lecteurs.

*** Champ politique et champ intellectuel au Québec de l'entre-deux-guerres**

Chercheur principal : Jean-Philippe Warren (Université Concordia)

Co-chercheurs : Karim Larose (Université de Montréal), Vincent Larivière (Université de Montréal), Jean-Pierre Couture (Université d'Ottawa), Michel Lacroix (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention Savoir, 2013-2018

L'impression d'un décalage entre les élites politiques et la société civile est une prémisse partagée par de nombreux commentateurs de la vie politique (Sirinelli et Leymarie 2003). Or, rarement cette critique n'a aussi vite au Canada français que dans l'entre-deux-guerres, alors que le parlementarisme semblait aux yeux de plusieurs un régime dépassé et périmé. En utilisant les méthodes conjuguées de la bibliométrie et de la logométrie, le présent projet

de recherche — mené en partenariat avec Érudite, la BANQ, la Bibliothèque de l'Assemblée nationale et la Chaire Concordia d'études sur le Québec — entend rassembler et analyser un très large corpus afin de découvrir les formes d'intertextualité et d'interdiscursivité entre les discours politiques et intellectuels, et ainsi mieux comprendre les canaux de dissémination et les stratégies de retraduction des idées qui circulaient dans la société canadienne-française de l'époque.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ), tome 9 (1991-1995)

Chercheur principal : Aurélien Boivin (Université Laval)

Chercheurs associés : Benoît Doyon-Gosselin (Université Laval), Hervé Guay (UQTR) et Jacques Paquin (UQTR)

Financement : CRSH, subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/dolq.asp>

Le tome IX du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (DOLQ), ouvrage de référence qui s'inscrit dans un vaste chantier analytique et bibliographique commencé en 1971 et qui a déjà donné lieu à la production de huit tomes, portera sur les œuvres publiées entre 1991 et 1995 inclusivement. Même si nous ne pouvons encore compter que sur des bibliographies partielles, nous sommes pratiquement assurés de répertorier, classer, analyser un peu plus de 2 000 œuvres littéraires, soit environ 500 romans, 175 recueils de nouvelles, 600 recueils de poésie, près de 200 pièces de théâtre et plus de 400 essais ou recueils de prose d'idées. Un tel établissement du corpus contemporain est inédit.

Comme dans les huit tomes précédents, ce neuvième volume comportera une substantielle introduction générale à la période, une utile chronologie des événements littéraires, culturels, politiques et sociaux, une bibliographie générale exhaustive, celle des œuvres littéraires publiées entre 1991 et 1995, et celle des études portant sur les œuvres, les écrivains et les mouvements de cette période, la liste des périodiques dépouillés et celle des collaborateurs et collaboratrices de même que l'index des noms cités dans le tome. Au cœur de l'ouvrage, les articles consacrés à une œuvre ou à groupe de productions ou de pratiques

constituant un phénomène marquant de la période, voient à replacer l'œuvre ou le phénomène analysé dans son contexte littéraire, culturel, historique et social et à fournir un résumé et des commentaires ou jugements critiques. Plus qu'un simple inventaire, le DOLQ est ainsi un véritable outil de référence dont l'apport aux études sur la littérature et la culture québécoises ne s'est jamais démenti, tant auprès des spécialistes que dans les milieux d'enseignement post-secondaire et universitaire et du grand public qui trouvent, réunie en un seul ouvrage, une information des plus riches sur un ensemble colossal de textes. Fondé, comme toujours, sur un travail de recherche documentaire de première main, ce tome vient par ailleurs s'inscrire avec pertinence dans l'intérêt marqué pour les études sur la littérature contemporaine rencontré aujourd'hui dans le monde de la recherche.

À la faveur des ressources du numérique qui facilitent maintenant les opérations de documentation et de diffusion, il s'inscrit en outre dans une démarche d'accessibilité des données (open data) par la mise à disposition de sa documentation sous forme de dépôt électronique et la poursuite de la mise en ligne de chacun des tomes du DOLQ.

* *Édition critique des œuvres de Germaine Guèvremont*

Chercheur principal : David Décarie (U. de Moncton)

Chercheuse associée : Lori Saint-Martin (UQAM)

Financement : CRSH-Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_critique_guevremont.asp

Il s'agit de préparer une édition critique de l'ensemble de la vaste production de Germaine Guèvremont, dont un roman inédit, des textes

journalistiques, des nouvelles ainsi que le radiroman et le téléroman du Survenant.

Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert

Chercheuse principale : Nathalie Watteyne (U. de Sherbrooke)

Co-chercheurs : Luc Bonenfant (UQAM), Anne-Marie Ancrenat (UQAM), Patricia Godbout (U. de Sherbrooke), Lucie Guillemette (UQTR), Janet Paterson (University of Toronto), Lori Saint-Martin (UQAM), D. Marcheix (Université de Limoges).

Financement : CRSH-Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_critique_anne_hebert.asp

L'objectif principal de la recherche consiste à poursuivre l'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert, fondée sur l'examen de plusieurs documents provenant de sources diverses. Les trois années pour lesquelles nous avons obtenu le soutien du CRSH serviront à réaliser l'édition critique de quatorze œuvres de genres littéraires variés, qui n'ont pas encore été abordées dans notre programme. Nous travaillerons à partir d'un texte de base, le dernier publié du vivant de l'auteure, procéderons à la transcription des manuscrits, à l'établissement des variantes ainsi qu'à la rédaction de notes historiques, critiques et génétiques. Puis, nous rédigerons une introduction de 30 à 40 feuillets qui présentera le contexte de parution initiale de chacun des textes et qui fera état de sa réception critique au fil du temps. Cet éclairage du processus

créateur et de la genèse de l'œuvre contribuera à l'avancement des connaissances sur une œuvre à la fois populaire et majeure. Il enrichira considérablement la compréhension, tant historique que critique, que nous avons de la poétique hébertienne. L'accès aux archives, aux documents disponibles au Centre Anne-Hébert ou ailleurs, à la chronologie, à la bibliographie et aux dossiers de recherche que nous avons constitués, permettra aux chercheur-e-s de disposer de toute l'information pertinente à leurs travaux. Outre la présentation de nos travaux dans le cadre de conférences, de journées d'études, d'ateliers nationaux ou de colloques internationaux, que ce soit sous forme d'articles ou de parties de livres, les résultats seront diffusés aux Presses de l'Université de Montréal à l'enseigne de la « Bibliothèque du Nouveau Monde ».

L'exemplarité documentaire :

modalités et enjeux de patrimonialisation à l'Office national du film du Canada

Chercheuse principale : Michèle Garneau (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention « Savoir », 2012-2015

Parallèlement à une dynamique technologique qui a permis la numérisation et la mise en ligne progressive de son fonds audiovisuel (Nouvel espace national de visionnage en ligne fonctionnel à partir de 2009), l'ONF s'est engagé dans une démarche patrimoniale ayant comme principal objectif le rayonnement et la mise en valeur de sa collection. Sur le site grand public de l'institution, (ONF.ca), l'internaute est invité à (re)découvrir cette dernière, désormais accessible au monde entier par un simple clic. C'est à ce processus de production du patrimoine, circonscrit par le terme de « patrimonialisation » par les spécialistes du patrimoine, que se consacre ce projet. Son cadre général est le site grand public de l'ONF en tant qu'environnement patrimonialisé, et son objet

plus spécifique, la dimension de construction discursive et d'interprétation inhérente à toute démarche patrimoniale d'envergure. Il ne s'agit pas de refaire l'histoire de l'ONF – de nombreuses études savantes, historiques et critiques existent déjà – mais de se pencher sur la façon dont l'ONF, à l'aide de représentants autorisés, se fait interprète de son propre fonds audiovisuel, de sa propre histoire.

* **HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy**

Chercheuse principale : Marcotte, Sophie (Université Concordia)

Co-chercheurs : François Ricard (McGill), Jane Everett (Mc Gill), Jacinthe Martel (UQAM)

Financement : CRSH Savoir, 2012-2016

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/hyper_roy.asp

L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia, chercheuse principale), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des œuvres publiées. Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet « Gabrielle Roy : du manuscrit au

virtuel » (CRSH 2009-2012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'œuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy.

* **Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au 19^e siècle**

Chercheurs principaux : Guillaume Pinson (Université Laval), Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier 3)

Chercheurs associés : Olivier Bara (Université Lyon 2), Pascal Brissette (Université McGill), Anthony Glincoer (Université de Sherbrooke), Chantal Savoie (UQAM), Alain Vaillant (Université Paris 10) et Yoan Vêrilhac (Université de Nîmes)

Financement : FQRSC et Agence national de la recherche (France), 2011-2015

Hyperlien : <http://www.medias19.org/>

Ce projet de recherche franco-québécois vise à analyser la culture médiatique du XIX^e siècle et à mieux comprendre ce qu'est le journalisme au XIX^e siècle en France et au Québec. Un tel questionnement appelle un faisceau d'approches scientifiques et d'éclairages variés, qui seront regroupés autour de trois grands volets :

1-Inventaire biographique des écrivains-journalistes : Le projet est doté d'un objectif de 250 notices biographiques de journalistes français et québécois, qui constitueront les fondements du premier dictionnaire des journalistes francophone du XIX^e siècle. Ce dictionnaire, dans sa première phase, se présentera sous forme électronique. Un tel outil est inexistant à ce jour et viendra soutenir grandement la communauté scientifique internationale, et permettra de mieux comprendre la variété des pratiques. La collecte de données biographiques sera versée dans une base de données en ligne et participative.

2-Analyse de l'imaginaire médiatique : Notre programme vise en outre à mener une analyse des représentations du journalisme, à travers l'exploration des poétiques et des imaginaires sociaux. Nous posons, tout comme l'histoire culturelle l'a fait depuis plusieurs années, que l'analyse des pratiques est indissociable d'une étude des représentations, sans pour autant les confondre, l'une et l'autre ayant aussi leurs logiques propres. Ainsi les pratiques du journalisme s'accompagnent-elles d'une masse considérable de représentations et d'imaginaires de la culture médiatique ; leur interaction sera à prendre en compte, de même que l'étude des grandes topiques de ces mises en scènes, des rôles-clefs et des scénarios du journalisme.

3-Étude des poétiques journalistiques : Enfin, c'est le vaste continuum entre presse et littérature qui nous conduit à l'étude des poétiques du journalisme, afin de mieux comprendre ce qui lie inventivité littéraire et pratique de l'écriture

journalistique. Nous analyserons donc les procédés d'écriture, les inventions poético-médiatiques et les effets poétiques qui proviennent de la « littérature-journal » et qui se diffusent par le biais de la presse vers l'ensemble du continent littéraire.

Un tel travail, par l'ampleur des sources qu'il convoque et par le cadre temporel qui est le sien, ne pouvait être réalisé que par la mise en commun des expertises de spécialistes qui travaillent, en France et au Québec, en histoire et sociologie de la littérature, en sociocritique des textes et en poésie historique. Il est fédéré autour d'une plateforme numérique intitulée Médias 19

(www.medias19.org), laquelle permet l'articulation des trois grands chantiers du projet. Elle offre un espace d'éditions annotées des textes anciens, éditions qui donnent à relire des textes rédigés par des écrivains-journalistes du 19^e siècle, et qui portent sur les représentations du journalisme, de la culture médiatique et des métiers de l'édition périodique; elle permet l'extraction, à partir de ces rééditions commentées, des informations qui viennent nourrir les notices biographiques des journalistes; enfin elle est un lieu d'échange et de publications scientifiques pour les chercheurs, les étudiants et les collaborateurs internationaux.

*** La place des œuvres complètes dans l'enseignement du français au collégial**

Chercheur principal : Olivier Dezutter (Université de Sherbrooke)

Co-chercheurs : Marcel Goulet (Collège Edouard-Montpetit), Lise Maisonneuve (Collège Edouard-Montpetit), Julie Babin

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Ce programme de recherche vise à dresser un portrait des pratiques des enseignants rela-

vement aux choix des œuvres et aux activités menées autour de ces dernières.

*** Projet Éclore**

Chercheurs principaux : Jean-Pierre Pichette (Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse)

Chercheurs associés : Aurélien Boivin (Université Laval), Carmen d'Entremont (Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse), Barry Ancelet (Université Lafayette, Louisiane) Patricia Heiniger-Casteret (Université de Pau, France), Amanda LaFleur (Louisiana State University), Jean-Louis Robichaud

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

L'édition des contes populaires s'inscrit dans la dynamique très actuelle de retour au conte et à la chanson de tradition orale, un secteur que jeunes chercheurs, étudiants et praticiens fréquentent de plus en plus, mais qui manque de données originales et sûres. Elle a permis la naissance de la chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique (Cofram, à l'Université Sainte-Anne, N.-É.) dont le chantier scientifique fondamental, précisément intitulé Éclore, encadre un programme d'édition. Le corpus de base, objet de la présente demande, est la collection de Jean-Pierre Pichette, versée au Laboratoire de littérature orale (Labor) dès son installation. Il s'agit maintenant de passer à l'étape ultime et de préparer, dans leur forme définitive pour l'édition, et de publier, en mettant

au point un protocole de transcription des contes et chansons, une série de six recueils comprenant une douzaine de répertoires régionaux d'authentiques contes populaires, entièrement inédits. Cette collection illustrera la richesse et la variété d'une tradition véhiculée dans tous les recoins de l'Amérique française basée sur des sources fiables et livrée dans des ouvrages sérieux et bien documentés. Chaque recueil sera assorti d'un disque compact contenant la version intégrale des meilleurs documents de terrain.

Sociologie des maisons d'édition de l'Acadie des Maritimes depuis 1972

Chercheur principal : [Benoit Doyon-Gosselin](#) (Université Laval)

Financement : FQRSC, Nouveau chercheur, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/sociologie_maisons_edition_acadie.asp

Comment s'institutionnalise la littérature dans les sociétés minoritaires? Quelles stratégies éditoriales guident les éditeurs qui évoluent au sein de cultures exiguës? Ce projet propose de réévaluer l'émergence et la relative fragilité de l'institution littéraire acadienne à partir d'une étude des maisons d'édition qui y ont contribué. En se fondant sur l'inventaire complet des publications de toutes les maisons d'édition acadiennes depuis 1972, le projet fournira un premier portrait d'ensemble de ces instances de production situées aux premières lignes de l'institution littéraire grâce au dépouillement et à l'analyse des fonds d'archives des maisons d'édition de l'Acadie des Maritimes. Or, le rôle des maisons d'édition dans l'autonomisation de la littérature n'est plus à prouver. Ce constat

s'avère d'autant plus vrai dans les cultures minoritaires. Sans maisons d'édition en Acadie, il n'y aurait pas ou si peu de littérature acadienne. Par ailleurs, avec une population de 250 000 francophones au Nouveau-Brunswick et de 35 000 francophones en Nouvelle-Écosse, on est en droit de se demander comment les maisons d'édition peuvent survivre.

Dès lors, le projet cherchera à répondre à deux grandes questions: à l'aide d'une analyse quantitative de l'édition littéraire, comment, d'une part, l'institution littéraire s'est-elle développée en Acadie depuis 1972? Et comment, d'autre part, les sphères de production se modifient-elles dans un milieu minoritaire comme l'Acadie des Maritimes?

Sociologie des maisons d'édition de l'Ontario français depuis 1973

Chercheur principal : [Benoit Doyon-Gosselin](#) (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2011-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/sociologie_maisons_edition_ontario.asp

Comment s'institutionnalise la littérature dans les sociétés minoritaires? Quelles stratégies éditoriales guident les éditeurs qui évoluent au sein de cultures de l'exiguïté? Ce projet se propose de réévaluer l'émergence et la relative fragilité de l'institution littéraire franco-ontarienne à partir d'une étude des maisons d'édition qui y ont contribué. En se fondant sur l'inventaire complet des publications de toutes les maisons d'édition franco-ontariennes depuis 1973, année de la fondation de la première maison d'édition franco-ontarienne, le projet fournira un portrait d'ensemble de ces instances de production situées aux premières lignes de l'institution littéraire. Il se fondera sur le dépouillement et l'analyse des fonds d'archives des maisons d'édition de l'Ontario français. Le rôle des maisons d'édition dans l'autonomisation de la littérature n'est plus à montrer. Ce constat s'avère d'autant plus vrai dans les cultures minoritaires. Sans maisons d'édition

francophones en Ontario, il n'y aurait pas ou si peu de littérature franco-ontarienne. Par ailleurs, avec une population de 500 000 francophones répartis inégalement dans trois foyers différents (Ottawa, Sudbury et Toronto), on est en droit de se demander comment les maisons d'édition ont pu survivre. Le projet s'insère dans cette volonté de montrer comment la fonction éditoriale inscrit l'œuvre dans un projet de production entrepreneuriale et le situe dans un mode de communication avec son milieu social. Une étude diachronique de l'édition en Ontario français permettra de fournir un meilleur portrait d'ensemble de ces instances de production situées aux premières lignes de l'institution littéraire. Le projet comblera ainsi une lacune importante au sujet des livres et des collectifs traitant de l'histoire littéraire franco-ontarienne. Dans ce contexte, la contribution qu'il entend apporter consiste en l'analyse des publications et du positionnement

des maisons d'édition franco-ontariennes dans le champ littéraire. Dès lors, l'hypothèse centrale à vérifier, portant sur l'ensemble des maisons d'édition en lien avec les données sociodémographiques de la population franco-ontarienne, sera la suivante : au cours des trente-cinq dernières années, l'institution littéraire franco-ontarienne ne s'est pas définie selon un champ de production restreinte et un champ de grande production de la même façon que les littératures nationales, mais plutôt selon une logique de deux champs de production restreinte, le premier étant populaire et local, le second étant lettré et pancanadien. Se pourrait-il que les sphères de production décrites par Pierre Bourdieu (pour la France et au début des années 1970) ne soient pas toujours applicables

de façon universelle? Le projet cherchera à répondre à deux grandes questions : Comment d'une part, l'institution littéraire s'est-elle développée en Ontario français depuis 1973? Et comment, d'autre part, les sphères de production se modifient-elles dans un milieu minoritaire comme l'Ontario français? Enfin, le projet servira d'une part à l'avancement des connaissances sur l'institution de la littérature en milieu minoritaire.

*** Sustaining Digital Scholarship for Sustainable Culture**

Chercheur principal : Susan Brown (University of Alberta)

Co-chercheurs : Di Brandt (Brandon University), Andrew Bretz (U. of Guelph), Lynn Copeland (Simon Fraser University), Patricia Demers (U. of Alberta), Michael Eberle-Sinatra (U. de Montréal), Daniel Fischlin (U. of Guelph), Dean Irvine, (Dalhousie University), Hannah McGregor (U. of Guelph), Ashok Mathur (Thompson Rivers University), Robyn Read (U. of Calgary), Susan Rudy, (U. of Calgary), Stan Ruecker (U. of Alberta), Ray Siemens (U. of Victoria), Chantal Savoie (UQAM), Stephen Slemon (U. of Alberta), Darren Wershler (Concordia University), Robin Sokoloski (Playwrights Guild of Canada), Ron Walker (canadiana.org), Ann Wilson (U. of Guelph)

Financement : CRSH

L'équipe vise à repérer les stratégies les plus efficaces qui permettraient de s'assurer que les besoins des chercheurs dans le domaine des lettres et des sciences humaines sont pris en compte dans la transition du savoir vers les supports et outils numériques. Prenant appui sur un état de la question aussi exhaustif que possible, nous tentons de contribuer à l'élaboration des principes directeurs pour la recherche dans le domaine des humanités numériques et à

la mise en place de modalités de financement pour ce type de travaux par les grands organismes subventionnaires.

Tombeaux de la littérature québécoise contemporaine dans l'essai et la critique (1980-2010)

Chercheuse principale : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

Financement : FQRSC, établissement des nouveaux professeurs chercheurs, 2011-2014

Fort longue, l'histoire du tombeau québécois connaît différents épisodes, qu'il s'agisse de l'autocritique suicidaire (Crémazie se disant « mort à l'existence littéraire ») de la mise à

mort préfacière (Dantin évoquant la mort symbolique de son ami Nelligan), de l'accusation de meurtre (« je ne peux parler de Saint-Denys Garneau sans colère. Car on l'a

tué », dicit Jean Le Moyne) ou de l'assassinat de masse (Parti pris trucidant la « littérature canadienne d'expression française »). Sous ces violences rhétoriques se cachent des cibles ambiguës qui s'attachent presque toutes au mythe d'une tristesse native, canadienne-française ou québécoise. Mais qu'en est-il dans la littérature québécoise contemporaine? La déshérence et le désenchantement sont-ils indissociables de la tradition littéraire locale ou font-ils plutôt partie de la culture contemporaine, marquée par le syndrome de l'après? Plus de vingt ans après la parution de *L'écologie du réel* de Pierre Nepveu, la littérature québécoise est-elle toujours animée par « [le] paradoxe d'une auto-mutilation qui se voudrait [...] une façon de renaître »? Dans le cadre de

cette recherche, j'entends répondre à ces questions en examinant un vaste corpus d'essais québécois parus depuis 1980. Ce projet permettra, d'une part, de relativiser certains lieux communs sur la crise de la transmission à l'époque contemporaine; d'autre part, il visera à réfléchir à la place qu'occupe la borne temporelle de 1980 dans le discours des critiques littéraires.

Traces et tracés de l'invention : archives d'écrivains québécois

Chercheuse principale : Jacinthe Martel (UQAM)

Co-chercheurs : Yves Jubinville (UQAM), Jacques Paquin (UQTR)

Collaboratrice : Marie-Andrée Beaudet (Université Laval)

Financement : CRSH, Équipe, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/traces_et_traces.asp

Plutôt que de privilégier les manuscrits des œuvres proprement dits conservés par les écrivains, notre recherche s'intéressera aux divers types de documents scripturaux qui s'élaborent dans leur périphérie et qui sont engrangés sur divers supports et dans divers lieux : esquisses, fragments, listes, plans, notes, cahiers, carnets, journaux, correspondance, etc. Ces objets, auxquels la génétique littéraire ne s'intéresse que depuis fort peu de temps, se situent dans un espace plutôt marginal et trop peu fréquenté des archives des écrivains. Afin de comparer les pratiques scripturales et, surtout, d'élargir le champ d'investigation, notre corpus sera constitué de documents inédits appartenant à plusieurs fonds d'archives de poètes et d'auteurs dramatiques québécois; en outre, la recherche sera articulée selon trois volets complémentaires correspondant aux champs de spécialité des chercheurs de l'équipe : « Éclats d'œuvres et débris : les carnets des poètes » (Jacinthe Martel, UQAM); « La prose de Gatien Lapointe : journal,

correspondance littéraire et notes éparses » (Jacques Paquin, UQTR); « Les détours de l'écriture du texte de théâtre » (Yves Jubinville, UQAM). L'une des caractéristiques de ce programme de recherche est de se situer au croisement des travaux de chercheurs de provenance différente qui se penchent sur des objets aux contours similaires, mais qui sont liés à des pratiques d'écriture (assujetties aux contraintes génériques propres à la poésie et au théâtre) qui rendent diversement compte du travail des écrivains.

La vie littéraire au Québec.

1934-1947 : « La recherche du présent »

Chercheuse principale : Chantal Savoie (UQAM)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège royal militaire de Saint-Jean), Karine Cellard (UQAM), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2008-2012

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce programme de recherche couvre la production du septième tome de *La vie littéraire au Québec* consacré à la période 1934-1947. À cette époque, fouettés par la Crise et sous l'emprise de Lionel Groulx, de jeunes essayistes fondent mouvements et revues engagés, comme « Les jeunesses patriotes », *Vivre*, *Les Idées*, *La Nation* ; d'autres explorent les nouvelles voies de l'humanisme chrétien, tandis que *La Relève* donne un lieu de réflexion en prise sur le personnalisme. Pour le roman, la tradition du terroir s'éteint paradoxalement sur des œuvres fortes, dont *Menaud*, *Trente arpents* et *Le survenant*, et les romanciers de la vie urbaine remplacent progressivement ceux qui préconisaient la fidélité à la glèbe. En poésie, l'intériorité devient l'apanage des nouveaux poètes qui s'imposent et qui rejettent, à toutes fins pratiques, leurs prédécesseurs dans l'oubli. La radio mène à la création de nouvelles formes de carrières et de pratiques et définit ainsi un nouvel espace de production littéraire à l'intention du public élargi. Le théâtre trouve ses auteurs à succès et des troupes de haut niveau se mettent en place, dont l'Équipe et les Compagnons de Saint-Laurent qui contribuent

à l'émergence de la mise en scène moderne. La guerre, qui coupe momentanément les liens avec la France, stimule l'édition et favorise les échanges entre écrivains français émigrés et québécois. Après des années de controverses sur l'existence réelle d'une littérature nationale, la critique se libère de ses inquiétudes en voyant *Bonheur d'occasion* légitimé et reconnu comme une contribution à la littérature mondiale. Avec l'année 1947, l'après-guerre littéraire se clôt sur *La France et nous* de Charbonneau. 1948 ouvrira une autre période avec *Le vierge incendié*, *Tit-Coq* et *Refus global* qui introduira un ton encore inouï de révolte. En s'attaquant, avec la production de ce septième tome, à des problématiques méthodologiques et littéraires liées à l'historiographie de l'époque contemporaine, ce programme vise à préciser par quelles voies la littérature a progressivement restreint son domaine propre de l'ensemble de la production écrite destinée au grand public à son espace moderne consacré au lyrisme, à la fiction et au subjectif.

La vie littéraire au Québec

Chercheuse principale : Chantal Savoie (UQAM)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean), Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQAM), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2012-2016

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Cette programmation a pour objectif de permettre à l'équipe de La vie littéraire au

Québec la poursuite renouvelée d'un vaste programme de recherche entrepris il y a plus de

20 ans. S'inscrivant dans la finalisation des septième et huitièmes tomes de sa série d'ouvrages, elle découle des contingences spécifiques du travail en cours sur les années 1940 et 1950, marquées par la montée des médias de masse qui influent sur l'ensemble des pratiques émanant de l'activité littéraire. Cette programmation ajoute ainsi aux axes de recherche déjà constitués et qui seront reconduits à travers les différents projets menés par les membres (1. contexte international; 2. conditions historiques générales; 3. agents, individus et regroupements; 4. appareils de production et de diffusion des textes; 5. prose d'idées; 6. textes narratifs, poétiques et dramatiques et 7. réception) deux nouveaux axes transversaux: les «trajectoires» et les «rapports entre les médias de masse et le littéraire», dont l'intégration se révèle tout aussi délicate que capitale. Sur le plan méthodologique, l'extension qualitative et quantitative de la programmation force notre équipe à

adapter ses façons de faire afin qu'elles puissent répondre aux défis que posent des sources toujours plus abondantes et un milieu littéraire de plus en plus complexe. Pour ce faire, la VLO entend consolider son infrastructure de recherche par le développement d'un volet de gestion numérique des données de recherche: de la saisie de l'information à la valorisation des résultats (vitrine Internet), mais d'abord et surtout par la constitution d'un cadre de travail collaboratif numérique (banques interopérables) apte à faciliter le travail d'analyse et de croisement des faits abordés à l'intérieur de chacun des axes, voire même à le rendre possible dans le cadre des axes transversaux.

La vie littéraire au Québec.

1948-1965 : « Une littérature qui se fait »

Chercheur principal : Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean), Karine Cellard (UQAM), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Chantal Savoie (UQAM)

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Ce huitième tome de *La vie littéraire au Québec* constituera une histoire littéraire des années 1948 à 1964; il est provisoirement intitulé « *Une littérature qui se fait* », suivant l'expression de Gilles Marcotte. Sur la littérature québécoise, des pressions externes se font sentir: la littérature française se donne un nouveau souffle avec l'existentialisme, le « théâtre de l'absurde » et le « nouveau roman », le catholicisme se modernise avec Vatican II, la télévision apparaît. Les conditions historiques au Québec évoluent de façon décisive: les années d'expansion économique se succèdent, l'État provincial connaît une profonde réforme au début des années 60, un nationalisme de gauche surgit et les arts trouvent un appui

institutionnalisé grâce au Conseil des Arts du Canada et au ministère des Affaires culturelles du Québec. Si Anne Hébert, Alain Grandbois, Gratien Gélinas, Gabrielle Roy, poursuivent, certains acteurs majeurs sont disparus (Olivar Asselin, Saint-Denys Garneau, Louis Dantin, Camille Roy) et d'autres tendent à sortir du champ littéraire (Lionel Groulx, Jean-Charles Harvey, Albert Lévesque, Édouard Montpetit). Une nouvelle génération s'affirme avec Marcel Dubé, Jacques Ferron, André Langevin, Gaston Miron, Pierre Vadeboncœur. De nouveaux regroupements se forment autour de *Cité Libre*, *L'Hexagone* ou *Parti pris*. Apparaissent des institutions théâtrales majeures comme le TNM et la Comédie canadienne. Le monde du livre se

restructure: Salon du livre de Montréal, Bibliothèque nationale du Canada, Agence de distribution populaire, Commission d'enquête sur l'édition, Conseil supérieur du livre, Commission d'enquête sur le commerce du livre au Québec, alors que les périodiques se multiplient, tant les revues intellectuelles que les magazines. En poésie, c'est « l'âge de la parole ». Le vers libre s'installe et l'inspiration vit un affranchissement de l'imaginaire proche du surréalisme avec *Refus global*. Pourtant une thématique religieuse se maintient tant chez Rina Lasnier que Fernand Ouellette. Bientôt, chez les poètes de l'Hexagone et chez Paul Chamberland, l'engagement tourne à l'exaltation du pays. Le roman se cherche, la veine régionaliste tarit, le roman psychologique chrétien ne donne pas de réussites incontestées, ni le roman urbain de mœurs. L'esprit de l'existentialisme se fait sentir chez Langevin, l'intérêt pour l'Autre s'affiche chez Yves Thériault, un ton de révolte point chez Gérard Bessette et Marie-Claire Blais, lequel se radicalise avec le « roman joual » dont on peut rapprocher le conte ferronnien. Au théâtre,

Gratien Gélinas ressuscite le mélodrame, Jacques Ferron et Jacques Languirand tentent un renouvellement des formes, mais la réussite la plus soutenue vient du réalisme de Marcel Dubé, en accord avec l'esthétique des téléromans. Sur scène, on joue pourtant davantage Molière que les auteurs du pays. Le climat est propice à l'essai, tant dans les revues qu'en livre. Le frère Untel, Jean Lemoyne ou Pierre Vadeboncoeur donnent une voix intellectuelle à la *Révolution tranquille*. À l'autre pôle du champ, les best-sellers des Éditions de l'Homme, les téléromans, les mélodrames cinématographiques comme *Aurore l'enfant martyr*, la carrière de Félix Leclerc, les boîtes à chansons et les nouvelles publiées dans *Châtelaine* confirment l'étendue des transformations.

La vie littéraire au Québec (1934-1964).

Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias

Chercheuse principale : [Chantal Savoie](#) (UQAM)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), [Anne Caumartin](#) (Collège militaire royal de Saint-Jean), [Karine Cellard](#) (Cégep de l'Outaouais), [David Décarie](#) (Université de Moncton), [Michel Lacroix](#) (UQTR), [Kenneth Landry](#) (chercheur autonome), [Hélène Marcotte](#) (UQTR), [Pierre Rajotte](#) (Université de Sherbrooke), [Lucie Robert](#) (UQAM) et [Denis Saint-Jacques](#) (Université Laval)

Financement : CRSH, Programme Savoir, 2012-2017

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Le programme de recherche couvert par cette subvention concerne la finalisation des septième et huitième tomes de la *La vie littéraire au Québec (1934-1947)*: « *La recherche du présent* » et *La vie littéraire au Québec, 1948-1964*: « *Une révolution pas si tranquille* ». L'avancement de la rédaction pour la production de ces tomes indique que les conditions matérielles et intellectuelles de la vie littéraire de 1934 à 1964 ont subi une transformation profonde, laquelle se donne à voir en grande partie dans la presse périodique, tant spécialisée que commerciale. Dans le

contexte de cette étude synthétique qui met au premier plan l'analyse des paramètres de légitimation des œuvres à commencer par la critique, en portant une attention particulière au phénomène d'autonomisation de la littérature canadienne-française autant par rapport aux instances religieuse et politique que par rapport à la littérature française, la multiplication des supports périodiques et son incidence sur l'activité littéraire rendent incontournable un examen plus poussé de l'espace médiatique et de ses effets sur la production, la circulation et la réception des œuvres. Le présent programme

découle des contingences spécifiques du travail en cours sur les années 1940 et 1950, mais aussi de l'évolution des enjeux soulevés par ces tranches historiques et des défis que pose l'adaptation de notre perspective particulière à un matériau toujours plus abondant et à un milieu littéraire dont la complexité croît. La progression de nos recherches a permis de constater les limites des sources habituelles pour restituer les différents aspects de la vie littéraire et le système synchronique de leurs interrelations qui est à la base de notre approche depuis les débuts du projet.

II. Interactions culturelles

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

L'adaptation cinématographique dans une institution culturelle : étude comparative des adaptations cinématographiques réalisées en anglais et en français par l'Office national du film du Canada et de leurs sources littéraires (1950 à 1990)

Chercheuse principale : Elsbeth Tulloch (Université Laval)

Financement : FQRSC, établissement de nouveaux chercheurs, 2008-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/adaptation_cinematographique.asp

Ce projet de recherche propose la première étude comparative, historique et approfondie des adaptations cinématographiques représentatives en anglais et en français produites par l'Office national du film du Canada (ONF), ainsi que de leurs sources littéraires. Son but est d'éclairer la façon par laquelle l'ONF se penche sur les perspectives ambiantes à travers son engagement avec les perspectives idéologiques des œuvres originales dans les adaptations. En tenant compte des contextes historiques, socioculturels et administratifs de la production de ces films et des différences dans le mode d'expression des deux formes artistiques impliquées, cette étude vise à montrer les liens entre, d'une part, le

mandat législatif de l'ONF, les préoccupations du gouvernement fédéral et les grandes tendances sociales et, d'autre part, le choix des textes littéraires précurseurs et les façons dont les adaptations modifient les perspectives idéologiques inscrites dans les œuvres originales. L'étude veut vérifier de quelle façon les adaptations prêtent attention à des préoccupations sociales, culturelles et politiques, de quelle façon ces adaptations appuient ou contredisent les préoccupations gouvernementales, et si ces adaptations permettent l'expression des perspectives ambiguës ou multiples de ces diverses préoccupations.

Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique (BIRHNA)

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Co-chercheurs : Rachel Bouvet (UQAM), Claudine Caron (UQAM), Florence Davaille (Université de Rouen), Heidi Hansson (Umeå University), Renee Hulan (St. Mary's University), Sumarlidi Isleifsson (Reykavik Academy), Kailo Kaarina (Académie de Finlande), Gilles Lapointe (UQAM), Élise Lassonde (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Maria Lindgren Leavenworth (Umeå University), Bob Mesher (Makivik Corporation), Dominique Perron (Université de Calgary), Pierre Rouxel (Cégep de Sept-Îles), Jette Rygaard (University of Greenland), Ólöf Gerður Sigfúsdóttir (Iceland Academy of the Arts), Marianne Stenbaek (McGill University), Katri Suhonen (Université Concordia), Maria Walecka-Garbalinska (Université de Stockholm)

Financement : FCI-Fonds des leaders, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/banque_interrelationnelle.asp

Le projet ici proposé vise à doter les chercheurs d'une puissante infrastructure tripartite (matérielle, logicielle et intellectuelle), en créant

la BIRHNA [Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique], qui rassemblera dans une base de

données multilingue, transdisciplinaire et plurinationale des dizaines de milliers de représentations culturelles numérisées (en littérature, cinéma, arts visuels, artefacts de la culture populaire, tourisme, photographie, chansons, sons, etc.) sur l'hiver, le Nord et l'Arctique. Cet ensemble formera un immense corpus qui permettra l'accès instantané aux représentations selon plus de 300 critères configurables selon les problématiques des chercheurs. L'infrastructure BIRHNA constituera un outil technologique de premier niveau qui donnera une formidable impulsion au vaste programme de recherche international mené au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique, situé à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ce Laboratoire est aujourd'hui considéré par ses projets, ses publications, ses activités et les hypothèses innovatrices qui en sont issues,

comme l'un des grands programmes de recherche sur le Nord culturel. La BIRHNA forme un tout composé de trois parties — matérielle, logicielle et intellectuelle. Il s'agit : (a) de deux serveurs Mac XServe, d'une puissante unité de stockage VTRAK E-Class XSAN et d'un laboratoire équipé de huit postes de numérisation, d'intégration et de consultation multimédia ; (b) d'un ensemble logiciel composé d'espaces virtuels collectifs et individuels (Mac OS Server), de programmes spécialisés multimédia et d'une infrastructure de base de données pluridisciplinaire et multilingue qui sera créée en Filemaker Server ; enfin (c) d'une puissante banque de données interrelationnelle, créée par le Laboratoire, alimentée de dizaines de milliers de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique et modulable selon des centaines de paradigmes.

Caricature et satire graphique à Montréal, 1880-1950 : la contribution d'une pratique satirique à la modernité métropolitaine dans les arts visuels du Québec

Chercheur principal : Dominic Hardy (UQAM)

Financement : FQRSC, Établissement nouveaux professeurs/chercheurs, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/caricature_et_satire_graphique_a_Montreal.asp

À partir des bases méthodologiques (recensement iconographique, analyse de corpus et d'infrastructure de diffusion, enquêtes sur le statut de la caricature face aux enjeux de la modernité dans les arts visuels et l'histoire de l'art) développées par l'équipe de recherche (CASGRAM) en 2009-10, ce projet analyse six principales productions caricaturales à Montréal, capitale culturelle d'une modernité internationale artistique vue ici par le prisme du journalisme pour la période 1880-1950 : Henri Julien, Arthur George Racey, Albéric Bourgeois, Harry Mayerovitch, Robert LaPalme, le sixième regroupant les petites productions en satire graphique d'extrême droite et gauche dans les années 1930, notamment pour John Collins. De l'entrée de Julien au Montreal Star au

lendemain de l'affaire Riel jusqu'à la ré-election de Maurice Duplessis à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, le projet prend le parti de bien saisir les grands jalons de cette évolution afin de vérifier les hypothèses de travail développées dans l'année 2009-10, pour ainsi préparer le plus grand projet d'inventaire exhaustif qui permettra éventuellement de constituer une grande synthèse historique d'études sur la caricature au Québec, 1759-1960. La tranche 2011-2014 permettra de développer l'équipe CASGRAM comme centre d'accueil à l'UQAM pour les premières études systématiques dans le domaine aux niveaux des 2e et 3e cycles, et de parfaire les outils d'enseignement et d'intégration des corpus aux cours et séminaires des trois cycles en histoire de l'art.

La conquête américaine du Cirque du Soleil : comprendre le contexte des spectacles permanents d'un genre éphémère

Chercheur principal : Louis Patrick Leroux (Université Concordia)

Financement : FQRSC / Établissement de nouveaux chercheurs / 2011-2014

Rares sont les semaines où il ne se dit rien dans les médias québécois sur le Cirque du Soleil. Les médias, et les gouvernements québécois successifs par delà de leur allégeance, se félicitent de l'omniprésence d'artistes québécois sur les planches de Las Vegas, ville tutélaire de l'hyper-Amérique (ainsi qu'à New York et bientôt Los Angeles). Contribuant à un discours de triomphalisme culturel québécois, le triumvirat Cirque-Céline Dion-Robert Lepage représente à lui seul, et ce, dans la ville du fantasme américain assumé, brandi, sinon marqué au fer, le symbole du succès international d'une offre culturelle postnationale, voire postidentitaire. Le Cirque est devenu une multinationale qui génère des profits importants grâce à ses spectacles permanents américains et asiatiques. Et pourtant, l'entreprise maintient des liens essentiels avec son milieu nourricier québécois,

en intégrant, notamment, des metteurs en scène du milieu théâtral subventionné. Ces metteurs en scène et praticiens acquièrent des expériences de théâtre total surdimensionné dont les budgets dépassent l'imaginaire. Ils reviennent à leur pratique théâtrale avec un nouveau savoir-faire et le goût du spectaculaire. Ce programme de recherche comporte trois axes : 1) d'abord une étude du discours culturel véhiculé par les médias, les politiciens et le Cirque sur son succès à l'étranger ; 2) une étude économique et stratégique portant sur l'étonnante élasticité de l'offre culturelle ; et 3) une étude sur la portée des métissages artistiques qui ont lieu avec la rencontre du cirque et du théâtre, particulièrement sur l'esthétique des deux genres pratiqués par les Québécois.

** Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones.*

Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »

Chercheur principal : Daniel Arsenault (UQAM)

Co-chercheurs : Daniel Chartier (UQAM), Yves Bergeron (UQAM), Laurier Turgeon (U. Laval)

Financement : FQRSC, Équipe, 2010-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/enjeux_socioculturels_ideologiques.asp

En tant que construction sociale orientant le destin d'objets matériels et immatériels, le patrimoine culturel est l'aboutissement d'un processus dynamique complexe qui détermine hic et nunc les fondements d'une société. Ce processus, ou patrimonialisation, implique un travail réfléchi de collecte, de mise en forme, d'exégèse et de mise en valeur ayant portée culturelle, mais aussi politique et idéologique. Dans des pays marqués du sceau de l'autochtonie, la patrimonialisation des biens culturels autochtones était soumise jusqu'à tout récemment à des enjeux importants qui

échappaient parfois à ses héritiers légitimes, les autochtones eux-mêmes. Comment localement ces patrimoines ont-ils été constitués et mis en valeur et de quelle façon vont-ils désormais à la rencontre des attentes et intérêts des collectivités concernées? En faisant l'hypothèse que la « glocalisation » — soit l'insertion du local dans la société globale et de son apport, et non l'inverse — permet de concilier les enjeux culturels, politiques, idéologiques ou économiques des groupes allochtones et autochtones, quel rôle jouent les institutions visées dans la « réingénierie » patrimoniale, vue sous l'angle de

la dynamique des rapports entre groupes d'intérêts concernés? Enfin, quels sont les moyens que se donnent maintenant les collectivités autochtones pour assurer la préservation et la transmission de leurs patrimoines matériel et immatériel dans la société globale, et comment cela se traduit-il au sein de leurs propres institutions? C'est sur ces questions que nous nous pencherons dans le cadre d'une programmation de recherche axée sur l'évaluation critique des enjeux et conditions spécifiques à cette patrimonialisation autochtone. Notre équipe verra à dégager, lors de rencontres, ateliers et par implication dans les débats en cours, les conditions qui règnent aujourd'hui dans des pays visés présentant des contextes similaires en poursuivant les objectifs

suivants: 1) théoriser et faire comprendre les modalités de fonctionnement des institutions patrimoniales à l'égard des biens culturels autochtones, 2) identifier les acteurs en présence et dégager les divers enjeux auxquels sont soumis les groupes autochtones face aux formes de patrimonialisation actuelles, 3) rendre compte des stratégies et tactiques déployées par ces divers groupes pour assurer la reconnaissance et la valorisation de leurs biens patrimoniaux tout en épousant leurs particularités culturelles, identitaires et historiques, 4) établir de manière éthique un réseau viable de communication et d'échanges basé sur le partage des savoirs et savoir-faire entre collectivités autochtones et allochtones en vue d'un projet de vivre-ensemble propre aux sociétés multiculturelles du XXI^e siècle.

Hypertexte et performance : une réplique résonante à *Witchcraft* de Joanna Baillie

Chercheur principal : [Louis Patrick Leroux](#) (Université Concordia)

Collaborateurs : Michael Eberle-Sinatra (Université de Montréal), Jonathan Sachs (Université Concordia) et Fiona Ritchie (Université McGill)

Financement : FQRSC, Appui à la recherche-crédation (groupe), 2009-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/hypertexte_et_performance.asp

La nature spécifique de notre programme de recherche-crédation d'équipe « Hypertexte et performance: une réplique résonante à *Witchcraft* de Joanna Baillie » tient au dialogue qui sera établi entre des spécialistes de la littérature anglaise romantique et un auteur et metteur en scène contemporain appuyé d'une équipe de créateurs. Notre programme comportera un aspect pédagogique important.

En plus du travail d'analyse littéraire, de commentaires critiques et bibliographiques de la pièce de Joanna Baillie, une troupe d'acteurs et de créateurs scéniques et vidéographiques scruteront de près l'œuvre de référence afin de créer à partir d'elle une série de courtes pièces pour fin d'inclusion dans l'édition hypermédiatique de *Witchcraft* de Joanna Baillie.

Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)

Chercheur principal : [Lucie Robert](#) (UQAM)

Collaborateurs : [Micheline Cambron](#) (U. de Montréal), [Dominic Hardy](#) (UQAM), [Germain Lacasse](#) (U. de Montréal), [Laurier Lacroix](#) (UQAM), [Michel Lacroix](#) (UQAM), [Chantal Savoie](#) (U. Laval), Sylvain Schryburt (U. d'Ottawa), [Denis Saint-Jacques](#) (U. Laval), France Vanlaethem (UQAM)

Financement : CRSH, subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/interdisciplinarite_multidisciplinarite.asp

La recherche proposée est centrée sur l'étude des œuvres qui donnent à voir l'entrecroisement des divers facteurs transversaux et qui, mieux

que tous les discours et programmes, permettent de saisir l'espace des possibles esthétiques. Ainsi, des personnages sont

réinterprétés (*La Débauche*), des œuvres sont transposées ou adaptées d'un médium à l'autre (*Aurore l'enfant martyr*), d'un registre à l'autre (la Bonne Chanson qui réinterprète la tradition folklorique). Des œuvres réunissent des artistes de plusieurs disciplines (livres illustrés, soirées du bon vieux temps, *Le Soir des rois* de Shakespeare par les Compagnons de Saint-Laurent). Des figures communes témoignent de la relation entre l'époque et la modernité esthétique (figures d'artistes) ou vernaculaire (paysage urbain et technologie) et laissent voir la manière dont les disciplines se représentent

les unes les autres. Des préoccupations formelles traversent toutes les disciplines. À partir d'un corpus exemplaire, mais néanmoins représentatif des divers cas de figure évoqués, composé d'objets et d'événements porteurs de ces caractères inter- trans- et multi-disciplinaires, sans distinguer a priori entre les œuvres artistiques proprement dites et les œuvres destinées au divertissement, nous tenterons de comprendre la nature de cette modernité commune qui nous paraît caractériser la vie culturelle montréalaise de cette époque.

* *International Research Training Group on Diversity*

Chercheur principal : Laurence McFalls (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Gilles Dupuis (Université de Montréal), Ursula Lehmkuhl (Université de Trèves), Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre), Barbara Thériault (Université de Montréal), Till van Rahden (Université de Montréal), Robert Schwartzwald (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Développement de partenariat, 2012-2015

L'IRTG constitue un programme de recherche innovateur qui s'est donné comme objectif d'interroger, d'un point de vue critique et théorique, les pratiques, récits et politiques de la diversité dans le champ interdisciplinaire des sciences humaines et des sciences sociales. Dans la double perspective du multiculturalisme et du transnationalisme, les chercheurs affiliés à

l'équipe (professeurs et doctorants) tentent d'examiner, à partir de leur discipline respective, les changements paradigmatiques et les transformations historiques survenus dans les discours et les formes expérimentales de la diversité en Amérique du Nord (Québec et Canada) et en Europe (en particulier l'Allemagne et la France) depuis le XVIII^e siècle.

Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyne : de la non-objectivité post-automatiste aux *Éphémérides*

Chercheur principal : Lapointe, Gilles (UQAM)

Financement : FQRSC, Nouveaux chercheurs, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/pensee_abime_edmund_alleyne2.asp

Le but principal de cette recherche sera de mettre en évidence par l'étude du discours de la réception critique, par l'analyse formelle des œuvres et l'examen des événements qui ont orienté la vie et la carrière d'Edmund Alleyne, l'apport singulier de cet artiste, l'un des plus fascinants de la période post-automatiste mais aussi paradoxalement l'un des plus méconnus. Il s'agira ici de réévaluer, à travers une analyse systématique, cette œuvre originale et polymorphe, pour en présenter une interprétation informée et structurée. Cette

entreprise critique a donc pour objectif de situer, à partir de l'analyse des divers procédés et expérimentations formelles qui ont jalonné son parcours, la contribution de cet artiste qui a longtemps fait carrière en France, sans toutefois jamais rompre ses liens avec le Québec. Cet examen critique vise à inscrire l'œuvre dans son contexte culturel afin de mieux faire apparaître sa portée au plan de l'historiographie artistique québécoise. Ce projet de recherche prendra la forme d'un essai entièrement consacré à cet artiste multidisciplinaire innovateur qui a réalisé

avec *l'Introscape*, présenté en 1970 au Musée d'art moderne de Paris, une des toutes

premières œuvres multimédia au monde.

La presse montréalaise de l'entre-deux guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public

Chercheuse principale : Micheline Cambron (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Pierre Anctil (Université d'Ottawa), Sandra Gabriele (Université Concordia), Dominique Garand (Université du Québec à Montréal), Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal), Dominique Marquis (Université du Québec à Montréal), Bruno Ramirez (Université de Montréal), Marie-José Des Rivières (Université Laval), Denis Saint-Jacques (Université Laval), Will Straw (Université McGill), Christine Tellier (John Abbott College)

Financement : CRSH, Programme Savoir (équipe), 2012-2017

Notre recherche éclairera le rôle de la presse dans la vie culturelle montréalaise de l'entre-deux-guerres, en étudiant à la fois la culture qui circule dans les périodiques et les formes que prend cette circulation : facture des périodiques, genres journalistiques, indices pragmatiques dessinant en creux le lectorat et constituant des marqueurs identitaires. Malgré le rôle crucial joué par la presse de grande diffusion dans la circulation de la culture au XXe siècle, aucune étude ne s'est attachée à saisir globalement la façon dont la presse, dans un espace urbain spécifique, représente et façonne tout à la fois la culture commune. La vie culturelle montréalaise constitue à ce chapitre un cas d'espèce intéressant puisque s'y côtoient des publications rédigées dans plusieurs langues, lesquelles rendent compte des intérêts propres à chacune des communautés tout en participant à un espace public commun. En effet, les diverses publications de la presse de grande diffusion (quotidiens, hebdomadaires, magazines, almanachs, romans populaires sériels et autres périodiques) sont en interaction : les informations sur la vie culturelle, les caricatures, les publicités et les polémiques rendent manifeste l'existence de cet espace public commun, que les publications accommodent chacune à leur manière.

Notre objectif est de comprendre comment, par delà les frontières linguistiques et identitaires, la presse témoigne d'une vie culturelle qui se transforme, marquée par les brassages et les tensions qui caractérisent tout espace public. La recherche permettra : 1) d'étayer notre connaissance des productions culturelles qui circulent à travers les journaux ; 2) d'identifier les lieux de

brassage culturel et les lieux de fracture en recomposant le noyau commun aux journaux francophones, anglophones, italiens et yiddish montréalais ; 3) d'identifier les figures et les motifs transversaux qui circulent à l'intérieur des périodiques, entre eux et entre les communautés. Ce projet se veut une contribution à l'Histoire de la vie culturelle à Montréal, projet d'une équipe subventionnée depuis 2003 (FQRSC) et dont sont issus des projets de recherche (subventionnés par le CRSH) sur la radio, la critique, les œuvres interdisciplinaires et transmédias et la caricature, équipe à laquelle participent la majorité des chercheurs.

Les travaux sur la dimension culturelle de la presse ont pris une orientation nouvelle depuis une quinzaine d'années. Les recherches actuelles postulent que la presse de grande diffusion décrit et engendre tout à la fois des changements culturels substantiels. L'intérêt pour les formes journalistiques, pour la facture des publications et pour les interactions à l'œuvre place désormais au centre des travaux le rôle de ferment joué par la presse dans la transformation de la littérature et des arts, et dans l'évolution du discours social et politique. Nous innoverons en effectuant le travail sur quatre fronts : les publications françaises, anglaises, italiennes et yiddish. À notre connaissance, il s'agira du premier travail semblable portant sur la vie culturelle d'un espace public multilingue.

Ce projet constituera un apport majeur à l'histoire des périodiques au Québec, à l'étude du rôle joué par ceux-ci dans les changements culturels qui surviennent entre 1918 et 1939, et

proposera un éclairage inédit sur les interactions entre les diverses communautés qui vivent alors à Montréal. Il apportera également, grâce à la tenue de séminaires comparatifs et de colloques internationaux, une contribution substantielle à la réflexion sur la presse, telle

qu'elle se développe actuellement dans l'espace francophone (France, Belgique, Suisse, Québec).

Regards croisés sur la réception critique francophone et anglophone des arts de la scène à Montréal entre 1900 et 1950 (musique, théâtre, danse)

Chercheuse principale : Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Dominique Garand (UQAM), Marie Beaulieu (UQAM), Lorne Huston (Université de Montréal), Hervé Guay (UQTR), Jean-Pierre Pinson (Université Laval)

Financement : CRSH, Initiative de développement de la recherche, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/regards_croises_reception_critique.asp

Si les discours critiques dans les domaines littéraire et visuel ont fait l'objet de plusieurs recherches et jouissent aujourd'hui d'une abondante documentation, qu'en est-il de l'étude de la réception critique des arts de la scène à la même époque? Qui étaient ces critiques? À quelles œuvres réagissaient-ils? Quelle était leur formation? Quelle position esthétique ont-ils défendue? Quelle a été l'influence du discours clérical dans leurs propos? Jusqu'à quel point leurs discours ont-ils influencé la démarche des créateurs? Y a-t-il eu croisement des débats entre les disciplines? Y a-t-il eu débats au sein même de la communauté des critiques anglophones? Autant de questions auxquelles ce projet pluridisciplinaire veut répondre en y intégrant aussi bien le discours anglophone, trop négligé jusqu'à présent, ce qui a eu pour résultat de projeter une vision tronquée de l'activité

artistique montréalaise. Le corpus étudié inclura deux types de textes journalistiques: en priorité, les chroniques musicales et théâtrales tenues régulièrement dans les principaux quotidiens montréalais, et, lorsque pertinent, les critiques ponctuelles reliées à certains événements, particulièrement en danse. L'analyse des textes cherchera à faire ressortir dans un premier temps les principaux thèmes des discours et des débats suscités par les prises de position de certains journalistes en fonction de leur position sociale, de leur lien avec les réseaux de sociabilité existants, et de leur orientation religieuse et esthétique. Il s'agira ensuite de dégager les «nœuds» ou les croisements idéologiques interdisciplinaires, et d'intégrer la contribution anglophone au discours sur les arts de la scène à Montréal durant la première moitié du vingtième siècle.

Stratégies pour une histoire de la chanson à succès

Chercheuse principale : Chantal Savoie (UQAM)

Financement : CRSH, Initiative de développement de la recherche, 2010-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/strategies_histoire_de_la_chanson.asp

Au cours des vingt-cinq dernières années, des perspectives de recherche esquissées tant par la sociologie de la musique que par les études culturelles ou la musicologie ont fait essaimer une multitude de réflexions qui permettent désormais d'aborder le phénomène de la musique populaire dans des perspectives

beaucoup plus diversifiées et, surtout, moins univoques sur les plans esthétique et idéologique, de même que moins homogènes sur le plan disciplinaire. Conception et développement d'outils adaptés à l'esthétique populaire, considération des multiples enjeux identitaires de la musique populaire, analyses

des processus de médiation, études des styles et des luttes de légitimité auxquelles ils peuvent donner lieu, études de la célébrité : la palette des nouvelles approches est aussi vaste que stimulante. Toutefois, ce sont surtout les corpus plus contemporains qui sont exploités à l'aide de ces nouveaux outils. Les travaux qui abordent la chanson dans ses dimensions historiques tendent à continuer à miser sur des stratégies d'analyse plus traditionnelles. Ainsi, les contributions qui étudient le passé musical populaire s'intéressent le plus généralement à deux dimensions de l'histoire de la chanson : l'histoire de sa production et l'analyse du texte. C'est dans la perspective de réfléchir aux conditions à la fois théoriques et concrètes qui permettraient de travailler à une histoire de la chanson populaire qui tienne véritablement compte des facteurs qui donnent son importance à cette musique que nous abordons le présent programme. L'expérimentation

envisagée vise ainsi à concevoir des outils qui permettront de répondre à certaines questions, que les sources secondaires accessibles aussi bien que les méthodes d'analyse courantes laissent sans réponse satisfaisante, notamment : que représente la culture populaire pour ses publics à une époque donnée ? Quels autres pratiques, gestes et attitudes sont associés à la musique : sortie, toilettes, séduction, amitiés, évasion, changement social ? Que nous dit la chanson à propos de la situation sociale dans laquelle vivent les auditeurs et comment préfigurent-elles, ou non, les transformations sociales en devenir ? Quels souvenirs les auditeurs auditrices ont-ils de la musique et de la place qu'elle a pu jouer dans leur vie et comment ces souvenirs s'insèrent-ils dans le récit de leur histoire personnelle ? Comment ces différents éléments permettent-ils de réinterpréter le répertoire le plus populaire d'une époque ?

III. Poétique et esthétique

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

Enjeux stratégiques et esthétiques de l'art autochtone au Québec. Zacharie Vincent (1815-1886) et ses héritiers

Chercheur principal : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subventions Savoir, 2012-2015

Ce projet constitue la suite d'une première étude consacrée au peintre huron-wendat Zacharie Vincent (1815-1886). Il vise à examiner les stratégies mises en œuvre par les premiers artistes autochtones du Québec ayant travaillé à partir des modes d'expression allochtones ; à évaluer la manière dont leurs successeurs ont

réorienté les tactiques de représentation, en fonction de la présence allochtone et des enjeux territoriaux et politiques ; à mettre en place des outils de réflexions sur ces modes d'expression et à mesurer enfin leur transformation depuis le 19^e siècle.

Figures de l'éthique. Étude comparative des usages de la filiation dans la production littéraire actuelle en France et au Québec

Chercheur principal : Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean)

Financement : PRU, CMR, 2009-2012

La notion de responsabilité n'a pas encore fait l'objet d'études exhaustives dans la critique littéraire. Il convient ainsi d'examiner les rapports qu'elle entretient avec les perspectives d'à-venir, elles aussi fort peu abordées par la critique en comparaison des nombreux travaux accordés à la mémoire culturelle. On anticipe

que la présence marquée de la responsabilité dans le roman contemporain, tant au Québec qu'en France, indiquerait dans l'époque actuelle de l'histoire culturelle la réhabilitation d'un certain humanisme qui rendrait à l'individu ce qu'il avait perdu : son rôle déterminant dans la marche du monde.

Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine

Chercheur principal : Robert Dion (UQAM)

Chercheuse associée : Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/figures_ecrivains.asp

Dans le prolongement d'une recherche sur les postures du biographe, où il s'agissait de saisir le positionnement de l'auteur de biographie(s) à l'égard de l'écrivain biographe, nous nous proposons d'examiner la figure de l'écrivain non plus seulement dans un corpus biographique

mais également dans toutes ses inscriptions littéraires contemporaines, qu'il s'agisse de fictions d'auteur (Dubel et Rabau, 2001), de romans biographiques, etc. Nous voulons voir comment les textes qui mettent en scène des figures d'écrivains — écrivains réels, supposés

(Lavialle et Puech, 2000) ou fictifs ;
hétéronymes à la biographie plus ou moins

développée — se trouvent à traduire un certain
rapport entre la vie et l'œuvre.

*** Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : figure du genre (France/Québec 1980-2010)**

Chercheuse principale : Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke)

Chercheuse associée : Lori Saint-Martin (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/freres_et_soeurs.asp

Frères et sœurs ont une origine, une famille communes mais sont de sexe opposé ; c'est donc un terrain propice pour explorer des enjeux de sexe/genre qui se posent très tôt. Il sera possible ainsi d'étudier l'émergence de l'identité sexuée dans le contexte familial et de voir quelles hostilités ou quelles alliances se forgent entre les sexes. Des romans contemporains québécois et

français seront lus en parallèle afin de voir si les enjeux touchant le genre s'y posent de la même façon et quelles formes narratives, quelles métaphores, etc., sont privilégiées pour traiter du couple frère-sœur (rivalité, jumeauté, protection, etc.). Il sera possible également de voir si les hommes et les femmes représentent différemment les rapports en question.

La mise à distance du spectateur dans le théâtre québécois contemporain

Chercheuse principale : Hervé Guay (UQTR)

Financement : FQRSC, Programme Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/mise_a_distance_du_spectateur.asp

Ce projet de recherche s'inscrit dans le sillage des recherches actuelles qui tendent à considérer le public comme un enjeu crucial de la représentation théâtrale. Ce souci d'une relation théâtrale renouvelée apparaît tant dans le texte dramatique, dans la mise en scène que dans les réactions du public à l'événement théâtral, c'est pourquoi, dans nos analyses, nous envisagerons le phénomène sous les aspects de la dramaturgie, de l'esthétique et de la réception et prendrons appui sur les théories du drame contemporain et de la mise en scène en plus de recourir aux théories de la lecture et de la réception. En ce qui a trait au corpus, nous nous tournerons vers le théâtre québécois, car le phénomène n'y a guère été étudié même si abondent les créateurs significatifs ayant cherché à tenir à distance le spectateur : de Gauvreau à Chaurette, en passant par Daniel Danis, Larry Tremblay et Denis Marleau. En outre, s'intéresser à la veine non identificatoire du théâtre québécois, en inventorier les

pratiques et relever les stratégies mises en avant, c'est lever le voile sur un courant important de notre écologie théâtrale et établir son « utilité » dans les pratiques artistiques et communicationnelles actuelles. Ce faisant, il s'agit également de privilégier des objets scéniques singuliers qui obligent à s'éloigner des approches plus traditionnelles. Nous comptons ainsi apporter une contribution significative à la poétique et à l'esthétique du théâtre contemporain tout en approfondissant le rôle du spectateur dans la représentation.

Narration impossible, indécidable et ambiguë. Enjeux esthétiques et théoriques de la transmission narrative dans le roman contemporain

Chercheuse principale : [Andrée Mercier](#) (Université Laval)

Co-chercheuse : [Frances Fortier](#) (UQAR)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/narration_impossible.asp

Nos travaux actuels sur l'autorité narrative nous ont permis de constater que de nombreux romans contemporains mettent en jeu l'adhésion à l'histoire racontée en brouillant sciemment la figure du narrateur, en jouant expressément sur l'identité, sur la compétence, ou sur la crédibilité du narrateur. Ce brouillage induit un questionnement qui vient se superposer à la saisie de l'anecdote : qui, exactement, raconte cette histoire ? ce narrateur est-il apte à la relater ? peut-on se fier à son récit ? Nous estimons que cette façon, paradoxale, de mettre en évidence la situation de transmission d'un récit mérite une attention particulière, d'autant qu'elle a été plus ou moins

laissée en friche tant par la théorie littéraire que par la critique. Pour l'heure, nous distinguons trois principales configurations sémiotiques et esthétiques qui rendent compte des formes et enjeux de ce brouillage : la narration *impossible*, qui renvoie à la compétence du narrateur, la narration *indécidable* qui joue de l'identité du narrateur et la narration *ambiguë*, qui renvoie à sa crédibilité, à la fiabilité de son récit. Ces configurations nous rappellent, si besoin était, que le roman va bien au-delà d'une histoire, bien au-delà du matériau langagier, bien au-delà de la vraisemblance et qu'il réside, d'abord et avant tout, dans un acte de transmission où tout, littéralement, peut être remis en question.

Le palimpseste francophone : modalités et enjeux de la réécriture

Chercheuse principale : [Lise Gauvin](#) (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/palimpseste_francophone.asp

Au moment où on s'interroge sur le sort des langues dans une perspective de mondialisation, il est important de réfléchir aux conditions d'existence des littératures de langue française, à leurs interrelations, mais aussi à leur manière de coexister avec des littératures mieux établies et plus anciennes, comme la littérature française. Les littératures francophones ont en commun d'être de jeunes littératures et leurs écrivains de se situer « à la croisée des langues » (Gauvin, 1997), dans des situations de « contacts de culture » (Beniamino, 1999). La question du palimpseste y prend une importance particulière, renvoyant à la place de ces littératures sur l'échiquier de « la république mondiale des Lettres » (Casanova, 1999) et aux modèles dont dispose l'écrivain pour rendre compte de sa situation. Gérard Genette, qui y consacre l'un de ses ouvrages, rappelle que la notion de palimpseste signifie à l'origine « un parchemin dont on a gratté la première inscription pour en

tracer une autre, qui ne la cache pas tout à fait, en sorte qu'on peut y lire, par transparence, l'ancien sous le nouveau ». Ainsi, le palimpseste reprend la trace, l'écho, l'empreinte, le projet d'un autre texte pour le déconstruire, le reconstruire, le critiquer. Cette notion est au cœur même de l'acte d'écrire dans la mesure où, comme le signale Julia Kristeva, « Tout texte se construit comme mosaïque de citations, tout texte est absorption et transformation d'un autre texte. » Ainsi toute littérature serait une « littérature au second degré ». Dans le contexte des littératures francophones, peut-on voir se dessiner des figures particulières du palimpseste littéraire ? De quelle(s) manière(s) les écrivains ont-ils choisi de discuter les modèles fournis par le corpus littéraire institutionnalisé ? Comment se sont-ils inscrits dans une tradition reconnue afin de l'attaquer, de la faire dévier ou simplement de la prolonger ? Le phénomène même de la réécriture est

un *effet de lecture* lié à la reconnaissance du modèle et nà la complicité créée par la double conscience, celle de l'auteur et du lecteur, de son détournement. Mais si elle est toujours, d'une certaine façon, teintée de ludisme, puisqu'elle constitue dès le départ un acquiescement au passage et au relatif, la

réécriture opère selon des modalités fort différentes selon les types d'effets à produire. Envisagée sous l'angle de sa fonctionnalité et de sa visée pragmatique, la réécriture permet de déployer autrement la cartographie de l'écriture francophone et d'en explorer les enjeux.

Poétique de la compassion : pauvreté et mort dans la poésie, l'essai et le récit

Chercheuse principale : Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke)

Chercheurs associés : Étienne Beaulieu (Université du Manitoba), François Hébert (Université de Montréal), Yvon Rivard (Université McGill) et Sarah Rocheville (Université de Sherbrooke)

Financement : FQRSC, Appui à la recherche-crédation (groupe), 2009-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poetiques_compassion.asp

Nous souhaitons mener un projet de recherche-crédation sur la compassion en littérature par l'exploration de poétiques et de genres variés. Cette exploration des formes et figures de la compassion devant la pauvreté et de la mort combinerà : 1) des activités de création de textes essayistiques, narratifs et poétiques ; 2) des activités de réflexion sur des textes dont le point de vue sur le monde vient « d'en bas » et à partir des témoignages d'écrivains sur la pauvreté et la mort dans la littérature moderne et contemporaine ; et 3) des activités de diffusion auprès d'un public spécialisé et d'un grand public par la tenue de conférences, d'ateliers, de lectures et de parutions de textes dans des revues ou dans des recueils. Ces

activités seront réalisées de façon individuelle et collective et impliqueront activement des écrivains et des étudiants de 2^e et 3^e cycles inscrits en création littéraire, à chacune des étapes du projet. Deux volets complémentaires structurent notre démarche. Le premier s'intéresse à la *communauté des éprouvés*, selon l'expression de Jan Patocka, et cherche à produire des textes sur le sujet et à dégager de la tradition littéraire les textes où prévalent les formes et figures de la pauvreté. Le second est centré sur une poétique du deuil et de ce que l'on pourrait appeler, au singulier, la *condolérance*, et portera son attention sur les formes du mourir.

Poétiques du lieu dans la littérature contemporaine. 1989-2007 (Millet, Bergounioux, Magris, Morency)

Chercheuse principale : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/poetiques_du_lieu.asp

Ce projet porte sur les formes que prend le travail sur le lieu dans la littérature contemporaine. En effet, parallèlement à la réflexion qui se développe en anthropologie, en sociologie ou en esthétique, tout un pan de la production littéraire des vingt dernières années se consacre à la question du lieu, qu'il s'agisse de donner à voir l'habitation problématique des lieux ou des non-lieux contemporains (Augé,

1992), ou d'explorer la construction imaginaire du lieu d'origine. Partant de l'hypothèse que l'exploration du lieu est à l'origine de nouvelles pratiques génériques dans la littérature contemporaine des vingt dernières années, j'analyserai les configurations génériques de textes où l'espace physique (paysages, lieux extérieurs et intérieurs, territoires, terroirs, pays et « arrière-pays ») n'est pas simplement

évoqué ou décrit, mais problématisé et interprété. Creusant le « sentiment géographique » (Chaillou, 1976) jusqu'à produire des « paysages personnages » (Jean-Pierre Richard, 1996), ces textes touchent à plusieurs des grands enjeux de la littérature contemporaine. S'y croisent le récit de soi et l'autobiographique, le récit de filiation, le rapport au présent à travers les savoirs contemporains qu'ils mettent à contribution (histoire, sociologie, géographie, géologie), le récit de restitution d'une mémoire grâce à l'érudition ancienne et locale qu'ils exhument

(notamment par le recours à l'archive), et la réflexion théorique sur l'écriture. Ce projet, portant sur quatre auteurs (Millet, Bergounioux, Magris et Morency), vise deux objectifs : d'une part, l'exploration de nouvelles formes de la narrativité contemporaine en marge des genres canoniques et de leurs oppositions constitutives, et, d'autre part, la mise au jour de la contribution spécifique qu'apporte la littérature à la réflexion contemporaine sur le lieu alors même que la mondialisation en bouleverse l'expérience et la compréhension.

Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques

Chercheuse principale : Andrée Mercier (U. Laval)

Chercheurs associés : René Audet (U. Laval), Robert Dion (UQAM), Marie-Pascale Huglo (U. de Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)

Collaborateurs : François Dumont (U. Laval), Frances Fortier (UQAR), Barbara Havercroft (U. de Toronto), Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal), Francis Langevin (U. de Moncton), Pascal Riendeau (U. de Toronto), Nicolas Xanthos (UQAC).

Financement : FQRSC, Programme de soutien aux équipes de recherche, 2011-2015

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/porosite_pratiques_narratives.asp

Ce projet a pour objectif général de saisir et de spécifier les pratiques narratives contemporaines en contexte québécois depuis 1990. Au fondement de cet objectif, deux principaux constats : 1. S'il y a désormais consensus à l'effet que la période contemporaine émerge vers 1980, l'examen du champ institutionnel et critique québécois montre que plusieurs changements, qui donnent une inflexion particulière aux pratiques narratives actuelles, ont également eu lieu à partir de 1990. 2. Si la critique québécoise s'entend pour caractériser la littérature contemporaine par le décentrement et l'hétérogénéité des pratiques, elle affirme cependant avec insistance la difficulté de dégager des lignes de force, des catégories ou des courants capables de donner sens à un tel éclatement. Notre hypothèse est que la porosité représente une notion apte à désigner ce processus de rencontre, d'échange et d'influence des esthétiques. La programmation s'élabore autour de deux axes qui visent à dresser un meilleur état des lieux des

pratiques narratives récentes. D'ordre socio-historique et critique, le premier axe a pour but de contextualiser la production littéraire en traçant un portrait du champ éditorial, critique et plus largement institutionnel. L'examen des pratiques éditoriales, des phénomènes institutionnels et du discours critique veut ainsi mettre à l'épreuve notre hypothèse sur un plan d'analyse spécifique, c'est-à-dire déterminer dans quelle mesure la porosité serait à l'œuvre dans le champ lui-même et portée par lui. De façon complémentaire, le deuxième axe, poétique et esthétique, vise à dresser un inventaire raisonné des pratiques narratives représentatives de la production contemporaine. Par l'identification des principaux modes de manifestation d'un processus de porosité dans les œuvres, il s'agira de dégager des modèles de systématisation capables d'en définir les effets et les enjeux esthétiques.

La question des arts dans les œuvres de Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy et Hélène Cixous

Chercheuse principale : Ginette Michaud (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Le premier objectif de ce projet consiste à pallier une lacune importante. Depuis la parution de *La Vérité en peinture* (1978), Jacques Derrida a en effet signé de nombreux textes sur les arts, poursuivant sa réflexion dans tous les domaines de l'esthétique. Or ces textes, devenus introuvables ou difficiles d'accès, n'ont toujours pas été recueillis, de sorte que la cohérence des propositions du philosophe dans ce champ reste encore insuffisamment prise en compte. L'une des visées de ce projet est donc de réunir cette vingtaine de textes (dont certains inédits), de les éditer et de les agencer en un recueil qui permette de saisir toute la portée du travail de Derrida concernant le voir, le regard, la représentation, la visibilité et l'invisibilité, l'image, de même que les « dessous » de l'œuvre et du marché où elle se produit. Le second objectif consistera à prendre la mesure de l'échange qui se produit entre Derrida et Nancy sur le plan de leur réflexion esthétique. Cette recherche touchera également, du point de vue de l'art, aux aspects les plus fondamentaux de leur pensée philosophique et politique. Il n'existe à ce jour aucune étude d'envergure sur ce sujet. Enfin, le

troisième objectif prolonge cette recherche du côté de la littérature par l'examen de la question de l'ekphrasis, figure traditionnellement définie comme la « représentation verbale d'une représentation visuelle ». L'apport d'Hélène Cixous, qui poursuit une réflexion sur ce point précis tant dans son œuvre de fiction que dans plusieurs textes portant sur les pratiques d'artistes, sera très précieux sous ce rapport. Nous accorderons donc une attention particulière à ce qui se passe entre « dire » et « voir » chez ces trois penseurs. Leur approche de la chose de l'art, à l'évidence très différente, met en œuvre une nouvelle poétique de l'ekphrasis caractérisée non plus par l'ancienne rivalité entre peinture et discours (Lessing) mais par des passages, des transformations, des expérimentations intenses à son contact : il s'agit ici bien moins de représentation que de performativité, de recreation, de rencontre où toute hiérarchie entre sujet et objet, mot et image, est déstabilisée. Ce sont ces différentes modalités d'un « toucher des yeux » que nous souhaitons analyser chez ces trois auteurs, qui inventent une autre manière de parler de l'œuvre d'art en ne la faisant pas parler.

Responsabilité et littérature.

L'éthique des romans de filiation contemporains au Québec et en France

Chercheur principal : Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/responsabilite_et_litterature.asp

Ce projet de recherche veut montrer comment le roman québécois et français des dix dernières années est porteur d'un nouvel événement éthique (la responsabilité) alors que se rend de plus en plus manifeste, principalement dans les romans de filiation, une « préoccupation de la suite ». Dans une perspective plus large, on indiquera que cette tentative de déterminer le futur lointain d'une réalité malléable mais

néanmoins fragile et périssable contribue à caractériser la présente époque dans l'histoire culturelle. Il s'agit pour l'essentiel d'analyser les postures des personnages au cœur de filiations (familiales, intellectuelles, culturelles) en privilégiant leurs représentations comme sujets moraux, agents et juges de leurs actions, donc dotés d'autonomie et de réflexivité.

Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Hervé Guay (UQTR), Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx), Yves Jubinville (UQAM)

Financement : FQRSC, Équipe en émergence, 2012- 2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/socio-esthetique_pratiques.asp

La recherche sur le théâtre québécois contemporain est à première vue abondante et diversifiée (voir notre *Bibliographie*), mais elle s'est réalisée en ordre dispersé, au gré des initiatives individuelles des chercheurs, et par conséquent en l'absence d'un véritable plan directeur. L'objectif de notre équipe est donc de produire à moyen terme un ouvrage de synthèse sur les pratiques théâtrales en français au Québec depuis 1980. Pour y parvenir, notre équipe en émergence qui a pour nom *Le théâtre québécois contemporain* vise, dans un premier temps, à formaliser et à accroître les liens existants entre les activités de recherche menées par ses membres (G. David, responsable, Université de Montréal; Y. Jubinville, UQAM; H. Guay, UQTR; H. Jacques, Collège Lionel-Groulx) en vue d'établir une programmation de recherche concertée. En proposant d'inscrire sa programmation à l'enseigne d'une « Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain » — une approche comparée et synthétique des formes, des valeurs et des postures adoptées par les créateurs dans leurs productions artistiques —, l'équipe de quatre chercheurs pourra mieux cibler et mettre en commun les travaux à effectuer dans trois grands axes documentaires :

1. Dramaturges, collectifs de création et créateurs en solo du théâtre québécois depuis 1980 (G. David, H. Guay et H. Jacques, coordonnatrice);
2. Les mises en scène du répertoire national et international au Québec depuis 1980 (G. David, H. Jacques et Y. Jubinville coordonnateur);
3. Discours des praticiens et réception critique au Québec depuis 1980 (G. David, Y. Jubinville et H. Guay, coordonnateur).

Un tel chantier documentaire permettra notamment de réaliser une bibliographie commentée des recherches à ce jour sur le théâtre québécois contemporain, en comblant

ainsi une lacune flagrante depuis la contribution, déjà ancienne, de Pierre Lavoie à cet effet (*Pour suivre le théâtre au Québec*, 1985). En outre, les membres de l'équipe ont accumulé des données factuelles sur divers aspects de la pratique théâtrale (chronologie partielle des fondations de compagnies théâtrales, théâtreographies des productions des textes de répertoire étrangers, bibliographie d'écrits de praticiens et d'entretiens avec des créateurs), toutes données inédites qui seront mises en commun en servant à enrichir les nouveaux travaux de collecte documentaire à effectuer, selon les axes annoncés plus haut. La mise sur pied d'une équipe dédiée à une programmation de recherche sur le théâtre québécois contemporain favorisera une meilleure productivité, en coordonnant les efforts des chercheurs impliqués, tout en favorisant un transfert de savoirs des deux chercheurs les plus expérimentés vers les deux nouveaux chercheurs. Seule une démarche d'équipe est en mesure de baliser les sources documentaires nécessaires à l'établissement d'hypothèses précises touchant les dimensions socio-esthétiques des pratiques théâtrales du Québec contemporain. Ainsi envisagée, la programmation de recherche proposée par la présente équipe en émergence dotera les milieux de la recherche de sources documentaires (recueils factices), d'une bibliographie commentée sur le théâtre québécois contemporain et de données factuelles (base de données sur la production théâtrale au Québec depuis 1980) qui serviront de creuset à l'élaboration de nouveaux projets de recherche, à court et moyen termes, au cours des deux années de notre programmation. En somme, notre projet propose d'élargir l'investigation du champ documentaire sur le théâtre québécois contemporain, avec l'objectif d'en tirer de nouvelles perspectives de recherche.

La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique ?

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Co-chercheur : Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/theorie_du_recit.asp

Ce projet de recherche part d'une observation courante : le discours critique sur les œuvres romanesques actuelles souffre d'un rapport décalé avec ses objets. Le présent projet vise à investiguer la pertinence et l'adéquation des notions fondatrices de la théorie du récit dans le cadre d'analyses de la production romanesque actuelle, investigation à opérer par une confrontation des apories du discours critique et du caractère d'exception ou d'innovation qu'on reconnaît à tout un pan de la production romanesque contemporaine. Elle repose sur l'idée qu'une critique qui témoigne de ses propres limites, au-delà des enjeux proprement esthétiques posés par les œuvres elles-mêmes, est largement fondée sur un rapport problématique entre pratiques littéraires et notions théoriques. Dans le cas qui nous occupe, ces notions sont principalement liées au champ de la narrativité. Elles révéleraient ainsi leur caractère ponctuellement inapproprié pour saisir les singularités des écritures contemporaines ; ce phénomène s'expliquerait par la définition initiale de la théorie du récit dans le contexte idéologique du structuralisme. Il nous intéressera donc d'explorer plus avant cette relative inadéquation de la critique dans le contexte du roman français contemporain. Il s'agira d'abord d'évaluer, sur un corpus romanesque et critique restreint (soit quatre romanciers des Éditions de Minuit), les écueils méthodologiques rencontrés par les commentateurs des romans actuels et d'identifier les notions ou les procédés narratifs qui causent la déroute de la critique. Cette incursion dans le discours critique nous conduira ensuite à identifier, en amont, les notions cadres de la théorie du récit (telles l'intrigue et l'action) qui sont actuellement mobilisées dans cette critique. Dans le cadre d'une réflexion sur la cartographie générale de la théorie du récit et de ses diverses conceptions (philosophiques, cognitives, lectorales), les définitions canoniques des notions centrales seront

évaluées en regard de leur possible arrière-plan idéologique. Enfin, en aval, nous tenterons de redéfinir ces notions jugées problématiques, après avoir procédé à des analyses sur la réception et sur le cadre théorique ; le retour critique sur huit romans sélectionnés parmi les productions des quatre romanciers de Minuit constitue la dernière phase du projet, qui permettra à des déplacements théoriques d'être opérés en phase avec le roman actuel. Alors que l'apport de la recherche le plus concret réside dans une meilleure compréhension des pratiques romanesques françaises contemporaines à travers le cas de figure singulier d'écrivains de Minuit, son apport le plus fondamental concerne très nettement la relecture épistémologique de la théorie du récit. Celle-ci est aujourd'hui banalisée, globalement passée dans le discours commun ; néanmoins, ses fondements structuralistes doivent être identifiés et reconnus comme tels, afin de permettre aux critiques d'opérer une historicisation de cette approche, une modulation de cette théorie adaptée aux corpus qu'elle décrit. C'est ainsi par le moyen d'une investigation sur la mythologie de la critique que nous entendons sonder les fondements de la narrativité contemporaine.

Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Titulaire : [René Audet](#) (Université Laval)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2008-2013

Hyperlien : <http://contemporain.info>

Aborder de façon scientifique la culture contemporaine pose le problème de la distance à conserver avec son objet d'étude. C'est pourquoi la tradition critique littéraire en France reporte généralement l'analyse de la littérature contemporaine. Au Québec, au contraire, le discours critique suit de près l'évolution des œuvres littéraires actuelles. Voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, un premier volet travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent sur cette question. Plus encore, cette connaissance du corpus contemporain demande l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles. Ces recherches plus fondamentales font l'objet d'un second volet du programme scientifique de la chaire. Elles se concentrent autour d'une problématique spécifique, celle du rapport ambigu existant entre deux catégories communes du langage — toutes deux particulièrement sollicitées dans les œuvres littéraires —, à savoir la fictionnalité des référents et la narrativité du texte. Réexaminant la dialectique entre ces notions jusqu'ici

distinguées pour éviter leur confusion, cette recherche vise à déterminer leur usage et leurs fonctions actuels dans le but de mieux cerner la singularité du corpus contemporain et de contribuer à renouveler notre compréhension de ces fondements du discours littéraire. Un dernier volet, celui du développement d'interfaces favorisant la recherche délocalisée, se fonde sur le constat qu'il est peu utile de délimiter par littératures nationales les travaux menés sur des problématiques transversales comme la théorie littéraire et la littérature contemporaine. Plus encore, il importe plus que jamais de confronter les travaux réalisés localement à ceux de chercheurs étrangers afin de valider les hypothèses générales mises de l'avant à partir de corpus nationaux. Étant donné les difficultés techniques et économiques liées au travail en commun de chercheurs basés dans des pays différents, il apparaît nécessaire de favoriser la mise en place d'interfaces permettant aux chercheurs internationaux d'entrer en contact entre eux par des événements scientifiques, des lieux de rencontre virtuels où les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle prépondérant.

Centre d'archives Gaston-Miron

Direction : [Karim Larose](#) (Université de Montréal)

Financement : FCI ; Faculté des arts et des sciences, et BRDV de l'Université de Montréal, en partenariat avec la Société Radio-Canada

Hyperlien : <http://www.crlq.umontreal.ca/cagm/>

Inauguré en 2008, le Centre d'archives Gaston-Miron (CAGM) a pour vocation première de contribuer à la mise en valeur des archives sur la littérature québécoise et le discours culturel conservées sur support audio ou vidéo. Sa

collection, appelée à s'enrichir au fil du temps par l'intermédiaire de dons privés et de partenariats, rassemble une sélection de près de 5000 documents radiophoniques et télévisuels, dont les plus anciens remontent aux années

trente et quarante. Acquis auprès de la Société Radio-Canada, ils n'ont, pour la plupart, jamais été rediffusés depuis l'époque de leur production. Cette collection multimédia comprend d'abord et avant tout des documents sur la poésie et l'essai au Québec ainsi que sur l'histoire de la question linguistique, corpus auxquels la plupart des projets de recherche du centre sont consacrés. On y trouve également un grand nombre d'archives touchant l'histoire intellectuelle et politique ainsi que le théâtre et le roman québécois. En exploitant un nouveau corpus multimédia à la croisée de la littérature, de l'histoire, des sciences politiques, de la linguistique et de la sociologie, le CAGM fait également le pari qu'une approche intermédiaire et interdisciplinaire, capable de tenir compte

des multiples facettes des documents d'archives, peut modifier de manière significative notre façon de faire de la recherche. Le CAGM met à la disposition des chercheurs associés au centre un espace de travail convivial permettant la consultation de sa collection d'archives et l'utilisation de ses appareils de numérisation. Le catalogue informatisé de la Collection Radio-Canada peut quant à lui être consulté sur le site Internet [www.crlq.umontreal.ca]. En plus du fonds documentaire de la SRC, on peut y mener des recherches dans la banque de données bibliographiques du centre, qui réunit l'ensemble des références des travaux savants sur la poésie québécoise publiés entre 1965 et 2008.

Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau

Comité de direction : [François Dumont](#) (Université Laval, directeur), [Marie-Andrée Beaudet](#) (Université Laval), Anne-Marie Fortier (Université Laval) et [Pierre Nepveu](#) (Université de Montréal).

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/centregarneau/>

Le Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau a été créé en 2001 au CRILCQ site Université Laval, dans le but de rassembler l'information disponible sur la poésie du Québec et de faciliter le travail des chercheurs (universitaires et amateurs) s'intéressant à ce domaine. Il poursuit trois objectifs principaux :

1. Tenir à la disposition des chercheurs une importante collection documentaire sur la poésie québécoise ;
2. Assister les chercheurs en quête de renseignements précis sur la poésie québécoise ;

3. Promouvoir de nouvelles approches de recherche dans ce domaine d'études.

À cette dernière fin, le Centre organise diverses activités (publications, tables rondes, concours annuel de bourse) qui, en plus de dégager de nouvelles avenues pour l'étude de la poésie, favorisent les contacts entre chercheurs et étudiants. Le Centre collabore également avec d'autres centres de recherche universitaires et organismes, tels le Centre Anne-Hébert (Université de Sherbrooke) et la Fondation de Saint-Denys-Garneau.

Centre de recherches théâtrales

Chercheur principal : [Yves Jubinville](#) (UQAM)

Hyperlien : www.estuqam.ca/pages/certmenu/certPresentation.aspx

Le Centre de recherches théâtrales (CERT) est un centre de documentation, d'études et de recherches rattaché à l'École supérieure de théâtre. Ses objectifs sont de favoriser l'étude et l'analyse du théâtre ainsi que la tenue d'événements comme des conférences, des rencontres, des expositions, soit dans le cadre

des programmes d'études, soit au sein des équipes de recherche et de création. Le CERT offre à la consultation libre près de 5000 documents. La base de données GÉGESTELLE recense les documents imprimés et audiovisuels du Centre de recherches théâtrales, lequel est voué en priorité à l'archivage de documents

témoignant de l'activité théâtrale au Québec depuis le début du XX^e siècle. On y trouve des monographies, des textes dramatiques, des revues, des documents ministériels, des bandes vidéo de spectacles ou d'événements, des dossiers d'artistes et de compagnies et des documents d'archives. La consultation des

documents se fait sur place. Le CERT est équipé de trois ordinateurs, d'un accès internet à haute vitesse, d'une imprimante, d'une unité de visionnement vidéo, d'un lecteur de cassette audio et d'une table lumineuse pour les diapositives. Il peut également accueillir de petites équipes de travail.

DÉCALCO

Directeur du projet : René Audet (Université Laval)

Hyperlien : <http://carnets.contemporain.info/ex-situ/projets>

Le projet DÉCALCO (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises) vise à la conservation et à la mise en valeur des archives scientifiques du CRILCO dans ses composantes Université Laval, Université de Montréal et UQAM. Mis en place en 2009, il est toujours en élaboration et devrait offrir une vitrine publique au courant de l'année 2011-2012. Le projet a pour objectif de rendre accessibles et utilisables des fonds documentaires hérités de projets antérieurs, à destination des chercheurs du CRILCO, de leurs étudiants, et même des chercheurs extérieurs au CRILCO. Il permet également d'assurer la préservation et la mise

en valeur d'ensembles documentaires rattachés à des projets actuels (que ces documents soient physiques ou numériques). Enfin, il vise à accompagner les chercheurs dans la mobilisation d'outils technologiques propres à soutenir la recherche en sciences humaines. Le DÉCALCO contribue ainsi à la création d'un environnement numérique de recherche pour les spécialistes en littérature et culture québécoises, depuis la mise en place d'un fonds documentaire numérique jusqu'à l'élaboration et l'hébergement d'outils plus spécifiques liés à des projets de recherche de chercheurs du CRILCO.

Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Financement : FCI, Fonds des leaders / Infrastructure des Chaires de recherche du Canada, 2009-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/laboratoire_ex_situ.asp

Ex situ est un laboratoire de numérisation et d'expérimentation technologique pour le domaine des études littéraires. Il est rattaché au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises et à la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine. Il est placé sous la direction de René Audet. Il est le cadre de différentes activités d'expérimentation dans la diffusion du savoir en études littéraires : banques de données en ligne, carnets scientifiques, wikis de travail pour les équipes de recherche, revue numérique, etc. Il encadre par ailleurs la réalisation du projet DÉCALCO (Dépôt électronique et vitrine de consultation des

archives en littérature et culture québécoises), qui vise à numériser les fonds scientifiques du CRILCO et à constituer un dépôt électronique pour les projets en cours.

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Financement : Fondation canadienne de l'innovation, Recherche-Innovation Québec et l'Université du Québec à Montréal (2003-2007 pour la mise en place ; 2007-2012 pour l'entretien)

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/>

Le Laboratoire regroupe depuis sa fondation (2003) une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'UQAM, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, suédoise, danoise, norvégienne), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Le Nord constitue, dans l'histoire occidentale, un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche. Les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace

géographique, mais comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (Grèce antique, Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande, Russie) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Théâtrothèque

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/documentation/theatrotheque.asp>

Fondée en 1978, la Théâtrothèque fait aujourd'hui partie intégrante du CRILCQ. Le réaménagement de ces locaux a permis, au printemps 2000, de regrouper en un seul lieu tous les fonds documentaires ainsi que les activités de recherche sur le théâtre québécois. La collection de la Théâtrothèque comprend plusieurs centaines de dossiers sur les compagnies, les organismes et les festivals de théâtre, sur les auteurs dramatiques ainsi que sur les metteurs en scène du Québec. Une importante section du fonds documentaire réunit notamment, sous forme de recueils factices, les écrits sur le théâtre parus depuis 1900 dans divers périodiques québécois. La

Théâtrothèque conserve les revues et les ouvrages spécialisés sur le théâtre du Québec et du Canada français — les pièces québécoises éditées sont, pour leur part, intégrées à la collection générale du Centre, de même que les ouvrages de référence sur la littérature et la culture du Québec ainsi que les mémoires et les thèses sur le théâtre québécois. La Théâtrothèque possède également des programmes, des affiches, des photos et plusieurs documents sonores et audiovisuels concernant le théâtre québécois, des copies de traductions québécoises de pièces étrangères et des manuscrits (originaux ou en fac-similé) de pièces d'auteurs québécois.

Autres projets en cours

Laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL)

Chercheur principal : Marcel Goulet (Collège Édouard-Montpetit)

Co-chercheurs : Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), François Godin (Collège Édouard-Montpetit), Nathalie Lussier (Cégep de Lanaudière à Joliette), Geneviève Tringali (Cégep Marie-Victorin), Marie-Pierre Turcot (Collège Édouard-Montpetit), Sarah Cameron-Pesant (Université de Montréal).

Financement : FQRSC, Regroupements stratégiques (CRILCO), 2011-2017

Le laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL) est un groupe de chercheurs de collège qui s'est donné pour mission, en partenariat avec des chercheurs universitaires, littéraires et didacticiens, du Québec et de la francophonie, de mener des recherches en didactique de la littérature au niveau collégial. Une première

recherche est en cours : elle porte sur les figures du lecteur littéraire et leur exploitation en classe de littérature au cégep. Les premiers résultats de cette recherche ont fait l'objet, en 2012-2013, de deux communications scientifiques (AQPF et UQAM).

La langue au quotidien

Chercheur principal : Karim Larose (Université de Montréal)

Co-chercheur : Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais)

Projet d'anthologie de textes sur la langue publiés dans les journaux québécois au cours du XX^e siècle. Deuxième volume en préparation.



II

ENCADREMENT
ET FORMATION



Directions de mémoires et de thèses

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCO consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Par exemple, au cours du dernier exercice, ils ont permis à 34 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise (dont 3 en création) et à 10 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat (dont 1 en création). Ils dirigent actuellement 182 étudiantes et étudiants de deuxième cycle (dont 16 en création) et 116 étudiantes et étudiants de troisième cycle (dont 9 en création). Nous plaçons à l'annexe 1 la liste des mémoires et des thèses en cours, ainsi que celle de la diplomation à l'Annexe 2.

Assistanats de recherche

Grâce à des subventions obtenues du Budget de développement de la recherche (BDR), du Vice-rectorat à la recherche et de la Faculté des lettres de l'Université Laval, de la Faculté des arts et sciences, de la Faculté des études supérieures, et des Fonds internes (CEDAR) de l'Université de Montréal, du Service à la vie étudiante de l'Université du Québec à Montréal, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada et du Fonds de recherche Société et la culture (FRQ-SC), le CRILCO et ses groupes de recherche ont pu offrir une expérience de travail en équipe à titre d'auxiliaires de recherche à plus de 150 étudiantes et étudiants diplômés.

Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de permettre la diffusion de la recherche effectuée par ses jeunes chercheuses et chercheurs, le Centre appuie la publication de certains travaux d'étudiants (séminaires, mémoires, thèses). Dans le même esprit, le CRILCO favorise également la collaboration de ses étudiantes et de ses étudiants diplômés à des revues universitaires et à des périodiques

culturels. Ainsi écrivent-ils régulièrement dans des revues comme *Voix et Images* (UQAM), *Protée* (UQAC), *Études françaises* (Université de Montréal), *Tangence* (UQAR), *University of Toronto Quarterly*, *L'Annuaire théâtral* (SQET), *Communication* (Université Laval), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (Université de Montréal), *L'Atelier du roman* (Montréal/ Paris), *Québec français*, *Nuit blanche*, *Contre-jour*, *Spirale*, l'hebdomadaire *Voir* et les quotidiens *Le Devoir* et *Le Soleil*. Nous avons consigné dans la section « Publications des membres du CRILCO », en annexe 4, la liste des articles et des participations à des ouvrages collectifs des étudiantes et des étudiants du Centre. Les étudiants du CRILCO sont également appelés à représenter le Centre dans des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi dans des colloques internationaux. Pour ces activités, ils reçoivent l'appui scientifique, technique et financier du Centre et de ses départements d'attache. Le CRILCO encourage également ses membres étudiants à participer à des stages à l'extérieur du pays.

Colloques étudiants

Le Centre permet également à des étudiantes et à des étudiants d'exposer leurs recherches personnelles en participant à des colloques qui leur sont destinés.

Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO

Ce colloque, d'abord organisé par le CRELIQ, remonte à 1985. En 1989, il s'est transformé en colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature québécoise, réservé aux étudiantes et aux étudiants de 3^e cycle et aux boursières et boursiers post-doctoraux. En 1994, il est devenu une entreprise conjointe du CRELIQ et du CÉTUQ de l'Université de Montréal, et s'est tenu tous les deux ans, jusqu'en 2008. Depuis 2009, le

colloque ouvre aussi ses portes aux étudiants de 2^e cycle et adopte une périodicité annuelle. Depuis 2013, le colloque est désormais connu sous l'intitulé « Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ ».

Au cours du dernier exercice, les chercheurs du CRILCO ont supervisé 11 projets de recherche postdoctorale :

Édition critique du roman *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert

Stagiaire : Mélanie Beauchemin (UQAM)

Direction : Lori Saint-Martin

Financement : FQRSC (2011-2013)

Le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert, dirigé par Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke), vise la compréhension, tant historique que critique, de ses textes à travers l'étude des manuscrits, l'établissement des variantes ainsi que la rédaction de notes historiques, critiques et génétiques. Ma thèse de doctorat ayant porté sur les dynamiques et figures transgressives dans l'œuvre, et mon travail d'assistante de

recherche m'ayant permis de connaître la méthode d'édition critique, ceux-ci m'amènent tout naturellement aujourd'hui à privilégier l'édition critique des *Enfants du sabbat* (1975), pour objet de recherche postdoctoral. Le résultat de ces recherches, en collaboration et sous la supervision de Lori Saint-Martin (UQAM), paraîtra aux Presses de l'Université de Montréal, à l'enseigne de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » en 2013.

L'esthétique de la négation dans la littérature québécoise

Stagiaire : Patrick Tillard (Université de Montréal)

Direction : Gilles Dupuis

Financement : CRSH (2011-2013)

Cette recherche a pour but de reconnaître l'articulation des signes insolites d'une négation diffuse (les proses critiques d'Issenhuth, la symbolique du projet poétique de *Steak haché*, la validité des écarts signifiés par les anathèmes d'André Beaudet). Signes disséminés, insuffisamment réguliers pour l'inquiéter et la questionner, pour l'inciter à se dépasser, même fractionnés, dispersés, amoindris, dans et par la littérature. Exprimés assez radicalement contre elle, ces signes n'ont jamais été analysés dans la perspective particulière d'une esthétique négative à l'œuvre en train de se fonder. Derrière l'écran quasi unanime d'une littérature plus qu'ailleurs vecteur de l'identité nationale s'exhibe dorénavant le découragement (Biron, Dumont et Nardout-Lafarge) devant la réduction de la légitimité de cette littérature, sa précarité et sa marginalisation dans la culture. (Biron : « Où en est la littérature aujourd'hui ?

Colonne des pertes : absence des grands auteurs – désengagement des écrivains – triomphe de l'image sur le texte, etc. ». Cette attitude (accablement, déception voire condamnation) mérite qu'on s'y attarde et justifie ma recherche dans la mesure où il importe d'analyser les forces et les tensions non convertibles à cette évolution, de lire dans cette négation une lucidité capable d'innover à nouveau. Dans la littérature québécoise les battements sourds des formes de l'absence sont autant de caractéristiques non réductibles qui entendent se soustraire au mécanisme totalisant de la valeur d'échange et de l'indifférencié enracinant une mélancolie vide. Territoire du triomphe d'un « je » hédoniste où même la transgression devient monotone, la littérature semble avoir épuisé son mécanisme de légitimation dans le naufrage d'un moi que le langage ne peut plus dominer (Magris). Il s'y

concentre au contraire la dislocation « du rêve clandestin de son unité » (Calasso), la constatation du « néant de l'expression littéraire » (Agamben), la métamorphose de l'écrivain contemporain en « homme sans contenu » (Magris), le fait que le langage de la communication se soit perdu et qu'un langage commun doit être maintenant retrouvé (Debord). Déficit poétique et rêves disparus de l'émancipation, la littérature contemporaine discrètement, puis celle de l'extrême contemporain plus nettement, étayent l'aliénation générale, engendrent les impulsions

de l'absence, les tensions vitales du refus et justifient les silences. L'écrivain négatif, confronté à une quête rendue vaine par une littérature sans véritable objet, oppose son agraphie, ses formes de l'absence et de refus à ce qui menace de le briser. Spécifique, chaque négation exprime l'individualité, avance des silences supérieurs à bien des énoncés. Toujours associée à des contextes sociaux, culturels et individuels contrastés, l'intensité d'une négation résolue à défendre la singularité se fait insaisissable pour l'institution littéraire pour ne pas être destituée.

Formes et fonctions de la pluralité de la transmission narrative dans le roman de mémoire contemporain francophone

Stagiaire : Marion Kühn (Université Laval)

Direction : Andrée Mercier

Financement : DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst/Office allemand d'échanges universitaires), 2012.

Situé dans le vaste champ des études de la mémoire, le projet poursuit une approche narratologique et propose d'étudier les formes et fonctions d'une stratégie narrative spécifique et récurrente de la mise en récit de la mémoire dans le roman contemporain francophone. Le projet part de l'hypothèse que beaucoup de romans contemporains de mémoire mettent en scène des traits constitutifs de la mémoire individuelle et collective, « remémoration » ou « évocation de souvenirs » (Ricœur 2000), par le truchement du changement de la transmission narrative. Si l'alternance de voix ou la répartition de la narration sur plusieurs témoins sont des stratégies assez conventionnelles pour traduire la sélectivité, la subjectivité et la possible manipulation de la mémoire, il existe d'autres formes de changement de la transmission narrative qui peuvent être qualifiées de métanarratives ou de métafictionnelles. De la sorte, la présence simultanée d'au moins deux niveaux temporels – un présent dans lequel est situé le rappel ou l'évocation de la mémoire et un passé dans lequel est situé ce qui est ainsi réactualisé – qui est constitutive pour le genre mémoriel (cf. Nünning 1995, Neumann 2005), peut être accompagnée de métalepses et d'achronies, d'enchâssements de niveaux narratifs qui rendent difficile ou impossible de distinguer entre récits et récits rapportés ou

entre versions contradictoires du passé. Des glissements abrupts entre narrateurs homodiégétiques et hétérodiégétiques ou le jeu avec le modèle du roman à témoignages qui comporte des narrateurs impossibles sont d'autres exemples de stratégies narratives pouvant se greffer au dispositif de base du récit de mémoire dont la structure rétrospective favorise déjà un questionnement par rapport à l'expérience du temps du sujet remémorant. La déstabilisation de la transmission narrative semble en outre propice à démontrer la part imaginative, construite ou fragmentaire du récit de mémoire. Le projet s'appuie sur un corpus de romans contemporains historiques ou non qui regroupe entre autres des œuvres de Pierre Bourgeade, d'Assia Djebar, de Louis Hamelin, de Roger Magini, de Laurent Mauvignier et d'Émile Ollivier afin de dégager des formes et fonctions saillantes de ce procédé narratif et leurs interactions dans un univers fictionnel. Tandis que des romans purement fictionnels mettent en scène la mémoire autobiographique ou la mémoire communicationnelle (Assmann 1992) de personnages et de collectifs fictifs, des romans hétéroréférentiels de divers degrés peuvent être lus comme textes collectifs (Erll 2005) et se positionnent par rapport à la mémoire collective des lecteurs. En utilisant des formes du changement de la transmission

narrative qui demandent souvent un travail de reconfiguration considérable de la part du lecteur, ces romans tendent à inciter une

réflexion sur différents aspects de la mémoire et créent ce qu'on pourrait appeler des méta-« fictions pour mémoire » (Dana 1998).

Histoire d'une opposition à la littérature.

La contre-culture, la nouvelle écriture et l'impact de 1968 au Québec

Stagiaire : Frédéric Rondeau (Université Laval)

Direction : François Dumont

Financement : CRSH (2011-2013)

Autour de 1968, un vaste mouvement de transformation — tant au niveau politique, social que culturel — s'opère au Québec dans la foulée des événements qui ébranlent au même moment la France, mais aussi les États-Unis. Une transition fait alors passer la « poétique du pays » vers de nouvelles préoccupations esthétiques souvent empruntées à la culture française ou américaine. Deux mouvements littéraires vont incarner un esprit de renouveau au Québec : il s'agit de la contre-culture et de la nouvelle écriture. En 1968, une multitude d'appels à la « révolution » sont logés par des écrivains, que se soit la « révolution permanente » de Michèle Lalonde, la « révolution démocratique » de Gérald Godin, la « révolution intérieure » de Raoul Duguay ou encore la « révolution globale » de Nicole Brossard. Or, je soutiens que, plutôt qu'un cahier de revendications révolutionnaires, ce qui unit la contre-culture et la nouvelle écriture est une prise de distance avec la littérature elle-même. Contestant toutes deux une autorité dont elles visent la destitution, la contre-culture et la nouvelle écriture s'attaqueront à l'institution de la littérature, c'est-à-dire autant à sa signifi-

cation qu'à sa structure (son enseignement, ses revues, ses critiques). Cette suspicion généralisée s'exprime par une répudiation des genres établis, mais aussi par la recherche d'un « art total ». Celle-ci se manifeste par l'abolition de toute hiérarchie culturelle, notamment par l'intégration de divers médiums artistiques dont les arts dits « mineurs » comme la bande dessinée. Certains, jugeant que la tradition littéraire est complètement dépassée, éviteront d'utiliser le terme « littérature » pour le remplacer par « écriture » ou par « pratique textuelle ». Les romanciers, quant à eux, critiquent la tradition romanesque en empruntant à l'épopée, à la poésie ou encore à la composition cinématographique et utilisent une panoplie de procédés typographiques. Finalement, le soupçon littéraire s'étendra au livre lui-même. Les poètes intègrent alors des coupures de journaux, des photographies et s'orientent vers la « poésie visuelle » et le poème-affiche. Par l'analyse d'un vaste corpus, ce projet vise à identifier les différents aspects et manifestations de cette méfiance à l'égard de la littérature que l'on peut observer entre 1968 et 1980.

L'imaginaire du Nord dans la musique contemporaine canadienne : genèse, vocabulaire et syntaxe

Stagiaire : Claudine Caron (UQAM)

Direction : Daniel Chartier

Financement : CRSH (2010-2012)

De la même façon qu'ils ont servi de source d'inspiration aux écrivains, aux cinéastes et aux artistes, le froid, l'hiver et l'Arctique inspirent de nombreux compositeurs canadiens depuis le

début du XX^e siècle (Morin 1936 ; Parsons 1987 ; Grace et Haag 1998 ; Grace 2002 ; Keillor 2006 ; Lacroix 2008). Des musiciens illustres tels que Glenn Gould (1967) et R. Murray Schafer (1977,

1984) se sont interrogés à ce propos à un moment de leur carrière et ont puisé dans le Nord (ou l'idée du Nord) pour le développement de leur musique. Or, malgré l'importance de cette thématique dans le répertoire canadien contemporain et les questions identitaires qui y sont inhérentes, autant les œuvres dans lesquelles elle est abordée que le rôle de ces dernières dans la constitution de l'imaginaire du Nord sont très peu connus. Glenn Gould et R. Murray Schafer ont expliqué l'importance du Nord dans leur démarche et leurs écrits ont servi de référence à la plupart des auteurs sur le sujet. *L'Idée du Nord* (1967) de Glenn Gould fait notamment l'objet d'articles de fond (McNeilly 1996 ; Fink 1997 ; Mantere 2005 ; Sallis 2005) et est citée en référence dans deux ouvrages clés sur la culture canadienne : *Canada and the Idea of North* (Grace 2002) et *Northern Experience and the Myths of Canadian Culture* (Hulan 2002). Pour sa part, *Music in the Cold* (1977) de Schafer est spécialement étudié dans un article consacré à la musique contemporaine et aux arts au Canada (Grace et Haag 1998). Il n'existe cependant encore aucune étude globale consacrée à la musique permettant de saisir, à travers un vaste corpus, l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe d'œuvres musicales canadiennes. Comprenant, d'une part, l'imaginaire du Nord comme un système discursif pluriculturel qui fait appel à des éléments d'identification universaux en même temps qu'à des symboles identitaires nationaux (Chartier 2008) et considérant, d'autre part, la « signification » comme étant l'un des paramètres constitutifs d'une œuvre musicale (Nattiez 2004), mon projet de recherche consiste à étudier l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe du répertoire musical contemporain au Canada, des années 1950 à aujourd'hui. Quelles sont les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes et comment la musique déclenche-t-elle les processus de renvoi ? En quoi la musique canadienne participe-t-elle à la constitution de l'imaginaire du Nord canadien ? Telles sont les questions qui se trouvent au cœur de ma démarche. Le

principal objectif de ma recherche est de décrire les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes choisies afin de comprendre à quels aspects de la nordicité et de l'hivernité les compositeurs font référence et comment ils en conçoivent les processus de renvoi. En intégrant la musicologie à l'ensemble des domaines de recherche sur le Nord, mon projet a en effet pour but de découvrir des mécanismes intellectuels liés à l'imaginaire du Nord dans l'esthétisme de la musique canadienne contemporaine et, par le fait même, de contribuer à la définition de cet imaginaire au sein de la culture canadienne et des cultures nordiques. Suivant les pistes explorées, particulièrement celles de Grace (2002) sur le répertoire non programmatique et l'abstraction ou l'atonalité liée au Nord, je propose d'étudier 30 œuvres composées entre 1959 et 2010 par des compositeurs majeurs représentatifs de trois générations et dont pour certains, comme Derek Charke et Michel Longtin, le Nord constitue une pierre angulaire de leur catalogue. Principalement atonales, les œuvres choisies démontrent des traits dominants de la littérature musicale des XX^e et XXI^e siècles et sont écrites dans des styles marquant une rupture esthétique avec le romantisme et l'impressionnisme. Éclectique pour qu'il soit le plus caractéristique possible, mon corpus comprend des musiques instrumentales, vocales, électroacoustiques et mixtes. Parmi les œuvres analysées, notons *Cercle du Nord* de Derek Charke, *Ice Sculptures* d'Elizabeth Knudson et *Hivers* de Michel Longtin. L'étude de l'écriture musicale mettra en valeur des liens jusque là peu explorés entre la musique de création et l'imaginaire du Nord, mettra au jour l'ensemble des démarches qui participent à construire ou à (re)présenter l'imaginaire collectif nordique et permettra de proposer des bases théoriques et esthétiques pour des études comparatives sur le répertoire contemporain d'autres pays nordiques, ainsi que pour des études sur le répertoire populaire comme celui des chansons composées par Gilles Vigneault (*Le nord du Nord*) ou Ariane Moffat (*La fille de l'iceberg*), par exemple.

L'influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968)

Stagiaire : Luc Bellemare (UQAM)

Direction : Lucie Robert

Financement : FRQ-SC (2012-2014)

Ce projet postdoctoral a pour objectif principal d'explorer en quoi une conception « musique-théâtre » de la chanson au Québec, substituée à la conception usuelle « musique-poésie », permettrait de repenser la division historique entre chansonniers et yé-yé, des débuts sur disque de Félix Leclerc à l'Osstidcho. À partir de l'hypothèse de six styles musicaux de la chanson enregistrée dans la période (folklore, country-western, crooners, variétés, auteurs-compositeurs-interprètes, rock and roll), j'entends examiner l'influence du théâtre sur la chanson selon trois dimensions : a) les personnages visuels médiatisés, qui sont incarnés sur les pochettes, les photos de presse,

à la télévision et dans des scopitones, avec une tenue choisie ou des costumes de scène ; b) les personnages vocaux dans la mise en scène de la parole chantée, combinant une analyse narratologique, rhétorique et paralinguistique des enregistrements sur disque ; et c) les paramètres de composition hybrides musique-théâtre de l'accompagnement aux chansons.

L'invention d'une américanité française : traces et fragments d'un nouvel imaginaire dans le roman canadien-français de l'entre-deux-guerres

Stagiaire : Nova Doyon (Université Laval)

Direction : Chantal Savoie

Financement : CRSH (2010-2012)

Ce projet de recherche vise à étudier comment, à une période de grands bouleversements sociaux, politiques, culturels et économiques, marquée par « l'avènement de la modernité culturelle » (Lamonde et Trépanier 1986), se manifeste dans les œuvres l'inscription continentale de la culture canadienne-française. Il s'agira en somme de saisir l'expression, par le roman canadien-français des années 1920 à 1950, d'un nouvel imaginaire, celui d'une « américanité française », lequel redéfinit les rapports à la métropole culturelle française et au continent américain, en plus d'ouvrir sur de nouvelles formes d'interaction entre individus, entre hommes et femmes ou entre culture populaire et culture lettrée. Même si, dans certains discours, l'américanité est associée à des valeurs négatives, elle ne se réduit pas à cette représentation manichéenne de la société

étatsunienne. Aussi, ce qui importe ici, c'est le travail du texte sur le social (Angenot 1989 ; 1992), sur ces traces d'américanité : même dans l'expression d'un « anti-américanisme », il y a inscription de la réalité nord-américaine dans l'imaginaire canadien-français. Postulant que les textes travaillent sur les discours et les segmentent, les découpent et les réassemblent, sans que cela soit un travail conscient ou explicite, cette recherche partira des éléments qui, à l'époque, étaient associés dans l'opinion publique à l'américanité, ainsi que des personnages, traits ou récits assimilés à l'imaginaire de l'américanité.

Le Kâ Claude Vivier, roman biographique

Stagiaire : Louise Bail (UQAM)

Direction : Robert Dion

Financement : s/o

Le réservoir très riche des matières exploitées dans mon doctorat n'ayant pas été épuisé, je me propose de pousser plus loin mes recherches sur une certaine idée de littérature. Pour ce faire, j'illustrerai la porosité des frontières entre le fictionnel et le factuel par un roman, soit un essai biographique enfin libéré du dispositif épistémologique de la thèse. Au centre de mes préoccupations sera cependant maintenue l'approche de l'imaginaire comme expression de la relation métissée entre une œuvre (itinéraire esthétique) et une vie (itinéraire biographique),

conservant le postulat du sens d'une existence au centre de ma démarche, faisant de la vérité un enjeu de la biographie littéraire. Durant la première année de mon stage d'écriture, je devrai définir un projet dont je me fais une idée claire quoique très globale et encore trop schématique. Je me donne trois mois pour concevoir un synopsis et « attacher les fils » de l'intrigue. Le reste de l'année sera consacrée à la recherche et à l'écriture de fragments de texte qui, tels les pièces d'un puzzle, seront ensuite insérés dans la linéarité du récit.

Le Nord comme vecteur mémoriel dans la littérature et les arts visuels russes contemporains

Stagiaire : Stéphanie Bellemare-Page (UQAM)

Direction : Daniel Chartier

Financement : CRSH (2010-2012)

L'objectif de ce projet postdoctoral est d'analyser les représentations culturelles de la nordicité dans la littérature, les récits et les arts visuels russes contemporains, en portant notre attention sur la façon dont ces œuvres revisitent les lieux, les images, les symboles et les discours du passé par les voies de l'ironie, du cynisme, de la parodie ou de l'utopie. Nous cherchons à comprendre comment le Nord devient-il un vecteur mémoriel qui parvient à marier la singularité du vécu collectif russe à l'universalité de la condition humaine, et comment l'imaginaire du passé peut être le lieu utopique

d'une rencontre nécessaire avec l'Autre. Notre corpus est formé principalement d'œuvres de la littérature russe contemporaine (Dmitriev, Golovanov, Sorokin et autres) et de quelques œuvres d'autres corpus nationaux qui font référence au Nord russe (Fløgstad, Contin). Notre étude, à la croisée de l'analyse textuelle et l'analyse du discours s'appuiera entre autres sur les travaux menés sur les lieux de mémoire (Nora, 1984, 1986, 1992), les mécanismes de la mémoire collective (Halbwachs, 1975), la post-mémoire (Hirsch, 1997) et la littérature russe contemporaine.

Le personnage labyrinthique dans la prose française et francophone depuis 1990

Stagiaire : Aleksandra Grzybowska (Université Laval)

Direction : Marie-Andrée Beaudet

La mort du personnage littéraire annoncée par certains critiques ne s'est pas produite. Le personnage littéraire suscite encore bien des discussions malgré le brouillage définitionnel et se trouve à l'origine de nombreuses recherches

théoriques. Cette notion occupe une place de choix dans la théorie et la pratique littéraires actuelles, surtout dans la compréhension et l'interprétation des textes. En effet, la production romanesque de vingt dernières

années dans la littérature française et francophone témoigne du polymorphisme du personnage. En me référant aux différentes approches théoriques (anthropomimétique, textuelle et pragmatique), mon but est de présenter et de définir des procédés discursifs de construction et les modes du fonctionnement du personnage qui sont propres aux romans et aux nouvelles français et francophones depuis 1990. J'entreprends de les inscrire dans la perspective analytique de la figure du labyrinthe qui ordonnera plusieurs axes dans l'approche de l' *homo fictus*. Provenant de l'Antiquité, le labyrinthe est une figure bien opératoire qui offre de multiples possibilités analytiques et interprétatives. Des constructions spatiales dans les romans de Kafka et de Joyce ou des techniques discursives chez Borges, Butor et Robbe-Grillet réécrivent la figure du labyrinthe. Les références intertextuelles dans les textes de Barthes, de Calvino et d'Eco apportent d'autres exemples des configurations labyrinthiques. Compris comme métaphore existentielle et épistémologique, le labyrinthe exprime l'ordre et le désordre du monde et la complexité qui en découle. Il permet de saisir l'essence de la condition humaine, surtout la condition de l'homme moderne perdu dans la multitude des choix, des valeurs et des lieux. Ce projet se déploie suivant deux axes étroitement reliés. Le premier, essentiellement théorique, se penche sur les divers procédés nécessaires à la constitution et à l'individuation du personnage qui sont propres aux œuvres de forme longue ou brève identifiées à l'extrême contemporain. Mon étude relèvera surtout des acquis de l'approche sémiologique et anthropologique. Pour définir les modes d'apparition du personnage, j'aborderai les catégories de l'*être* et celles du *faire* proposées par Philippe Hamon. En premier lieu, les analyses s'articuleront

autour de la topique de la personne : les noms, le portrait physique et moral, le langage qui contribuent à créer des figures anthropomorphes. Les recherches préliminaires permettent de décrypter les appellations hybrides, l'intériorité fragmentaire et en devenir, le parcours erratique, le langage chaotique et brouillé des personnages des textes de l'extrême contemporain qui entrent en dialogue avec l'esthétique du labyrinthe. En second lieu, j'analyserai les catégories du *faire* qui concernent les actions du personnage. Cette perspective analytique permet d'identifier les thèmes (la quête identitaire, la recherche d'un centre, le dédoublement, la rencontre avec le double), la vision du monde portée par le personnage (le vide existentiel, le malaise identitaire, la multitude des labyrinthes intérieurs, le sentiment de l'enfermement). Ces procédés de descriptions mettent en relief les combinaisons narratives grâce auxquelles il est possible de distinguer une hiérarchie entre les personnages. Le deuxième volet analytique consistera à cartographier les figures de la spatialité urbaine dans les descriptions métonymiques des personnages. Je ne soumetts à l'étude que les romans et les nouvelles dits urbains. Mon choix de l'esthétique urbaine est dicté par mon intérêt pour la poétique du personnage labyrinthique, la ville constituant avec son aménagement et son architecture la forme labyrinthique par excellence. Le personnage dans la production littéraire de vingt dernières années est souvent évoqué au milieu de la ville et dans ses multiples espaces privés et publics. Il est nécessaire d'étudier et de catégoriser les représentations des tissus urbains qui complètent considérablement les portraits des héros citadins. Ces analyses aboutiront éventuellement à une typologie de personnel urbain.

Les sociétés d'amis d'écrivains

Stagiaire : Marie-Ève Riel (UQAM)

Direction : Michel Lacroix

Financement : CRSH (2013-2015)

Le projet porte sur trois regroupements d'amis d'écrivains français du XX^e siècle : l'Association

des amis d'André Gide, l'Association des amis de Robert Brasillach et la Société des lecteurs

de Jean Paulhan. Il s'agit de faire la lumière sur la composition, l'activité et la production de ces regroupements. Qui sont ces membres qui se désignent comme des « amis » de l'écrivain ? Que font-ils, concrètement, pour assurer la survie de l'auteur et de son œuvre dans l'histoire littéraire ? Quelle est la contribution de leurs bulletins et cahiers (*Bulletin des amis d'André Gide*, *Cahiers des amis de Robert Brasillach* et *Bulletin de la Société des lecteurs de Jean Paulhan*) dans l'histoire interne de ces trois

regroupements et dans l'économie générale des revues littéraires au XX^e siècle ? Le projet s'inscrit dans un important courant de recherche contemporain, qui replace l'écrivain au centre des études littéraires après sa mise à mort par les post-structuralistes des années 1960, et emprunte aux plus récentes théories sur les réseaux de sociabilités littéraires, les revues littéraires ainsi que sur l'amitié en littérature.

Bourses d'étudiants

Le CRILCO constitue un lieu privilégié pour l'encadrement de boursières et de boursiers en littérature et en culture québécoises. En 2012-2013, le CRILCO a aussi décerné des bourses à plusieurs étudiants à la maîtrise ou au doctorat :

Bourse de 2^e et 3^e cycles (UQAM)

Réципиентаire : Stéphanie Vallières (UQAM)

Titre du projet : *Ce qu'il reste de nous: la ville fantôme dans la pièce de théâtre Villes mortes (2011) de Sarah Berthiaume, figure d'une identité québécoise ébranlée*

Direction : Daniel Chartier

Réципиентаire : Sandrine Martel-Laferrière (UQAM)

Titre du projet : *L'interprétation d'une gigue québécoise créée à partir de L'homme rapaillé de Gaston Miron*

Direction : Marie Beaulieu

Bourse Georges-André-Vachon (Université de Montréal)

Réципиентаire : Justine Paré (U. de Montréal)

Titre du projet : *L'évolution du procédé polyphonique dans les romans de Suzanne Jacob*

Codirection : Martine-Emmanuelle Lapointe

Codirection : Catherine Mavrikakis

Bourse Gilles Marcotte (Université de Montréal)

Réципиентаire : Karine Tardif (U. de Montréal)

Titre du projet : *Poétiques de la pauvreté dans les romans de Jacques Poulin, André Major, Yvon Rivard et Réjean Ducharme*

Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge

Bourse Jean Cléo Godin (Université de Montréal)

Réципиентаire : Ruth Jones (UCLA)

Titre du projet : *Lire et construire la ville: entrecroisements de l'architecture et de la littérature montréalaise dans l'œuvre de Francine Noël*

Bourse de recherche sur la culture québécoise (Université de Montréal)

Réципиентаire : David Bélisle-Desmeules (U. de Montréal)

Titre du projet : *Les expressions de la culture des marins à Montréal au XIX^e siècle*

Direction : Ollivier Hubert

Bourse La vie littéraire

Réципиентаire : Sophie Dubois (U. de Montréal)

Titre du projet : *Quand Refus global devient « Refus global » : l'histoire d'une réception partielle*

Direction : Micheline Cambron

Bourse de l'équipe « Poétique et esthétique du contemporain »

Réципиентаire : Treveur Petruziello (Université Laval)

Titre du projet : *Dimitri suivi de Le personnage passif comme étranger à lui-même et au récit*

Direction : René Audet

Réципиентаire : Philip Schube-Coquereau (UQAR)

Titre du projet : *Formes et enjeux de la spectacularisation de la fiction littéraire contemporaine*

Direction : Frances Fortier

Bourse de soutien à la maîtrise (Université Laval)

Réципиентаire : Gabrielle Caron (U. Laval)

Titre du projet : *Constitution et influence narrative du personnage déphasé: étude de L'encyclopédie du petit cercle et de Tarmac de Nicolas Dickner*

Direction : René Audet

Prix de la critique émergente
(en collaboration avec le magazine *Spirale*
et la librairie Olivieri)

Récipiendaire : Martin Hervé (UQAM)
Titre de l'article : « La chair et le signe »

Prix de la recherche émergente
(en collaboration avec les éditions Nota bene)

Récipiendaire : Catherine Dussault-Frenette (U. de Sherbrooke)
Titre du projet : *L'expression du désir féminin adolescent : étude des (re)configurations des normes sexuelles genrées dans quatre romans québécois contemporains*
Direction : Isabelle Boisclair

Colloques et rencontres du CRILCO

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs du CRILCO ont organisé plusieurs colloques, ainsi que de nombreuses rencontres scientifiques et culturelles, tant à Montréal qu'à Québec. La liste complète de ces événements figure aux annexes 7, 8 et 9.

Publications

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCO sont particulièrement prolifiques au chapitre des publications. Comme toujours, au cours du dernier exercice, ils ont collaboré à des revues avec comité de lecture et ils ont participé à des collectifs. Ils ont également signé plusieurs livres.

Les chercheuses et les chercheurs du Centre alimentent les collections « Convergences » (anciennement « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise »), dirigée par Jacques Paquin, Élisabeth Nardout-Lafarge et Chantal Savoie ; « Séminaires », dirigée par Marie-Andrée Beaudet, Robert Dion et Serge Lacasse ; la collection « Contemporanéités », dirigée par René Audet pour la Chaire de recherche du Canada sur la littérature contemporaine ; et les « Cahiers du Centre Hector-de Saint-Denys-Garneau », dirigés par François Dumont. Ces collections sont publiées aux Éditions Nota bene. La collection « Nouvelles Études québécoises » est dirigée par Pierre Nepveu et est publiée aux Presses de l'Université de Montréal. Ces collections sont essentiellement animées et dirigées par des membres du Centre, mais elles publient des auteurs provenant de l'ensemble de la communauté universitaire et ne sont pas réservées uniquement aux membres du CRILCO.

Le CRILCO anime également une collection interne où sont publiés des instruments de recherche ou des collectifs touchant de près aux préoccupations scientifiques des chercheuses et chercheurs du Centre. Il s'agit de la collection

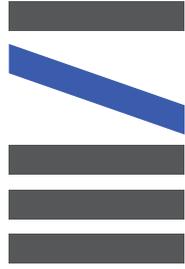
« Nouveaux Cahiers de recherche ». La liste des ouvrages publiés dans ces collections figure à l'annexe 3.

Le CRILCO est également associé à *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, dont trois membres réguliers font partie du Comité de rédaction. Cette revue publie deux numéros par année.

Par ailleurs, les membres du Centre publient des ouvrages et des articles en d'autres lieux. Les annexes 4, 5 et 6 donnent la liste complète de leurs activités.

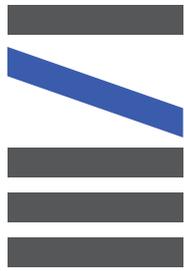
Séminaires du CRILCO

Annuellement, le CRILCO offre aux étudiantes et aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles des séminaires qui portent sur un aspect particulier de sa programmation collective.



III

ORGANISATION SCIENTIFIQUE
ET ADMINISTRATIVE



Organisation scientifique et administrative

La structure du CRILCO se compose de divers paliers administratifs. Pour éclairer cette structure, nous plaçons l'organigramme du Centre en annexe 12. La direction générale est assumée alternativement, aux deux ans, par la directrice ou le directeur du site de l'Université Laval, par le directeur ou la directrice du site à l'UQAM et par la directrice ou le directeur du site de l'Université de Montréal.

Direction générale

Du 1^{er} avril 2003 au 31 mars 2006, Marie-Andrée Beudet (Université Laval) a agi à titre de directrice générale du CRILCO. Andrée Mercier a assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006. La direction générale du CRILCO a ensuite été assurée, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, par Micheline Cambron (Université de Montréal), puis par Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal) jusqu'au 31 mars 2009. La direction générale du CRILCO a été assurée du 1^{er} avril 2009 au 31 mars 2013 par Andrée Mercier (Université Laval). Depuis le 1^{er} avril 2013, il revient à Gilles Dupuis (Université de Montréal) d'assumer cette fonction.

Direction, site Université Laval

Du 1^{er} avril 2003 au 31 décembre 2007, Marie-Andrée Beudet a agi à titre de directrice du CRILCO, site Université Laval. Depuis le 1^{er} janvier 2008, la direction est assurée par Andrée Mercier. Son second mandat se terminera le 31 décembre 2013. Andrée Mercier avait aussi assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006.

Direction, site Université de Montréal

Du 1^{er} avril 2003 au 1^{er} octobre 2006, Micheline Cambron a agi comme directrice du CRILCO, site Université de Montréal. Élisabeth Nardout-Lafarge a assumé la direction du site du 1^{er} octobre 2006 au 31 mars 2009, assurant ensuite l'intérim à la direction du 1^{er} avril 2009 au 31 mai 2009. Gilles Dupuis agit à titre de

directeur du site depuis le 1^{er} juin 2009; son mandat a été renouvelé le 1^{er} avril 2012 et se termine le 31 mars 2015.

Direction, site UQAM

Lucie Robert a assumé la direction du CRILCO, antenne UQAM, du 1^{er} avril 2003 au 31 juillet 2007. Robert Dion a pris la relève de la direction du 1^{er} août 2007 au 31 juillet 2008. Lucie Robert est revenue à la direction du 1^{er} août 2008 au 31 juillet 2009. Robert Dion a été réélu à l'unanimité pour un mandat de trois ans du 1^{er} août 2009 au 31 mai 2011. Daniel Chartier assure la direction du CRILCO à l'UQAM depuis le 1^{er} juin 2011, son mandat arrivera à son terme le 31 mai 2014.

Chaque site a sa propre organisation administrative, conforme aux statuts communs du CRILCO mais modulée en fonction des règles de fonctionnement propres à chacune des trois institutions. Ces instances sont illustrées dans l'organigramme du CRILCO en annexe 13.

I. Historique

Reconnu par le FQRSC en 2003, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) est né du regroupement du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) et du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ). Il est aujourd'hui composé de trois sites situés à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, musicales, cinématographiques, ainsi qu'en histoire de la culture artistique et en histoire de l'art. La programmation scientifique du CRILCO s'appuie sur trois grands axes de recherche dont les orientations et les visées sont à la fois historiques et théoriques : Histoire des pratiques et des discours artistiques, Interactions culturelles et Poétique et esthétique.

Les perspectives transversales ainsi dégagées participent à la construction d'un savoir interdisciplinaire unique sur la littérature et la culture québécoises considérées dans leur globalité et dans leurs relations. Le programme scientifique du CRILCO se développe de façon concertée à travers des projets de recherche individuels ou collectifs, dont de nombreux projets fédérateurs, des chaires, des laboratoires et grâce à des activités conjointes (colloques, séminaires, ateliers et publications), mais aussi par le biais d'instances communes (assemblées générales et comités interuniversitaires) et d'infrastructures partagées. Cette étroite collaboration et l'investissement considérable des membres des trois sites, qui assurent en alternance la direction générale du Centre, contribuent à la cohésion du CRILCO et à l'intégration des recherches qui y sont menées depuis sa constitution.

Si le CRILCO trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'UQAM, il regroupe également des chercheurs, réguliers et collaborateurs, de l'UQTR, de l'UQAR, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia, de l'Université de

Moncton, de l'Université du Nouveau Brunswick, de l'UQAC et du Collège royal militaire de St-Jean. Le CRILCO compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger directement impliqués dans des équipes de recherche.

II. Objectifs

La mission du CRILCO se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux ;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux ;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCO et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCO, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

III. Membres

Les membres du Centre se répartissent entre les catégories suivantes :

- Membre régulier : tout chercheur (professeur d'université ou de collège,

chercheur sans affiliation) qui participe sur une base régulière aux activités du Centre par son implication dans un projet de recherche en cours ou en émergence ;

- Membre associé : tout professeur d'université ou de collège ou tout chercheur sans affiliation qui s'associe ponctuellement au Centre dans le cadre de projets de recherche ou d'activités scientifiques ;
- Membre étudiant : tout étudiant de deuxième ou troisième cycle, dirigé ou codirigé par un membre régulier du Centre, dont le sujet de mémoire ou de thèse s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre et qui collabore activement aux activités du Centre ;
- Membre stagiaire : tout stagiaire postdoctoral explicitement rattaché au Centre dans le cadre de ses activités principales de recherche ;
- Membre correspondant : toute personne extérieure au Québec qui participe activement aux travaux du Centre, soit à titre de chercheur, soit à titre de membre d'un comité scientifique ;
- Membre employé : tout employé qui est rémunéré à même le budget du Centre, d'un projet de recherche ou de l'université de rattachement, sans être couvert par l'une des catégories précédentes et qui travaille exclusivement dans le cadre des activités du Centre ;
- Membre honoraire : toute personne, désignée par l'Assemblée générale, ayant contribué de manière significative à la programmation scientifique du CÉTUQ, du CRELIQ ou du Centre et qui n'est pas couvert par l'une des catégories précédentes.

Les membres sont nommés par le Comité de direction du Centre. La nomination des membres honoraires doit être faite sur recommandation de l'Assemblée générale du Centre.

IV. Structures administratives

Le Centre est établi dans trois sites principaux, soit le CRILCO/Université de Montréal, le

CRILCO/Université Laval et le CRILCO / Université du Québec à Montréal. Chacun des trois sites possède sa structure propre, comportant minimalement un directeur (agissant à titre de directeur ou codirecteur du Centre), un Comité exécutif et une Assemblée des membres. La structure administrative et la gestion de chaque site se fait selon les modalités, règles et procédures propres à chacune des universités.

LA STRUCTURE ADMINISTRATIVE DU CENTRE

La structure administrative du Centre est composée des instances suivantes : le Conseil d'administration, le Comité de direction, le Comité exécutif, le Comité d'orientation et l'Assemblée des membres.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration est composé :

- du directeur, qui siège d'office ;
- des deux codirecteurs, qui siègent d'office ;
- de trois autres membres du Comité de direction, nommés par le Comité de direction ;
- du doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, ou son représentant ;
- du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ou son représentant ;
- du doyen de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal, ou son représentant.

Le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil d'administration considère la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Le Conseil d'administration entérine les nominations du directeur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Conseil d'administration est présidé par le directeur. Le Conseil d'administration se réunit, sur convocation du directeur, au moins six mois avant la date de renouvellement de la principale subvention d'infrastructure du Centre et au moins trois mois avant la fin du mandat du directeur. Le Conseil d'administration peut tenir ses réunions par voie électronique.

LE COMITÉ DE DIRECTION

Le Comité de direction est composé :

- du directeur, qui siège d'office, agissant à titre de président du Comité ;
- des deux codirecteurs, qui siègent d'office ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCO / Université de Montréal ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCO / Université Laval ;
- de deux membres réguliers désignés par le comité exécutif du CRILCO / UQAM ;
- du coordonnateur scientifique de chacun des trois sites, sans droit de vote.

Le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation des activités du Centre, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre.

Le Comité de direction étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre. Le Comité de direction se réunit au moins une fois par année, sur convocation du directeur, le quorum étant fixé aux deux-tiers des membres votants. Le Comité de direction peut tenir d'autres réunions, en séance ou par voie électronique.

LE COMITÉ EXÉCUTIF

Le Comité exécutif est composé du directeur, des deux codirecteurs et des trois coordonnateurs scientifiques. Il a pour mandat la gestion des affaires courantes et assure la coordination des activités scientifiques du Centre.

LE COMITÉ D'ORIENTATION

Le Comité d'orientation est composé du directeur et des codirecteurs, de quatre chercheurs qui ne sont pas membres réguliers du Centre et de deux experts issus d'institutions culturelles, partenaires ou non du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont nommés par le Comité de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable.

Le Comité d'orientation a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Le Comité se réunit au moins une fois par année pour évaluer le rapport annuel du Centre, la programmation de l'année à venir et pour apporter ses conseils quant à la détermination des grandes orientations du Centre. Un procès-verbal est dressé pour chacune des réunions et acheminé au Comité de direction.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Convoquée annuellement et présidée par le directeur du Centre, l'Assemblée générale se tient alternativement à Montréal et à Québec. Tous les membres sont invités à assister à l'assemblée générale et à participer aux discussions. Ont voix délibérative les membres réguliers et les membres stagiaires. Les membres étudiants mandatent trois des leurs (un par site) qui ont également droit de vote. L'assemblée générale reçoit le rapport annuel et le plan d'action du Centre et peut recommander des modifications aux statuts du Centre de même que la nomination de membres honoraires.

LE DIRECTEUR ET LES CODIRECTEURS

Le directeur et les codirecteurs du CRILCO sont trois membres réguliers du Centre rattachés à chacun des trois sites (Université Laval, Université de Montréal et Université du Québec à Montréal) et nommés par les autorités de leur université sur recommandation de l'Assemblée générale des membres de leur site. Leur mandat est de trois ans, renouvelable.

La direction générale du CRILCO alterne entre chaque site à tous les deux ans : le codirecteur du site à qui incombe la direction du Centre en devient dès lors le directeur. Le Conseil d'administration entérine la nomination du

directeur et peut modifier la durée de son mandat.

Le directeur et les codirecteurs ont pour mandat de veiller à la bonne marche du Centre, à la gestion des affaires courantes et à la mise en application des décisions de l'Assemblée des membres, du Comité de direction et du Conseil d'administration. Le directeur et les codirecteurs sont chacun responsables en outre de la gestion du site de leur université de rattachement.

LES COORDONNATEURS SCIENTIFIQUES

Le Comité de direction peut nommer un coordonnateur scientifique pour chacun des trois sites. Les coordonnateurs scientifiques ont pour mandat d'appuyer le directeur et le codirecteur dans l'exercice de leurs fonctions. Ils participent au Comité de direction et au Comité exécutif, sans droit de vote.

V. Entrée en vigueur et modification des statuts

Les présents statuts entrent en vigueur le jour de la signature de l'entente interuniversitaire entre l'Université Laval, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal. Toute modification aux statuts doit être adoptée par le Conseil d'administration, sur recommandation du Comité de direction, ce dernier devant consulter l'Assemblée des membres lors d'une modification importante.



IV
ANNEXES





Annexe 1

Mémoires et thèses en cours

Mémoires (recherche)

ARBOUR, Mélissa (UQAM)

L'image de l'écrivain dans la littérature juive montréalaise

Direction : CHARTIER, Daniel

ASTIER-PERRET, Sandrine (U. de Montréal)

La maison dans la littérature québécoise contemporaine

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

BANVILLE, Annie (UQAM)

Cynisme et bonheur dans Plateforme et La possibilité d'une île de Michel Houellebecq : effet de cassure, effet de lecture

Direction : DION, Robert

BEAUDOIN, Charles (U. de Sherbrooke)

L'art de la digression chez Milan Kundera

Direction : WATTEYNE, Nathalie

BEAUDRY, Gabrielle (U. de Montréal)

Les effets du Varnam sur l'interprétation en danse d'une québécoise

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : SAULNIER, Jean

BEAULIEU, Julie (UQAM)

Les effets du Varnam sur l'interprétation en danse d'une québécoise

Direction : BEAULIEU, Marie

BÉDEK, Marielle (UQAM)

Le traitement fictionnel du débat sur le conflit israélo-palestinien et ses conséquences idéologiques dans Opération Shylock, de Philip Roth

Direction : DION, Robert

BÉLANGER, David (U. Laval)

Au-delà de l'omniscience : étude du narrateur-constructeur dans L'année de la mort de Ricardo Reis de José Saramago et le diptyque Un an et Je m'en vais de Jean Echnoz

Codirection : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Codirection : MERCIER, Andrée

BÉLIVEAU, Mélanie (UQTR)

La représentation de la femme dans La Confession d'un enfant du siècle d'Alfred de Musset

Direction : MARCOTTE, Hélène

BELLEHUMEUR, Guillaume (U. de Montréal)

Les duos dans l'œuvre de Réjean Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

BELLEY, Anne-Marie (UQAM)

Les matières de l'art inuit à l'ère biotechnologique : enquête sur 27 sculptures "oubliées" de la collection de la Galerie de l'UQAM

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : ARSENEAULT, Daniel

BENJAMIN, Simon (U. de Sherbrooke)

Le voyage dans la fiction au Québec

Direction : RAJOTTE, Pierre

BENTZ-MOFFET, Noémie (U. Laval)

Le tragique dans la dramaturgie contemporaine

Direction : HÉBERT, Chantal

BERGERON, Maggy, (U. Laval)

L'autoreprésentation et l'autofiction chez le sculpteur Alfred Laliberté

Direction : PRIOUL, Didier

BERNARD, Mathieu (U. de Montréal)

Le pouvoir du mot : le performatif, l'événement et la traduction dans quelques textes de Jacques Derrida

Direction : MICHAUD, Ginette

BERNIER, Geneviève (U. de Sherbrooke)

Guerres et amour dans les romans québécois

Direction : RAJOTTE, Pierre

BIGAOUETTE, Julie (U. Laval)

William Henry Clapp dans la presse montréalaise

Direction : PRIOUL, Didier

BLANCHARD-PILON, Jacinthe (UQAM)

La circulation de l'art contemporain canadien à l'étranger par la Galerie nationale du Canada, 1940-60

Direction : HARDY, Dominic

BOISCLAIR, Rachel (UQAM)

Les impacts du contexte de la Deuxième Guerre mondiale sur le fonctionnement et les orientations esthétiques de l'Art Association of Montreal

Direction : HARDY, Dominic

BOISVERT, Daphnée (UQAM)

La scène musicale contemporaine : un problème de médiation ?

Direction : BARRETTE, Pierre

BOISVERT, Karine (UQAM)

Le renouveau contemporain de la série télévisée : le cas des Invincibles, de Tout sur moi et de C.A.

Direction : BARRETTE, Pierre

BOISVERT, Sabrina (U. Laval)

Les frontières de l'adaptation : analyse comparative de Le dernier des Mohicans de James F. Cooper librement adapté en bande dessinée par Didier Cromwell

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOURASSA-GIRARD, Élyse (UQAM)

Aliénation et agentivité dans Folle et Putain de Nelly Arcan

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

BOUVETTE-JUTRAS, Marie (UQTR)

La faim vertigineuse d'Amélie Nothomb : rencontre du sacré et du carnaval

Direction : MARCOTTE, Hélène

BRIÈRE, Caroline (UQTR)

L'identité culturelle à travers la chanson québécoise des années 90 : étude des cas de Richard Desjardins, les Colocs et Jean Leloup

Direction : PAQUIN, Jacques

BROUARD, Élise (U. Laval)

Espace symbolique : la figure de l'île dans la télé-série américaine Lost

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Co-direction : SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre

BUGEAUD, Véronique (UQAM)

Le pari de l'authenticité : fonctions expressive et signifiante de l'exploréen dans le théâtre de Claude Gauvreau

Direction : GARAND, Dominique

BURTON, William (U. de Montréal)

Vallières/Cleaver/Pinkham. Sexuality and inter-textuality in White Niggers of America

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

BUTEAU-PARÉ, Fannie (UQTR)

Représentation de la mer et écriture dramatique

Direction : GUAY, Hervé

CALDWELL, Patricia (U. Laval)

John K. Samson : A Study in Prairie Urnab Pætics

Direction : TULLOCH, Elspeth

CARON, Gabrielle (U. Laval)

Constitution et influence narrative du personnage déphasé : étude de L'encyclopédie du petit cercle et de Tarmac de Nicolas Dickner

Direction : AUDET, René

CARRIER, René-Pierre (U. Laval)

Espace de représentation d'une « indianité troublée » : approche paratopique de la question identitaire dans l'œuvre fictionnelle de Bernard Assiniwi

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

CASEY, Stéphanie (U. Laval)

Le roman de Sara d'Anique Poitras : un parcours initiatique

Direction : MERCIER, Andrée

CHAMBERLAND, Philippe (U. Laval)

Du regard à la vision spirituelle. Acquisition et démultiplication des tableaux européens du fonds Desjardins au Bas-Canada

Direction : PRIOUL, Didier

CHAMPEAU-TESSIER, Sarah (U. Laval)

Analyse de l'intertexte religieux dans Va savoir de Réjean Ducharme

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (U. Laval)

Du papier au numérique : nouvelles potentialités narratives de la bande dessinée

Codirection : PINSON, Guillaume

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

CHEVALIER, Kim Anh (UQAM)

Postmodernité et configurations familiales chez Linda Lê

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

CHEVIGNY, Pier-Philippe (U. de Montréal)

Le postcolonialisme dans le cinéma québécois

Direction : GARNEAU, Michèle

CHEVRIER, Maryline (UQAM)

La sexualité féminine dans le cinéma québécois

Direction : BARRETTE, Pierre

CHOUINARD, Roxane (UQAM)

Sujet à déterminer

Direction : DION, Robert

CODERRE, Stephen (UQAM)

L'adaptation pour le théâtre de L'hiver de force de Réjean Ducharme par Lorraine Pintal

Direction : ROBERT, Lucie

COMPÈRE, Vanessa (UQAM)

Éthique et esthétique de la forme documentaire

Direction : BARRETTE, Pierre

CÔTÉ, Geneviève (UQAM)

La mise en roman du discours essayistique dans l'œuvre de Milan Kundera

Direction : DION, Robert

CÔTÉ, Myriam (U. de Montréal)

Le Fantastique de Napoléon Aubin

Direction : CAMBRON, Micheline

CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (U. Laval)

Le genre dans trois romans de Nathalie Sarraute : entre stéréotype et négation

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

COTTON LIZOTTE, Nicholas (U. de Montréal)
Économie de la perversité baudelairienne. Une lecture de Donner le temps de Jacques Derrida
Direction : MICHAUD, Ginette

COUTU-PERRAULT (UQAM)
La « contamination réciproque » dans Passages (1991) d'Émile Ollivier comme point de départ d'un récit cyclique
Direction : CHARTIER, Daniel

CUILLERIER, Martine (U. de Montréal)
Les films historiques québécois : le cas des Patriotes. L'Histoire honnête ou l'Histoire héroïsée
Direction : GARNEAU, Michèle

DAVIDSON, Simon (UQAM)
L'écrivain journaliste dans le roman québécois, 1900-1940
Direction : LACROIX, Michel

DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (U. Laval)
La conversion profane dans Eldorado de Laurent Gaudé et Comment devenir un monstre de Jean Barbe
Direction : MERCIER, Andrée

DEL FA, Sophie (UQAM)
Étude sémiopragmatique des courts métrages publicitaires diffusés sur le web produits par les marques de luxe
Direction : BARRETTE, Pierre

DESFORGES, Josée (UQAM)
Entre création et destruction : les comportements des stéréotypes du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939
Direction : HARDY, Dominic

DESNOYERS, Marilou (UQAM)
L'iconographie du cycle de tableaux de l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie de l'Acadie, Québec
Direction : HARDY, Dominic

DESROCHERS, Stéphanie (U. Laval)
Un récit idéal ? Narativité et écriture essayistique dans Intérieurs du Nouveau Monde de Pierre Nepveu et El insomnio de Bolivar de Jorge Volpi
Codirection : MERCIER, Andrée
Codirection : JOLICCEUR, Louis (Université Laval)

DESROCHES, Raphaël (U. de Montréal)
Art poétique et figure du lecteur dans l'œuvre chantée de Plume Latraverse
Direction : LAROSE, Karim

DIONNE, Marie-Eve (U. de Montréal)
Nom propre et roman chez Suzanne Jacob
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

DION-PICARD, Rosalie (U. de Montréal)
Légitimer et penser la critique littéraire dans le Québec contemporain : les cas de Contre-Jour, Liberté, L'Inconvénient et Spirale
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

DROUIN-GRONDIN, Stéphanie (U. Laval)
De l'allégorique au philosophique : une réappropriation du conte philosophique dans Le conte de l'île inconnue de José Saramago
Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

DUFOUR, Susie (U. Laval)
Maurice Galbraith Cullen (1866-1934) et le thème du paysage nocturne
Direction : PRIOUL, Didier

DUGAS, Marie-Claude (U. de Montréal)
Les relations conflictuelles entre générations d'immigrants dans le cinéma québécois contemporain
Direction : GARNEAU, Michèle

DUHAIME-DUCHARME, Audrey (UQTR)
La pratique notulaire chez Georges Perros : étude de l'altérité et de la lecture comme circonstances d'écriture
Direction : PAQUIN, Jacques

DUMONT, Alexandra (U. de Montréal)
L'expérience migratoire et la figure du pionnier chez Carl Christian Anton Christensen
Direction : VIGNEAULT, Louise

EL HAFI, Selma (UQAM)
La communauté web d'Occupation double
Direction : BARRETTE, Pierre

FORTIN, Dominique (U. de Montréal)
Mise en voix de l'intime. Étude de cinq solos de Marie Brassard
Direction : DAVID, Gilbert

FOSSIER, Anne (UQAM)
Lecture politique de Family Guy
Direction : BARRETTE, Pierre

FRANCK, Léa (UQAM)
Les émissions de cuisine québécoises, une analyse socio-sémiotique
Direction : BARRETTE, Pierre

FRAPPIER, Daniel (U. de Montréal)
Influences de l'image artistique sur le développement de l'iconographie rock
Direction : VIGNEAULT, Louise

GABOURY, Vincent (U. Laval)
La fontaine pétrifiante et Futur intérieur de Christopher Priest : machines à explorer l'écriture. Étude de la métalepse en régime science-fictionnel
Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GAGNÉ, Julie (UQAM)

Représentations, significations et fonctions du froid dans le théâtre québécois

Codirection : CHARTIER, Daniel

Codirection : JUBINVILLE, Yves

GAGNON, Éric (U. de Montréal)

Le lieu du spectateur comme espace filmique relationnel

Direction : GARNEAU, Michèle

GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (U. de Sherbrooke)

Les récits des pèlerins québécois à Compostelle (1997-2007) : entre l'autobiographie et le guide touristique

Direction : RAJOTTE, Pierre

GAUTHIER, Benoît (U. de Montréal)

La relation texte/scène en phase de reconfiguration.

Propositions théoriques autour de Terre océane de Daniel Danis

Direction : DAVID, Gilbert

GAUTHIER, Stéphanie (UQAM)

Sjon et le réalisme magique

Direction : CHARTIER, Daniel

GAUVIN, Michel (U. Laval)

[Sur le conte littéraire au XIX^e siècle]

Direction : BOIVIN, Aurélien

GENDRON, Jonathan (UQTR)

Le désespoir : représentations et postures dans la chanson québécoise depuis 1990

Direction : PAQUIN, Jacques

GENDRON, Martin (UQAM)

Tissage narratif : la création de l'identité par le récit dans Le baiser de la femme araignée de Manuel Puig

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

GLADU, Julie (UQTR)

Qu'est-ce qu'un témoignage de guerre ? Étude sur les récits de Québécois ayant participé à l'une des guerres mondiales

Direction : PAQUIN, Jacques

GRÉGOIRE, Tania (UQTR)

L'utopie critique dans la science-fiction québécoise contemporaine

Direction : MARCOTTE, Hélène

GRENIER, Laurence (UQAM)

L'imaginaire de la station scientifique dans l'Arctique

Direction : CHARTIER, Daniel

GRENIER-LACHANCE, Marie Pier (U. Laval)

William Blair Bruce (1859-1906) et le sujet dans le tableau

Direction : PRIOUL, Didier

GRENIER-TURCOT, Julie (U. Laval)

La réception critique de la série Aurélie Laflamme d'India Desjardins

Direction : BOIVIN, Aurélien

GRONDINES, Véronique (U. de Montréal)

Les nouvelles représentations dramaturgiques de la femme au Québec (2000-2010) : Fanny Britt, Évelyne de la Chenelière et Jennifer Tremblay, un féminisme réinventé

Direction : BOVET, Jeanne

GUAY, Élyse (UQAM)

La revue Dérives (1975-1987) et l'écriture migrante : l'esquisse d'un sous-champ littéraire

Direction : LACROIX, Michel

HÉBERT-DOYON, Marie-Pier (U. Laval)

Convocation et emprise de l'Art : mise en scène et représentation d'une odyssée mémorielle dans Le premier jardin d'Anne Hébert

Direction : BEAUDET, Marie-André

HÉON, Martin (UQTR)

Le réenchantement du monde dans La Citadelle des ombres de Robin Hobb

Direction : MARCOTTE, Hélène

HOGUE, Sébastien (U. Laval)

L'ambiguïté narrative comme force motrice de l'intrigue dans Les âmes grises et Le rapport de Brodeck de Philippe Claudel

Direction : AUDET, René

HOUDE, Jean-Sébastien (U. de Montréal)

L'adaptation cinématographique : un cas brésilien

Direction : GARNEAU, Michèle

HOUDE, Marc-André (UQTR)

Théâtre et performance dans trois créations de Momentum

Direction : GUAY, Hervé

JASMIN, Catherine (UQAM)

Littérature invitée

Direction : CHARTIER, Daniel

JOURDAIN, Camille (U. de Montréal)

Un paysage vaut mille mots. L'art de guerre des peintres canadiens au front, 1914-1918

Direction : VIGNEAULT, Louise

KAMECHE, Rabha (U. Laval)

Le temps dans Le pavillon des miroirs de Sergio Kokis et Je me souviens de Georges Perec

Direction : MERCIER, André

LACASSE, Christophe (UQAM)

Sujet à déterminer

Direction : ROBERT, Lucie

LAFORGE-BOURRET, Marie-Pier (UQTR)

Analyse comparative des revues Estuaire et Exit : poétique revuiste et positionnement institutionnel

Direction : PAQUIN, Jacques

LAJEUNESSE, Marc-André (U. de Montréal)

La parole pamphlétaire chez trois partipristes : Paul Chamberland, Gérald Godin et Pierre Vallières
Direction : DUPUIS, Gilles

LALIBERTÉ, Marc (U. Laval)

Au seuil de l'intelligible : déstructuration rationnelle dans Le temps incertain de Michel Jeury
Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LAPALICE, Marc André (U. Laval)

Analyse des figures épiques dans deux spectacles dont le point de départ est un fait divers : Lortie de Pierre Lefebvre et Sexy Béton d'Annabel Soutar
Direction : HÉBERT, Chantal

LAPORTE, David (UQTR)

Utopie et mythe américains dans le roman La saga des Béothuks de Bernard Assiniwi
Direction : MARCOTTE, Hélène

LAQUERRE, Patrick (UQAM)

Sujet à déterminer
Direction : ROBERT, Lucie

LAQUERRE-TANTAWY, Marwa (UQAM)

La représentation des diversités ethniques et culturelles dans le cinéma québécois
Direction : BARRETTE, Pierre

LAROCHE, Claudiane (U. Laval)

L'écriture du recueil dans Bonheur de Louise Dupré
Direction : DUMONT, François

LAROUCHE, Marie-Lou (UQAM)

Mise en scène de l'auteur dans la lettre XII de l'Histoire de l'Amérique Septentrionale de Bacqueville de la Potherie
Direction : GARAND, Dominique

LARRAY, Guillaume (UQAM)

La notion de « politique » dans le film thx 1138 de George Lucas.
Codirection : CHOUINARD, Denis
Codirection : BARRETTE, Pierre

LAVOIE, Joannie (U. de Montréal)

L'énigme des origines. La représentation des origines dans L'énigme du retour de Dany Laferrière
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

LAVOIE-COUTU, Isabelle (U. de Montréal)

Les régions au moment de la colonisation et la modernité rurale dans les chroniques d'Arthur Buies
Direction : CAMBRON, Micheline

LEDUC, Jean-Marc (U. Concordia)

La perception de l'Irlandais dans les littératures québécoises et canadienne-française du XIXe siècle à nos jours
Direction : LEROUX, Louis Patrick

LEGAULT, Chloé (U. Laval)

La défamiliarisation dans les romans L'arrache-cœur, de Boris Vian et Le vol d'Icare, de Raymond Queneau
Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LÉGER, Mélanie (UQAM)

Montevideo 2000 à 2009 : Auteurs dramatiques uruguayens contemporains : entre récit individuel et engagement collectif
Direction : JUBINVILLE, Yves

LÉGER-BÉLANGER, Ève (U. de Montréal)

Théâtralité du corps souffrant dans le roman Kamouraska et la pièce de théâtre L'île de la Demoiselle d'Anne Hébert
Direction : CAMBRON, Micheline

LEJOUR-PERRAS, Laurence (U. de Montréal)

Intimité sexuelle au cinéma
Direction : GARNEAU, Michèle

LEMIEUX, Alexis (UQAM)

Esthétique et pragmatique du cinéma de Fernand Bélanger
Direction : BARRETTE, Pierre

LEMIEUX, Cynthia (U. de Sherbrooke)

Le roman bourgeois au Québec dans la première moitié du XX^e siècle
Direction : RAJOTTE, Pierre

LESAGE, Andréanne (U. Laval)

La sculpture dans l'espace d'exposition au musée et la scénographie comme mode d'évocation de discours. Analyse à partir d'un cas d'étude : l'exposition « Louis-Philippe Hébert (1850-1917), sculpteur national », présentée au Musée du Québec en 2001
Direction : PRIOUL, Didier

LOPES, Barbara (UQAM)

La série Bref, ou la fiction télévisée et Internet à l'heure de la convergence
Direction : BARRETTE, Pierre

LOUBERT, Olijnylt (UQAM)

La didascalie dans l'œuvre de Heiner Müller
Direction : JUBINVILLE, Yves

LUSSIER, Annie (UQAM)

Traduire la poésie : un poème d'Auden et ses diverses traductions
Direction : SAINT-MARTIN, Lori

MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (U. Laval)

Le suicide dans la littérature pour adolescents et préadolescents : l'esthétique postmoderne au service de la reconstruction de soi
Direction : MERCIER, Andrée

MANASCURTA, Calin (U. de Montréal)

Le mythe de la Fin du Monde dans Les Chaises d'Eugène Ionesco et Fin de partie de Samuel Beckett
Direction : DAVID, Gilbert

MARCOUX, Étienne (U. de Sherbrooke)

Pourquoi relire les œuvres du terroir ?

Direction : RAJOTTE, Pierre

MARCOUX, Pascale (U. Laval)

De la pellicule à la plume. Bâtons à message.

Tshissinuatshtakana de Joséphine Bacon : une poésie documentaire

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

MARLEAU, Sophie (UQTR)

De la lecture à la peur et au dégoût : les effets de la littérature d'horreur

Direction : MARCOTTE, Hélène

MARQUIS, Jade (UQAM)

Girl Power, l'hypersexualisation dans la danse de vidéoclip diffusée au Québec

Codirection : BEAULIEU, Marie

Codirection : DUQUETTE, Francine

MARTEL-LAFERRIÈRE, Sandrine (UQAM)

Les dynamiques de la gigue québécoise adaptées à une interprétation contemporaine

Direction : BEAULIEU, Marie

MARYESKI, Lauren-Nina (U. Laval)

La manipulation de la marionette Bunraku : une méthode améliorée inspirée de la biomécanique de Meyerhold

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : ROY, Irène

MERIDA RAMOS, Diana (U. Laval)

Vers une nature sombre de la couleur. Relations et significations de la couleur et du corps dans Le Torrent d'Anne Hébert

Direction : MERCIER, Andrée

MÉTIVIER, Marie-Élaine (U. Laval)

Théâtralisation de la figure de la femme disparue dans trois textes dramatiques de Claude Gauvreau

Codirection : ROY, Irène

Codirection : DUMONT, François

MILLET, Véronique (UQAM)

Vision chromatique et gestualité automatiste : le concept de transparence dans les œuvres de Marcelle Ferron

Direction : LAPOINTE, Gilles

MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (U. Laval)

Douze bêtes aux chemises de l'homme de Tania Langlais : une poésie du dévoilement

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

MONGEON, Clara (UQAM)

Zebeedee Nungak et la figure du Qallunaat : une prise de parole invite postcoloniale

Direction : CHARTIER, Daniel

MONTAMBAULT, Vicky (UQTR)

Espaces clos et temps circulaire dans Le Ravissement d'Andrée A. Michaud : l'image du labyrinthe comme thématization de la folie

Direction : MARCOTTE, Hélène

MURRAY, Nadya (U. Laval)

Jean Leloup : la belle imposture

Direction : DUMONT, François

NADEAU, David (U. de Montréal)

Réappropriation de l'iconographie duchampienne dans

Les célibataires, vingt ans plus tard, de Roberto Matta

Direction : VIGNEAULT, Louise

NADEAU, Sébastien (UQAM)

La survivance de la satire au XIIe siècle : l'humanisme du tympan de l'église abbatiale Sainte-Foy de Conques

Direction : HARDY, Dominic

NADON, Rachel (UQAM)

La résistance en héritage : le discours culturel des essayistes de Liberté (2006-2011)

Direction : LACROIX, Michel

NAUD, Marie-Hélène (U. de Montréal)

La décoration intérieure de l'église Saint-Romuald de Farnham peinte par Ozias Leduc

Direction : VIGNEAULT, Louise

PARENT, Marie-Michèle (U. Laval)

En marge du Nouveau roman : Correspondance et Réflexions de Louis Palomb

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

PEARSON, Luc (U. Laval)

L'Expérience interdite d'Ook Chung : manipulations formelles et auto-représentation au service d'une réflexion sur la création artistique, la littérature et le statut d'écrivain

Direction : MERCIER, Andrée

PERRON, Nancy (UQAM)

Le contexte historique de l'enseignement du dessin en lien avec la démocratisation de l'éducation

Direction : HARDY, Dominic

PILET, Elsa (U. de Montréal)

Autoportrait de Paul-Emile Borduas œuvre décisive de la carrière de l'artiste

Direction : VIGNEAULT, Louise

PITRE, Germain (UQAM)

L'acteur en danger : une stratégie de mise en scène

Direction : JUBINVILLE, Yves

PHOUTTAMA, Makraphone (UQAM)

L'influence des écritures migrantes sur les écrivains nés au Québec

Direction : CHARTIER, Daniel

POIRIER, Marjolaine (U. de Montréal)

Représenter la ville de Québec au 18^e siècle : les vues d'optique des graveurs allemands Balthazar Friedrich Leizelt et Franz Habermann

Direction : VIGNEAULT, Louise

PONO, Nathanaël (UQAM)

Explorer l'atelier épistolaire : étude génétique de correspondances d'écrivains

Direction : MARTEL, Jacinthe

PRÉGENT, Edith (UQAM)

Les statues religieuses en plâtre des églises du Québec

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : BERGERON, Yves

PRÉVOST, Émilie (U. de Sherbooke)

La pratique du conte de Noël au Québec

Direction : RAJOTTE, Pierre

RAYMOND, Antoine (U. de Montréal)

Figurations filmiques de la Méduse

Direction : GARNEAU, Michèle

RHÉAUME, Amélie (U. Laval)

Fred Pellerin, conteur

Direction : HÉBERT, Chantal

ROMAIN, Pascale (U. de Montréal)

Création plastique haïtienne et créolisation

Direction : VIGNEAULT, Louise

SIMONNEAU, Suzanne (UQAM)

Études comparées de deux tableaux et un poème produits au Bas-Canada dans la première moitié du XIX^e siècle

Direction : HARDY, Dominic

SAINT-YVES, Myriam (U. Laval)

La mise en scène textuelle et générique comme outil de performativité narrative dans le roman La garçonnière de Mylène Bouchard

Direction : AUDET, René

SANTOS-VIEIRA, Daphné (UQAM)

Les invités culturels à Tout le monde en parle : analyse de la réception

Direction : BARRETTE, Pierre

SAVOIE, Marie-Pier (U. Laval)

Étude de la correspondance de Félicité Angers (Laure Conan)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

SAVOIE, Olivier A. (U. de Montréal)

Sur la place publique : construction historique autour de l'événement « Nuit de la poésie 1970

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

SIGOUIN, Anne-Marie (U. de Montréal)

Les tableaux du port de Montréal d'Adrien Hébert (1924-1941) : urbanité, architecture et américanité

Direction : VIGNEAULT, Louise

SAVOIE-BERNARD, Clara (U. de Montréal)

Écriture et déplacement : le Journal de Marie Uguay

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Elisabeth

SOUICY, Lily (U. de Montréal)

Le réel poétique. Typologies du monde, figures de l'homme et fragments de savoirs dans Espèces fragiles de Paul-Marie Lapointe

Direction : LAROSE, Karim

ST-CERNY GOSSELIN, Camille (UQAM)

La narration visuelle dans la bande dessinée Paul de Michel Rabagliatti

Direction : HARDY, Dominic

THIBAUT-CHAMBERLAND, Sara (UQTR)

La recomposition des figures féminines dans Drames de princesse d'Elfriede Jelinek

Direction : GUAY, Hervé

TREMBLAY, Geneviève (U. Laval)

No Man's Land (recherche-crédation). Essai sur l'exploration des interactions physiques entre la manipulatrice, le masque et la marionnette en vue de la représentation de la question relationnelle dans une pièce de Samuel Beckett

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : ADAM, Marthe (UQAM)

TRINGALI, Geneviève (UQAM)

La place de l'écriture des femmes dans les anthologies pédagogiques du niveau collégial

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

TRUDEL, Rosalie (U. Laval)

Poésie et danse

Direction : DUMONT, François

TUTINO-RICHARD, Émilie (UQAM)

Le roman de science-fiction scandinave

Direction : CHARTIER, Daniel

TZOUNTZOURIS, Johanna (U. Laval)

Réflexions d'une metteuse en scène sur le métissage entre le théâtre et les arts de la piste

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : DOSPINESCU, Liviu (Université Laval)

VAILLANT, Nathalie (UQAM)

Humour et solidarité féministe dans La vie en rose

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

VALLIÈRE, Stéphanie (UQAM)

Le théâtre de Sarah Berthiaume et la ville fantôme

Direction : CHARTIER, Daniel

VINCENT, Stéphanie (U. Laval)

Pour une approche sociocritique de la chanson : le cas des Colocs

Direction : DUMONT, François

ZUREK, Nadia (UQTR)

Une marginalité légitimée : l'ambivalence dans les écrits d'Yvonne Le Maître

Codirection : LACROIX, Michel

Codirection : BARRABAND, Mathilde

MOREAU, Stéphanie (UQTR)

Essai : *Réflexions sur la notion de contemporanéité*

Création : *Ruptures*

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : BARRABAND, Mathilde (UQTR)

NICOLAS, Sylvie (U. Laval)

Essai : *Espaces potentiels et archive*

Création : *Les variations Burroughs ou l'équation de Dieu*

Fictionnelle : la boîte au cœur du voyage

Codirection : BEAULIEU, Alain (Université Laval)

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

PARÉ, Justine (U. de Montréal)

Essai : *L'évolution du procédé polyphonique dans les romans de Suzanne Jacob*

Création : *Comme une ritournelle (Chronique d'un requiem annoncé)*

Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

PETRUZZIELLO, Treveur (U. Laval)

« Dimitri » suivi de *Le personnage passif comme étranger à lui-même et au récit*

Direction : AUDET, René

ROBICHAUD, Geneviève (U. Concordia)

Self-Translation-l'autotraduction

Direction : LEROUX, Louis Patrick

THIBAUT, Josée (UQAM)

Texte dramatique : *Prune*

Essai : *Violence et terrorisme dans le théâtre de Martin Crimp*

Direction : JUBINVILLE, Yves

TOMMI-MORIN, Alex (U. de Montréal)

Essai : *Troisième question*

Création : *Paramètres de la biographie*

Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

VADNAIS, Christiane (U. Laval)

« *Mécanique de la nuit* », suivi de [titre de la partie critique à venir]

Codirection : AUDET, René

Codirection : LEPAGE, Mahigan

Mémoires (création)

AUGER, Josiane (U. Laval)

Sous le sapin bleu suivi de *Espaces géographiques et quête identitaire dans le roman fantastique témiscabitiens. Entretien avec les écrivains Joël Champetier et Éric Gauthier*

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Co-direction : BISSOONDATH, Neil

DESMEULES, Anne-Marie (U. Laval)

Essai : *Mémoire, survivance et écriture fragmentaire dans Le cœur secret de l'horloge d'Élias Canetti*

Création : *L'œil de la libellule*

Direction : DUMONT, François

FRANCŒUR, Isabelle (U. de Montréal)

Essai : *Caricatures et dialectes du « Québécois moyen » dans les récits du quotidien*

Création : *Ragout de boulettes et container*

Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

LABRECQUE, Rémi (U. de Montréal)

Essai : *Madman Claro, l'« enragé méthodique »*

Création : *Fleurs compliquées*

Codirection : MICHAUD, Ginette

Codirection : LEGENDRE, Claire

LAMY-BEAUPRÉ, Renaud (U. de Montréal)

Essai : *Entre silence et décadence. L'œuvre d'André Béland (1940-1948)*

Création : *Génération Why*

Direction : DUPUIS, Gilles

LEBEL, Anick (U. de Montréal)

Essai : *Le discours métaféministe dans le roman Fugueuses de Suzanne Jacob*

Création : *Derniers instants*

Codirection : LAROSE, Karim

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

LESSARD, Jean-François (U. Laval)

Essai : *Mono Lake. Une rencontre entre musique et théâtre*

Création : *Mono Lake*

Direction : ROY, Irène

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (U. Laval)

Essai : *Entre prose et poésie*

Création : *Tas-d'roches*

Codirection : BEAULIEU, Alain

Codirection : DUMONT, François

Thèses (recherche)

ABOUZAR DJIRANDEH, Shiwa (U. Laval)

Le mensonge dans Une séparation d'Asghar Farhadi

Codirection : BEAULIEU, Julie

Codirection : MERCIER, Andrée

ALI, Suzette (U. Laval)

Les transgressions de la narration omnisciente et les distorsions des principes de la vraisemblance dans le roman contemporain

Direction : MERCIER, Andrée

ALSHEIK, Nissreen (U. Laval)

La quête identitaire chez les personnages féminins dans l'œuvre romanesque de Vénus Khoury-Ghata et d'Abla Farhoud

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : SAVOIE, Chantal

AUGER, Anne-Marie (U. de Montréal)

La vie ordinaire dans les médias

Cotutelle : GARNEAU, Michèle

Cotutelle : THOMAS, François

BARADA, Nina (U. de Montréal)

Élégies cinématographiques

Direction : GARNEAU, Michèle

BEAUDET, Simon-Pierre (U. Laval)

La constitution de la contre-culture au Québec en tant que courant littéraire et ses manifestations dans le parcours de trois poètes : P. Straram, D. Vanier et P. Chamberland

Direction : DUMONT, François

BÉDARD, Ève (UQAM)

La figure de l'intellectuel dans les polémiques québécoises (1980-2000)

Direction : GARAND, Dominique

BÉDARD, Mylène (U. Laval)

Poétique de soi : rhétorique et autoreprésentation dans les lettres de femmes entourant les patriotes bas-canadiens (1830-1840)

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : SAVOIE, Chantal

BEJI, Myriam (U. de Montréal)

Les romans de Milan Kundera : problèmes de traduction et de réception

Direction : DUPUIS, Gilles

BÉLISLE, Julie (UQAM)

La profusion des choses. Procédés de collecte et d'accumulation dans l'art contemporain

Direction : LACROIX, Laurier

BELLETÈTE, Marise (UQAR)

De quelques manières de régler ses « contes » chez Chevillard, Claro et Senécal

Codirection : FORTIER, Frances

Codirection : MERCIER, Andrée

BERGERON, Hervé (U. Laval)

L'enseignement de la poésie au Québec au niveau secondaire depuis 1963 à travers les programmes et les manuels : entre culture, lecture et écriture

Direction : DUMONT, François

BERGERON, Marie-Andrée (U. Laval)

Parcours. Le discours des féministes radicales québécoises à travers trois revues phares : Québécoises deboutte!, Les Têtes de Pioche et La Vie en rose

Codirection : CAUMARTIN, Anne

Codirection : SAVOIE, Chantal

BERGERON-PROULX, Julie

(U. de Montréal/U. de Liège)

Imaginaire national dans l'univers romanesque de Belgique francophone et du Québec. Analyse comparative et transhistorique des origines du roman à aujourd'hui

Cotutelle : CAMBRON, Micheline

Cotutelle : BERTRAND, Jean-Pierre

BERNIER, Valérie (UQAM)

Les stratégies de représentation de la nordicité dans les œuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du vingtième siècle

Direction : CHARTIER, Daniel

BLOUIN, Danielle (UQAM)

De la couverture ouvree des « Saintes artisanes » à l'impossible reliure du livre électronique : une histoire de la reliure d'art au Québec (1825-1990)

Direction : LACROIX, Laurier

BOUCHARD, Pierre-Olivier (U. Laval)

La fictionnalisation d'auteurs français et québécois de la fin du XIXe siècle dans la littérature contemporaine

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOUCHET, Pauline

(UQAM/Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Les naissances du personnage dans le théâtre québécois contemporain. Étude du processus de création des personnages dans le théâtre québécois contemporain (1999-2009) : de l'atelier d'écriture à l'« entrée en texte »

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : RYNGAERT, Jean-Pierre

BRAULT, Marilyn (UQAM)

Le professeur fictif dans la littérature québécoise de 1960 à aujourd'hui. Un portrait dissimulé du maître et des institutions scolaires et littéraires

Direction : ROBERT, Lucie

CADIEUX, Alexandre (UQAM)

Conservation et mise en valeur de l'archive théâtrale au Québec

Direction : JUBINVILLE, Yves

CAMPEAU-DUPRAS, Guillaume

(U. de Montréal)

Titre à préciser

Codirection : GARNEAU, Michèle

CHAVARIE, Hugo (U. de Sherbrooke)

Présences de Djian. La poétique d'un écrivain

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

CHINATSU, Kobayashi (UQAM)

L'influence de la théorie artistique de John Ruskin sur le développement de l'art nouveau

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : PATERSON, Elaine C.

CLOUTIER, François (U. Laval)

Essai fragmentaire et mémoire : Pascal Quignard, Gérard Macé et Jean Marcel

Direction : DUMONT, François

COTRONEO (PENTRELLI), Maria (U. Laval)

Entre fiction et témoignage : les enjeux théoriques de la pratique testimoniale et la présence du doute dans les récits de la Shoah d'Elie Wiesel et d'Imre Kertész

Direction : AUDET, René

CROTEAU, Stéphanie (U. de Montréal)

L'homme de dos au cinéma

Direction : GARNEAU, Michèle

D'ABRAMO, Kevin (U. de Montréal)

Recollecting Work : Labour and Class in Contemporary North American Historical Fiction

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

DE OLIVERA NEIRIS, Leandro (UQAM)

Questions de style : de la rhétorique ancienne à la sémiotique de Greimas

Direction : GARAND, Dominique

DÉRY-AUBIN, Tanya

(U. Concordia /U. of Virginia)

Les discours de l'intime dans les dramaturgies contemporaines québécoises et caribéennes françaises (Martinique et Guadeloupe)

Codirection : LEROUX, Louis Patrick

Codirection : BÉRARD, Stéphanie

Codirection : LEVINE, Alison

DORAIS, Amélie (U. de Montréal)

Le différend lyrique : pour une autre histoire de la poésie québécoise (1955-1975)

Direction : LAROSE, Karim

DOYON, Noémi (U. de Sherbrooke)

Poétiques marginales de la chanson francophone contemporaine : récit, corps, énonciation

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

Codirection : LACASSE, Serge

DUBOIS, Sophie (U. de Montréal)

Quand Refus global devient « Refus global » : l'histoire d'une réception partielle

Direction : CAMBRON, Micheline

DUCHARME, Francis (UQAM)

Représentations critiques des médias d'information dans le théâtre contemporain : faire contrepoint au kitsch

Direction : ROBERT, Lucie

DUFOUR, Geneviève (U. Laval)

Le tragique intime. La construction de soi dans les écrits personnels de Pauline Julien, Josée Yvon et Marie Uguay

Direction : AUDET, René

DULUDE, Sébastien (UQTR)

Pratiques performatives de la poésie de 1970 à nos jours

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : BRISSETTE, Pascal

DUVICQ, Nelly (UQAM)

Les écrits inuit du Nunavik (1959-2008), une nouvelle pratique de la littérature

Direction : CHARTIER, Daniel

FERLAND, Pierre-Paul (U. Laval)

Dégénération : une lecture de l'américanité des romans québécois

Codirection : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Codirection : MORENCY, Jean

FILLION, Louise-Hélène (UQAM)

L'Autriche de la littérature québécoise contemporaine : modalités d'une appropriation productive de Thomas Bernhard et Peter Handke

Direction : DION, Robert

FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (UQAM)

Harmonie et contre-chant : traductions de la voix narrative chez Jane Austen et George Eliot

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

FRAISSE, Paul (U. de Montréal)

Résurgence de l'oralité dans la littérature québécoise contemporaine

Codirection : GAUVIN, Lise

Codirection : HOUDART-MÉROT, Violaine

GADDAS, Aya Latifa (U. de Montréal)

Cross-Border Ethnic and Cultural Exchange in Franco-American, Mexican-American, Cuban-American, and Indian-American Literatures

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

GAGNÉ, Marie-Pierre (U. Laval)

Titre à préciser

Direction : SAVOIE, Chantal

GAGNON, Alex (U. de Montréal)

Épistémologie historique des théories littéraires

Direction : CAMBRON, Micheline

GARON, Sandrine (U. de Montréal)

L'identité nationale déconstruite : la présence du réseau triangulaire d'influences chez les peintres d'histoire canadiens au XIX^e siècle

Codirection : VIGNEAULT, Louise

Codirection : LE JEUNE, Françoise

GÉLINAS, Ariane (UQTR)

Le pacte avec le diable chez Frédéric Soulié : une imagerie hybride

Direction : MARCOTTE, Hélène

GIGUÈRE, Andrée-Anne (U. Laval)

La génération de La Relève : une pensée romanesque

Direction : DUMONT, François

GIGUÈRE, Vincent (U. Laval)

La collection d'œuvres d'art du Séminaire de Québec : culture visuelle et formation intellectuelle de l'élite francophone

Direction : PRIOUL, Didier

GIRARDIN, Marina (UQAM)

Biographie d'écrivain et critique littéraire savante : interférences et hétérogénéité des espaces discursifs au XIXe et au XXe siècles. Le cas des études flaubertiennes (1857-1914)

Direction : DION, Robert

GIROUARD, Caroline (UQTR)

Le mythe de Judith en France au XIX^e siècle

Direction : MARCOTTE, Hélène

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)

Censures et controverses : étude du discours sur le nu dans la presse écrite torontoise et montréalaise (1949-1967)

Direction : HARDY, Dominic

Codirection : HUDSON, Anna

GOLASOWSKI, Viviane (U. Laval)

Le conte littéraire et ses prolongements transmédiatiques dans les séries télévisées et dans les autres médias qui lui sont affiliés

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GRENIER-LAROCHE, Laurence (UQAM)

L'architecture des stations scientifiques réelles et imaginaires dans le Nord et l'Antarctique

Direction : CHARTIER, Daniel

HAINS, Julia (U. Laval)

La parole protéiforme dans l'œuvre non narrative de J. R. Léveillé

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Co-direction : PARÉ, François

HINS, Sara-Juliette (U. Laval)

L'œuvre de fiction imprimée d'Emma Gendron (1920-1940)

Direction : SAVOIE, Chantal

HOFFMANN, Candy (U. de Montréal)

Le « sacré noir » chez Georges Bataille et Hubert Aquin

Cotutelle : DUPUIS, Gilles

Cotutelle : LOUETTE, Jean-François

HUET, Marie-Noëlle (UQAM)

Maternité, identité, écriture : discours et écrits de mères dans la littérature française contemporaine

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

JAUBERT, Claire

(U. de Montréal / U. de Bordeaux 3)

Du scénique au scénaristique : l'intergénéricité dans l'œuvre de Réjean Ducharme

Cotutelle : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Cotutelle : PICCIONE, Marilyn

JOBIN, Isaac (U. de Montréal)

Méthodes d'enseignement du violon avec références à l'école belge représentée par Martin-Pierre Marsick

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : RICHARD, Claude

KABOUDANI, Shaghayegh (U. Laval)

La satire et la révolte dans Art, Le dieu du carnage et Trois versions de la vie de Yasmina Reza

Direction : MERCIER, Andrée

LAFLAMME, Elsa (U. de Montréal)

Récit de l'événement et événement du récit chez Annie Ernaux, Hélène Cixous et Maurice Blanchot, 2005-

Direction : MICHAUD, Ginette

LAGRANDEUR, Joël (U. de Sherbrooke)

La réception critique de l'Histoire du Canada de F.-X. Garneau : l'évolution du discours de 1845 à nos jours

Direction : RAJOTTE, Pierre

LAMBERT, Vincent Charles (U. Laval)

La poésie québécoise à la conquête du lieu (1860-1930)

Direction : DUMONT, François

LAPOINTE, Olivier (U. de Montréal)

Légitimité littéraire, approches quantitatives et analyse du discours : étude des processus de cooptation de la Société royale du Canada et de l'Académie canadienne-française (1940-1950)

Codirection : LACROIX, Michel

Codirection : CAMBRON, Micheline

LAROCHE, Dario (U. Laval)

Le néo-maniérisme meyerholdien : conjugaison de la théâtralité et de la performativité dans les mises en scène actuelles

Direction : ROY, Irène

LARRIVÉE, Stéphane (U. Laval/U. Rennes 2)

Présences du modèle. Narrations en quête d'autorité dans le roman contemporain français d'inspiration bernhardienne

Direction : MERCIER, Andrée

Cotutelle : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes 2)

LA SALLE, Alex (Université Laval)

Apostolat du laïc et écriture de l'essai dans Les grands cimetières sous la lune, de Georges Bernanos

Direction : DUMONT, François

LEBEAU, Suzanne (UQAM)

Rencontres théâtrales et publics spécifiques : analyse d'un parcours d'écriture

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : BEAULNE, Martine

LEGAULT, Yannick (U. Laval)

Acteur en action ; étude comparative de modèles de direction d'acteurs en regard des récentes découvertes neurophysiologiques sur l'action et les neurones miroirs

Direction : ROY, Irène

LETENDRE, Daniel (U. de Montréal)

Les temps du présent. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant des XX^e et XXI^e siècles

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

LETOURNEAU, Jean-François

(U. de Sherbrooke)

La poétique du territoire : une étude de la production poétique des auteurs autochtones

Direction : WATTEYNE, Nathalie

MAHAMANE, Ousmane (U. de Montréal)

Politique de développement du cinéma au Niger (1960-1990)

Codirection : GARNEAU, Michèle

MALACORT, Dominique (U. Laval)

Le théâtre communautaire au singulier pluriel. Analyse de la pratique à partir de trois récits de pratique au Québec, en Belgique et au Mali

Codirection : ROY, Irène

Codirection : BOURASSA, Bruno (Université Laval)

MARTIN, Roxanne (U. Laval)

François Barbeau, maître costumier

Direction : HÉBERT, Chantal

MARTZ KUHN, Émilie (U. Laval)

Écriture scénique de la catastrophe humaine dans le théâtre contemporain. Étude de cas et recherche création

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : FAGUY, Robert

Co-tuteur : PICON-VALIN, Béatrice

MERCIER-TREMBLAY, Samuel (UQAM)

L'espace territorial de la littérature québécoise et sa mise en procès chez Richler, Cohen et Aquin

Direction : GARAND, Dominique

MIGLIOLI, Nathalie (U. Laval)

Écrire l'histoire de l'art au Québec 1898-1991

Direction : PRIOUL, Didier

MILLAIRE, Anne (UQAM)

Les rendez-vous occultes du fragment [sur Le Rendez-vous de Nohant d'André Ricard]

Direction : ROBERT, Lucie

MORIN-LACROIX, Geneviève (U. Laval)

L'art du jeu. La crise de l'art contemporain. Entre réalité et fiction

Codirection : DE KONINCK, Thomas

Codirection : ROY, Irène

MUKHOPADHYAY, Debasis (U. Laval)

Voyage à la rencontre de la misère et sa métaphore spatiale. Calcutta, une fascination répulsive de l'imaginaire occidental

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

NADEAU, Carole (UQTR)

Création interdisciplinaire et matériau textuel. Du défi d'intégrer des fragments de texte à un projet portant sur Francis Bacon

Direction : GUAY, Hervé

NG, Simon (U. de Montréal)

Mapping Subtraction : Footprints of Anticipation and of Disappointment between Literature and the City

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

NORMANDIN, Julie-Stéphanie (U. Laval)

Paratopies en traduction : regard sur la négociation de l'étrange et de l'étranger

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

OTIS, Christine (U. Laval)

Mystifications et mensonges.

Postures narratives et suspension d'incrédulité dans le roman contemporain

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : FORTIER, Frances

P. BOULIANE, Sandria (U. Laval)

Compositions et adaptations de chansons par Roméo Beaudry dans les années 1920

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : LACASSE, Serge

PHILIPPE, Céline (UQAM)

Le discours de la décolonisation dans le théâtre québécois

Direction : ROBERT, Lucie

PLOURDE, Danny (U. de Montréal)

Inscription de la révolte dans la pratique et l'imaginaire romanesques de Louis Hamelin et Hwang Sok-Yong

Codirection : DUPUIS, Gilles

Codirection : MAURUS, Patrick

PLOURDE, Élisabeth (U. Laval)

La construction d'une imagerie des corps projetés dans les écritures scéniques contemporaines : les cas de Anima (4D art) et La Démence des anges (Le Corps Indice)

Direction : HÉBERT, Chantal

POPOVICI-TOMA, Cosmin (U. de Montréal)

L'écriture scellée. Repenser l'absolu littéraire à partir de Maurice Blanchot, Samuel Beckett et Paul Celan

Codirection : MICHAUD, Ginette

Codirection : GROSSMAN, Évelyne

PRUD'HOMME, Chantal (U. Laval)

Le savoir d'une facilitatrice, en matière de résolution de problèmes, dans le contexte de deux processus de création théâtrale suivant l'approche des Cycles Repère et impliquant des participants non spécialistes des arts de la scène

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : ROY, Irène

OUELLET, Anne-Marie (UQAM)

Le monde en soi. Essai sur le brouillage des limites entre l'individu et le monde

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : LAPORTE, Michel

RANNAUD, Adrien (U. Laval)

De l'amour et de l'audace. Sociologie de l'agentivité dans les romans au féminin des années 1930 au Québec

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : SAVOIE, Chantal

RAYMOND, Dominique (U. Laval)

La lecture contrainte. Étude des modalités théoriques de la réception des romans écrits sous contraintes

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

RAVARY-PILON, Julie (U. de Montréal)

Sexe, genre et nation dans le cinéma québécois

Direction : GARNEAU, Michèle

RIOUX, Annie (U. Laval)

Étude des modulations et des enjeux des écritures en contexte numérique

Direction : AUDET, René

RIZZUTO, Liliana (U. Laval)

Entre l'art de plaire et l'art de persuader : la rhétorique de l'éloge et du blâme chez les premières femmes auteurs du Canada français (1880-1920)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Direction : SAVOIE, Chantal

ROY, Anne-Marie (UQAM)

La thématique de l'amour dans le best-seller américain : une critique féministe

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

RUANE, Aileen (U. Laval)

Le théâtre contemporain au Québec et en Irlande

Codirection : DUMONT, François

Codirection : KENT, Brad

SCHWARZ, Rebecca Leah (U. de Montréal)

The Promised Land in Literature of the Jewish Diaspora : Imagining Israel

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

SHAFIQ, Muna (U. de Montréal)

The In-Between Passages of the Hybrid Subject : A comparative study of the poetics of code-switching in North American Minority Writing

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

TANGUAY, Annie (U. de Sherbrooke)

Genèse et transformations poétiques dans le théâtre et les nouvelles d'Anne Hébert

Direction : WATTEYNE, Nathalie

TARDIF, Karine (U. de Montréal)

Romans en mode mineur : les romans récents de Poulin, Archambault, Major, Rivard et Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

TREMBLAY, Marie-Claude (U. de Sherbrooke)

La place du pauvre dans l'imaginaire culturel à travers la chanson québécoise postpréférendaire

Direction : WATTEYNE, Nathalie

TROCIUK, Agata Helena (U. de Montréal/ U. de Limoges)

Pour une approche linguistique des recherches identitaires dans le roman québécois contemporain

Cotutelle : CAMBRON, Micheline

Cotutelle : FILTEAU, Claude

TURGEON, Alexandre (UQAM)

Genèse d'un mythistoire : le rôle du caricaturiste Robert LaPalme dans la conception et la diffusion de la Grande Noirceur au Québec, 1943-2008

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : LÉTOURNEAU, Jocelyn

VELEZ, Maria Juliana (UQTR)

Représentation du corps dans les lettres, journaux et témoignages des victimes et victimaires de l'enlèvement : le cas de la Colombie entre les années 1990 et 2010

Direction : LUCKERHOFF, Jason

Direction : PAQUIN, Jacques

VOYER, Marie-Hélène (U. Laval)

Poétique de l'espace incertain dans le roman français et québécois contemporain (1990-2010)

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

WILHELMY, Audrée (UQAM)

L'image en amont du texte littéraire

Codirection : LAPOINTE, Gilles

Codirection : DELVAUX, Martine

Thèses (création)

BÉRARD, Cassie (U. Laval)

Essai : *Récit trouble, narrateur inconscient : construction du narrateur non fiable dans L'emploi du temps de Michel Butor*

Création : *Le discours d'Albert*

Codirection : BISSOONDATH, Neil

Codirection : MERCIER, Andrée

CHAKOU, Malika (UQTR)

Essai : *La rhétorique du regard dans les romans de Tahar Bel Jalloun*

Création : *Zahra*

Codirection : ROBITAILLE, Martin

Codirection : PAQUIN, Jacques

COLLIN, Jennyfer (U. Laval)

Essai : *Conte et narrativité, une relation dynamique*

Création : *La voiture verte et autres contes*

Codirection : BEAULIEU, Alain

Codirection : MERCIER, Andrée

KAUFMANN, Stéphanie (U. de Sherbrooke)

Essai : *Correspondances d'écrivains (à préciser)*

Création : *Roman (à préciser)*

Direction : WATTEYNE, Nathalie

LANDRY, Denise (U. de Sherbrooke)

Essai : *Écritures plurielles, voix singulière : Les traces du temps de la création dans les brouillons d'Une saison dans la vie d'Emmanuel et les carnets de Marie-Claire Blais*

Création : *La gravité des choses*

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

LANDRY, Pierre-Luc (U. Laval)

Essai : *Pour une poétique du réalisme magique dans les littératures contemporaines*

Création : *Les corps extraterrestres*

Codirection : BEAULIEU, Alain

Codirection : MERCIER, Andrée

LEBLANC, Jean-François (UQTR)

Essai : *L'épreuve de la réalité : amour et mort en création*

Création : *Cœur mort* (récit poétique)

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : LEMMENS, Kateri

TREMBLAY, Francine (U. Laval)

Essai : *Ambiguïté axiologique du personnage dans le roman policier*

Création : *Lame noire, roman policier*

Codirection : BISSOONDATH, Neil

Codirection : MERCIER, André

VIGNOLA, Éric (U. de Sherbrooke)

Essai : *Titre à préciser*

Création : *Titre à préciser*

Codirection : RAJOTTE, Pierre

Codirection : MARQUIS, André

Annexe 2 Diplômation

Mémoires (recherche)

AUGER, Anne-Marie (U. de Montréal)

Le nerf du corps : femme, folie et mise en scène au cinéma

Direction : GARNEAU, Michèle

BENOIT, Marie-Soleil (UQAM)

Ne pas écrire pour les petites filles : analyse des stratégies discursives des Modernités (1906-1909) et du roman Le Débutant (1914) d'Arsène Besette

Direction : PLEAU, Jean-Christian

BERNIER, Geneviève (U. Laval)

La bourgeoisie en portraits au Bas-Canada (1790-1830)

Direction : PRIOUL, Didier

BERTHIAUME, Jean-Michel (U. Concordia)

Les projections de soi : autoreprésentation et mise en abyme dans la b.d. contemporaine

Direction : LEROUX, Louis Patrick

BOISVERT-DUFRESNE, Élise (U. Laval)

La lecture à l'œuvre. Les conditions et présupposés d'une lecture au service de la littérature

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOUCHARD, Pierre-Olivier (U. Laval)

Portrait du romancier en écrivain moderne : Balzac selon Butor

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

Codirection : PINSON, Guillaume (Université Laval)

BOUCHER, Marie-Hélène (UQAM)

Dynamiques spatiales dans Vortex de l'auteur acadien Jean Babineau

Direction : ROBERT, Lucie

BOUTIN-PANNETON, Sylvie-Anne (U. de Montréal)

Analyse des figures féminines juives dans le roman québécois et contemporain (L'avalée des avalés, La Québécoise et Hadassa)

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

CHABOT, Julien-Bernard (U. Laval)

L'autocratie dans les romans d'enfance de Réjean Ducharme (L'Avalée des avalés, Le Nez qui voque et L'Océantume)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

CUMMINS, Isabelle (U. Laval)

Le Moulin à images de Robert Lepage et Ex Machina. Le traitement des images au service de l'histoire

Direction : HÉBERT, Chantal

DIONNE, Marie-Eve (U. de Montréal)

Roman et nom propre chez Suzanne Jacob

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

DUBÉ, Jacinthe (U. Laval)

Ducharme et Vian, phonographes du pornographe ? Approche de l'esthétique de la transgression langagière dans Le nez qui voque et L'automne à Pékin

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

FRÉCHETTE, Amélie (U. Laval)

La Tapisserie de Fionavar de Guy Gavriel Kay : la construction d'un univers fictionnel d'inspiration mythologique

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

FRÉCHETTE, Andrée-Anne (UQTR)

Les archives de Gatién Lapointe et l'œuvre de Francis Ponge : « variantes éparpillées » ou l'inachèvement comme pratique.

Direction : PAQUIN, Jacques

GAGNÉ, Anne-Catherine (U. Laval)

Chanter ensemble : la solidarité dans les chansons de Raymond Lévesque

Direction : SAVOIE, Chantal

GIBEAU, Ariane (UQAM)

Colères de femmes et débordements narratifs dans Passing de Nella Larsen, Sula de Toni Morrison et Push de Sapphire

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle (UQAM)

Sur le seuil de l'atelier : les carnets (1947-1949) d'Hubert Aquin

Direction : MARTEL, Jacinthe

LAFERRIÈRE, Marie-Christine (U. Laval)

De diariste à écrivaine fictive : l'évolution du personnage de Céline Poulin dans Le cahier noir, Le cahier rouge et Le cahier bleu de Michel Tremblay

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

LEBRUN, Valérie (U. de Montréal)

Je (ne) suis (pas) Antigone : les filles et le tragique dans Ça va aller et Fleurs de crachat de Catherine Mavrikakis

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

LITALIEN, Valérie (U. Laval)

Personnages et Paysages dans Un beau ténébreux de Julien Gracq : réflexion sur la poétique romanesque gracquienne

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

NEPVEU-VILLENEUVE, Maude (UQAM)

Émerger pour le temps des partages : la scène comme lieu de restauration et de permanence du lien social dans Celle-là, Centres de cailloux et Le chant du Dire-Dire de Daniel Danis

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : ROBERT, Lucie

NOLET, Maximilien (U. Laval)

Réquisitoire contre un temps déraisonnable. Analyse sociocritique de La bête lumineuse, scénario commenté de Pierre Perrault

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

MAINGUY, Maude (U. Laval)

Être auteur amérindien : l'écriture comme outil d'affirmation culturelle et de guérison chez Tomson Highway

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

MILLER, Courtney (U. Laval)

All alone avec soi-même : enjeux identitaires dans le monologue fransaskois

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

PROCTOR, Susan (U. Concordia)

Clowning as a Theatrical Tool for Social Change and Community Well-Being

Codirection : LEROUX, Louis Patrick

Codirection : LITTLE, Edward

Codirection : LINDS, Warren

ROY, Marie-Michèle (U. Laval)

Livres illustrés : conversations

Direction : DUMONT, François

SIMARD, Audrey (U. Laval)

Métissage danse-théâtre en appui sur les Cycles Repère

Direction : ROY, Irène

ST-LAURENT, Julie (U. Laval)

Présences minimales. La question du lyrisme chez Hector de Saint-Denys Garneau et Francis Ponge

Direction : DUMONT, François

TAYLORT, Drew (U. Concordia)

Translating Ibsen's Wild Duck, a study of techniques and strategies

Direction : LEROUX, Louis Patrick

VALLÉE-DUMAS, Catherine (UQAM)

Stéréotypes et transformations du féminin et du masculin dans La passion des femmes de Sébastien Japrisot

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

VEILLET, Julie (U. Laval)

Lumière sur les espaces dans les réécritures de Marco Micone : étude de Silences (2004), Migrances (2005) et Une Donna (2005)

Direction : HÉBERT, Chantal

VEILLEUX, Rachel (UQAM)

Hybridité des genres et posture de l'énonciateur dans les essais de François Paré

Direction : ROBERT, Lucie

Mémoires (création)

AUBÉ-LANCTÔT, Amélie (U. de Sherbrooke)

Essai : *Figurations monstrueuses dans trois œuvres de Josée Yvon*

Création : *Désirs fous*

Direction : WATTEYNE, Nathalie

FRÉCHETTE, Andrée-Anne (UQTR)

Essai : *Les marques de l'oralité : le risque du repli identitaire dans la poésie de Patrice Desbiens et de Jean-Pierre Verheggen*

Création : « *Grand-Langue* »

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : MARCOTTE, Hélène

ST-LAURENT, Alexandre (U. Concordia)

Barbotte, a play about Montreal

Direction : LEROUX, Louis Patrick

Doctorat (recherche)

AUGER, Manon (UQAM)

Un genre sans forme, sans structure, sans histoire et sans littérature ? Lecture historico-poétique du genre diaristique québécois

Direction : DION, Robert

BAIL, Louise (UQAM)

Kopernikus. La Berceuse à Claude Vivier. Contrepoint imaginaire à trois voix.

Codirection : JACOB, Louis

Codirection : DION, Robert

BÉDARD-GOULET, Sara

(U. de Montréal/U. Toulouse le Mirail)

Le rôle des dispositifs fictionnels dans la réception littéraire et la construction du lecteur : l'espace pré-philosophique de la représentation

Cotutelle : CAMBRON, Micheline

Codirection : RICKNER, Arnaud

CAUTE, Adeline (UQAM)

La mère comme victime émissaire : étude du matricide dans six romans de femmes, 1945-1968

Codirection : SAINT-MARTIN, Lori

Codirection : GELY, Véronique

HIROMATSU, Isao (U. de Montréal)

La mélancolie postcoloniale : relecture de la mémoire collective et du lieu d'appartenance identitaire chez Patrick Chamoiseau et Émile Ollivier

Direction : GAUVIN, Lise

LEFRANÇOIS, Catherine (U. Laval)

Infâme destin : la structuration du genre country-western

Codirection : LACASSE, Serge (Université Laval)

Codirection : SAVOIE, Chantal

OTIS, André (UQAM)

La poésie féminine de la décennie 1925-1935 ou L'appropriation du symbolique

Direction : ROY, Max

Codirection : ROBERT, Lucie

ST-LOUIS SAVOIE, Marie-Joëlle (U. de Montréal)

Survivances de Sarah Kofman

Direction : MICHAUD, Ginette

THÉORÊT, Émilie (U. Laval)

La poésie des femmes au Québec (1904-1972) :

Formes et sociologie de la discontinuité

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Doctorat (création)

SATTOUF, Nada (U. de Sherbrooke)

Essai : *Romans néo-baroques*

Création : *Meramérique*

Direction : WATTEYNE, Nathalie



Annexe 3

Nouvelles publications et collections du CRILCO

La liste complète des publications et collections du CRILCO est disponible sur le site Web à l'adresse suivante : <http://www.crilcq.org/publications/>

Il est à noter que, depuis l'automne 2011, des livres des collections du CRILCO, anciens comme nouveaux, sont disponibles sur L'entrepôt du livre numérique :

<http://vitrine.entrepotnumerique.com/editeurs/42-editions-nota-bene/publications>.

Au fil des mois, l'éditeur Nota bene rendra plusieurs autres titres accessibles sur le site

Collection « Cahiers du Centre Hector- De Saint-Denys Garneau » (Éditions Nota bene)

SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Journal (1929-1939)*, édition intégrale préparée par François Dumont, Julie St-Laurent et Isabelle Tousignant, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 615 p.

Collection « Séminaires » (Éditions Nota bene)

MARTEL, Jacinthe (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 176 p.

SAINT-MARTIN, Lori, Rosemarie FOURNIER-GUILLEMETTE et Marie-Noëlle HUET (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 277 p.

Collection « Contemporanéités » (Chaire du Canada en littérature contemporaine et Éditions Nota bene)

AUDET, René et Philippe MOTTET (dir.), *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Québec, Éditions Nota bene, 2013, 433 p.





Annexe 4

Activités des membres réguliers

AUDET, René (Université Laval)

Ouvrage

Avec Philippe Mottet (dir.), *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Éditions Nota bene, « Contemporanéités », 2013, 433 p.

Articles et chapitres de livres

« Lire, chercher, écrire — et l'atout du numérique », *Québec français*, n° 168 (hiver 2013), p. 35-38.

Communications scientifiques

« Archives scientifiques : entre valeur d'usage, refus d'archive et sanction », 41^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, Lévis, 30 mai-1^{er} juin 2012.

« Lier, lire, délier : poétique du recueil et poétique de la diffraction », colloque international « Cycles, recueils, macrotextes : théoriser les recueils de récits brefs », K. U. Leuven, 22-24 mai 2012 [à titre de conférencier plénier].

« À force de numérique », colloque « Les moyens du récit contemporain. Atelier de réflexion et de création », Québec, 16-17 mai 2012.

Conférences et tables rondes

« Écrire numérique : d'une brièveté qui bouge l'œuvre », conférencier invité dans le cadre du

cours « Formes brèves » (FRA-2224), sous la responsabilité de Marie-Pascale Huglo, Université de Montréal, 5 décembre 2012.

« La littérature à l'heure du numérique », conférence publique « Les rencontres du numérique » de l'ITIS (Université Laval), Bibliothèque Gabrielle-Roy, 15 nov. 2012.

Organisation

Avec Mahigan Lepage, colloque « Les moyens du récit contemporain. Atelier de réflexion et de création », Québec, 16-17 mai 2012

Autres activités

Directeur de la revue *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*.

Directeur du Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologies.

Directeur de la collection « Contemporanéités » (éditions Nota bene).

Membre du comité scientifique d'Hypothèses, plateforme de carnets de recherche en SHS.

Responsable et animateur du « Café numérique des arts, lettres et sciences humaines », Université Laval.

BARRETTE, Pierre (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Radio-canada, hier et aujourd'hui » (notes de lecture), *Recherches sociographiques*, mars 2013, p. 161-165.

« *Mad Men* contre *Bewitched* : les années 1960 et la crise des identités », *Implications philosophiques* [En ligne], 9 août 2012.

« Le dispositif télévisuel de la version québécoise de *Tout le monde en parle* : espace

déictique, identité discursive et cadre participatif », *Tic & Société* [En ligne], 30 novembre 2012, vol. 6, n° 1.

Communications scientifiques

« La télé réalité, symptôme d'une "nouvelle écologie du factuel" », communication libre dans la section *Communication et médias*, 80^e Congrès de l'Acfas, Palais des congrès, Montréal, 11 mai 2012.

« Pour une téléphilie critique et analytique », Colloque « CRITICOM : Où (en) est la critique en communication ? », 80^e Congrès de l'Acfas, Palais des congrès, Montréal, 8 mai 2012.

Conférences et tables rondes

Participation avec Germain Lacasse (Université de Montréal) et Yves Picard (Cégep André-Laurendeau) à la table ronde « Pour une historiographie de la télévision québécoise des premiers temps », au colloque international « La télévision des premiers temps », Cinémathèque québécoise, Montréal, 29 mars 2013.

« Le téléroman québécois, une forme en mutation », Conférence présentée dans le cadre de l'université du 3^{ème} âge, Chambly, 31 janvier 2013.

Organisation

Colloque international « La télévision des premiers temps », organisé par Pierre Barrette (Université du Québec à Montréal), Germain Lacasse (Université de Montréal) et Yves Picard (Cégep André-Laurendeau), Cinémathèque québécoise, Montréal, 27-30 mars 2013.

BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)

Communications scientifiques

« L'histoire des relations du poète Gaston Miron avec les éditions Gallimard », table ronde « Gallimard et les écrivains québécois », Université de Montréal, 15 novembre 2012.

« Archive et Histoire littéraire », intervention dans le cours d'Élisabeth Nardout-Lafarge, portant sur les méthodes en histoire littéraire, Université de Montréal, 27 mars 2013.

Autres activités

Directrice de la collection « Séminaires », Éditions Nota bene.

Membre du comité éditorial de la collection

« Nouvelles études québécoises », Presses de l'Université de Montréal.

Membre du comité de direction de la revue *Voix et Images*.

Membre du conseil d'administration de la Fondation Émile-Nelligan.

Membre du comité d'honneur de la Maison de la poésie de Montréal.

Membre du comité de direction du Centre Saint-Denys-Garneau (CRILCO).

Membre du conseil du département des littératures (2012-2014).

BEAULIEU, Marie (UQAM)

Actes de colloque

« La critique, facteur de développement d'une démarche artistique. Une dynamique complexe et fructueuse entre la compagnie des Grands Ballets Canadiens et les journalistes montréalais », Actes de colloque de la Société canadienne des études en danse, Toronto, 2012.

Communication scientifique

« La danse : vecteur de dynamisme artistique aux débuts de la télévision », colloque La télévision des premiers temps/Early Television, organisé par Pierre Barrette (CRILCO à l'Université du Québec à Montréal), Germain Lacasse (CRILCO à l'Université de

Montréal) et Yves Picard (Cégep André-Laurendeau), Cinémathèque québécoise, Montréal, 28 mars 2013.

Conférence et table ronde

« 50 ans de danse », Entretien avec Marie Beaulieu et Jeanne Renaud, BAnQ, 8 mai 2012, présenté dans le cadre de la série 50 ans de culture, en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal, Canal Savoir et Télé-Québec pour le 50^e anniversaire du ministère de la Culture du Québec.

Ouvrage

Aurélien Boivin (compil.), *Contes, récits et légendes de l'Île de Montréal*. Anthologie, Notre-Dame-des-ANGES, Éditions de Trois-Pistoles.

Articles et chapitres de livres

- « L'édition critique des *Anciens Canadiens* : une histoire (re)corrigée », dans *Port Acadie*, n° 20-21 (printemps 2012).
- « *La chasse-galerie* d'Honoré Beaugrand », dans Claude Corbo (dir.), *Livres québécois remarquables du XX^e siècle*, Montréal, PUQ, 2012.
- « Un ami du Québec. Monsieur l'Inspecteur général Jacques Treffel », dans *Les amis de Jacques Treffel, Jacques Treffel et son temps 1922-2008*, Paris, Ajatel, 2011, p. 128-131.

Comptes rendus

- « *Moi, les parapluies* ou l'art d'être abandonné à son sort », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 72-74.
- « Éditorial. Fin de la récréation : oui à la médiation dans le conflit étudiant », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 1.
- « *J'hais les bébés* (François Barcelo) », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 9-10.
- « *Les voix meurtrières* (Laurent Chabin) », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 10.
- « *L'amour n'est rien* (Nadia Gosselin) », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 12-13.
- « *L'homme du jeudi* (Jean Lemieux) », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 13-14.
- « *L'inaveu* (Richard Ste-Marie) », *Québec français*, n° 166, été 2012, p. 17-18.
- « *La réparation* ou le drame de l'intimidation », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 75-77.
- « *Le grand Duide* (Simon Charest, Jean Fontaine et Jean Saint-Laurent) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 4.
- « *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes – XX^e siècle* (Janine Gallant et Maurice Raymond [dir.]) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 4-5.
- « *La chasse est ouverte* (Christine Brouillet) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 9.
- « *Dommages collatéraux* (André Bruneau) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 9-

10.

- « *Quelques jours à vivre* (François Leblanc) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 12-13.
- « *Les pavés de Carcassonne* (Maryse Rouy) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 15.
- « *Deux petits pas sur le sable mouillé* (Anne-Dauphine Julliard) », *Québec français*, n° 167, automne 2012, p. 17.
- « *Le troisième orchestre* ou le roman de l'apprentissage », *Québec français*, n° 168, hiver 2013, p. 92-94.
- « Intentions d'auteurs sur le Québec, le Canada et les sciences sociales (Simon Langlois) », *Québec français*, n° 168, hiver 2013, p. 9.
- « *Quelque part en Amérique* (Alain Beaulieu) », *Québec français*, n° 168, hiver 2013, p. 13.
- « *Rapide-Danseur* (Louise Desjardins) », *Québec français*, n° 168, hiver 2013, p. 16-17.
- « Hommage à Jean-François Mostert, ancien membre de l'équipe didactique », *Québec français*, n° 168, hiver 2013, p. 24.
- « *La petite et le vieux* de Marie-Renée Lavoie, ou l'art de composer avec le quotidien », *Québec français*, n° 169, printemps 2013, p. 15-18.
- « *Le voyage d'Ulysse* (Yvon Paré) », *Québec français*, n° 169, printemps 2013, p. 133-134.
- « Jürgen Olbert. Adieu à un grand francophile et ami du Québec », *Québec français*, n° 169, printemps 2013, p. 135.

Autres activités

- Membre de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA), à titre d'officier.
- Membre du Conseil d'administration de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA) (Paris) (depuis mai 2011).
- Vice-président de la section du Québec de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques jusqu'en novembre 2011).
- Président de la section du Québec de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques (depuis 2011).
- Président du prix littéraire de la Ville de Québec et du Salon du livre de Québec.
- Directeur de la revue *Québec français* (fin de mandat : juillet 2012).

Président des Publications Québec français.
Membre du conseil d'administration de
l'Association internationale des études
québécoises (AIEQ).

Membre du Conseil d'administration du projet
Éclaire, Université Sainte-Anne (Nouvelle-
Écosse).

CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)

Ouvrage

Berthelot, Hector, *Les Mystères de Montréal par Ladébauche*, texte établi par Micheline Cambron, avec une préface de Gilles Marcotte et une postface de Micheline Cambron, Québec, Nota bene, 2013, 284 p.

Cambron, Micheline et Stéphanie Danaux (dir.) *La recherche sur la presse. Nouveaux bilans nationaux et internationaux*, publication électronique, site Medias 19.

<http://www.medias19.org/index.php?id=5057>

Articles et chapitres de livres

« Berthelot et ses Canards », dans Hector Berthelot, *Les Mystères de Montréal par Ladébauche*, texte établi par Micheline Cambron avec une préface de Gilles Marcotte et une postface de Micheline Cambron, Québec, Nota bene, 2013, p. 241-256.

« Les vertus de *Maria Chapdelaine*. Projections identitaires et cinématographie », *Festschrift für Hans-Jürgen Lüsebrink*, C. Vatter et R. Dion (dir.), Röehrig St. Ingbert, 2012, p. 95-110.

« L'indiscipline de la culture », *Globe*, vol. 15, n^{os} 1-2, 2012.

« La turbulence comme métaphore », en collaboration avec André Roy, *Globe*, vol. 15, n^{os} 1-2, 2012.

« Le discours sur la Grande Guerre. Demande d'histoire », dossier « La guerre dans la littérature québécoise », *Voix et images*, no 110, hiver 2012, p. [15]-33.

« Beau dommage raconté » (compte rendu de *Beau dommage tellement on s'aimait*), *Recherches sociographiques*, vol. LII, no 2.

Direction de dossier

« L'indiscipline de la culture », *Globe*, vol. 15, n^{os} 1-2, 2012.

Communications et conférences

« Les voix du journal : le vernaculaire dans les journaux québécois (1878-1895) », colloque *La presse ancienne dans le monde atlantique. Décrire le territoire, illustrer la patrie, construire la nation*, Université de Montréal, 17 juin 2012.

« Mystères et variance des textes populaires : la contingence des supports », colloque *Mystères urbains France/Québec*, organisé par le RIRRA 21 (Université de Montpellier), Université Laval, 6 juin 2012.

CHARTIER, Daniel (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Gloire au réchauffement de l'Arctique. La troublante lecture d'un roman anti-écologique, *Erres boréales* (1944), Actes du colloque étudiant *Une exploration des représentations du Nord dans quelques œuvres littéraires québécoises*, Valéry Bernier, Nelly Duvicq et Maude Landreville (dir.), Montréal, Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, « Ibserg », 2012, p. 59-80.

Communications scientifiques

« Urgent Need to Imagine a 21st Century Library/Dissemination Centre in Nunavik », colloque « Indigenous Cultural Heritages and Sustainable Development current issues, future avenues », Université de Barcelone, Espagne, 11 novembre 2012.

« L'épreuve de l'hiver : un nouvel imaginaire de langue française », Colloque en l'honneur de Turid Trebbi et John Kristian Sanaker : « Fran-

cophonie et plurilinguisme», Département des langues et littératures étrangères, Université de Bergen, Norvège, 18 juin 2012.

Conférences et tables rondes

Conférence, Université de Bergen, Norvège, 31 janvier 2013.

Conférence, Université de Lille, France, 28 janvier 2013.

Participation à la table ronde « Traditions de narration chez les Inuits du Canada », Salon du livre de Göteborg, Suède, « L'Arctique - le Nord du Nord », 28 septembre 2012.

« Essor et défis de la recherche en littérature et culture québécoises », colloque « La place du Québec dans les études canadiennes », Université Carleton, Ottawa, 22 mai 2012.

« Essor et défis de la recherche en littérature et culture québécoises », Mexico, 17-18-19 mai 2012.

Organisation

« Premier colloque international sur la recherche sur le Nord culturel », organisé par

le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, avec le soutien du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises et du Conseil franco-québécois de coopération universitaire, UQAM, 8 novembre 2012.

Autres activités

En collaboration avec la compagnie de création interdisciplinaire Système Kangourou, « Habiter l'hiver », performance réalisée à partir des photographies d'archive du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, qui fait partie du CRILCO à l'UQAM, dans le cadre de la 10^e édition de la nuit blanche 2013 du Festival Montréal en lumière, 2 mars 2013.

DAVID, Gilbert (Université de Montréal)

Article

« Mouvance contemporaine des dramaturgies de l'Amérique francophone », *L'Annuaire théâtral*, n° 50-51, automne 2011-Hiver 2012, 1^{er} trimestre 2013, p. 9-14.

Communications scientifiques

« La Proust dans les années 1940-1950 et le commerce du rire gras », participation à la table ronde sur « Le comique dans le théâtre québécois », organisée par la Société québécoise d'études théâtrales, à l'UQAM, le 8 juin 2012.

« Historiographies croisées : l'institution théâtrale et la modernité en France et au Québec (1900-1950) », participation à la table ronde « Comment écrire l'histoire du théâtre au Québec? », au congrès de l'American Council for Québec Studies, Sarasota (Floride), 10 novembre 2012.

Comptes rendus

« Le traducteur mis à nu par ses divagations, même [*Comment tuer Shakespeare* de Normand Charette] », *Spirale*, n° 240,

Montréal, Printemps 2012, p. 71-73.

« Énergumènes et autres déboussolés », *Spirale*, n° 240, Montréal, Printemps 2012, p. 84-86.

« Drame-dans-la-vie et drame-de-la-vie », *Spirale*, n° 241, Montréal, Été 2012, p. 87-89.

« Humain, trop humain », *Spirale*, n° 242, Montréal, Automne 2012, p. 89-91.

« À portée de voix », *Spirale*, n° 243, Montréal, Automne 2012, p. 77-79.

Direction de dossier

« L'Amérique francophone pièce sur pièce : Dramaticité innovante et dynamique transculturelle », *L'Annuaire théâtral*, n° 50-51, automne 2011-Hiver 2012, 1^{er} trimestre 2013, p. 7-202.

Autres activités

Directeur des collections « Théâtre » et « scène_s » aux Éditions Les herbes rouges (Montréal).

DION, Robert (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Frances Fortier (dir.), *Portraits de l'écrivain en biographe. Entretiens*, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 254 p.

En collaboration avec Ute Fendler, Albert Gouaffo et Christoph Vatter (dir.): *Interkulturelle Kommunikation in der frankophonen Welt. Literatur, Medien, Kulturtransfer. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Jürgen Lüsebrink/La Communication interculturelle dans le monde francophone. Transferts culturels, littéraires et médiatiques. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Lüsebrink à l'occasion de son 60^e anniversaire*, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2012, 489 p.

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Frances Fortier, « Institutions en péril : de la satire dévastatrice à la disqualification parodique », dans Björn-Olav Dozo, Anthony Glinœr et Michel Lacroix (dir.), *Imaginaires de la vie littéraire. Fiction, figuration, configuration*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 313-328.

Chronique

« *In gehender Bewegung* », *Voix et Images*, n^o 110 (hiver 2012), 127-130.

Communications scientifiques

« Le Passé du présent. Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines. Ouverture », Montréal, Université du Québec à Montréal, journée d'étude *Le Passé du présent*.

Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines, 15 mars 2013.

« Paysages de l'écrivain : les villes biographiées (Germain, Fourvel, Pajak) », journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions », organisée par Francis Langevin (Université de Toronto) et Élisabeth Nardout-Lafarge (CRILCO – Université de Montréal), Maison des écrivains, Montréal, 14 décembre 2012.

« Le Passé historique dans les écritures québécoises du présent (Hamelin, Ouellette-Michalska, Mavrikakis) », Saarbrücken (Allemagne), Nauwieser Neunzehn, journée d'étude *Le Québec en fête. Diversités (inter)culturelles du Québec contemporain*, 24 juin 2012.

Organisation

En collaboration avec Manon Auger (CRILCO à l'UQAM), organisation de la journée d'étude « Le passé du présent : réminiscences du passé dans les écritures contemporaines », Université du Québec à Montréal, 15 mars 2013.

Autres activités

Direction de la revue *Voix et Images*.

DOYON-GOSSELIN, Benoit (Université Laval)

Ouvrage

Pour une herméneutique de l'espace. L'œuvre romanesque de J.R. Léveillé et France Daigle, Québec, Éditions Nota bene (« Terre américaine »), 2012, 383 p.

Articles et chapitres de livres

Avec David Bélanger, « Les possibilités d'une île : de l'utopie vers l'hétérotopie », *Temps zéro* n^o 6 [en ligne]

<http://tempszero.contemporain.info/documnt956>, 19 f.

Avec Simon Lachance-Paquet, « Du post-

exotisme avant la lettre. *Le scalpel ininterrompu*. *Journal du docteur Jan von Fries de l'Acadien Ronald Després* », *@analyses. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 8, n^o 2 (printemps-été 2013), p. 99-120.

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/882/761>

Avec David Bélanger, « La revue de création acadienne *éloizes* : au laboratoire de la modernité », *Mémoire du livre/Studies in Book Culture*, vol. 4, n^o 1 (automne 2012), [en ligne] <http://www.erudit.org/revue/memoires/2012/>

- v4/n1/1013320ar.html 39 paragraphes.
- « France Daigle », *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse*, sous la direction de Corinne Blanchaud, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 143-144.
- « J.R. Léveillé », *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse*, sous la direction de Corinne Blanchaud, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 310-312.
- « La Beauté de l'affaire. Fiction autobiographique à plusieurs voix sur son rapport tortueux au langage », *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes. XX^e siècle*, sous la direction de Jeanine Gallant et Maurice Raymond, Sudbury, Prise de parole, « Agora », 2012, p. 23-24.
- « L'ennemi que je connais », *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes. XX^e siècle*, sous la direction de Jeanine Gallant et Maurice Raymond, Sudbury, Prise de parole « Agora », 2012, p. 109-111.
- « Film d'amour et de dépendance », *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes. XX^e siècle*, sous la direction de Jeanine Gallant et Maurice Raymond, Sudbury, Prise de parole, « Agora », 2012, p. 129-130.
- « Variations en B et K. Plans, devis et contrat pour l'infrastructure d'un pont », *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes. XX^e siècle*, sous la direction de Jeanine Gallant et Maurice Raymond, Sudbury, Prise de parole, « Agora », 2012, p. 275-276.

Communication scientifique

- « Les possibilités d'une île », colloque Poétiques du lieu : questions, enjeux, perspectives, Montréal, Université de Montréal, 15 juin 2012.

Conférences

- « Carrefour Kérouac », conférencier invité dans le cadre d'une table-ronde organisée par le CEFAN, Musée des Beaux-Arts du Québec, 22 novembre 2012.
- « L'édition littéraire en Acadie depuis 40 ans », conférencier invité dans le cadre d'une table-ronde organisée par le Salon du livre de Montréal, 16 novembre 2012.

Organisation

- Avec David Bélanger et Cassie Bérard, colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*, tenu à l'Université Laval, 26 et 27 octobre 2012.

Autres activités

- Membre du jury pour la bourse Gaston-Miron, AIEQ (2012).
- Membre du comité scientifique de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN).
- Membre du comité éditorial de la collection « Amérique française » des Presses de l'Université d'Ottawa.

DUMONT, François (Université Laval)

Ouvrage

- Saint-Denis Garneau, Hector de, *Journal (1929-1939)*, édition intégrale préparée par François Dumont, Julie St-Laurent et Isabelle Tousignant, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 615 p.

Articles et chapitres de livre

- « Jean-Pierre Issenhuth, écrivain marginal », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, « Séminaires », 2012, p. 17-34.
- « Pratiques du cahier chez Saint-Denis Garneau », *Études françaises*, vol. 48, n^o 2,

2012, p. 51-63

- « Roland Giguère » et « Gatien Lapointe », *Dictionnaire des auteurs francophones classiques*, tome 2, sous la direction de Corinne Blanchaud, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 218-221 et 296-298.
- « Le souci de l'œuvre », *Livres québécois remarquables du XX^e siècle*, sous la direction de Claude Corbo et Sophie Montreuil, Québec, PUQ, 2012, p. 235-249.
- « Poetry of Canada in French », *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 2012, p. 181-184.

Communication scientifique

« Pratiques du cahier chez Saint-Denys Garneau », colloque *Saint-Denys Garneau dans le grand contexte*, Québec, 27 avril 2012.

Création

Détours, chansons, en collaboration avec Claude Bellavance et Guy St-Jean, L'atelier volant, 2013.

Direction de dossiers

Avec Michel Biron, direction du dossier « Saint-Denys Garneau. Accompagnements », *Études françaises*, vol. 48, n° 2 (2012).

Organisation

Avec Julie Saint-Laurent, Michel Biron et Thomas Mainguy, colloque *Saint-Denys Garneau dans le grand contexte*, Québec, 26 et 27 avril 2012.

Autres activités

Membre du conseil de la revue *Études littéraires*
Direction du Centre d'études Hector-De Saint-Denys-Garneau.

DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)

Ouvrage

VALLÉE, Jean-François, Jean KLUCINSKAS et Gilles DUPUIS. *Transmédiations. Traversées culturelles de la modernité tardive* (Mélanges offerts à Walter Moser), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2012, 324 p.

Articles et chapitres de livres

« Identités transmigrantes : le devenir des écritures migrantes au Québec », *Oltreoceano*, Vol. 7, 2013, p. 83-92.

« Généalogie des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans GAUVIN, Lise, Cécile VAN DEN AVENNE, Véronique CORINUS et Ching SELAO. *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2013, p. 53-64.

« Pour une herméneutique du style », dans VALLÉE, Jean-François, Jean KLUCINSKAS et Gilles DUPUIS. *Transmédiations. Traversées culturelles de la modernité tardive* (Mélanges offerts à Walter Moser), Montréal, PUM, 2012, p. 193-214.

« POULIN, Jacques », *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction de MATHIS-MOSER, Ursula et Birgit MERTZ-BAUMGARTNER, Paris, Honoré Champion éditeur, 2012, p. 715-718.

Communications scientifiques

« F... pour faux : Hubert Aquin à l'écran » : Communication prononcée dans le cadre du 18^e Congrès bisannuel de l'American Council

for Québec Studies (ACQS), Hyatt Regency, Sarasota, Floride (États-Unis), 9 novembre 2012.

« Si l'homme est une échéance... » : Communication prononcée dans le cadre des Journées d'étude consacrées à Claude Lévesque, *Pensées de l'amitié. Autour de Claude Lévesque*, organisées par Ginette Michaud et Georges Leroux, Université de Montréal, 12 octobre 2012.

« La crise d'Octobre et les mesures de guerre dans *La constellation du lynx* de Louis Hamelin » : Communication prononcée dans le cadre du 26^e Congrès mondial du CIÉF (Conseil International d'Études Francophones), Thessalonique (Grèce), 15 juin 2012.

Conférences et tables rondes

« Aquin cosmopolite : romans et antiromans » : Conférence prononcée dans le cadre des *Belles Soirées*, Université de Montréal, 17 octobre 2012.

« Dall'interculturalità alla transculturalità nella letteratura migrante in Québec » : Conférence donnée à l'Université d'Udine (Italie), 23 avril 2012.

« La revanche des régions : régionalisme et altermondialisme dans la littérature et la culture québécoises » : Conférence organisée par le CISQ (Centre interuniversitaire d'études québécoises, en Italie), Université de Bologne (Italie), 19 avril 2012.

« L'écriture de l'immigration dans l'œuvre de Dany Laferrière, Ying Chen et Abba Farhoud » :

Cycle de trois conférences prononcées dans le Séminaire de littérature québécoise animé par Anna Paola Soncini, Université de Bologne (Italie), du 16 au 18 avril 2012.

Organisation

Berlin-Montréal: *transfuges, fugitifs, fugeurs*: Journées d'études organisées par Gilles Dupuis et Peter Klaus, en collaboration avec le CRILCO, le CCEAE et la FAS, Université de Montréal, 25 et 26 octobre 2012.

Direction de dossier

DUPUIS, Gilles et Filippo PALUMBO. « Littérature, métaphysique, sacré », *Spirale*, n° 241, Été 2012, p. 31-58.

Comptes rendus

« Gaëtan Brulotte, *La nouvelle québécoise* » ; « Martin Jalbert, *Le sursis littéraire. Politique de Gauvreau, Miron, Aquin* », *Globe*, Vol. 15, n° 1-2, 2012, p. 355-360.

« Fernando Pessoa, *Le Pèlerin* », *Spirale*, n° 241, Été 2012, p. 53-55.

« Robert Lévesque, *Déraillements* », *Spirale*, n° 240, Printemps 2012, p. 57-58.

Autres activités

Animation d'une causerie avec Lise Gauvin autour de l'ouvrage *Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois*, Les rencontres du CRILCO à la Librairie Olivieri, 5 février 2013.

Préparation du dossier pour la candidature de Marie-Claire Blais à la réception d'un Doctorat Honoris Causa de l'Université de Montréal, novembre 2012.

Directeur de la collection « Nouvelles études québécoises » (NEQ) aux Presses de l'Université de Montréal (PUM), depuis septembre 2012.

Président du jury pour le prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx, 2012.

GARAND, Dominique (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Le blogue, espace public de discussion? », *Discours social*, volume 43, « Rhétorique des controverses savantes et des polémiques publiques », avril 2012, p. 35-52.

« Débat universitaire et conflit de personnalités : un exemple québécois », *COntEXTES [En ligne]*, n° 10, 7 avril 2012

<http://contextes.revues.org/index4952.html>.

« Affaire Cantat : une controverse publique aux dimensions multiples », *L'État du Québec 2012*, Boréal, 2012, p. 339-347.

Communication scientifique

« Synthèse », dans le cadre des journées d'étude *Perelman aujourd'hui*, organisées par Marc-André Bernier, Musée québécois de la culture populaire, Université du Québec à Trois-

Rivières, 18-19 octobre 2012.

Conférence et table ronde

« Les loyautés conflictuelles de Pierre Falardeau », conférence dans le cadre du cycle de conférences « Les loyautés conflictuelles de la littérature québécoise », Université de Montréal, 18 avril 2012.

Autres activités

Critique d'un livre : « Le handicapé au cœur d'un nouvel humanisme » [sur *Leur regard perce nos ombres* de Julia Kristeva et Jean Vanier], *Spirale*, no 241, été 2012, p. 59-60.

Texte polémique : « Martinade », dans le *Dictionnaire de la révolte étudiante. Du carré rouge au printemps québécois*, Montréal, Tête [première], 2012, p. 132-133.

GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)

Article et chapitres de livre

« Ser ou nao ser autor de seus documentarios / Être ou ne pas être l'auteur de ses documentaires », dans *Pierre Perrault, O Real*

E A Palavra, Catalogue, [Dir., Michel Marie et Juliana Araujo], Belo Horizonte, Éditions Balafon, 2012, p.77-99.

« Les rendez-vous manqués d'Éros et du cinéma québécois », dans *Une histoire des sexualités au Québec au XXI^{ème} siècle*, [Dir., Jean-Philippe Warren], Montréal, VLB éditeur, 2012, pp.208-224.

Communications scientifiques

« Être ou ne pas être l'auteur de ses documentaires », communication dans le cadre du colloque Pierre Perrault/ O Cinema da Palavra, Rio de Janeiro, 24 au 26 mai 2012.

« L'image comme réveil », communication dans le cadre sur colloque « Pierre Perrault, cinéaste de la réalité et de la parole », Paris, Ateliers Varan, 23 et 24 novembre 2012.

Organisation

« Colloque Pierre Perrault à Rio de Janeiro, [Michèle Garneau, Michel Marie, Juliana Araujo], Instituto Moreira Salles, du 24 au 26 mai 2012.

Responsable des « Mardis ONF », événement organisé par l'OCQ (Observatoire du cinéma au Québec) du secteur de cinéma du département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques. Lieu : Carrefour des Arts et des Sciences de l'université de Montréal.

Les États-Unis d'Amérique : au-delà du hip hop

(Yanick Létourneau, 2011, 75 minutes), en présence du cinéaste; collaboration spéciale d'AFRICASUM, 9 octobre 2012.

Le totem d'origine de G'psglox (Gil Cardinal, 2003, 70 minutes) et *Totem : rapatriement et renouveau* (Gil Cardinal, 2007, 23 minutes), 10 novembre 2012.

Les filles du Roy (Anne Claire Poirier, 1974, 56 minutes), en présence de la cinéaste, 12 février 2013.

Âme noire (Martine Chartrand, 2000, 9 minutes 47 secondes) et *MacPherson* (Martine Chartrand, 2012, 10 minutes 52 secondes), en présence de la cinéaste, 12 mars 2013.

Où êtes-vous donc ? (Gilles Groulx, 1969, 95 minutes), en présence de Biz (Loco Locass), 2 avril 2013.

Direction de dossier

« La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois : allers et retours dans les deux sens », [Dossier dirigé par Michèle Garneau et Michel Marie], dans *Nouvelles Vues*, Revue québécoise en ligne sur le cinéma québécois, à paraître en juin 2013.

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Ouvrages

Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois, Paris, Honoré Champion, 2012.

Émile Ollivier : un destin exemplaire, L. Gauvin dir., Mémoire d'encrier, 2012.

Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures, sous la dir. de L. Gauvin, Cécile Van den Avenne, V. Corinus et C. Selao, Presses de l'École normale supérieure, Lyon, 2013.

Freeze-Frame, traduction de *Arrêts sur image*, Toronto, Guernica, 2012 (trad., Nigel Spencer).

Communications scientifiques

« De la notion de littérature mineure (reprise par Césaire) à celle de littérature du Tout-monde de Glissant », colloque Perse, Césaire, Glissant, Unesco- Maison de l'Amérique latine, Paris, 21 septembre 2012.

« Aimé Césaire et le Québec », colloque « Aimé

Césaire : retour au pays ancestral », Dakar, 21 mars 2013.

Comptes rendus

« Scènes de la vie conjugale », *Le Devoir*, 15 septembre 2012.

« Naissance d'un terroriste », *Le Devoir*, 3 novembre 2012.

« Maryse Condé : L'Afrique et ses fantômes », *Le Devoir*, 26 janvier 2013.

« L'Énigme du retour », *Le Devoir*, 26 janvier 2013.

« Mabanckou : Lumières du pays natal », *Le Devoir*, 16 février 2013.

Conférences et tables rondes

« Aventuriers et sédentaires : l'héritage du conte », Université de Paris3- Sorbonne nouvelle, 25 octobre 2012.

« Une ville et ses fictions : représentations de Montréal dans le roman québécois

- contemporain », Musée du Quai Branly, 25 octobre 2012.
- « Aventuriers et sédentaires », causerie, PEN CLUB français, Paris, 23 janvier 2013.
- « Rencontre avec Lise Gauvin » animée par Gilles Dupuis. *Autour d'Aventuriers et sédentaires*, Librairie Olivieri, 5 février 2013.
- « Territoires imaginaires de la fiction : roman français – roman québécois », *Regards croisés : L. Gauvin et Catherine Pont-Humbert*, Bibliothèque Gaston Miron, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 19 mars 2013.

Organisation

- « Les écrivaines du Québec », Association Femmes-monde, La Coupole, Paris, 17 mars 2013.

Autres activités

- Éditrice pour la rubrique « Canadas » dans www.mondes francophones.com

GOULET, Marcel (Collège Édouard-Montpetit)

Articles et chapitres de livres

- En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin. « La place des œuvres littéraires complètes dans les cours de français des collèges du Québec : quelle progression d'un cours à l'autre ? », dans J-L. Dumortier, J. Van Beveren et D. Vrydaghs (dir.), *Curriculum et progression en français. Actes du 11^e colloque de l'AIRDF (Liège, 26-28 août 2010)*, Presses universitaires de Namur, p. 653-672.
- « L'éducation en l'absence de l'homme », dans *L'éducation en péril. Pour mieux comprendre le « printemps érable »*, *Les Cahiers Fernand Dumont*, numéro 2, Fides, automne 2012, p. 103-123.
- En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin. « La lecture des œuvres complètes en contexte scolaire au Québec. État des lieux », dans *Revue internationale d'éducation*, numéro 61, Sèvres, décembre 2012, p. 111-119.

Communications scientifiques

- En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin. « Quelles pratiques d'évaluation de la lecture des œuvres complètes au collégial », Colloque « Les pratiques d'évaluation de la lecture du primaire au collégial », ACFAS, Montréal, 11 mai 2012.
- En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin. « L'exercice du jugement et la sélection des œuvres

complètes dans les cours de littérature au collégial », Association québécoise de pédagogie collégiale (AQPC), Gatineau, 7 juin 2012.

- En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin. « Le professeur de littérature du collégial vu par lui-même », Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Québec, 2 novembre 2012.
- En collaboration avec Karine Cellard, François Godin, Nathalie Lussier, Geneviève Tringali, Marie-Pierre Turcot et Sarah Cameron-Pesant. « Figures du sujet lecteur », Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Québec, 2 novembre 2012.
- En collaboration avec Karine Cellard, François Godin, Nathalie Lussier, Geneviève Tringali, Marie-Pierre Turcot et Sarah Cameron-Pesant. « Propositions didactiques pour l'exploitation de figures du sujet lecteur », Journée d'étude « Former à la lecture littéraire. Transmission et appropriation », Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, 15 mars 2013.

Articles et chapitres de livres

« La critique théâtrale québécoise, quelle polyphonie ? » dans Marion Chenetier-Alev et Valérie Vignaux, *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma*, Tours (France) : Presses universitaires François-Rabelais, 2013, p. 46-55.

Hervé Guay, Mathilde Barraband, Claude La Charité et Roxanne Roy, « Liminaire », *Tangence*, no 100, été 2012, p. 5-12.

Comptes rendus

« Comme une église à laquelle on a arraché ses ornements », *Jeu* no 146, 2013, p. 10-12.

« Pastorales cruelles », *Spirale*, no 243, 2013, p. 74-76.

« De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises, 1940-1980 » de Sylvain Schryburt, *Globe, revue internationale d'études québécoises*, vol. 15, no 1 et 2, 2012, p. 352-354.

« Le diable en ville. Alexandre Silvio et l'émergence de la modernité populaire au Québec », de Germain Lacasse, Johanne Massé et Bethsabée Poirier, *Recherches sociographiques*, vol. LIII, no 3, 2012, p. 710-711.

« Solo Performance, Jenn Stephenson, Ed. », *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, no 33, no 2, 2012, p. 265-268.

« Queer Theatre sous la direction de Rosalind Kerr », *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, vol. 33, no 1, 2012, p. 128-131.

« Technologies et spectateur : observations diverses », *Jeu*, no 144, 2012, p. 72-78.

« Bref historique du multilinguisme dans le théâtre québécois », *Jeu*, no 145, 2012, p. 44-49.

« Pièces de guerre », *Spirale*, no 242, 2012, p. 85-87.

« Voix résonnant dans la nuit », *Spirale*, no 241, 2012, p. 84-86.

« L'opéra de la deuxième fois », *Jeu*, no 143, 2012, p. 27-30.

« Madeleine et la Chine », *Scènes critiques/Critical Stages*, revue électronique de l'Association internationale des critiques de

théâtre, no 5, 2012 :

<http://www.criticalstages.org/criticalstages6/entry/Madeleine-et-la-Chine?category=7>

Communications scientifiques

« Dramaturgie québécoise contemporaine : de l'hybridité à l'hétéromorphisme », Conférence dans le séminaire de maîtrise FRA-6264, *Théâtre québécois*, 20 février 2013, Université de Montréal.

« Usages de la critique journalistique dans l'historiographie théâtrale québécoise », *Nord/Sud Québec North/South*, 18^e congrès bisannuel de l'American Council for Québec Studies, 10 novembre 2012, Sarasota, Floride (États-Unis).

« Advocating for a Permanent Professional Theatre in Montreal: the Cause of Henri Letondal », *Performance as Civic Engagement*, Congrès de l'American Theatre for Higher Education, 4 août 2012, Washington (États-Unis).

« Détours dans *Téléroman* de Larry Tremblay : fantômes, enfances et rêves », *Mediating Performance*, Congrès de la Fédération internationale de recherche théâtrale, 26 juillet 2012, Santiago (Chili).

Avec Marie-Josée Plouffe, « Pièces à l'appui : les défis d'élaborer du matériel pédagogique pour les élèves du 1^{er} cycle du secondaire », 8 juin 2012, Rencontres annuelles de la SQET, Université du Québec à Montréal.

Avec Maria Stasinopoulou, « Spectateur et présence : les cas de *Caligula (remix)* et de *Sepsis*, Groupe de recherche sur les effets de présence, 13 avril 2012, Université du Québec à Montréal.

Tables rondes

Invité de la table ronde « L'écran dévore(ra)-t-il l'acteur ? », 2 novembre 2012, Espace libre, Montréal.

Moderateur de la table ronde « Le bas comique dans le théâtre québécois », Rencontres annuelles de la SQET, 9 juin 2012, UQAM, Montréal.

Organisation

Comité organisateur des Rencontres annuelles de la SQET, 8 et 9 juin 2012, UQAM, Montréal.

Autres activités

Directeur de la revue *Tangence*, Université du Québec à Rimouski et Université du Québec à Trois-Rivières, depuis janvier 2012.
Président de la Société québécoise d'études théâtrales, depuis juin 2011.
Membre du comité de direction et de rédaction

de *L'Annuaire théâtral*, depuis juin 2011.
Membre de la rédaction de la revue électronique *Critical Stages/Scènes critiques*, de l'Association internationale des critiques de théâtre, depuis 2008.
Membre du Laboratoire d'esthétique, UQTR, depuis janvier 2012.

HARDY, Dominic (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Avant l'histoire de l'art canadien, l'art canadien avant l'histoire : Henri Julien, Honoré Beaugrand et la Chasse-Galerie au *Century Magazine*, 1892 », Miglioli, Nathalie et Etienne Berthold (dir.), *Patrimoine culturel et histoire de l'art au Québec francophone : enjeux et perspectives*, PUL (Collection de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture), 2012.
- « Editorial introduction / introduction éditoriale », *L'humour dans les arts et la culture visuels : pratiques, théories, histoires*, numéro spécial de la *Revue d'art canadien/Canadian Art Review (RACAR)*, vol 37, n° 1, 2012, p. 3-9.
- « Les collections d'imprimés et les fonds d'archives de BAnQ : des ressources importantes pour l'histoire de la caricature et de la satire graphique québécoises avant 1960 », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 4, 2012, p. 96-109.
- « *Un valentin au grand Maurice* – Léon Bloy, Olivar Asselin et Robert LaPalme : essai sur un problème de transfert culturel dans l'histoire de la caricature au Québec », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 12, n° 2, printemps 2012 [Dossier « Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du XX^e siècle » (Danaux, Stéphanie et Nova Doyon, dir.)], p. 103-143.
- « Pour des territoires redessinés : l'histoire de l'art du Québec et du Canada avant 1900 », Lalonde, Joanne, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais (dir.), *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, Montréal, Département d'histoire de l'art de l'UQAM, 2012, p. 50-56.

Communications scientifiques

- « An Ironie d'État ? Revisiting the War Cartoons and Caricatures of the British Commonwealth

- Exhibition (1941-1945) », Colloque *L'Art, la politique et l'ironie*, Institute for the Public Life of Ideas, Université McGill/Département des études anglaises, Université de Montréal, 12-14 avril 2012.
- « Louise Amélie Panet (1789-1862), caricature and visual satire in Lower Canada (c. 1811) », *Imaginer l'histoire. Colloque du Réseau d'études sur l'histoire des artistes canadiennes*, Université Concordia, Montréal, 3-5 mai 2012.
- « Bengough et Julien : visage et langage dans la satire visuelle canadienne, 1873-1899 », Colloque *La physiognomonie entre représentations et interprétation Transpositions esthétiques et transferts internationaux du XIX^e au XXI^e siècle*, 80^e Congrès de l'ACFAS, Montréal, 8 mai 2012.
- « De Lionel Groulx à Josephine Baker : la caricature des célébrités à Montréal dans les années 1930 », Colloque *L'humour, reflet de la société*. Séance *L'humour : un problème d'image*, Observatoire de l'humour (Recherche interdisciplinaire sur le rire et l'humour)/ 80^e Congrès de l'ACFAS, Montréal, 10 mai 2012.

Conférences et tables rondes

- « "Ça parl' au yabl' ". Caricatures, satires et polémiques au Québec, 1811-1950 ». Conférence présentée dans le cadre du cours HIS-6001, « Activités de recherche », Département d'histoire, 16 novembre 2012.
- « Étiquettes de provenance. Lire les collections d'art canadien historique avec l'art autochtone contemporain », conférence invitée par la Chaire d'études québécoises, Université de Paris 3 - Nouvelle Sorbonne, Bibliothèque Gaston Miron/ Centre d'études québécoises, Paris, 10 janvier 2013.
- « Le Québec, territoire de la caricature

européenne : pour une étude des réseaux et influences », conférence invitée dans le cadre de la journée d'études de l'Équipe de recherche sur l'image satirique (EIRIS), Bibliothèque nationale de France, Paris, 12 janvier 2013.

Organisation

« Journée d'études sur les collections de caricature du Musée McCord », 15 juin 2012, Musée McCord, Montréal.

Direction de numéros de revue

En collaboration avec Annie Gérin et Jean-Philippe Uzel (dir.), « L'humour dans les arts et la culture visuels : pratiques, théories, histoires », numéro spécial de la *Revue d'art canadien/Canadian Art Review (RACAR)*, vol 37, n° 1, 2012.

HÉBERT, Chantal (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Il était une fois... *Le Projet Andersen*, "conte moderne" de Robert Lepage », *Revue d'histoire du théâtre*, dossier « Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine », Société d'histoire du théâtre, Paris, 2012, nos 253-254, p. 61-71.

« *Le Projet Andersen* : au carrefour de la Toile et du conte », dans Françoise Dubor et Françoise Heulot-Petit (dir.), *Le monologue contre le*

drame ?, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 167-179.

Autres activités

Directrice du Département des littératures, Université Laval.

Participation aux travaux du projet de baccalauréat en cinéma et culture numérique.

JUBINVILLE, Yves (UQAM)

Organisation

Table ronde « Écrire l'histoire du théâtre au Québec : enjeux, méthodes et perspectives », organisée par Yves Jubinville, American Council for Québec Studies Eighteenth Biennial Conference Program, Sarasota, Florida, 10 novembre 2012.

LACROIX, Laurier (UQAM)

Ouvrage

Les arts en Nouvelle-France, Québec, Musée National des beaux-arts de Québec/Les Publications du Québec, « Arts du Québec », 2012, 304 p. (catalogue d'exposition).

Articles et chapitres de livres

« Borduas et la *fondation* du Musée d'art contemporain de Montréal », *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXXIII, n° 1, 2012, p. 143-165.

« L'art des Huronnes vu par le frère récollet Gabriel Sagard en 1623-1624 », *Les Cahiers des Dix*, n° 66, 2012, p. 323-338.

« Ozias Leduc, *Nature morte, oignons* », « William Brymner, *Reclining Nude* », « Paul-Émile Borduas, *Les raisins verts* », « Louis-Philippe Hébert, *À la nage* », « Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, *La fonte de la glace, rivière Nicolet* », « Alfred Pellan, *Fillette en rouge* », *Le Musée d'art de Joliette*, Gaëtane Verna, dir., Joliette, Musée d'art de Joliette, 2012, p. 122-

123, 126-127, 132-133, 198-199, 212-213, 286-287 (aussi paru en anglais, *The Musée d'art de Joliette*).

« *Écrire l'histoire des arts de la Nouvelle-France* », *Cap-aux-Diamants*, n°110, été 2012, p. 4-8, éditeur délégué pour ce numéro thématique *Nouveau coup d'œil sur les arts en Nouvelle-France*.

« Pour des raisons d'histoires », *Espace*, n° 100, été 2012, p. 36-37.

« Stéphane La Rue. La couleur comme illusion de la peinture », *Esse*, n° 76, automne 2012, p. 20-23.

Communications scientifiques

« La présence des Amérindiennes dans l'art au Canada au 17^e siècle », Colloque « Imagining History », Montréal, Université Concordia, 4 mai 2012.

« Les arts en Nouvelle-France, quel héritage »,

Musée national des beaux-arts du Québec, 19 septembre 2012.

Exposition ou commissariat

Les arts en Nouvelle-France, Musée national des beaux-arts du Québec, 2 août 2012 au 2 septembre 2013.

Prix et distinctions

Prix d'histoire du Gouverneur général : mention honorable pour l'exposition *Les arts en Nouvelle-France* dans le cadre de la remise du Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence des programmes en musée – Histoire vivante !

Membre de l'Académie des lettres du Québec.

LACROIX, Michel (UQAM)

Direction de numéro de revue

En collaboration avec Jean-Philippe Martel, « Écrire ensemble : réseaux et pratiques d'écriture dans les revues francophones du XX^e siècle », *Mémoires du livre*, volume 4, no 1, 2012.

<http://www.erudit.org/revue/memoires/2012/v4/n1/1013319ar.html?vue=resume>

Articles et chapitres de livres

« Dantin et l'âge de la métacritique : École, amitié et dissensus », *Voix et images*, no 113, hiver 2013, p. 73-89.

« Sociopoétique des revues et l'invention collective des "petits genres" : lieu commun, ironie et saugrenu au *Nigog* et à *La Nouvelle*

Revue française », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 4, no 1, automne 2012 .

« Délires du maître : nationalisme, folie et paradoxes chez François Hertel », *Tangence*, no 98, 2012, p. 57-72.

Communication scientifique

« La littérature "in flagrante". Valéry Larbaud et les revues québécoises », colloque « L'histoire littéraire du contemporain », organisé par Mathilde Barraband (UQTR) et Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal), Université de Montréal, 26 octobre 2012.

LAPOINTE, Gilles (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Jennifer Alleyn (dir.), *Edmund Alleyn. De jour, de nuit. Écrits sur l'art*, les éditions du passage, « Autour de l'art », 2013, 102 p.

En collaboration avec Jennifer Alleyn (dir.), *Edmund Alleyn. By day, by night*, les éditions

du passage, « Autour de l'art », 2013, 102 p.

Articles et chapitres de livres

« Gauvreau, Claude », Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande, Paris, Honoré Champion éditeur, 2013, p. 208-211.

- « Présentation et édition critique. Lettre de Claude Gauvreau à André Breton, le 7 janvier 1961 », *Études françaises*, vol. 48, n° 1, 2012, p. 67-112.
- « Portrait-robot », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, 2012, Département d'histoire de l'art, p. 70-76.
- « Louis Gill, Art, politique, révolution. Manifestes pour l'indépendance de l'art », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 3, n° 20, printemps 2012, p. 216-218.
- « Ce tremblement sous la ligne : poétique de l'intériorité et malaise identitaire chez Hector de Saint-Denys Garneau et Paul-Émile Borduas », Saint-Denys Garneau. Accompagnements, *Études françaises*, vol. 48, n° 2, p. 93-109.

Communications scientifiques

- « Du dit et du non dit : les vies parallèles d'Ozias Leduc et Paul-Émile Borduas », conférence présentée le 4 octobre 2012 au Complexe

Desnoyers, 1981 boulevard de Périgny, Chambly.

- « Identité sans frontières : Edmund Alley et l'espace artistique parisien entre 1955 et 1970 », Paris, La Sorbonne nouvelle, colloque international *Editing Modernism in Canada/L'édition du modernisme au Canada*, 28-30 juin 2012.

- « Ce tremblement sous la ligne : poétique de l'intériorité et malaise identitaire chez Hector de Saint-Denys Garneau et Paul-Émile Borduas », colloque « Saint-Denys Garneau dans le grand contexte », à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hector de Saint-Denys Garneau, Musée national des beaux-arts du Québec, 27 avril 2012.

Direction de numéro de revue

- Direction du dossier « Paul-Marie Lapointe et Claude Gauvreau. Inédits », *Études françaises*, vol. 48, n° 1, automne 2012, 185 p.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)

Ouvrage

- Le printemps québécois. Une anthologie*, en collaboration avec Maude Bonenfant et Anthony Glinœr, Montréal, Écosociété, 2013, 332 p.

Articles et chapitres de livres

- « Géométries variables », *Voix et images* (Montréal), n° 113, hiver 2013, p. 150-155
- « Mort et renaissances de l'écrivain maudit. Lectures de l'œuvre et de la figure d'Hubert Aquin dans l'essai québécois contemporain », *Voix et Images*, vol. 38, no 1, automne 2012, p. 27-41.
- « Ailleurs improbables », *Voix et images* (Montréal), n° 112, automne 2012, p. 125-128.
- « Leçons de clochardise. Lectures d'*Agonie et d'Il n'y a plus de chemin* de Jacques Brault », *Tangence* (Rimouski), n° 98, hiver 2012, p. 73-86.
- « Et si l'Amérique n'existait pas », *Voix et images* (Montréal), n° 111, printemps 2012, p. 161-165.

Communications scientifiques

- « Le passé du présent : Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines »,

conférencière, *De l'improbable retour de Jos Violon dans la fiction québécoise contemporaine*, 15 mars 2013, Université du Québec à Montréal.

- « Europe au Canada / Canada en Europe », conférencière, *La France comme modèle et repoussoir dans la revue Liberté*, 7-8 décembre 2012, Université de Graz (Autriche).
- « L'histoire littéraire du contemporain », conférencière, *L'année 1980 dans les revues Spirale et Liberté*, 26 octobre 2012, Université de Montréal.

Conférences et tables rondes

- « Table ronde : Le savoir capital », 19 avril 2013, Librairie Olivieri, Montréal.
- Séminaire : « Les héritages détournés de la littérature québécoise contemporaine », professeure invitée, 10-18 janvier 2012, École normale supérieure de Port-au-Prince (Haïti).
- Cours d'Alessandra Ferraro : « L'autotraduction dans les littératures migrantes », conférencière, *L'histoire littéraire québécoise en récits (de 1960 à nos jours), Filiations, héritages, polygraphie dans le roman québécois contemporain : bilan et perspectives* et *Le*

passage de l'essai au roman dans *L'œil de Marquise de Monique LaRue*, 4 et 5 décembre 2012, Université d'Udine (Italie).

Direction de numéro de revue

« Les héritages détournés de la littérature québécoise », en collaboration avec Daniel Letendre, *Tangence*, n° 98, hiver 2012, 136 p.

LAROSE, Karim (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Génération formelle dans *Le Sacre* de Paul-Marie Lapointe », dans BONENFANT, Luc et Isabelle MIRON (dir.), *Formes américaines de la poésie*, New York, Edwin Mellen Press, p. 97-112.

« Entretien avec Karim Larose », Dossier « Que reste-t-il de la contre-culture dans le Québec Inc. », *Liberté*, no 299, printemps 2013.

Conférences et tables rondes

« Entretien avec Rachel Leclerc », dans le cadre de la série *La poésie ce matin* des Rencontres du CRILCQ, Librairie Olivieri, Montréal, 18 février 2013.

« Entretien avec Normand de Bellefeuille », dans le cadre de la série *La poésie ce matin* des Rencontres du CRILCQ, Librairie Olivieri, Montréal, 25 mars 2013.

« Entretien avec Kim Doré », dans le cadre de la série *La poésie ce matin* des Rencontres du CRILCQ, Librairie Olivieri, Montréal, 6 mai 2013.

Autres activités

Délégué syndical, SGPUM.

Président du comité des conférences, délégations et la coopération.

Membre du comité directeur du projet interuniversitaire DECALCO (U. Laval, U. de Montréal, Université du Québec à Montréal).

Membre du comité du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – site Université de Montréal.

Membre du Comité de programme bidisciplinaire « Écriture de scénario et création littéraire », Département des littératures de langue française et Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques.

Directeur, Centre d'archives Gaston-Miron, Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Membre du Comité éditorial de la collection « Nouvelles études québécoises » (Fides).

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« L'aide gouvernementale pour la formation de musiciens québécois à l'étranger entre 1920 et 1960 : prix d'Europe, bourses d'Europe et autres bourses », dans : Mireille Barrière et Fernande Roy, dir., *Les 100 ans du Prix d'Europe*, Collection Chaire Fernand-Dumont sur la culture, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 77-95.

« *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* Enquête sur la culture canadienne-française durant la Seconde

Guerre mondiale », *Les Cahiers des Dix*, 66, 2012, p. 167-199.

Communications scientifiques

« Victor Morin et la musique », conférence prononcée lors du lancement des *Cahiers des Dix*, Château Ramezay, 11 novembre 2012.

« La musique canadienne pour piano ». Conférence au cours de premier cycle de Jimmy Brière, décembre 2012.

Conférences et tables rondes

« Initiation à la musique du XXe siècle ».

Préparation et rédaction des documents. Conseil québécois de la musique, été 2012.

Initiation à la musique du XXe siècle, CQM, projet de formation des diffuseurs, conférence, Montréal, 6 juin 2012.

Initiation à la musique du XXe siècle, CQM, projet formation des diffuseurs, Réseauscenes.com. Conférence à Saint-Eustache, 12 septembre 2012.

Initiation à la musique du XXe siècle, CQM. Conférence grand public, 29 janvier 2013. Palais Montcalm, Québec.

Initiation à la musique du XXe siècle, CQM. Conférence présentée aux directeurs des Maisons de la Culture, organisé par Accès Culture, 12 février 2013.

Problèmes de recherche autour de la formation d'Auguste Descarries à Paris entre 1921 et 1929. Conférence présentée lors de la réunion des Amis d'Auguste Descarries, dir. Hélène Panneton, Café d'Art vocal, 26 mars 1913.

Autres activités

Présidente de séance. Colloque international sur Debussy, OICRM. Séance consacrée à Debussy au Québec, 29 février 2012.

Présidente de séance. Colloque : Les réseaux catholiques au Québec du 20^e siècle. Rapports au monde, lieux et temps. 10 Mai 2012. Dir. Jean-Philippe Warren, ACFAS

Entrevue radiophonique sur la série Initiation à la musique du XXe siècle, CKRL-Québec, 24 et 25 janvier 2013. Animatrices : Tanya Beaumont et Caroline Stephenson.

Présidente de séance, colloque international sur l'esthétique musicale *Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXI^e siècle ?* OICRM, 2 mars 2013.

Membre de jury, Prix Opus 2010-2011 : Découverte de l'année, Diffuseur spécialisé de l'année, Directeur artistique de l'année, Événement musical de l'année.

Membre de jury. Prix Opus 2011-2012. Article de l'année.

LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)

Ouvrage

Dialogues fantasques pour causeurs éperdus, Sudbury, Prise de parole, 2012.

Articles et chapitres de livres

« La condition de l'auteur dramatique au Québec : des textes en trop? », *L'Annuaire théâtral*, nos. 50-51, dossier « L'Amérique francophone pièce par pièce », hiver, 2013, p. 37-49.

« From *langue* to body — the quest for the "real" in Québécois theatre » sous la direction de Roberta Barker et Kim Solga, *New Canadian Realisms: Essays*, Toronto, Playwrights Canada Press, 2012, p. 106-123.

« Theatre production, experiential learning, and research-creation in the Academy: An anti-manifesto of sorts », *Canadian Theatre Review*, no. 150, printemps 2012, p. 97-99.

Communications scientifiques

« Cirque du Soleil : circus reinvented or brand-for-hire? », American Council for Québec

Studies, Sarastoa, Florida, novembre 2012.

« Les questionnements du chercheur-créateur devant ses réponses résonantes », Journée d'étude sur la recherche-crédation théâtrale en milieu universitaire, Université Laval, Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore (Université du Québec à Chicoutimi) et Société québécoise d'études théâtrales, juin 2012.

Conférences et tables rondes

« Research-creation and translating *Milford Haven* from one media into another », DART 280 : 2D Digital Graphics, Prof. Nathalie Dumont, Design & Computational Science, Concordia, 14 mars 2013.

« Lire le cirque et l'analyse de la performance », conférence dans un cours de Méthodes de recherche, École nationale de cirque de Montréal, Prof. Kevin Wall, 28 février 2013.

« Navigating interdisciplinary, negotiating institutional and disciplinary resistance, and

- keeping focus when everything is just so interesting», table ronde de profs à la conférence de cycle supérieur «Labyrinths: Navigating Complexity Across the Humanities», Université McGill. 18 février 2013.
- « La investigación-creación en la Universidad: entre desarrollo, documentación y análisis. Poner al proceso de creación en el corazón de todo » (La recherche-crétation en milieu universitaire: entre envol, documentation et analyse. Mettre le processus créateur au cœur de tout), École de théâtre, Pontifica Universidad Catolica de Chile, Santiago, octobre 2012
- « Comprendre l'écologie des arts de la scène au Québec et y trouver sa place », deux sessions à l'École nationale de cirque de Montréal, septembre 2012.
- « Responding to *Milford Haven* and its response to *Cymbeline* and *Witchcraft* » table ronde avec Meredith Evans (Concordia) and Paul Yachnin (McGill). Matralab & Hexagram Institute, Concordia, 18 septembre 2012
- « The Anglo Gaze on the Québec stage: liminality and the parallax gap », grande conférence Department of French, University of North Carolina at Chapel Hill, 17 avril 2012.
- « Cirque in Space! The ethos, ethics, and aesthetics of staging and branding the individual of exception », grande conférence au Centre for Canadian Studies, Duke University, Durham North Carolina, 11 avril 2012.
- « Storytelling and theatrical *contes urbains* in Québec drama », conférence dans le cadre d'un cours, French Department, Duke University, Prof. Jane Moss, French, Duke, 4 avril 2012.

Exposition ou commissariat

- « Milford Haven » installation video performative, Resonance Lab et matralab, Concordia, septembre 2012. Création en résidence à matralab d'une installation adaptée du *Cymbeline* de Shakespeare.

Organisation

L'état de la recherche circassienne au Québec: journées d'études sur les modèles et sur les possibles. Journées d'études subventionnées

par le CRSH. Présenté par l'Université Concordia, en collaboration avec l'Université McGill, la TOHU et l'École nationale du cirque de Montréal, septembre 2012.

« Circus/Cirque, North-South circulations and reciprocal influence », deux séances de communications à l'American Council for Québec Studies, Sarasota, Floride, novembre 2012.

Les rencontres du Groupe de travail montréalais sur la recherche en cirque que je coordonne (25 janvier 2013, École nationale du cirque: « La douleur au cirque: sujet tabou? » et 11 février 2013: « Le respect de l'intégrité morale et physique dans les arts du cirque »).

Prix et distinctions

Chercheur en résidence à l'École nationale de cirque de Montréal (septembre 2012 à juin 2013).

Artiste en résidence à Matralab, Université Concordia (2012-13).

Visiting Scholar, Centre for Canadian Studies, Duke University, Durham, Caroline du Nord, avril 2012.

Autres activités

Création, conception et coordination du portail web de recherche-crétation: <http://resonance.hexagram.ca> (comprend la pages du projet *Witchcraft*, *Cymbeline Materials* et *Dialogues fantasques pour causeurs éperdus*).

Flotsam. Deux traductions distinctes vers l'anglais de la pièce *Écume* d'Anne-Marie White. Une version bilingue et une version anglaise. Commande du Théâtre du Trillium. Ateliers à Playwrights Workshop Montreal (novembre 2012 et février 2013).

Membre du jury en « théâtre » pour les prix littéraires du gouverneur général, 2012.

Membre du jury du Prix-Jean-Cléo-Godin 2012 pour le meilleur article en théâtre et en arts de la scène publié en français au Canada.

MARTEL, Jacinthe (UQAM)

Ouvrage

[Dir.] *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, « Séminaires », 2012, 176 p.

Articles et chapitres de livres

« Présentation », *Les marges de l'œuvre*, Jacinthe Martel (dir.), Québec, Nota bene, « Séminaires », 2012, p. 9-14.

En collaboration avec Jean-Christian Pleau, « Relectures d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, volume 38, numéro 1, 2012, p. 7-10.

Organisation

Organisation d'une Grande conférence : Nathalie Piégay-Gros, « Le futur antérieur de l'archive », présentée à l'Université du Québec à Trois-Rivières, le 10 avril et à l'Université du Québec à Montréal, le 12 avril. Publiée dans la collection « Confluences » de la revue *Tangence*.

Direction de numéro de revue

Direction du dossier, avec Jean-Christian Pleau, « Relectures d'Hubert Aquin », *Voix et images*, volume 38, numéro 1 (112), automne 2012, p. 7-178.

Autres activités

Membre du Conseil de la revue *Voix et images*.
Membre du Conseil éditorial de la collection « L'archive littéraire au Québec » (PUL).
Membre régulière du Comité de rédaction de la revue *Tangence*.
Membre du Comité international de la revue *Genesis*.
Entretien pour l'émission de télévision « Apostrophes d'hier à aujourd'hui » (16 avril 2012) animée par Alain Fournier (UQAM) et diffusée au canal Savoir. Sujet : Francis Ponge.

MERCIER, Andrée (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« L'œuvre de chair. Sexualité, quête de sens et religieux dans *La nuit, Le ciel de Québec* et *Le Saint-Élias* de Jacques Ferron », dans I. Miron, D. Courtemanche et M. Parent (dir.), *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Montréal, PUQ, « Figura », n° 30, p. 103-118.

« L'autorité narrative pensée et revue par Anne F. Garréta », dans B. Blanckeman et B. Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 237-250.

Communications scientifiques

« Ça fait partie des détails qu'il faut impérativement percevoir ». Le dispositif du déchiffrement dans *Cinéma* de Tanguy Viel et *Villa Bunker* de Sébastien Brebel », atelier de réflexion et de création *Les moyens du récit contemporain*, Québec, 16 et 17 mai 2012.

« Narrer et défendre l'insaisissable. *Un dimanche au cachot* de Patrick Chamoiseau », cours « Genres littéraires I », Université Laval, Québec, 10 décembre 2012.

Organisation

Avec Marion Kühn, journées d'étude « Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain », CRILCO, Université Laval, 1^{er} et 2 novembre 2012.

Compte rendu

« Jacques Cardinal. *Filiations. Folie, masque et rédemption dans l'œuvre de Michel Tremblay* », dans *Recherches sociographiques*, vol. 53, n° 1, 2012, p. 255-257.

Autres activités

Directrice du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO).
Directrice du site Université Laval du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO).
Membre du comité d'élaboration du baccalauréat en études cinématographiques et culture numérique, Université Laval.
Membre du comité d'évaluation du Programme de bourses postdoctorales, FQRSC.
Membre du comité éditorial de *Voix et Images*.
Membre du comité d'évaluation du Prix Jacques-Blais.

Membre du jury du Prix Pierre et Yolande Perrault (Association internationale des études québécoises).

Membre du comité de direction de la revue *Le crachoir de Flaubert*.

MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)

Ouvrages

Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *Scène*, suivi de *Dialogue sur le théâtre*, établissement du texte fait par Ginette Michaud, Paris, Christian Bourgois éditeur, « Détroits », 2013, 106 p.

Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *La Panique politique* suivi de *Le peuple juif ne rêve pas*, établissement du texte fait par Ginette Michaud, Paris, Christian Bourgois éditeur, « Détroits », 2013, 105 p.

Jacques Derrida, *À dessein, le dessin* suivi de *Derrida, à l'improviste* par Ginette Michaud, Le Havre, Franciscopoli Éditions, 2013, 80 p. (édition et postface, p. 50-76 ; avec un document sonore, en téléchargement).

Jacques Derrida, *Artes de lo visible (1979-2004)*, Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas (éds), tr. espagnole Joana Masó et Javier Bassas, Castellón, Ellago Ediciones, « Ensayo », 2013, 416 p.

Jacques Derrida, *Pensar em não ver. Escritos sobre as artes do visível (1979-2004)*, Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas (éds), tr. portugaise Marcelo Jacques de Moraes, révision technique João Camillo Penna, Florianópolis (Brésil), Editora da UFSC (Presses de l'Université fédérale de Santa Catarina), 2012, 478 p.

Le poème, par les sentiers de Jacques Brault suivi de « *Cela même...* », Montréal, Le Temps volé éditeur, « de l'essart », n° 9, 2012, 111 p.

« *Chaque fois unique...* » À la mémoire de Claude Lévesque, textes recueillis par Georges Leroux et Ginette Michaud, Montréal, À l'Impossible, 2012, n. p. (Éd. hors commerce.)

Pour Thierry, textes recueillis par Ginette Michaud et Georges Leroux, Montréal, À l'Impossible, 2013, n. p. (Éd. hors commerce.)

Articles et chapitres de livres

« Suspens » (fragments), dans *Le Printemps québécois. Une anthologie*, Maude Bonenfant,

Martine-Emmanuelle Lapointe et Anthony Glincoer (éds), préface de Georges Leroux, postface des Zapartistes, Montréal, Éditions Écosociété, 2013, p. 113-114.

Derrida, à l'improviste, postface, dans Jacques Derrida, *À dessein, le dessin*, Le Havre, Franciscopoli Éditions, 2013, p. 51-76.

« *Apresentação dos editores* », avec Joana Masó et Javier Bassas, dans Jacques Derrida, *Pensar em não ver. Escritos sobre as artes do visível (1979-2004)*, Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas (éds), tr. portugaise Marcelo Jacques de Moraes, révision technique João Camillo Penna, Florianópolis (Brésil), Editora da UFSC (Presses de l'Université fédérale de Santa Catarina), 2012, p. 9-13.

Entrée « Jean-Luc Nancy », avec Philip Armstrong, dans *Contemporary Literary & Cultural Theory. The Johns Hopkins Guide*, Michael Groden, Martin Kreiswirth et Imre Szeman (éds), Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2012, p. 343-347 (texte également mis en ligne en 2012 ; édition révisée à paraître en 2013).

« Jacques Derrida et Maurice Blanchot : la tentation de la littérature. Autour du dernier "dernier mot" : une note de lecture sur "Maurice Blanchot est mort" », dans *Claude Lévesque – Tendresse envers l'étrangeté*, Patrick Poirier et Sylvano Santini (dir.), Québec, Éditions Nota bene, « Nouveaux Essais Spirale », hors série, 2012, p. 177-218.

« Hélène Cixous lectrice ou L'abandonnée », dans *Lectures amicales d'Hélène Cixous*, Marta Segarra (dir.), Barcelone, s. é., juin 2012, n. p.

« *Correre a tutta velocità. Note telegrafica su un poema di pensiero di Jacques Derrida* », tr. italienne Marina Machi, dans *Luoghi dell'indecibile. Jacques Derrida*, Francesco Garritano et Emilio Sergio (dir.), Soveria Mannelli, Rubbettino editore, 2012, p. 109-136 (tr. de « Courir à toute vitesse. Note télégraphique sur un poème de pensée de J.

D. », *Mosaic* (Winnipeg, University of Manitoba), « *A Proceedings Issue Following Derrida: Legacies* », Dawne McCance (dir.), 40 : 2, juin 2007, p. 55-77 (avec un fragment inédit du *Séminaire* de Jacques Derrida).

« *Jacques Derrida e a questão das artes, ou como aprender a ver de outra forma* », tr. brésilienne Piero Eyben et Fabrícia Wallace Rodrigues, dans *Derrida, Escritura & diferença: no limite ético-estético*, Piero Eyben et Fabrícia Wallace Rodrigues (éds), Vinhedo (Brasília), Editora Horizonte, 2012, p. 10-41.

« Savoir voir. Petite étude sur *La Sainte Anne* de Léonard de Vinci », dans *Atelier international sur les usages publics du passé*, février 2013, 23 p. ; texte mis en ligne à l'adresse suivante : <http://eheess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/rubriques/ressources.html>

« "(Sem) designio – o desenho". *Reler Mémoires d'aveugle de Jacques Derrida* », tr. portugaise Fernanda Bernardo, *Revista Filosófica de Coimbra* (Coimbra, Portugal), n° 43, 2012.

« Soi disant sujet, ou "La fiction suit son cours" (Autour de *Double Oubli de l'Orang-Outang* d'Hélène Cixous) », *Études françaises* (Montréal, les Presses de l'Université de Montréal), 48 : 2, 2012, p. 147-163.

« *Aschenglorie*, de Paul Celan : "Ponto de intraductibilidade", *as questões de uma tradução "relevante" de Jacques Derrida* », *Cerrados* (Université de Brasília, Brésil), « *Acontecimento e Experiências Limites* », tr. brésilienne Gabriela Lafeté et Piero Eyben, n° 33, vol. 21, 2012, p. 275-312 (texte mis en ligne sur le site de la revue à l'adresse suivante : www.revistacerrados.com.br)

Comptes rendus

D« Jacques Brault entre la plénitude et l'infinitude du poème » (sur *Chemins perdus, chemins trouvés*, de Jacques Brault), *Spirale*, n° 242, automne 2012, p. 70-72.

« Face au Large » (sur *Donner ma langue au chant*, de Madeleine Gagnon), *Spirale*, n° 241, été 2012, p. 72-74.

« "Insolvable, insauvable poème" » (sur *Dans la nuit du poème*, de Jacques Brault), *Spirale*, n° 241, été 2012, p. 65-67.

« *Jean-Luc Nancy. Retracer le politique*, de Pierre-Philippe Jandin », *Europe*, n° 997, mai 2012, p. 397-398.

Communications scientifiques

Communication donnée le 16 juin 2012 lors de la Journée d'étude « Lectures amicales d'Hélène Cixous », organisée par Marta Segarra, Bertrand Leclair et Marie Odile Germain, en présence de l'écrivain, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Paris ; titre : Hélène Cixous lectrice ou L'abandonnée » (texte paru dans *Lectures amicales d'Hélène Cixous*, ouvrage collectif hors commerce, Joana Masó, Ximena Pérez Grobet, Victòria Rabal et Marta Segarra (dir.), 2012, s. é., n. p.).

Communication donnée le 1^{er} juin 2012 lors des Journées d'étude « Qu'appelle-t-on "déconstruction du christianisme" ? Autour de Jean-Luc Nancy », séminaire en présence de Jean-Luc Nancy organisé par Camille Fallen et Pascal David, couvent dominicain de La Tourette (France), les 1^{er} et 2 juin 2012 ; titre : « "Prier après la prière" ».

Communication donnée lors de la Journée d'étude, « Approches de l'"art" et du "politique". Autour de Jean-Luc Nancy », organisée par Fernanda Bernardo, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra (Portugal), le 27 avril 2012 ; titre : « Une ligne infinie de sens ».

Organisation

Organisation, avec Georges Leroux, de deux Journées d'étude « Pensées de l'amitié. Autour de Claude Lévesque », en collaboration avec le CRILCO, la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le département de philosophie et le département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, L'Académie des lettres du Québec, Le magazine culturel *Spirale*, les Éditions Nota bene et la Librairie Olivieri, Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal, les 11 et 12 octobre 2012 ; présidence de séance, le 12 octobre.

Autres activités

Participation à l'événement « L'université dans la rue », organisé par l'Association des étudiants du Département des littératures de langue française, Montréal, Carré Saint-Louis, le 15 avril 2012 ; lecture d'un texte en clôture de l'événement intitulé : « Suspens » ;

fragments parus dans *Le Printemps québécois. Une anthologie*, Maude Bonenfant, Martine-Emmanuelle Lapointe et Anthony Glinœer (éds), préface de Georges Leroux, postface des Zapartistes, Montréal, Éditions Écosociété, 2013, p. 113-114.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Instabilité du lieu dans la fiction contemporaine : Avant-propos et notes pour un état parésent », *temps zéro*, n° 6 [en ligne].

URL ;

<http://tempszero.contemporain.info/document974>

« La mémoire de Ferron dans *La constellation du lynx* de Louis Hamelin » dans Isabelle Daunais (dir.), Montréal, PUM, 2013, p. 177-189.

Communications scientifiques

Colloque « L'histoire littéraire du contemporain », Centre Figura (UQAM) et CRILCO, Université de Montréal, 22 octobre 2012. Communication : « La délimitation du contemporain : l'exemple de l'écriture des femmes ».

Journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec », Maison des Écrivains, Montréal, 15 décembre 2012. Communication : « La question du lieu : état présent ».

Conférence et table ronde

Organisation et animation : Table ronde « Gallimard et les écrivains du Québec », BLSH / Université de Montréal, 15 novembre 2012.

Organisation

Colloque « L'histoire littéraire du contemporain », Centre Figura (UQAM) et CRILCO, Université de Montréal, 22 octobre 2012, co-organisé avec Mathilde Barraband.

Journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec », Maison des Écrivains, Montréal, 15 décembre 2012, co-organisé avec Francis Langevin.

Journée d'étude « Poétiques du lieu : questions, enjeux, perspectives », co-organisée avec Sandrine Astier-Perret, CRILCO, Université de Montréal, 15 juin 2012.

Direction de numéro de revue

Dossier de revue : « Instabilité du lieu dans la fiction contemporaine », *temps zéro*, n° 6 [en ligne]. <http://tempszero.contemporain.info>

PAQUIN, Jacques (Université du Québec à Trois-Rivières)

Ouvrage

PAQUIN, Jacques (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada, 1970-2000*, Archives des lettres canadiennes-françaises, tome XV, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, 420 p.

Articles et chapitres de livres

Avec Marie-Pier Laforge-Bourret, « La revue Estuaire : de la bouche des poètes à

l'embouchure éditoriale », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, Volume 4, numéro 1 (automne 2012), [en ligne].

« Les archives du corps dans la poésie et les écrits intimes de Gatien Lapointe », *Figura*, hiver 2012, p.29-42.

« La poésie de Robert Yergeau : entre fureur et lucidité », *Liaison*, n° 154 (hiver 2011-2012), p. 8-11.

« Introduction », dans Jacques Paquin (dir.),

Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada, 1970-2000, Archives des lettres canadiennes-françaises, tome XV, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, p.9-21.

« La fièvre des commencements. Gatién Lapointe et les Écrits des Forges », dans Jacques Paquin (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada (1970-2000)*, Archives des lettres canadiennes-françaises, tome XV, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, p. 337-363.

« Le journal de Gatién Lapointe (1950-1956) ou la naissance d'un écrivain », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene (Séminaires), 2012, p. 81-101.

Comptes rendus

Dans *Lettres québécoises*: (printemps 2013), « Vivre à tombeau ouvert », *Lettres québécoises*, n° 149 (printemps 2013), p. 40.

« Poèmes tout terrain », *Lettres québécoises*, n° 149 (printemps 2013), p. 40-41.

« L'enfance, c'est toujours l'été », *Lettres québécoises*, n° 149 (printemps 2013), p. 41-42.

« Ce que raconte l'écume », *Lettres québécoises*, n° 148 (hiver 2012), p. 44.

« Cette effraction qui ouvre l'espace », *Lettres québécoises*, n° 148 (hiver 2012), p. 44-45.

« La poète naturaliste », *Lettres québécoises*, n° 148 (hiver 2012), p. 45.

« L'insoutenable », *Lettres québécoises*, n° 147 (automne 2012), p. 44.

« Poèmes en clair-obscur », *Lettres québécoises*,

n° 147 (automne 2012), p. 44-45.

« Le chaud et le froid », *Lettres québécoises*, n° 147 (automne 2012), p. 45.

« Un livre vous parle », *Lettres québécoises*, n° 145 (printemps 2012), p.46.

« L'ennui est-il mortel? », *Lettres québécoises*, n° 145 (printemps 2012), p.46-47.

« Un poète dans son arène », *Lettres québécoises*, n° 145 (printemps 2012), p.47.

Communication scientifique

« L'expérience littéraire de Gatién Lapointe en France (1956-1962) à travers sa poésie et ses archives personnelles », colloque international « Exile's return », EMiC (Editing Modernism in Canada), Paris, la Sorbonne nouvelle, (28-30 juin 2012), 29 juin 2012.

Organisation

Avec Claude Lacharité et Cynthia Harvey, « Pouvoirs et savoirs de la littérature », Université du Québec, Québec, 14-15 avril 2012.

Conférence de Nathalie Piégay-Gros (Université de Paris-Diderot), « Le futur antérieur de l'archive », 10 avril 2012, Trois-Rivières, UQTR.

Autres activités

Directeur de la collection « Convergences », Nota Bene / CRILCQ (depuis janvier 2012).

Directeur de comité de programme de cycles supérieurs en lettres, UQTR.

Membre du jury du Prix du Festival de la poésie de Montréal (2013).

PLEAU, Jean-Christian (UQAM)

Articles et chapitres de livres

En collaboration avec Jacinthe Martel, « Relectures d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. 38, no. 1, 2012, p. 7-10.

« Le zâr taciturne : Jean-William Forestier », *Voix et Images*, vol. 38, no. 1, 2012, p. 73-84.

Direction de numéros de revue

Direction du dossier, avec Jacinthe Martel, « Relectures d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. 38, no. 1 (112), automne 2012, p. 7-178.

PRIOUL, Didier (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

Notices des œuvres de Vital Desrochers, Théophile Hamel, Otto Reinhold Jacobi, Alfred Laliberté. Joseph Légaré, Antoine

Plamondon et Jean-Baptiste Roy-Audy dans Gaétane Verna (dir.), *Le Musée d'art de Joliette. Catalogue des collections*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2012, p. 118-121, 138-

139, 152-153, 180-181, 196-197, 220-223.
(Publié en anglais sous le titre *The Musée d'art de Joliette : guide to the collection*).

Conférence et table ronde

« Le portrait anglais et l'Empire britannique (1760-1900) : une culture cosmopolite », conférence donnée au Musée des beaux-arts de Montréal, 27 mars 2012.

Autres activités

Membre du comité d'acquisition en art ancien et moderne du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Direction de la collection « Beaux-Arts » des Cahiers du Québec aux Éditions Hurtubise HMH.

Membre du comité de rédaction du *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien*.

RAJOTTE, Pierre (Université Sherbrooke)

Article et chapitre de livre

Avec Jacques CAROUX, « Marcher sur un chemin de mémoire pour reconfigurer un sens », dans BOURDEAU, Laurent, Pascale MARCOTTE et Mohamed Habib SAIDI (dir.), *Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, [en ligne] p. 210-221.

« Le récit de voyage. Miroir de l'autre, miroir de soi », dans la revue *Le Français dans le monde* (revue de la Fédération internationale des professeurs de français), n° 384 (novembre-décembre 2012), p. 48-49

Communications

Avec Jacques CAROUX, « Marcher sur un chemin de mémoire pour reconfigurer un sens », colloque international de l'UNESCO « Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement », Québec, du 12 au 15 juin 2012.

Critiques et comptes-rendus

« *On ne revient jamais de Compostelle !*, essai de Rhéal Sabourin », *Nuit blanche*, n° 130 (avril, mai, juin 2013), p. 45-46.

« La culture recyclée, essai de Philippe St-Germain », *Nuit blanche*, le magazine du livre, n° 129 (janvier, février, mars 2013), p. 51-52.

« Maria Chapdelaine. Après la résignation, roman de Rosette Laberge », *Nuit blanche*, n° 127 (juillet, août, septembre 2012), p. 18.

Autres activités

Collaborateur conseiller pour le projet Personna-La Grande Cueillette des Mots, du Théâtre des Petites Lanternes de Sherbrooke, et pour la création de la représentation « Le rendez-vous des voix et des musiques 2013 », qui aura lieu au Théâtre Granada pendant les Jeux du Canada à Sherbrooke.

ROBERT, Lucie (UQAM)

Ouvrage

Apprivoiser la modernité théâtrale. La pièce en un acte de la Belle Époque à la Crise. Anthologie, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 264 p.

Articles et chapitres de livres

« La "vie culturelle" et son histoire. Quelques réflexions sur la notion de "vie" », *Globe : revue*

internationale d'études québécoises, Volume 15, numéro 1-2, 2012, p. 231-242.

Conférences

« Le théâtre des carrés rouge. Images d'un printemps. 2012 », conférence dans le séminaire *Performing Quebec in the Global Age*, Montréal, Université McGill, Institut d'études canadiennes, 15 novembre 2012.

ROY, Irène (Université Laval)

Conférences

« Création théâtrale et processus de création : les Cycles Repère », UQAC, 13 janvier 2013.

Autres activités

Membre du comité exécutif du site Université Laval.

Responsable de l'axe « recherche-crédation » à la Société québécoise d'études théâtrales.

Directrice des programmes de 1^{er} cycle en études théâtrales, Département des littératures, Université Laval.

SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« La transfictionnalité en critique littéraire », dans Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, Rodopi (« C.R.I.N. »), 2012 p. 157-174.

« Derniers épisodes : Quelques lectures récentes de *Prochain épisode* », *Voix et images*, n° 112 (automne 2012), p. 43-57.

« Temporalités de la science-fiction », *Res Futurae*, n° 2 (2013), URL : <http://resf.revues.org/271>

« Borges en trompe-l'œil », *Magazine littéraire*, n° 520 (juin 2012), p. 60-61.

« Fictions transfuges. Entrevue [de Frank Wagner] avec Richard Saint-Gelais », *Vox pœtica*, avril 2012, URL : <http://www.vox-pœtica.org/entretiens/intStGelais.html>

Communications

« Renouveler la littérature par la science-fiction », festival *Québec en toutes lettres*, Québec, 12 octobre 2012.

« Le phénomène Sherlock Holmes », cours « Littérature de grande consommation », Université Laval, 15 novembre 2012.

Autres activités

Directeur des programmes de 2^e et de 3^e cycles en Études littéraires et en Littérature et arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval.

Responsable de l'aide financière aux 2^e et 3^e cycles, Département des littératures, Université Laval.

Membre du comité exécutif du CRILCO – site Université Laval.

SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Montréal, foyer de la vie culturelle au Canada français durant la première moitié du XX^e siècle. Domination et résistance », dans *GLOBE. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 25, n° 1 et 2 (2012), p. 23-40.

Avec Marie-José des Rivières, « Le magazine canadien-français : un média américain ? », dans *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, volume XII, n° 2, (printemps 2012), p. 17-36

Avec Marie-José des Rivières, « Révolution, conversion et disparition. La littérature de fiction dans la presse d'information

générale », *CONTEXTES* [En ligne], n° 11 | 2012, mis en ligne le 16 mai 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5365>

Autres activités

Membre du comité de direction de la revue *Globe*.

Membre du comité exécutif du CRILCO, site Université Laval.

Ouvrages

Les portes closes, Montréal, Boréal, 2013.

En collaboration avec David Décarie (dir.), *Tu seras journaliste*, de Germaine Guèvremont (roman-feuilleton de 1939-1940), t. I des *Œuvres complètes de Germaine Guèvremont*, Presses de l'Université de Montréal, 2013.

En collaboration avec Rosemarie Fournier-Guillemette et Marie-Noëlle Huet *Entre pouvoir et plaisir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Nota Bene, 2012, 277 p.

Traductions

Contes classiques d'hier à aujourd'hui, album de María Jesús Álvarez (*Cuentos clásicos para recordar*), traduit de l'espagnol par Lori Saint-Martin, Montréal, Hurtubise HMH, 2012, 92 p.

Demi-frère, roman de Kenneth Oppel (*Half Brother*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Québec Amérique, 2012, 520 p.

L'apprentissage de Victor Frankenstein. t. 1 — Un sombre projet, roman de Kenneth Oppel (*This Dark Endeavour: The Apprenticeship of Victor Frankenstein*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, 2012, 434 p.

La fiancée de la Nouvelle-France, roman de Suzanne Desrochers (*Bride of New France*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Hurtubise, 2012, 320 p.

Le ventre de la baleine, de Michael Crummey (*Galore*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Boréal, 2012, 448 p.

À l'aide, Jacques Cousteau, nouvelles de Gil Adamson (*Help Me, Jacques Cousteau*), traduites de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2012, 169 p.; Paris, Christian Bourgois, 2012, 174 p.

Textes de fiction publiés

« Cuatro frutas » et « Cuatro fábulas : princesas y sapos », trad. Flavia García, *The Apostles Review*, mars 2013, p. 30-31.

« Il lui demande si elle s'appelle Juliette », *Les Écrits*, n° 135, août 2012, p. 147-154.

Articles et chapitre de livre

« Rediscovering the Absent Father, a Question of Recognition: Despentés, Tardieu », Amaleena Damlé et Gill Rye (dir.), *Women's*

Writing in Twenty-First Century France: Life as Literature, Cardiff, University of Wales Press, 2013, p. 87-97.

« Avant-propos », *Entre pouvoir et plaisir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, sous la direction de Lori Saint-Martin, Rosemarie Fournier-Guillemette et Marie-Noëlle Huet, Québec, Nota Bene, 2012, p. 7-19.

« La rencontre des extrêmes », vol. 37, n° 2 (110), hiver 2012, p. 158-161.

Communications scientifiques

« Penser le corps dans les magazines masculins québécois », colloque « Penser le corps », Université de Gafsa, Tunisie, novembre 2012.

« Différence raciale et fictions du masculin », colloque « Fictions du masculin », Paris, Sorbonne (Paris IV), juin 2012.

« Le rapport frère-sœur comme matrice pour lire le genre en littérature », congrès annuel de l'Association des professeurs de français des universités espagnoles, Barcelone, mai 2012.

« Exit les oreilles: l'ironie féministe de Nunuche » (en collaboration avec Ariane Gibeau), colloque « L'art et la politique de l'ironie », Université McGill, avril 2012.

Tables rondes

Participation à la table ronde « L'art de la traduction littéraire », avec Paul Gagné et Hélène Rioux, BookFest Windsor, 27 octobre 2012.

Participation à la discussion « L'art de la traduction littéraire », avec Pierre-Yves Lemieux et Micheline Lanctôt, émission « Plus on est de fous, plus on lit », radio de Radio-Canada, 17 avril 2012.

Prix

Prix du Gouverneur général, catégorie traduction anglais-français: double finaliste pour *Irma Voth* de Miriam Tøews et *La petite cousine de Freud* d'Ann Charney (traduits en collaboration avec Paul Gagné).

Prix de la traduction littéraire de la Québec Writers' Federation pour la traduction de *Fall* de Colin MacAdam (traduit en collaboration avec Paul Gagné).

Autres

Conférence portant sur le recueil de nouvelles *Lettre imaginaire à la femme de mon amant*,

donnée dans un cours de premier cycle de littérature québécoise, Université d'Ottawa, mars 2013.

Lecture de traductions, « Words After Dark », Librairie Paragraphe, soirée organisée par la

Québec Writers' Federation, 6 novembre 2012 (avec Paul Gagné).

SAVOIE, Chantal (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Sociologie du goût et vecteurs de la popularité : l'impact de la réception féminine sur la chanson québécoise des années 1940 », actes du colloque *25 ans de sociologie française de la musique : ancrages théoriques et rayonnement international*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 135-146.

« La chanson à succès dans les années 1940 : une modernité culturelle par acclamation », *Globe. Revue internationale d'études québécoises* volume 15, numéro 1-2, L'indiscipline de la culture », sous la direction de Micheline Cambron, p. 161-182.

Avec Simon-Pierre Beaudet, « Enjeux culturels et sociaux de la chanson "J'attendrai" dans les années 1940 », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, volume XII, numéro 2 (printemps 2012), « Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du XXe siècle », sous la direction de Stéphanie Danaux et Nova Doyon, p. 37-59.

Communications scientifiques

« Femmes, mondanité et culture dans les années 1940 : l'exemple de la chronique « Ce dont on parle » de Lucette Robert dans La Revue populaire », colloque *Magazines, Travel & Middlebrow Culture*, organisé par Faye Hammill et Michelle Smith, Université Carleton, 24 mai 2012.

« Chanson imprimée et chanson chantée dans les années 1940 », *L'imprimé québécois et la voix*, Journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI, 13 avril 2012, Université McGill.

« Éditeurs prospères, scripteurs radio, femmes à la page et jeunes poètes de bonnes familles : la figuration du personnel littéraire dans *La Revue populaire* des années 1940 », « *Murder, She Wrote* » *Les figurations du personnel littéraire, du livre et de la lecture en régime de*

grande diffusion 5^e Journée d'études du GREMLIN, 8 février 2013, Université de Sherbrooke (campus de Longueuil).

Avec Denis Saint-Jacques, « Ce que la télévision doit à la radio », colloque *La télévision des premiers temps / Early television*, Cinémathèque québécoise / UQAM, Montréal, 27 – 30 mars 2013.

Organisation

Avec Pascal Brissette, 41^e Journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, 13 avril 2012, Université McGill, Montréal.

Autres activités

Membre du comité scientifique pour l'organisation du colloque « Représentations de la hiérarchie sexuelle dans les écrits intimes » organisé par le Centro Interuniversitario di Studi Quebecchesi (Bologne, automne 2013).

Membre du Conseil d'administration de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI).

Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches féministes*.

Membre du conseil de recherche du Canadian Research Writing Collaboratory (CWRC).

Membre du comité scientifique pour le projet « *Magazines, Travel & Middlebrow Culture in Canada 1925-1960* », sous la direction de Faye Hammin, University of Strathclyde, Glasgow, Scotland.

Membre du comité directeur du DÉCALCO (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises), CRILCO, Université Laval.

Membre du comité Études culturelles du Programme d'aide à l'édition savante (PAES).

Membre du comité de lecture de la revue *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*.

Membre du Comité éditorial de la collection « Convergences », CRILCO/Éditions Nota bene.

Membre de l'Association de littérature canadienne et québécoise (ALCQ).

Membre du jury pour le Programme de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Chercheuse associée à la Chaire Claire-Bonenfant – Femmes, Savoirs et Société.

SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Can Cities Translate Each Other? » International Workshop, « Cities in Translation », Université Concordia, avril 2013.

« Run-aways. Montreal's Village and Itineraries of Loss in *Faire des enfants* and *With Bated Breath*. » Congrès bisannuel du American Council for Quebec Studies, Sarasota (FL), novembre 2012.

« En traversant le viaduc Rosemont... » Colloque international Berlin-Montréal, « *Transfer*: transfuges, fugitifs, fugeurs », Université de Montréal, octobre 2012.

« Three Pathways Toward the Metropolis ». Quebec Summer Seminar, Plattsburgh State University Institute of Quebec Studies. Montréal, août 2012. Cours de 6 heures destiné aux professeurs d'université américains.

Conférences et tables rondes

Conférencier invité : « 'Hurtin' Songs in Recent Quebec Drama: *Faire des enfants* and *With*

Bated Breath. » Middlebury College (Vermont), janvier 2013.

Table ronde. « *Trajectoires Montréal* », septembre 2012, Université de Montréal.

Autres activités

Président du jury. Scaglione Prize for Books in French and Francophone Studies, Modern Language Association, 2013.

Membre du jury. Scaglione Prize for Books in French and Francophone Studies, Modern Language Association, 2012

Président des Jurys. Les Prix Joseph I. Segal Prize/ Prix Joseph -I. -Segal. Jewish Public Library of Montreal/ Bibliothèque publique juive de Montréal, à compter de janvier 2013. Prix dans 9 catégories

Président du Jury, Joseph I. Segal Prize/ Prix Joseph -I. -Segal, section française. Meilleur livre publié en français sur un thème juif, Jewish Public Library of Montreal/ Bibliothèque publique juive de Montréal, 2012.

TRÉPANIER, Esther (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« 5 questions à ...Esther Trépanier », *ZINC* 27, spécial « Femmes fatales », p. 53-58.

Conférences et tables rondes

« Le plaisir des nouveaux regards », dans le cadre de l'évènement présentation et conférences des nouveaux membres, Société Royale du Canada et UQAM, 19 mars 2013.

Collaboration à l'organisation du colloque : L'artiste engagé, l'urbanité d'hier à aujourd'hui. Communications de Esther Trépanier, Francine Couture et Ève Lamoureux. 18 novembre 2012, UQAM. Communication : Esther Trépanier, « Urbanité

et engagement social dans les années 1930 », dans le cadre de l'évènement *Atsa 2012 : L'ADN d'une place publique : du verger au carré rouge. Les vingt ans de la place Émilie Gamelin*.

Présidente des tables rondes de la journée du colloque « Pratiques en histoire de l'art », UQAM, Département d'histoire de l'art, 25 janvier 2013.

Présidente de la session "Women and social change in the 20's, 30' and 40'", Colloque : *Imagining History*. Canadian Women Artists History conference. Université de Concordia, 05 mai 2012.

TULLOCH, Elspeth (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Fertile Contacts: Québec Cinema and the Other Arts », in special issue « Le cinéma québécois et les autres arts », *Nouvelles vues sur le cinéma québécois : revue sur les pratiques et les théories du cinéma du Québec* 13 (Winter/Spring 2012).
- « Husbandry, Agriculture, and Ecocide: Reading Bessie Head's *When Rain Clouds Gather* as a Postcolonial Georgic ». *Dislocation and Ecologies*, special issue of *European Journal of English Studies*. Ed. Alexa Weik von Mossner and Christoph Irmischer 16.2 (2012). 137-150.

Communications scientifiques

- « Bernard Devlin's *Les Brûlés: A Quiet Herald to Modernity in Early Television in Quebec* », colloque La télévision des premiers temps / Early television, Cinémathèque québécoise / UQAM, Montréal, 27-30 mars 2013.
- « L'adaptation du cinéma », dans le cadre du séminaire de la CEFAN « Adaptation de l'expression française dans les cultures francophones », 19 octobre 2012, Université Laval.
- « The Function of Ecological Memory in Settler Literature: The Case of Sharon Butala's *The Garden of Eden*. » Conference: Space + Memory = Place. Association for Literature, Environment, and Culture in Canada, University of British Columbia-Okanagan, Kelowna, British Columbia, August 10, 2012.

Direction de dossier de revue

Guest editor of the special issue: "Le cinéma québécois et les autres arts." *Nouvelles vues sur le cinéma québécois : revue sur les pratiques*

et les théories du cinéma du Québec 13 (Winter/Spring 2012).

Autres activités

- Directrice du programme des littératures d'expression anglaise, 2e et 3e cycles et présidente du comité.
- Membre du comité du programme en enseignement de l'anglais, langue seconde (BEALS).
- Membre du comité du programme du programme des Études anglaises (BEA).
- Member of Program Evaluation Committee Graduate Program, 2010 (wrote several sections of report).
- Member of Program Evaluation Committee BEA, 2010 (wrote several sections of report).
- Représentante locale de ACCUTE (Canadian College and University English Teachers).
- Membre de l'Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada (ALECC). / Membre de l'Association for the Study of Literature and the Environment (ASLE).
- Membre du comité-conseil de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales de l'Université Laval (section littératures)
- Membre du comité organisateur de ImagiNation, Writers' Festival, Morrin Centre
- Membre du comité organisateur du Literary Umbrella of Québec
- Member of Council, Literary and Historical Society, Québec.

VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)

Communication scientifique

- « Réactualisation du wampum dans l'art contemporain autochtone: forme, langage, véhicule », journée d'étude *Les arts visuels à l'épreuve du médium, perspectives contemporaines*, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 22 mars 2013.

Conférences et tables rondes

- « Zacharie *Tehariulen* Vincent: se redéfinir, rayonner, unifier les opposés », Congrès d'études wendat et wyandot, Wendake, 13-16 juin 2012.
- « L'œuvre de l'artiste huron/wendat Zacharie Vincent (1815-1886): reconstruction du sujet autochtone par l'image », Colloque annuel du Centre interuniversitaire d'études et de

recherches autochtones / Association étudiante autochtone, Université Laval, 12-13 avril 2012.

Organisation

Co-organisatrice de séance sur l'art autochtone contemporain (avec Guy Sioui Durand), Congrès d'études wendat et wyandot, Wendake, 13-16 juin 2012.

Prix et distinctions

Lauréate, Prix du Canada 2012 en sciences humaines, Fédération canadienne des sciences humaines, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, pour l'ouvrage *Espace artistique et modèle pionnier*. Tom Thomson et Jean-Paul Riopelle. Montréal, Éditions Hurtubise, 2011, 487 p.

Lauréate, Prix Victor-Barbeau (essai) de l'Académie des lettres du Québec, 2012, pour l'ouvrage *Espace artistique et modèle pionnier*.

Tom Thomson et Jean-Paul Riopelle. Montréal, Éditions Hurtubise, 2011, 487 p.

Autres activités

Membre du jury pour les Prix du Canada 2013 en sciences humaines, Fédération canadienne des sciences humaines, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, fév. 2013.

Membre du jury du Forum doctoral, programme de doctorat conjoint des départements d'histoire de l'art (U. de Montréal, l'UQAM, Concordia, U. Laval), 7 déc. 2012.

Responsable du projet CLIP d'intégration pédagogique des chargés de cours, 2013.

Consultante bénévole pour les dons d'œuvres d'art, organisme *Le Chaînon*, source de financement et maison d'hébergement (Montréal), 2011 –.

WATTEYNE, Nathalie (Université de Sherbrooke)

Ouvrage

Anne Hébert, *Poésie*, édition établie par N. Watteyne, suivi du *Dialogue sur la traduction*, édition établie par P. Godbout, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2013, 734 p.

Articles et chapitres de livres

« *Kebekku no Shi no Tanjô* (« Births of Québec poetry »), trad. en japonais par Kazuko OGURA, *Language, Culture, and Communication*, vol. 5, printemps 2013, Université Rikkyo, Tokyo.

« Anne Hébert et l'écriture des femmes », *Revue japonaise des études québécoises*, n° 4, septembre 2012, p. 29-43.

« Paul Ricœur : des poèmes aux récits et des récits aux poèmes », *Études littéraires*, « Ne pas se raconter d'histoire », dossier préparé par É. Beaulieu, B. Castalnérac et S. Rocheville, volume 42, numéro 2, été 2011, p. 59-68. [publié au 2^e trimestre 2012].

Communication scientifique

« Les ombres de Jacques Brault », colloque international « Ineffacer : l'œuvre et ses fins », University College Dublin, 13-14 décembre 2012.

Conférences et tables rondes

« Participation à la table ronde « Hexagone et Parti pris. Au croisement de la littérature, des idées et de la poésie », à la Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie, le 25 février 2013.

Série de conférences au Japon : « Naissances de la poésie québécoise » (Université Rikkyo à Tokyo, le 24 avril 2012); « La Révolution tranquille d'Anne Hébert » (Université de Kobe, le 27 avril 2012); « Anne Hébert et l'écriture des femmes » (Association japonaise des études québécoises, le 28 avril 2012).

Direction de numéro de revue

« Regards asiatiques sur Anne Hébert », *Les Cahiers Anne-Hébert*, n° 12, été 2012. Lancement, le 15 août 2012, dans le cadre du séminaire « D'une mémoire à l'autre : critique et traduction dans la perspective transculturelle », organisé par N. Watteyne au CRILCO de l'Université de Montréal, le 15 août 2012.

Autres activités

Nombreuses activités de promotion entourant la sortie de l'ouvrage sur la *Poésie* d'Anne Hébert.

Membre du jury de la bourse Georges-André Vachon.





Annexe 5

Activités des stagiaires postdoctoraux

BAIL, Louise (UQAM)

Article et chapitre de livre

« Maryvonne Kendergi (1915-2011) : Hommage et mémoire », *Circuit. Musiques contemporaines*, n° 22 (3), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 67-72.

BEAUCHEMIN, Mélanie (UQAM)

Prix et distinction

Prix de la meilleure thèse de doctorat de l'Université de Sherbrooke, édition 2012, secteur des lettres et sciences humaines et sociales.

BELLEMARE, Luc (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Trad and Néo-Trad », *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, t. 3, vol. 8, « Genres : North America », David Horn et John Shepherd (dir.), 2012, p. 507-517.

« Notre folklore "au radio" (1^{ère} partie) : l'émission de la Brasserie Frontenac au poste CKAC », *Bulletin Mnémo*, vol. 13, n° 4, automne 2012, p. 1-5.

« Guides > Identifications de fragments : Musique populaire », *Guide des difficultés de rédaction en musique*, Marc-André Roberge (dir.), 2012, [en ligne] <http://www.mus.ulaval.ca/roberge/gdrm/09-fragm.htm#populaire/>

Communications scientifiques

« L'Influence du théâtre sur la chanson québécoise (1951-1968) : appliquer le modèle Stanislavski en chanson », journée d'étude *Mémoires et représentations dans les pratiques culturelles contemporaines et dans les musiques populaires*, Université Laval, Québec, 14 décembre 2012.

« "Pourvu que j'mette pas d'anglais" : du théâtre burlesque et du cinéma muet dans les chansons de Madame Bolduc ? », table ronde « On connaît la chanson...et les langues aussi », colloque biennal de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), Sarasota Bay, Floride (États-Unis), 8-11 novembre 2012.

« Octobre 1931 : changer les meubles de place », communication pour le groupe de recherche *Penser l'histoire de la vie culturelle*, UQAM, Montréal, 31 mai 2012.

Conférences et tables rondes

« Félix Leclerc et les États-Unis », conférence pour la Chaire Raoul-Dandurand, UQAM, Montréal, 12 décembre 2012.

« Madame Bolduc and Her Era », conférence pour la Sainte-Anne-du-Bout-de-l'Île Historical Society, Red Barn, Baie-d'Urfé, 27 novembre 2012.

« Cultural Experience Through the Music of French Canada », conférence dans le cadre du programme canadien EduTravel Inc,

Second Dining Room at McGill Residence, Montréal, 20 juillet 2012.

Comptes rendus

Compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Nicolas De Surmont (dir.), « *M'amie, faites-moi un bouquet...* » : *Mélanges posthumes autour de l'œuvre de Conrad Laforte*, « Les Archives de Folklore. 30 », Québec, Presses de l'Université Laval / Éditions Charlevoix, 2011, 329 p. dans *Recherches sociographiques*, 2012, n° 3, p. 712-713.

Compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Nicolas De Surmont, *De l'écho canadien à la lanterne québécoise : comment la chanson est devenue la figure de proue de l'identité*

québécoise, 1850-2000, Québec, GID, 2010, 270 p. dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 13, n° 1-2, septembre 2012, p. 127-130.

Compte-rendu de *Pierre Lapointe seul au piano*, Audiogram ADCD 10277, 2011, dans le *Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* (BAT), n° 29, avril 2012, p.12-13.

Autres activités

Responsable du projet de numérisation web d'articles parus depuis 1983, sous l'onglet « Musiques au Québec » de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM), <http://www.sqrm.qc.ca/>

CARON, Claudine (UQAM)

Article et chapitre de livre

« Léo-Pol Morin, Prix d'Europe 1912 », dans *Les 100 ans du prix d'Europe*, Mireille Barrière (dir.), collection « Chaire Fernand-Dumont sur la culture », Québec, Presses de l'Université Laval, p. 57-75.

Communications scientifiques

« Paysage(s) et grands espaces comme enjeux de la stéréotypie esthétique en musique », OICRM, U. de Montréal, 2 mars 2013.

« Les *Katajjait* en concerts : des résonances du Nord dans la musique contemporaine canadienne », Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux, 27 juillet 2012.

Direction de numéro de revue

Danse et musique : Dialogues en mouvement [titre du numéro], *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 13, n°s 1-2, septembre 2012, 150 p.

Prix et distinction

Finaliste dans la catégorie « Écrits de l'année » pour la saison 2011-2012 pour un prix Opus du Conseil québécois de la musique (janvier 2013). « La musique de Pierre Mercure à l'affiche de spectacles de danse », *Circuit, musiques contemporaines*, v. 21, n° 3, novembre 2011, p. 9-22.

Comptes rendus

« Music for a piano / music for a book », de Nicolas Bernier, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 23, n° 1, hiver 2013.

« ARTNord », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 22, n° 3, automne 2012.

« Sons du Nord : Deux siècles de musique canadienne pour piano », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 22, n° 3, automne 2012.

« Prélude à la création de *Quimera* d'Analia Llugdar », *cettevilleétrange* (publication électronique sur la création musicale québécoise), 12 mai 2012, www.cettevilleétrange.org

KÜHN, Marion (Université Laval)

Communications scientifiques

- « Les pièces du puzzle ne tombent pas en place. Les enquêtes historiques dans *Hunter s'est laissé couler* (2012) de Judy Quinn et *Même pour ne pas vaincre* (2011) de Stéphane Chaumet », Journée d'étude *Le passé du présent. Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines*, Université du Québec à Montréal, le 15 mars 2013.
- « Le roman historique au présent. La mise en scène de l'enquête historique dans *La constellation du lynx* et *Les Fossoyeurs* », Colloque des jeunes chercheurs de l'ACQS (American Council of Quebec Studies), Sarasota, Florida, le 7 novembre 2012.
- « Glissements de voix. La narration de mémoire indécidable dans *Des Hommes* de Laurent

Mauvignier », Journées d'étude *Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain*, Université Laval, les 1^{er} et 2 novembre 2012.

- « Méta-romans. La réflexion littéraire dans et par le roman contemporain québécois », Journées d'étude du GREMLIN *Jeux de miroirs, jeux de pouvoirs : autoreprésentation, intertextualité et métafictions*, Université de Sherbrooke, les 3 et 4 mai 2012.

Organisation

Avec Andrée Mercier, journées d'étude « Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain », CRILCO, Université Laval, 1^{er} et 2 novembre 2012.

RIEL, Marie-Ève (UQAM)

Communication scientifique

- « Il me prend des envies de ne plus retourner à Paris », colloque international « Deux siècles de malédiction littéraire. Transformations, médiations et transferts d'un mythe », U. McGill, Montréal, juin 2012.

Conférences et tables rondes

- « Les maisons d'écrivains », conférence présentée dans le cadre du séminaire « La fabrication de l'auteur » (LIT 786), séminaire de Marie-Pier Luneau, Département des lettres et communications, U. de Sherbrooke, mars 2013.
- « "Je ne veux pas être pris pour un écrivain" : L'affaire Réjean Ducharme », conférence

présentée dans le cadre de la série « La galerie des personnages » (UTA 283), antenne Magog, U. du troisième âge, octobre 2013.

- « "Je ne veux pas être pris pour un écrivain" : L'affaire Réjean Ducharme », conférence présentée dans le cadre de la série « Les dîners découvertes » (UTA 399), antenne Sherbrooke, U. du troisième âge, octobre 2012.

Autre activité

Enseignement - Cours de 1^{er} cycle, « Littérature québécoise : de 1940 à nos jours » (ELC 105), Département des lettres et communications, U. de Sherbrooke, hiver 2013.

TILLARD, Patrick (Université de Montréal)

Ouvrage

- « *Nabuzardan, Nabuzardan !* », *Disharmonies poétiques*, Montréal, Moutl éditions, 2012, 152 p.

Articles et chapitres de livres

- « Une clarté qui envahit » (Introduction), dans *Fermaille Anthologie*, Montréal, Moutl éditions, janvier 2013, p. 9-10.

« Défense de l'admirable », *Spirale* n° 243, hiver 2013, p. 36-37.

- « Délit de poésie », *Nouveaux délits*, n° 45, avril/mai/juin 2013.

« L'effet-Bartleby : répétitions et nouveautés dans *Un homme qui dort* de George Perec », *Études littéraires, Philosophie et narration. Ne*

pas se raconter d'histoire, Université Laval, 2ème trimestre 2012, p. 181-193.

L'authenticité de l'expérience, Cahiers Laure numéro 1, éditions les cahiers, Meurcourt, France, p.33-40.

Conférence et table ronde

« Animation de la conférence de Thierry Discepolo à propos de son essai « La trahison des éditeurs » (Marseille, Agone, 2011) dans le cadre des Rencontres du CRILCO/UDM à la Librairie Olivieri, 4 juin 2012.

Organisation

Avec Gilles Dupuis, *Dissidences et divergences : Trois voix conflictuelles dans la littérature québécoise : Jean Leduc, Yvon Boucher, Jean-Pierre Issenhuth*, présentée par les départements d'études anglaises, de litté-

rature comparée, et des littératures de langue française, ainsi que par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), dans le cadre du séminaire « Loyautés conflictuelles », organisé par Simon Harel, Lianne Moyes et Gilles Dupuis/Université de Montréal.

Autre activité

Recherche, transcription, présentation, choix et édition de textes et de poésies de Jean Leduc pour un projet de publication sous forme de *Textes choisis*, édition prévue fin 2013. Éditeur Moults éditions.



Annexe 6

Activités des membres étudiants

BÉDARD, Mylène (Université Laval)

Article

« La lettre et le journal au Bas-Canada : les usages de la presse d'après les correspondances féminines du XIX^e siècle », *Québec français*, no. 166 (été 2012), p. 28-30.

Communications scientifiques

« "Reçoit tu les gazettes que l'on t'envoie [?]" : présence médiatique dans les lettres de femmes patriotes », dans le cadre du Séminaire international de Médias 19, organisé par Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérienty, Québec, Université Laval, 6 février 2013.

« Rhétorique et autoreprésentation : la pratique épistolaire des femmes en temps d'insurrection. Le cas du réseau Papineau », dans le cadre d'un Midi-recherche de la Chaire Claire-Bonenfant de l'Université Laval, 13 décembre 2012.

« Stratégies de rédaction d'un mémoire de maîtrise », dans le cadre du Séminaire de

maîtrise en études littéraires, arts de la scène et de l'écran, Université Laval, 20 novembre 2012.

« Des épistoliers sentinelles : surveillance médiatique et occupation du territoire. Le cas du réseau Papineau », atelier « Presse, conflit et société dans l'espace francophone du XIX^e siècle », Rencontre annuelle de l'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle (ACÉF-XIX), Waterloo, Université Wilfrid Laurier, 29 mai 2012.

Prix et distinctions

Prime au rendement et à la progression (recherche-rédaction), Faculté des lettres, Université Laval.

Bourse de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013-2014 (doctorat).

Bourse de « La vie littéraire au Québec » (2013).

BÉLANGER, David (Université Laval)

Articles et chapitre de livres

Avec Benoit Doyon-Gosselin, « Les possibilités d'une île : de l'utopie vers l'hétérotopie », *Temps zéro* n° 6 [en ligne]
<http://tempszero.contemporain.info/>.

Avec Cassie Bérard, « Mouvements de fuite et le néant : étude de *L'art de la fugue* de Guillaume Corbeil », dans Philippe Mottet et René Audet [dir.], *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Québec, Nota Bene, « Contemporanéités », p. 335-350.

Avec Benoit Doyon-Gosselin, « La revue de création acadienne *éloizes* : au laboratoire de la modernité », *Mémoire du livre/Studies in Book Culture*, vol. 4, n° 1 (automne 2012), <http://www.erudit.org/revue/memoires/2012/v4/n1/1013320ar.html>

« La réception de la littérature en Acadie : sur quelques débats autour de la critique dans *L'Évangéline* et *l'Acadie Nouvelle* », *Voix plurielles*, n° 9.2, (2012)
<http://brock.scholarsportal.info/journals/voix-plurielles/article/view/675>, p. 149-163.

« Le lecteur-constructeur : rôle et statut du texte défilant », dans Claudia Amigo Pino, Irène Fenoglio et Veronica Galindez Jorge [dir.], *Écritures du XXI^e siècle. Genèse in vivo*, Paris, Le Manuscrit, 2012, p. 169-195.

Créations

« De seconde génération », *L'écrit primal* 47. *Spécial Asimov* (automne 2012), p. 67.

« La possibilité de Julia », *Le crachoir de Flaubert*, <http://www.lecrachoirdeflaubert.org>.

Comptes rendus

Québec français n° 168 (hiver 2013) : « Normand Chaurette. Comment tuer Shakespeare », « Marie-Claire Blais. Le jeune homme sans avenir », « Jean-Pierre Trépanier. L'affaire Brenner », pp. 8 et 14.

Québec français n° 164 (hiver 2012) : « Bertrand Laverdure. Bureau universel des copyrights », « France Daigle. Pour sûr », « Rose déluge. Edem Awumey », pp. 20, 17-18, 15-16.

CKRL 89,1 FM, émission *Encrage* (radio), édition du 28 avril 2013, critique du roman *Demain sera sans rêve*.

Salon double : « À la fin il est las de ce monde ancien » [lecture analytique de *Comme des sentinelles* de Jean-Philippe Martel, La mère, 2012] [en ligne]

<http://salondouble.contemporain.info/lecture/a-la-fin-il-est-las-de-ce-monde-ancien>

Avec Pierre Luc-Landry, Philippe Schube-Coquereau et Marie-Hélène Voyer, « Studio de lecture #2. Leçon d'humilité [lectures plurielles de *Grande école* de Clément de Gaulejac, Quartanier 2012] », *Salon double*, décembre 2012 [en ligne]

<http://salondouble.contemporain.info/lecture/lecons-dhumilite-studio-de-lecture-2>

Liaison. La revue des arts. Acadie/ Ontario/ Ouest Canadien : n° 160 (été 2013) : « À l'ombre des soleils incendiés », p. 53 ; n° 159 (printemps 2013) : « Aimer autrement », p. 42 ; n° 158 (hiver 2013) : « Soliloque sans parole », p. 33 ; n° 157 (automne 2012) : « L'adolescence, la tragédie », p. 52-53 ; n° 156 (été 2012) : « La juste distance », p. 59-60 ; n° 155 (printemps 2012) : « Ces sentiers exotiques qui bifurquent », p. 60.

University of Toronto Quaterly, vol. 81, n° 3, *Lettres canadiennes* (summer 2012) : « Introduction à la littérature franco-ontarienne », p. 463-465.

Communications scientifiques

« L'Ancien contre les modernes : disséquer une querelle acadienne », conférencier invité, cours LIT-2209 (Littérature acadienne), Université Laval, 15 octobre 2012.

« Le lecteur constructeur : statut et rôle du lecteur devant le *texte défilant* », colloque *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, Congrès de l'ACFAS, Palais des congrès, Montréal, 8 mai 2012.

Organisation

Avec Benoit Doyon-Gosselin et Cassie Bérard, colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*, Université Laval, 26 et 27 octobre 2012.

Prix et distinctions

Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand Bombardier pour le Doctorat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Bourse de doctorat en recherches du Fonds de recherche société et culture Québec (Bourse refusée en raison de cumul.)

Prix de la meilleure communication étudiante du congrès 2012 de l'APFUCC (dans le cadre du Congrès des Sciences-Humaines de Fredericton).

BÉRARD, Cassie (Université Laval)

Articles et chapitres de livre

Avec Pierre-Luc Landry, Treveur Petruziello et Myriam Saint-Yves, « Salon de lecture #3. La Pologne... quelle Pologne », *Salon double*, (<http://salondouble.contemporain.info/lecture/>).

Avec David Bélanger, « Mouvements de fuite et le néant : étude de *L'art de la fugue* de Guillaume Corbeil », dans Philippe Mottet et René Audet [dir.], *Portrait d'une pratique vive*.

La nouvelle au Québec (1995-2010), Québec, Nota Bene, « Contemporanéité », p. 335-350.

« Le roman étudiant : démon de la création littéraire québécoise ? », *Le Crachoir de Flaubert*, 6 février 2013, [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/02/le-roman-etudiant-demon-de-la-creation-litteraire-quebecoise/>

« Narrateur à l'action : étude de la nouvelle "Elles détestaient Madrid" de Guillaume

Corbeil », *Voix et images*, vol. XXXVIII, n° 1 (automne 2012), p. 111-122.

Création

« La mercenaire », dans *Le Crachoir de Flaubert*, 12 novembre 2012.

<http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/11/la-mercenaire/>

« Bonheur enfoui », dans *Virages*, no 60 (juin 2012).

Communications scientifiques

Conférence sur la narration non fiable en création littéraire, dans le cours d'Alain Beaulieu, LIT-7042 Séminaire Création littéraire. Autofiction et écritures de soi, Université Laval, 25 mars 2013.

Conférence sur le déroulement des études au deuxième cycle, dans le cours de Marie-Andrée Beaudet, LIT-6000 Séminaire de maîtrise, Université Laval, 20 novembre 2012.

« Récits gigognes et hasards heureux dans *Éros mélancolique* de Jacques Roubaud et Anne F. Garréta » (2012), colloque « Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain », Québec, Université Laval, les 1-2 novembre 2012.

« Le roman étudiant : démon de la création littéraire québécoise » (2012), colloque « Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements », Québec, Université Laval, les 26-27 octobre 2012.

« De ces romans qui ne disent pas tout : l'esthétique fragmentaire au service de l'intention d'auteur » (2012), colloque « Penser

le fragment littéraire contemporain », Québec, Université Laval, le 4 mai 2012

Direction de numéro de revue

Avec Pierre-Luc Landry, direction du dossier « Cabinet des idées reçues », dossier thématique de la revue *Le Crachoir de Flaubert*, 2012 [en ligne]:

<http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/category/dossiers-thematiques/cabinet-des-idees-recues/>

Organisation

Avec Benoit Doyon-Gosselin et David Bélanger, colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*, tenu à l'Université Laval, 26 et 27 octobre 2012.

Avec Alain Beaulieu et Pierre-Luc Landry, colloque « Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur », Montréal, Palais des Congrès, 80e congrès de l'ACFAS, 8 mai 2012.

Autre activité

Éditrice, revue numérique de création et de réflexion *Le Crachoir de Flaubert*.

Prix et distinction

Bourse du Fonds d'assistantat au doctorat, Département des littératures de l'Université Laval, automne et hiver 2012.

BERGERON, Marie-Andrée (Université Laval)

Ouvrage

Marie-André Bergeron (éd.) *Les mots de désordre. Édition commentée des éditoriaux de La Vie en rose [1980-1987]*, Montréal, les Éditions du remue-ménage, 2012, 172 p.

Autres textes

Avec Pierre-Luc Landry (2013), « CRILCO quoi ? », dans *Cousins de personne*, février 2013 [en ligne]:

<http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2013/02/crilcq-quoi/>

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Québec français*.

Représentante des membres-étudiants du CRILCO site-Laval.

BOISVERT, Karine (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Les Invincibles : le discours identitaire d'une génération », *Composite*, vol. 15, no 1, 2012.

Conférences et tables rondes

« La fiction contemporaine », conférence dans le cours *Œuvres marquantes en télévision*, Pierre Barrette, UQAM, 18 mars 2013.

« Le renouveau de la série contemporaine québécoise », conférence dans le cours

Analyse des productions médias, Pierre Barrette, UQAM, 5 décembre 2012.

« Histoire du téléroman et de la série québécoise », conférence dans le cours *français FLE niveau avancé programme Explore 2012*, Daphnée Boisvert, UQAM, 14 juin 2012.

Autre activité

2012-2013 Membre du Comité de programme de la maîtrise en communication (COMAIT).

BOUCHARD, Pierre-Olivier (Université Laval)

Communication scientifique

« La critique au second degré : les *Improvisations sur Balzac* de Michel Butor, présentée au 80^e congrès de l'ACFAS, le 11 mai 2012.

Prix et distinction

Bourse de doctorat Joseph-Armand Bombardier, CRSH, 1^{er} mai 2012.

Organisation

Avec Anne-Catherine Gagné et Julie Saint-Laurent, 1^{er} rendez-vous de la recherche

émergente du CRILCO, Studio P, Québec, 1^{er} et 2 mai 2012.

Autre activité

Fondation et présidence de l'Association des étudiants et étudiantes aux cycles supérieurs en études littéraires de l'Université Laval (AECSEL).

BOURASSA-GIRARD, Elyse (UQAM)

Article et chapitre de livre

« Sexualité impersonnelle dans *Folle* de Nelly Arcan : l'expérience de la désubjectivation » dans *Entre plaisir et pouvoir. Lectures*

contemporaines de l'érotisme. L. Saint-Martin, R. Fournier-Guillemette et M.-N. Huet (dir.). Nota bene, 2012, p. 145-167.

CARRIER, René-Pierre (Université Laval)

Communications scientifiques

« Espace de représentation d'une "indianité" troublée : approche paratopique de la question identitaire dans le roman *Le bras coupé* de Bernard Assiniwi », rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO, Montréal, UQAM, Montréal, 22 mars 2013.

Participation en tant qu'étudiant-chercheur au Colloque étudiant, activité de clôture du Séminaire du CRILCO « Littérature comparée I : Comparer la littérature québécoise ».

Prix et distinctions

Récipiendaire de la Bourse d'études supérieure du Canada Joseph-Armand Bombardier – bourse de maîtrise 2012 – du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Récipiendaire de la Bourse du Fonds Hubert-LaRue 2012 (Littératures), Faculté des Lettres, Université Laval.

Bourse d'excellence du Département des littératures, Université Laval.

CAYOUILLE-BROUSSEAU, Annick (Université Laval)

Création

« Le poète-horloger » dans le numéro « Bruit » de la revue *Katapulte* (septembre 2012).

CHABOT, Julien-Bernard (Université Laval)

Article

« Portrait de Réjean Ducharme en messie des lettres québécoises », *Voix et images*, no 113, hiver 2013, p. 93-109.

Communications scientifiques

« Le radical dans les romans d'enfance de Réjean Ducharme », dans le cadre d'un cycle de conférences précédant le colloque « Instances radicales : actions et sujets », Université de Montréal, décembre 2012.

« La réception des œuvres de Réjean Ducharme dans le contexte de la Révolution tranquille », Journées du Québec, Université d'État des Sciences humaines de Moscou, 21 mars 2012. (« Восприятие романов Режана Дюшарма в контексте Квебека 1960г. », Дни Квебека в РГГУ, 21 марта 2012.)

CHARBONNEAU-GRENIER, Anthony (Université Laval)

Articles

« La bande dessinée numérique : un cas particulier », *Québec français*, no 168 (hiver 213).

« Insufferable et le numérique », *revue dug*, avril 2013, en ligne [<http://www.dug.org/?s=Charbonneau>].

Conférence

« De la page à l'écran : état et enjeux de la bande dessinée numérique », dans le cadre du cycle de conférences Les idées fructueuses, Bibliothèque des sciences humaines et sociales, Université Laval, février 2013.

Autre activité

Diverses lectures de poésie à Québec et à l'extérieur.

Prix et distinctions

Lauréat 2012 d'une bourse de création/mentorat en poésie offerte par Première Ovation (Institut canadien de Québec).

Lauréat de la bourse Hector de St-Denis Garneau volet création (Université Laval).

Premier prix de poésie du concours international 2012 Poésie en Liberté (catégorie : cycles supérieurs à l'étranger).

CHAVARIE, Hugo (Université de Sherbrooke)

Article et chapitre de livre

« Moments autofictionnels dans l'œuvre romanesque de Philippe Djian. Autobiographèmes factuels et métadiscursifs », *Tangence*, no. 97, p. 61-78.

Conférence et table ronde

« L'individualisme de Thoreau », Université de Sherbrooke, 20 mars 2013.

Organisation

Colloque *Chanson et cinéma québécois : ramasser le tissu social*, qui aura lieu à l'Université de Sherbrooke, les 13 et 14 novembre 2013.

Autres activités

- « Thoreau en rafales », *Littéraires après tout*, 18 mars 2013,
<http://litterairesaprestout.blogspot.ca/2013/03/thoreau-en-rafales.html>
- « La jeune femme qui trouvait tous les trèfles à quatre feuilles parce qu'elle en avait rien à

foutre », *Littéraires après tout*, 5 novembre 2012.

« Au chalet à Saint-Chose », *Littéraires après tout*, 22 avril 2012.

Lecture publique de la nouvelle « Vu à la télé » (*Jet d'encre* no. 19) lors de la Journée mondiale pour le droit d'auteur, 23 avril 2012 (soirée organisée par l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie).

COTTON LIZOTTE, Nicholas (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« *Mettre sens dessus dessous* » : repenser la perversité (*Sade, Rousseau, Pœ, Baudelaire*). Colloque de la Société des études supérieures du Département d'études françaises (Université de Toronto, 4-5 mai 2012).
Perversité et perversion au XIX^e siècle.

Interpénétration des champs médical et littéraire autour du cas « Bertrand » de Brierre de Boismont. Colloque annuel de l'Association étudiante des cycles supérieurs en Études littéraires (Université du Québec à Montréal, 28 mars 2013).

CUILLERIER, Martine (Université de Montréal)

Organisation

Octobre 2011 – Avril 2012 : Organisation du colloque *Le geste cinématographique*. Colloque annuel des étudiants en études cinématographiques 1^{re} édition. Université de Montréal, avril 2012.

Conférence et table ronde

Février 2012 : Participation au Colloque *Adapting Historical Narratives* à De Montfort University, Leicester, RU. Titre : *Quebec's Colonized(z) Image*.

DOYON, Noémi (Université de Sherbrooke)

Actes de colloques

- « L'espace dans la chanson québécoise contemporaine : occuper l'intime. L'exemple d'Ariane Moffatt ». Actes du colloque international : *Re-exploring Canadian Space/Re-découvrir l'espace canadien*, tenu à l'Université de Groningue (Pays-Bas), les 26-28 novembre 2008, « Canada Cahiers », n°14, Groningen, Barkhuis Publishing, p. 171-181, 2012.
- « Attendre le printemps : étude du lyrisme du froid dans *Quatre saisons dans le désordre* de Daniel Bélanger », dans *Le froid et le chaud* –

Lyrisme du nord, lyrisme du sud, sous la direction de Stéphane Hirschi et d'Arnaud Huftier, « Lez Valenciennes », n° 40, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2012, 13 p.

Articles et chapitres de livres

- « Femme-acrobate, femme-automate : *Le Fil* de Camille et *Le Cœur dans la tête* d'Ariane Moffatt », dans *Corps de chanteurs. Présence et performance dans la chanson française et francophone*, sous la direction de Barbara Lebrun, Paris, L'Harmattan, p. 199-209, 2013.
- « De l'ombre à la lumière : fragments pour une

analyse des trois premiers albums d'Ariane Moffatt », dans *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne*, sous la direction de Gillian Turnbull, Toronto, York University, vol. 46, n° 3, automne 2012, p. 15-20.

Autre activité

Charge de cours, « ELC-267 : Chanson francophone », Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, automne 2012.

DUBÉ, Jacinthe (Université Laval)

Article

« Ducharme et Vian : phonographes du pornographe ? », dossier « D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s) », *Postures*, 2012, p. 115 à 128.

Communication

« Autoprésentation des écrivains : refus du sérieux littéraire chez Boris Vian et Réjean

Ducharme », *Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO, Québec, mai 2012.*

Prix et distinction

Bourse à la réussite : prime de dépôt initial, Université Laval (été 2012).

FERLAND, Pierre-Paul (Université Laval)

Articles

« Marqueuse de paroles (*Griffintown*, de Marie-Hélène Poitras) », *Salon Double. Observatoire de la littérature contemporaine* [en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/lecture/marqueuse-de-parole> [Mars 2013].

« Combattre le cliché par le cliché (*Hollywood* de Marc Séguin) », *Salon Double* [en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/lecture/combattre-le-cliche-par-le-cliche> [Mars 2013].

« Américains après tout (*Quelque part en Amérique*, d'Alain Beaulieu) », *Salon Double* [en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/lecture/am-ricains-apr-s-tout> [Janvier 2013].

« La mort de Robin », dossier « Batman, chevalier obscur » de *Pop en Stock. Bazar d'études sur la culture populaire contemporaine*, <http://popenstock.ca/dossier/article/la-mort-de-robin> [Décembre 2012].

« Roadkill (*La foi du braconnier*, de Marc Séguin) », *Salon Double* [en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/lecture/roadkill> [Novembre 2012].

« Une non-lecture de *On the Road (What Happened Later)*, de Ray Robertson », *Salon Double*, <http://salondouble.contemporain.info>

/lecture/une-non-lecture-de-on-the-road [Novembre 2012].

Communication scientifique

« L'américanisation paradoxale du roman québécois contemporain : l'exemple de *Conséquences lyriques* de Pierre Yergeau », colloque de l'Association littéraire canadienne québécoise (ALCQ), Waterloo, Ontario, 27 mai 2012.

Prix et distinction

Boursier Joseph-Armand-Bombardier (CRSH), 2011-2014.

FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (UQAM)

Ouvrage

En collaboration avec Saint-Martin, Lori et Marie-Noëlle Huet (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*. Québec : Nota Bene, 2012, 277 p.

Article et chapitre de livre

« Délicieusement dégoûtant : pornographie et amour du corps dans *Zone humides* de Charlotte Roche » dans *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*. L. Saint-Martin, R. Fournier-Guillemette et M.-N. Huet (dir.). Nota bene, 2012, p. 243-267.

Communications scientifiques

« Le *Southern Gothic* de Flannery O'Connor en français », communication présentée dans le

cadre du colloque « La cohérence discursive à l'épreuve : traduction et homogénéisation », Université Sorbonne Nouvelle-Paris-III, Paris (France), 12-13 octobre 2012.

« Que sont nos grandes œuvres devenues ? Le destin des romans de Jane Austen en France », communication présentée dans le cadre du colloque « Passeurs de culture et transferts culturels », Université Nancy-II, Nancy (France), 4-6 octobre 2012.

GAGNÉ, Anne-Catherine (Université Laval)

Organisation

Avec Pierre-Olivier Bouchard et Julie Saint-Laurent, 1^{er} rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO, Studio P, Québec, 1^{er} et 2 mai 2012.

GARON, Sandrine (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises », conférencière : « L'artiste poly-topique : le cas de Charles Alexander Smith (1864-1915) », Montréal, Université de Montréal, 6 mai 2011.

« Congrès 2011 de l'Association d'Art des Universités du Canada – Universities Art Association of Canada 2011 Conference », conférencière : « L'artiste poly-topique et les identités composites : le cas de Charles Alexander Smith (1864-1915) », Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 28 octobre 2011.

« X^e École de Printemps du Réseau international de formation à l'histoire de l'art : *Arts et Savoirs* », conférencière : « Entre mémoire et

savoir : la place du tableau d'histoire dans l'historiographie canadienne-française au XIX^e siècle », Paris, Institut national d'histoire de l'art, 14 mai 2012.

Conférence et table ronde

Conférencière invitée dans le cadre du cours « Canada under scrutiny : historical narratives, the policy of multiculturalism and the reinvention of national symbols » donné par Mme Françoise Le Jeune : « L'artiste "géographiquement pluriel" au cœur du réseau. Étude de l'impact de la mobilité internationale sur les représentations symboliques des nations canadiennes au XIX^e siècle », Nantes, Université de Nantes, 1^{er} décembre 2012.

GIGUÈRE, Andrée-Anne (Université Laval)

Autres activités

Professeure de littérature et de français au cégep Champlain-St-Lawrence (Québec).

Co-organisatrice des activités du Prix littéraire des collégiens au cégep Champlain-St-Lawrence (Québec).

GIGUÈRE, Vincent (Université Laval)

Articles

« L'art pour savoir », paru dans la revue *Continuité*, numéro 136, printemps 2013, p. 16-18.

« Quand l'historien de l'art regarde le patrimoine religieux : questions d'anthropologie et d'esthétique », paru dans la revue *Études d'histoire religieuse*, vol.78, n°1, p. 13 à 24.

Communication scientifique

« Musées, visualité et pensée au Séminaire de Québec et à l'Université Laval », colloque international sur le 350^e anniversaire du Séminaire de Québec, 22 mai 2012.

GRONDINES, Véronique (Université de Montréal)

Article

« Rainer Maria Rilke, poète » dans *Les cahiers du Théâtre Denise-Pelletier*, n. 82, hiver 2012, p. 23-27. Reprise de l'article dans le programme du Théâtre Bluff pour la tournée du spectacle (2012-2013).

Codirectrice artistique de la Mise en lecture interuniversitaire (1^{ère} édition : mai 2012, *Fragment rauques*; 2^e édition : avril 2013, *Rappelle-moi*).

Autres activités

Documentaliste de la Théâtrothèque du CRILCQ (site UdeM) depuis mai 2012 ;

GUAY, Élyse (UQAM)

Communication scientifique

« L'*ethos* et la posture d'un écrivain migrant : l'image auctoriale aporétique de Jean Jonassaint dans la revue *Dérives* », 80^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Palais des Congrès de Montréal, 11 mai 2012.

Organisation

Coorganisation du colloque « Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ », Université du Québec à Montréal, 22 mars 2013.

HAINS, Julia (Université Laval)

Organisation

Avec Thomas Carrier-Lafleur, colloque « Penser le fragment littéraire contemporain », Université Laval, 4 mai 2012.

HOFFMANN, Candy (Université de Montréal)

Article et chapitre de livre

« L'expérience extatique du corps vouée à l'échec dans *Trou de mémoire* et *L'Antiphonaire* d'Hubert Aquin », in *L'Expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Ouvrage collectif dirigé par Isabelle Miron, David Courtemanche et Marie Parent, Montréal, PUQ, « Figura », n°30, mai 2012.

Conférence et table ronde

« Initiation à Georges Bataille et à *l'Histoire de l'œil* », Conférence donnée en septembre 2012 dans le cadre du cours « Littérature et psychanalyse » donné par Gilles Dupuis.

HOGUE, Sébastien (Université Laval)

Prix et distinction

Bourse de maîtrise J-Armand Bombardier du CRSH (2012-2013).

HUET, Marie-Noëlle (UQAM)

Ouvrage

En collaboration avec Lori Saint-Martin et Rosemarie Fournier-Guillemette (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Montréal, Éditions Nota bene, « Séminaires », 2012, 276 p.

Articles et chapitres de livres

« *La femme de papier* de Françoise Rey : l'épistolaire comme métaphore de la subjectivité », dans Lori Saint-Martin, Rosemarie Fournier-Guillemette et Marie-Noëlle Huet (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Montréal, Éditions Nota bene, « Séminaires », 2012, p. 43-65.

« L'érotisme maternel comme processus de redéfinition identitaire », dans Dominique Bourque, Francine Descarries et Caroline Déry (dir.), *De l'assignation à l'éclatement. Continuités et ruptures dans les représentations des femmes*, Institut de recherches et d'études féministes (IREF), Cahiers de l'IREF, « Agora », n° 4, 2012, p. 123-131.

Communication scientifique

« Corps maternel et écriture : la conciliation créatrice chez Nancy Huston », Colloque « Penser le corps dans la pensée, l'art et la langue », Université de Gafsa, Tunisie, 22-24 novembre 2012.

LAMBERT, Vincent Charles (Université Laval)

Articles

« Albert Lozeau et la rythmique universelle », *Québec français*, no 169, printemps 2013, p. 51-53.
« D'une inactualité de la chronique », *Québec français*, no 166, été 2012, p. 34-37.
« La poésie moderne et la fable apocalyptique », *Québec français*, n° 165, print. 2012, p. 36-39.

Autres activités

Commissaire d'exposition, *Visages de Saint-Denys Garneau*, église Saint Andrew, Québec, octobre 2012.
Rédacteur en chef et secrétaire-trésorier, revue *Québec français*.

LANDRY, Denise (Université de Sherbrooke)

Ouvrage

Ma mère est une porte, Montréal, Éditions Triptyque, 2011, 110 p.

LANDRY, Pierre-Luc (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

Avec Cassie Bérard, Treveur Petruziello et Myriam Saint-Yves, « Salon de lecture #3. La Pologne... quelle Pologne », *Salon double*, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/>

Avec David Bélanger, Philippe Schube-Coquereau et Marie-Hélène Voyer, « Studio de lecture #2. Leçon d'humilité [lectures plurielles de *Grande école* de Clément de Gaulejac, Quartanier 2012] », *Salon double*, décembre 2012 [en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/lecture/lecons-dhumilite-studio-de-lecture-2>

Avec Brigitte Fontille, Ariane Hivert et Désirée Lamoureux, « Studio de lecture #1. Vie éclatée, lectures éclectiques, vie électrocutée », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, octobre 2012 [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info/lecture/studio-de-lecture-1>

Création

L'Équation du temps, Montréal, Druide, 2013, 232 pages.

« Paradigmes », dans *lieu commun*, numéro 1, printemps 2013 [les temps changent], p.43.

« Devenir homme-boîte : journal postdaté d'une performance avec une boîte de carton », dans *Le Crachoir de Flaubert, dossier Labo in situ*, mars 2013 [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/03/devenir-homme-boite-journal-postdate-dune-performance-avec-une-boite-de-carton/>

« Google Translate », dans *Poème sale*, janvier 2013 [en ligne]. <http://pomesale.com/2013/01/22/pierre-luc-landry-poesie/>

« L'effeuilleur », dans *Le Crachoir de Flaubert*, janvier 2013 [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/01/leffeuilleur/>

« Ils veulent tuer la beauté du monde », dans *Le Crachoir de Flaubert*, avril 2012 [en ligne]. <http://lecrachoirdeflaubert.org/2012/04/ils-veulent-tuer-la-beaute-du-monde/>

« Écrire sur les trottoirs », dans *Le Crachoir de Flaubert*, avril 2012 [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.org/2012/04/ecrire-sur-les-trottoirs/>

« L'Estonie à la première personne », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, avril 2012 [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info/lecture/lestonie-la-premi-re-personne>

Organisation

Avec Brigitte Fontille, organisation de l'événement littéraire et artistique « Labo In Situ », dans le cadre de la Nuit Blanche Ottawa 2012 [La vie est belle / Life is Beautiful], Roast 'N Brew Rideau, 22 septembre 2012.

Avec Alain Beaulieu et Cassie Bérard, colloque « Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur », Montréal, Palais des Congrès, 8^oe congrès de l'ACFAS, 8 mai 2012.

Avec Brigitte Fontille, série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon double* hiver 2013 à Ottawa

Organisation de l'événement « Les Mots de désordre : causerie + signatures », causerie entre Marie-Andrée Bergeron et Lucie Joubert, Ottawa, café Artissimo, 17 mai 2012.

Communication scientifique

« Contre le "totalitarisme théorique" : plaidoyer pour une littérature intellectuelle parmi d'autres », colloque « Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements », Université Laval (Québec), 26-27 octobre 2012.

Comptes rendus

- « Mahigan Lepage. *Vers l'Ouest* », dans *Québec français*, numéro 168, 2013, p. 12-13.
- « Marie-Andrée Bergeron. *Les mots de désordre. Édition commentée des éditoriaux de La Vie en rose [1980-1987]* », dans *Québec français*, numéro 168, 2013 p. 6.

Autres textes

- Avec Marie-Andrée Bergeron (2013), « CRILCO quoi ? », dans *Cousins de personne*, février 2013, <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2013/02/crilcq-quoi/>
- « Entretien avec Rodney Saint-Éloi, des éditions Mémoire d'encrier », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, décembre 2012, [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info/antichambre/entretien-avec-rodney-saint-loi-des-ditions-m-moire-d-encrier>
- « Entretien avec Éric Simard, de la collection Hamac (éditions du Septentrion) », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, novembre 2012 [en ligne]. <http://salondouble.contemporain.info/antichambre/entretien-avec-eric-simard>

Performances

- « L'homme-boîte », performance littéraire inspirée du roman *L'homme-boîte* de Kôbô Abé, dans le cadre du « Labo In Situ », Nuit Blanche Ottawa 2012, 22 septembre 2012.

Avec la collaboration spéciale de Ștefania BECHEANU, « Un espace personnel (La boîte intègre / integrity box) II », performance, Ottawa, août 2012.

Direction de numéros de revues

Avec Brigitte Fontille, direction du dossier « Labo in situ », dossier thématique de la revue *Le Crachoir de Flaubert*, 2013 [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/category/dossiers-thematiques/labo-in-situ/>

Avec Cassie Bérard, direction du dossier « Cabinet des idées reçues », dossier thématique de la revue *Le Crachoir de Flaubert*, 2012 [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/category/dossiers-thematiques/cabinet-des-idees-recues/>

Autres activités

Rédacteur en chef et éditeur du *Crachoir de Flaubert*.

Membre du comité de rédaction de *Salon double. Observatoire de la littérature contemporaine*.

Professeur à temps partiel, Département de Français, Université d'Ottawa.

LARRIVÉE, Stéphane (Université Laval)

Article et chapitre de livre

- « Subjectivité explicite et problématisation de l'autorité narrative dans *Holzfällen* (Des arbres à abattre) de Thomas Bernhard », dans Shuko Tanaka (dir.), *Actes du colloque doctoral « Subjectivité et relativisme de l'écrivain aux*

XXe et XXIe siècles », Université de Strasbourg, 2012, p. 90-102.

Prix et distinction

Boursier CRSH (doctorat, 2012-2014).

LETOURNEAU, Jean-François (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitres de livres

- « Entretien avec Rodney Saint-Éloi », *Littoral*, no. 7
- « Une musique de feuilles et de racines », *Le Sabord*, no. 93.

MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (Université Laval)

Communication scientifique

« Le suicide dans la littérature québécoise pour adolescents : une esthétique du morcellement au service de la reconstruction de soi »,

journée d'étude du CRISE (Centre de recherche et d'intervention sur le suicide et l'euthanasie), Montréal, UQAM, 29 avril 2012.

NADON, Rachel (UQAM)

Article et chapitre de livre

En collaboration avec Émile Bordeleau-Pitre, « *Mots et images de la résistance* : luttes et paroles en résonance », dossier « Restons phares », *Artichaut : revue des arts de l'UQAM*, numéro hors série, avril 2013, p. 75-76.

Communications scientifiques

« La résistance en héritage. Le discours sur la culture québécoise dans "La mort du Québec : pour qui sonne le glas ?" de *Liberté* », Colloque interuniversitaire des étudiant.e.s en littérature, Université McGill, 5 avril 2013.

« Les "assoiffés de sens" de *Liberté* : une nouvelle génération intellectuelle ? », 80^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Palais des Congrès de Montréal, 11 mai 2012.

« Représentation et satire du milieu littéraire dans *Ariste ou l'apprenti intellectuel* de J. Jacquin », journée d'études « Jeux de miroirs, jeux de pouvoirs : autoreprésentation intertextualité et métafictions », organisée par le Groupe de recherche sur les méditations littéraires et les institutions (GREMLIN), Université de Sherbrooke, 3 mai 2012.

« La "résistance culturelle" de *Liberté* : ethos et héritage dans le manifeste "Assoiffés de sens" », *Rendez-vous de la recherche émergente*, colloque organisé par le Centre de

recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoises (CRILCO) de l'Université Laval, Québec, 2 mai 2012.

Conférence et table ronde

« Au cœur de "notre sauvage besoin de libération" : réflexions sur le *Manifeste du Refus global* », conférence publique donnée à l'évènement *Mots et images de la résistance* organisé par Rachel Nadon, Émile Bordeleau-Pitre et Michel Lacroix du Département d'études littéraires de l'UQAM, Montréal, 5 juin 2012.

Organisation

Coorganisation du colloque « Déviances » de l'Association des étudiants aux cycles supérieurs en études littéraires (AECSEL), Université du Québec à Montréal, 28 mars 2013.

Coorganisation du colloque « Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO », Université du Québec à Montréal, 22 mars 2013.

Coorganisation de *Mots et images de la résistance*, Montréal, Café-bar de la Cinémathèque, les 23 mai (3^e édition), 6 juin (4^e édition), 19 juin (5^e édition) et 21 novembre 2012 (6^e édition).

NAUD, Marie-Hélène (Université de Montréal)

Article

« La représentation du temple de la Vertu dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel », *L'Argot. La revue d'histoire de l'art. La scénographie de Giulio Cesare in Egitto de G.F.Haendel*, no.2, hiver, p.47-57.

Conférence et table ronde

« Représenter le temple de la Vertu sur scène », *Autour des décors originaux de Giulio Cesare in Egitto (1723-1724)* comprenant quatre conférences, organisé par le Cercle de Musicologie, local B-379, Pavillon de la Faculté

de Musique de l'Université de Montréal, 24 février 2011, de 17h30 à 18h45.

Autres activités

Bénévolat le 16 et 17 avril 2011 à la foire *Papier 11* (14 au 17 avril 2011), organisée par l'Association des galeries d'art contemporain, situé dans le Quartier des spectacles de Montréal.

Bénévolat du 8 au 10 décembre 2011 à l'exposition *Roche Papier Ciseaux* (8 au 11 décembre 2011), organisée par Florence Hupin (*Trace*, impression textile) et Rachel Grenon (céramiste), situé dans le Centre culturel St-John de Bromont, Qc.

Organisation de l'*Encan-bénéfice pour la restauration d'œuvres d'Ozias Leduc à Bromont*, (17 et 18 novembre 2012), profit versé à la paroisse Saint-Romuald de Farnham, événement tenu à la Galerie Artéria de Bromont, Qc, 16 artistes donateurs, 19 œuvres vendues.

PETRUZZIELLO, Treveur (Université Laval)

Articles

Avec Cassie Bérard, Pierre-Luc Landry et Myriam Saint-Yves, « Salon de lecture #3. La Pologne... quelle Pologne », *Salon double*, février 2013 (<http://salondouble.contemporain.info/lecture/>)

« Yann Martel. Écrivain québécois ou écrivain canadien ? », dans *L'institutionnalisation des littératures francophones canadiennes*, Québec, Presses de l'Université Laval [texte à paraître].

« Antonin », dans *Le Crachoir de Flaubert*, 11 février 2013, [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/02/antonin/>

Autres activités

Membre du comité éditorial de la revue universitaire en ligne de création et de recherche-crédation, *Le Crachoir de Flaubert*.

Membre du comité de jury de la revue

universitaire *L'écrit primal* (2 numéros)

Représentant des étudiants au 2^e cycle au comité de programme en Études littéraires, Université Laval.

Prix et distinctions

Bourse « Poétiques et esthétiques du contemporain » (2012).

Bourse d'excellence du Département des littératures (Université Laval).

Bourse de l'Association des gens d'affaires et professionnels italo-canadiens (CIBPA).

Bourse Mathieu (Université Laval).

POPOVICI-TOMA, Cosmin (Université de Montréal)

Communication scientifique

« *neither*. Quelques réflexions autour de la musicalité dans l'œuvre de Samuel Beckett » (*An*) *Aesthetic of Absence : Annual Colloquim of the Centre for Comparative Literature*, University of Toronto (8-10 mars 2012).

Prix et distinctions

Bourse Charron-Lam, 2012-2013.

PRUD'HOMME, Chantal (Université Laval)

Création

Présentation du spectacle théâtral « Le cracheur de vagues », créé en collectif suivant l'approche des Cycles Repère, dans le cadre de la *Nuit de la création*, événement organisé par la Faculté des lettres de l'Université Laval, Musée national des beaux-arts du Québec, 30 mars 2012.

Communications scientifiques

« Médita(c)tions créatives ». Une autre façon de concevoir les partitions exploratoires dans les Cycles Repère ?, dans le cadre des *Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO*, UQAM, 22 mars 2013

Présentation d'une recherche-crédation, ayant pour sujet l'interdisciplinarité, dans le cadre du

séminaire « Théâtrologie III », automne 2102, Université Laval.

Présentation du sujet de mon mémoire ainsi que de mon projet de thèse dans le cadre d'une « midi-conférence » organisée dans l'intention de promouvoir les études supérieures en théâtre, Université Laval, 27 mars 2013.

Autre activité

Membre du jury pour les évaluations des examens pratiques des étudiants de l'Atelier III « Approches de la création : Les Cycles Repère ».

Prix et distinction

Bourse Joseph-Armand-Bombardier (CRSH).

RANNAUD, Adrien (Université Laval)

Articles

« Primauté discursive et tragédie de la seconde : Mina Darville, l'oubliée d'Angéline de Montbrun », *Studies in Canadian Literature/Etudes en littérature canadienne*, vol. 37, n° 2, printemps 2013, p. 141-153.

« La littérature québécoise et l'Université française : un chemin à faire », *Cousins de Personne – le webzine*, n° 2, février 2013. [<http://www.cousinsdepersonne.com>]

« Du silence au cri : la parole féminine solitaire dans *La chair décevante* », *Studies in Canadian Literature/Etudes en littérature canadienne*, vol. 37, n° 1, automne 2012, p. 141-152.

Communications scientifiques

« Quand on n'est qu'une amoureuse » : discours de la sensualité au féminin dans la production littéraire de Jovette Bernier », *Rendez-vous de*

la Recherche émergente du CRILCO, Université du Québec à Montréal, le 22 mars 2013.

« Laure Clouet d'Adrienne Choquette : états de femme, états de ville », colloque annuel de l'APLAQA, Poitiers, le 29 juin 2012.

« Personnages féminins dans des romans de femmes québécois : état d'une recherche », journée d'études « La voix différente et l'éthique du care », Institut des Sciences de l'Homme, Lyon, le 4 avril 2012.

Prix et distinctions

Bourse Théry-Lapointe (recherche et création féministes), Département des Littératures (Université Laval).

Bourse d'excellence du fonds Hubert LaRue (doctorat), Faculté des lettres et des sciences humaines (Université Laval).

RAVARY-PILON, Julie (Université de Montréal)

Article

« Contextes de production en Argentine : Le cinéma durant la dictature militaire et le Nuevo Cine Argentino », *Synoptique*, mars 2013.

Communications scientifiques

« Question d'identités : Sexe, genre et nation dans le cinéma québécois » pour *Crisis! : Art History Graduate Student Annual Conference* à l'université Concordia (mars 2013).

« Question d'identités : Sexe, genre et nation dans le cinéma québécois » pour le Colloque annuel de l'association canadienne d'études cinématographiques des étudiants de 2^e et 3^e cycles à l'Université Concordia (mars 2013).
« Question d'identités : Sexe, genre et nation dans le cinéma québécois » pour la conférence *(Re) activating Object* à la Western University (mars 2013).

Prix et distinction

Récipiendaire de la bourse Marie-Claire Ropars Award in Graduate Film Studies pour excellence en recherche (avril 2012).

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

Article

« Être et ne pas être une contrainte : L'étrange cas du canada-dry », *Formules*, no 16, dossier « L'Oulipo @ 50/L'Oulipo à 50 ans », Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2012.

Autre activité

Participation à l'élaboration du carnet www.penserlanarrativité.net.

Prix et distinction

Bourse pour stage postdoctoral du projet « Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité » (2012-2013).

RIZZUTO, Liliana (Université Laval)

Prix et distinctions

Bourse d'études supérieures du Canada (BÉSC-D) Joseph-Armand-Bombardier.
Bourse de soutien au doctorat du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) – site Université Laval.
Bourse d'admission au doctorat, Université Laval.

SAINT-YVES, Myriam (Université Laval)

Article

Avec Cassie Bérard, Pierre-Luc Landry, Treveur Petruziello, « Salon de lecture #3. La Pologne... quelle Pologne », *Salon double*, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/>

Autres activités

Membre du comité de rédaction de *Salon double*.
Membre pour le concours d'écriture de *l'Écrit Primal* (deux concours).

Prix et distinction

Boursière Joseph-Armand-Bombardier (CRSH).

ST-LAURENT, Julie (Université Laval)

Ouvrage

Saint-Denys Garneau, Hector de, *Journal* (1929-1939), édition intégrale préparée par François Dumont, Julie St-Laurent et Isabelle Tousignant, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 615 p.

Communication scientifique

« De la contemplation au plaisir. L'espace chez Hector de Saint-Denys Garneau et Francis Ponge », colloque colloque *Saint-Denys Garneau dans le grand contexte*, Québec, 26 et 27 avril 2012.

Organisation

Avec Pierre-Olivier Bouchard et Anne-Catherine Gagné, 1^{er} rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO, Studio P, Québec, 1^{er} et 2 mai 2012.

Avec François Dumont, Michel Biron et Thomas Mainguy, colloque *Saint-Denys Garneau dans le grand contexte*, Québec, 26 et 27 avril 2012.

TANGUAY, Annie (Université de Sherbrooke)

Communication scientifique

« Louise Dupré et la mémoire des villes ». Colloque de l'APLAQA, « Reflets de villes dans les Littératures québécoise et acadienne contemporaines », Université de Poitiers (France), 28-30 juin 2012.

Autre activité

Assistante de recherche pour Nathalie Watteyne au Projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert (CRSH, 2006-2013), Université de Sherbrooke.

TREMBLAY, Marie-Claude (Université de Sherbrooke)

Actes de colloque

« La chanson comme support de la pensée intellectuelle », *Le crachoir de Flaubert*, <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/01/la-chanson-comme-support-de-la-pensee-intellectuelle/>

Communication scientifique

« La chanson comme support de la pensée intellectuelle », Colloque « Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements », Université Laval, 26-27 octobre 2012.

Autre activité

Assistante de recherche pour Nathalie Watteyne au Projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert (CRSH, 2006-2013), Université de Sherbrooke.

TRINGALI, Geneviève (UQAM)

Article

« Enseigner la littérature des femmes : transmission et consécration », *Postures. Critique littéraire*, no. 15, dossier « En territoire féministe : regards et relectures », printemps 2012, p. 157-167.

Communication scientifique

« Figures du sujet lecteur », colloque « Une langue de mots et d'images », Association québécoise des professeurs de français (AQPF), 2 novembre 2012.

Conférence et table ronde

« Propositions didactiques pour l'exploitation de figures du sujet lecteur », journée d'études « Former à la lecture littéraire », UQAM, 15 mars 2013.

VADNAIS, Christiane (Université Laval)

Article et chapitre de livre

« La dévoreuse » (nouvelle), dans *Jardins des délices, jardin des supplices* (collectif), Auxerre, Éditions Rhubarbe, 2013.

Autre activité

Ateliers d'écriture de Muret (France, 2012).

Prix et distinction

Finaliste au Prix du jeune écrivain 2012.

VOYER, Marie-Hélène (Université Laval)

Articles

« Une impossible exhaustivité : poétique du lieu dans Villa Bunker de Sébastien Brebel », revue *Temps zéro*, n° 6, mars 2013 [en ligne]. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document885>

« Histoires de béances : rituel et sacré dans *Les cicatrisés de Saint-Sauvignac* », *Salon double. Observatoire de la littérature contemporaine*, janvier 2013.

Compte rendu

Avec Pierre Luc-Landry, Philippe Schube-Coquereau et David Bélanger, « Studio de lecture #2. Leçon d'humilité [lectures plurielles de *Grande école* de Clément de Gaulejac, Quartanier 2012] », *Salon double*, déc. 2012, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/lcons-dhumilite-studio-de-lecture-2>

Communications scientifiques

« Représentations de l'espace dans la littérature française contemporaine : l'exemple de *Villa Bunker* de Sébastien Brebel », dans le cadre du cours LIT-2160 *Roman français au XX^e siècle II* (Esthétiques contemporaines) dispensé par Andrée Mercier, Université Laval, mars 2013.

« Regards dysphoriques sur la ville : altération et saturation dans les romans *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis et *J'ai eu peur d'un quartier autrefois* de Patrick Drolet », colloque annuel de l'APLAQA : *Reflets des villes dans les*

littératures québécoise et acadienne contemporaines, colloque international, Université de Poitiers, 28-29-30 juin 2012.

« Une exhaustivité paradoxale : poétique du lieu dans Villa Bunker de Sébastien Brebel », *Poétiques du lieu : questions, enjeux, perspectives*, journée d'étude, Université de Montréal, 15 juin 2012.

« Cadences et disjonctions narratives : le récit claudicant du *Bureau universel des copyrights* de Bertrand Laverdure », *Les moyens du récit contemporain*, atelier de réflexion et de création, Québec, 16-17 mai 2012.

« L'espace sans mode d'emploi : désinvestissement de la carte et surinvestissement du territoire dans *Tarmac* de Nicolas Dickner et *En plein vent* de Nicolas Bouyssi », *Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO*, Québec, 1er et 2 mai 2012.

Autre texte

« Entretien avec les éditions la Peuplade », *Salon double, Observatoire de la littérature contemporaine*, décembre 2012.

Organisation

Conférence de Georges Desmeules, « Se regarder dans la glace : *Polynie* et *Récits de Médilhault* », 11 avril 2013, cycle de conférences Salon double, Librairie St-Jean Baptiste, Québec (organisé en collaboration avec l'équipe Salon double/Québec).

Conférence de Gilles Pellerin, « Littérature et musique : les mots de la partition », 21 février 2013, cycle de conférences Salon double, Librairie St-Jean Baptiste, Québec (organisé en collaboration avec l'équipe Salon double/Québec).

Conférence de Francis Langevin, « Des lieux communs aux lieux particuliers : les représentations de la régionalité dans le roman contemporain ou la négation du non-lieu », 21 février 2013, cycle de conférences Salon double. Librairie St-Jean Baptiste, Québec (organisé en collaboration avec l'équipe Salon double/Québec).

Conférence d'Antoine Tanguay, éditions Alto, « Besoin des fantômes », 31 janvier 2013, cycle de conférences *Salon double*, Librairie St-Jean Baptiste, Québec (organisé en collaboration avec l'équipe Salon double/Québec).

Autres activités

Membre du comité de rédaction de *Salon double*.

Membre du comité de programme deuxième et troisième cycle en études littéraires et littérature et arts de la scène et de l'écran.





Annexe 7

Ateliers, colloques, expositions et journées d'études organisés par le CRILCO

Colloque

« La télévision des premiers temps »

27 au 30 mars 2013

Cinémathèque québécoise (Montréal)

Sous la direction de :

- Pierre Barrette (UQAM)
- Germain Lacasse (Université de Montréal)
- Yves Picard (Cégep André-Laurendeau)

Programme :

<http://www.crilco.org/pdf/Programmetelevisio n.pdf>

Colloque « Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO »

22 mars 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Rachel Nadon (UQAM)
- Élyse Guay (UQAM)
- Marwa Laquerre-Tantawy (UQAM)

Programme :

http://www.crilco.org/colloques/2013/rendez_v ous_2013.asp

Journée d'étude

« Le passé du présent : réminiscences du passé dans les écritures contemporaines »

15 mars 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Robert Dion (UQAM)
- Manon Auger (UQAM)

Programme :

http://www.crilco.org/colloques/2013/passe_du _present.asp

Journée d'étude « Féminisme,

postmodernisme, postcolonialisme »

19 décembre 2012, UQAM

Sous la direction de :

- Lori Saint-Martin (UQAM)

Programme :

<http://www.crilco.org/pdf/ProgFPP.pdf>

Journée d'étude

« La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions »

14 décembre 2012

Maison des écrivains (Montréal)

Sous la direction de :

- Francis Langevin (Université de Toronto)
- Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)

Programme :

http://www.crilco.org/colloques/2012/reference _aux_lieux.asp

Colloque international sur la recherche sur le Nord culturel

8 novembre 2012, UQAM

Organisé par :

- Laboratoire international d'étude multi-disciplinaire comparée des représentations du Nord, avec le soutien du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) et du Conseil franco-québécois de coopération universitaire.

Programme :

<http://www.imaginairedunord.uqam.ca/pdf/121 1programmenordculturel.pdf>

Journées d'étude
« Qui parle ?
Enjeux de la narration indécidable
dans le roman contemporain »

1^{er} et 2 novembre 2012, Université Laval

Sous la direction de :

- Andrée Mercier (Université Laval)
- Marion Kühn (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/narration_indecidable.asp

Colloque
« Portrait de l'Artiste en intellectuel.
Enjeux, dangers, questionnements »

26 et 27 octobre 2012, Université Laval

Sous la direction de :

- Benoit Doyon-Gosselin (Université Laval)
- Cassie Bérard (Université Laval)
- David Bélanger (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/portrait_artiste.asp

Journées d'étude « Berlin-Montréal :
transfuges, fugitifs, fugeurs »

25 et 26 octobre 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Gilles Dupuis (Université de Montréal)
- Peter Klaus (Freie Universität Berlin)

Programme :

<http://www.crilcq.org/colloques/2012/berlin-montreal.asp>

Colloque
« L'histoire littéraire du
contemporain »

26 octobre 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Mathilde Barraband (UQTR)
- Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/histoire_litteraire_contemporain.asp

Journées d'étude
« Pensées de l'amitié –
Autour de Claude Lévesque »

11 et 12 octobre 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Ginette Michaud (Université de Montréal)
- Georges Leroux (UQAM)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/autour_de_claude_levesque.asp

Journées d'étude
« The State of Circus Research
in Québec »

Septembre 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Louis Patrick Leroux (Université Concordia)
- Erin Hurley (McGill)

Journée d'étude
« D'une mémoire à l'autre:
critique et traduction
dans la perspective interculturelle »

7 août 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Nathalie Watteyne (Université Sherbrooke)

Journée d'étude
« Poétiques du lieu :
questions, enjeux, perspectives »

15 juin 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)
- Sandrine Astier-Perret (U. de Montréal)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/poetiques_du_lieu.asp

Colloque
« Les moyens du récit contemporain.
Atelier de réflexion et de création »

16 et 17 mai 2012, L'Établi, Québec

Sous la direction de :

- René Audet (Université Laval)
- Mahigan Lepage (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/moyens_du_recit.asp

Colloque étudiant « Penser le
fragment littéraire contemporain »

4 mai 2012, UQAM

Sous la direction de :

- Julia Hains (Université Laval)
- Thomas Carrier-Lafleur (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/fragment_litteraire_contemporain.asp

Journée d'étude
« Cinesthétique : impact du cinéma
sur la littérature
narrative contemporaine »

4 mai 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Marie-Pascale Huglo (U. de Montréal)
- Karine Abadie (U. de Montréal)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/cinesthetique_que.asp

1^{er} Rendez-vous
de la recherche émergente du CRILCO

1er et 2 mai 2012, Studio P, Québec

Sous la direction de :

- Pierre-Olivier Bouchard (Université Laval)
- Anne-Catherine Gagné (Université Laval)
- Julie Saint-Laurent (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/rendez_vous_2012.asp

Colloque « Saint-Denys Garneau
dans le grand contexte »

26 et 27 avril 2012, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Sous la direction de :

- Michel Biron (Université McGill)
- François Dumont (Université Laval)
- Thomas Mianguy (Université McGill)
- Julie Saint-Laurent (Université Laval)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/Saint-Denys_Garneau.asp

Journée d'étude
« La littérature québécoise
de 1990 à aujourd'hui : doutes,
certitudes et espaces de nouveautés »

3 avril 2012, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Evelyne Gagnon (Université de Montréal)
- Patrick Tillard (Université de Montréal)

Programme :

http://www.crilcq.org/colloques/2012/litterature_quebecoise_de_1990.asp



Annexe 8

Animation scientifique

Cycles de rencontres

Café numérique des arts, lettres et sciences humaines (du Laboratoire Ex situ)

9 novembre 2012

- Alexandre Coutant (Université de Franche-Comté), « Les identités numériques : extension, mirage ou instrumentalisation de soi ? ».

Midis-rencontres du CRILCO (Université Laval)

12 octobre 2012

- Table ronde « Renouveler la littérature par la SF », avec Sylvie Bérard, Marc Laliberté et Richard Saint-Gelais, dans le cadre du festival littéraire Québec en toutes lettres.

13 février 2013

- « Victor-Lévy Beaulieu. L'homme-écriture », rencontre avec Jacques Pelletier.

19 mars 2013

- « Le texte comm numéro », rencontre avec Hervé Bouchard, dans le cadre du Printemps des poètes.

Les loyautés conflictuelles (Université de Montréal)

Cycle de rencontres présenté par les départements d'études anglaises, de littérature comparée, et des littératures de langue française, ainsi que par le CRILCO, dans le cadre du séminaire « Loyautés conflictuelles », organisé par Simon Harel, Lianne Moyes et Gilles Dupuis.

20 mars 2013

- Patrick Tillard, « Trois voix conflictuelles dans la littérature québécoise. Jean Leduc, Yvon Boucher, Jean-Pierre Issenhuth ».

22 février 2013

- Domenic A. Beneventi, « Circulation, évasions, impasses : déchéances urbaines dans la littérature canadienne anglaise ».

5 décembre 2012

- Simon Harel, « Déloyautés montréalaises dans *Le manteau de la femme de l'est* de Danielle Roger ».

18 avril 2012

- Dominique Garand, « Les loyautés conflictuelles de Pierre Falardeau ».

Rencontres d'écrivains du CRILCO

Cycle de rencontres d'écrivains à la librairie Olivieri rendu possible grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. Sauf rares exceptions, tous les entretiens sont disponibles sur le site <http://radiospirale.org/emission/les-rencontres-decrivains-du-crilcq>

25 mars 2013

- Normand de Bellefeuille, « La poésie ce matin. Autour de l'œuvre de Normand de Bellefeuille »; rencontre animée par Karim Larose.

18 février 2013

- Rachel Leclerc « La poésie ce matin. Autour de l'œuvre de Rachel Leclerc »; rencontre animée par Karim Larose.

5 février 2013

- Lise Gauvin, « Aventuriers et sédentaires. *Parcours du roman québécois* »; rencontre animée par Gilles Dupuis.

4 juin 2012

- Thierry Discepolo, « *La trahison des éditeurs* »; rencontre animée par Patrick Tillard.

29 mai 2012

- Paul Chanel Malenfant, « *Poétique de la mémoire, tombeaux du présent* »; rencontre animée par Evelyne Gagnon avec la participation de Louise Dupré.

7 novembre 2012

- Table ronde « Enjeux de la littérature et des études autochtones au Québec ». Avec Maurizio Gatti (Université Laval), Sarah Henzi (Université de Montréal) et Isabelle St-Amand (UQAM).

28 mai 2012

- Pierre-Yves Soucy, « Rencontre autour du poète Pierre-Yves Soucy »; rencontre animée par Paul Bélanger, avec la participation de Jean-Marc Desgent et Madeleine Gagnon.

16 avril 2012

- Louis Hamelin, « *Le principe de la constellation: Louis Hamelin et la crise d'Octobre* »; rencontre animée par par Elisabeth Nardout-Lafarge.

Tables rondes du Prix littéraire des collégiens

Tables rondes d'écrivains réunissant les finalistes du Prix littéraire des collégiens 2012 : Gilles Archambault, *Qui de nous deux ?* (Boréal) ; Sophie Bienvenu, *Et au pire, on se mariera* (La Mèche) ; Éric Dupont, *La fiancée américaine* (Marchand de feuilles) ; Éric Plamondon, *Mayonnaise* (Le Quartanier) ; Larry Tremblay, *Le Christ obèse* (Alto). Animation : Stanley Péan et Tristan Malavoy-Racine. La rencontre de Montréal (à la librairie Olivieri) est disponible sur le site <http://radiospirale.org/emission/les-rencontres-decrivains-du-crilcq>

18 mars 2013

- Librairie Olivieri (Montréal)

12 mars 2013

- Librairie Clément Morin (Trois-Rivières)

11 mars 2013

- Librairie Pantoute (Québec)

Annexe 9

Animation scientifique

Autres activités

Conférence de Michaël La Chance et Georges Leroux « Comment l'art nous fait écrire ? »

12 avril 2012, Musée de l'Amérique française
– Dans le cadre des grandes conférences du CELAT, avec la participation du CRILCO.

Causerie « Images hors-champs : la fabrique cinématographique de la littérature »

4 mai 2012, Librairie Olivieri, Montréal
Dans le cadre de la journée d'étude « Cinesthétique : impact du cinéma sur la littérature narrative contemporaine ». Avec les écrivains Élise Turcotte (*Guyana*, Leméac), Alain Farah (*Matamore no 29*, Le Quartanier) et David Leblanc (*Mon nom est personne*, Le Quartanier).

Exposition « Visages de Saint-Denys Garneau »

Octobre 2012, Église St-Andrew, Québec
Collaboration CRILCO et Festival littéraire Québec en toutes lettres.

Commissaire :
– Vincent-Charles Lambert
(CRILCO/Université Laval)

Je sors vous découvrir

20 octobre 2012, Québec
En collaboration avec le CRILCO et le Festival littéraire Québec en toutes lettres.
– Exercice d'admiration présentée par Marie Hélène Poitras dans le cadre de l'exposition Visages de Saint-Denys Garneau.

Conférence de Martine Audet « Écrire fait plus de silence à aimer »

12 décembre 2012, Montréal
Dans le cadre du séminaire FRA 2180 « Poésie moderne et contemporaine » (Karim Larose, Université de Montréal).

Identité/étrangeté dans la littérature québécoise contemporaine

Bloc de conférences sur la question de l'identité dans la littérature québécoise.

1^{er} mai 2012
– Ziyang Yang, « Langage ingrat, langue trahie : une lecture autoethnographique de *L'ingratitude* de Ying Chen »;
– Marie-Hélène Constant, « Parcours identitaires et culturels juifs : de la judéité souterraine au texte-crypte dans *Barney's Version* de Mordecai Richler »;
– Jean-Michel Thérault, « Condamner / Contaminer : le legs de la culpabilité ».



Annexe 10

Relations internationales

En plus de la présence soutenue des membres du CRILCO sur la scène internationale (comme en témoignent leurs activités répertoriées en ces pages), le Centre assure son rayonnement international et se positionne comme lieu de référence en recherche sur la littérature et la culture québécoises par l'accueil de chercheurs, d'étudiants et de stagiaires, ainsi que par les nombreux liens qu'il entretient avec des institutions, centres et groupes de recherche.

Ententes et accords-cadres (centres et universités)

Les ententes qui suivent ont donné lieu à des échanges d'étudiants et de professeurs membres du Centre, à des publications conjointes ou à des coorganisations d'événements (voir ci-dessous).

- Centre d'études francophones de la Sungkyunkwan University (Corée du Sud)
- Centro di Cultura Canadese, Università degli studi di Udine (Italie)
- Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ)
- Georg-August-Universität Göttingen
- Université de Lausanne, Institut de recherche sur les lettres romandes
- Université de Leeds
- Université de Liège, Centre d'études québécoises
- Université de Lille III, Centre roman 20-50
- Université de Silésie à Katowice (Pologne), Département d'études canadiennes et traduction littéraire de l'Institut des langues romanes et de traduction
- Université François-Rabelais de Tours, Laboratoire d'Histoire des représentations
- Universität Graz, Centre d'études canadiennes
- Université libre de Bruxelles
- Université Simon Fraser, Centre d'études francophones Québec-Pacifique

Visites et séjours de recherche dans les sites du CRILCO

- ACERENZA, Gerardo (Université de Trento, Italie), séjour de recherche, août 2012.

- AITA, Mariella (Université Simon Bolivar, Caracas), séjour de recherche, juillet 2012.
- DUMONTET, Danielle (Université de Mayence), séjour de recherche, septembre à octobre 2012.
- JONES, Ruth (UCLA), boursière Jean Cléo Godin, séjour de recherche de janvier à mars 2013.
- KÜHN, Marion (Allemagne), janvier 2012 au 31 mars 2013, stage postdoctoral.
- MANNUCCI, Mattia (Université de Bologne, Italie), séjour de recherche, septembre à décembre 2012.
- NIVINE, Kalhed (Université d'Alexandrie, Égypte), séjour de recherche, septembre 2012.
- PATROIX, Isabelle (Université Université Stendhal, Grenoble, Laboratoire LLS de Savoie), séjour de recherche, mai 2012.
- PAWLIEZ, Myreille (Senior Lecturer in French, School of Asian & European Languages & Cultures, Faculty of Humanities & Social Sciences de l'Université de Wellington à Victoria, Nouvelle-Zélande), séjour de recherche, avril 2012.
- PIQUEMAL, Julia (Département Archives et Médiathèque, Université Toulouse II Le Mirail), du 19 mars au 20 juillet 2012, stage d'ingénierie du document électronique.
- QUEMA, Anne (Associate Professor, Department of English, Université Acadia), séjour de recherches sur Nicole Brossard, semaine du 12 juillet 2012. RODGERS, Julie Anne (Department of French de la National University of Ireland Maynooth), séjour de recherche, juillet 2012.
- SANADA, Keiko (Université Hannan),

- séjour de recherche, août 2012.
- SASAKI, Nao (Université Meiji), séjour de recherche, 2 au 15 septembre 2012.
- TROCIUK, Agatha Helena (Université de Limoges, France), séjour de recherche, hiver 2013.
- VENCATESAN, Vidya (Département de français, Université de Mumbai), séjour de recherche, octobre 2012.
- YONG HYUN, Kim (Université Ajou, Corée du Sud), juin 2012.

Participations à des activités scientifiques

- BLODGETT, Edward D. (University of Alberta), 26 et 27 avril, dans le cadre du colloque « Saint-Denys Garneau dans le grand contexte », Québec, Université Laval.
- BORM, Jan (Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, France), participation au colloque international sur la recherche sur le Nord culturel, 8 novembre 2012.
- BRIAND, Maxime (Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, France), participation au colloque international sur la recherche sur le Nord culturel, 8 novembre 2012.
- COUTANT, Alexandre (Université de Franche-Comté), 9 novembre 2012, dans le cadre des conférences du café numérique, Université Laval.
- DELAUAUD, Gilles (Université Paris 8, France), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 28 mars 2013.
- DISCEPOLO, Thierry (Éditions Agone, France), participation à la conférence « La trahison des éditeurs », 4 juin 2012.
- F. ETHARDT III, Erwin (Thomas More College, États-Unis), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 29 mars 2013.
- GALILI, Doron (Oberlin College, États-Unis), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 29 mars 2013.
- HUCTIN, Jean-Michel (Université de Versailles — Saint-Quentin-en-Yvelines, France), participation au colloque international sur la recherche sur le Nord culturel, 8 novembre 2012.
- JOST, François (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 29 mars 2013.
- KLAUS, Peter (Freie Universität Berlin), coorganisation des journées d'étude « Berlin-Montréal : transfuges, fugitifs, fugeurs », les 25 et 26 octobre 2012.
- LAFOREST, Daniel (Université d'Alberta), participation à la journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions »; participation à la journée d'étude « Poétiques du lieu : questions, enjeux, perspectives », 15 juin 2012.
- LANGEVIN, Francis (University of Toronto), 21 février 2013, conférence, Université Laval; 14 décembre 2012, coorganisation de la journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions ».
- LAVRILLIER, Alexandra (Université de Versailles — Saint-Quentin-en-Yvelines, France), participation au colloque international sur la recherche sur le Nord culturel, 8 novembre 2012.
- LEBTAHI, Yannick (Université de Lille 3, France), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 29 mars 2013.
- MAÏSETTI, Arnaud (Université Paris 7), dans le cadre du colloque « Les moyens du récit contemporain », 16 et 17 mai 2012, Québec.
- MALINOSVSKA, Zuzana (Université de Presov, Slovaquie), participation à la journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions ».
- PARÉ, François (University of Waterloo), 4 mai 2012, dans le cadre du colloque « Penser le fragment littéraire contemporain », Université Laval.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, (Université de Paris-Diderot), conférence « Le futur antérieur de l'archive », 10 avril 2012,

Trois-Rivières, UQTR.

- RYCKNER, Arnaud (Université Sorbonne Nouvelle), dans le cadre du colloque « Les moyens du récit contemporain », 16 et 17 mai 2012, Québec.
- RICHIR, Alice (U. Catholique de Louvain) dans le cadre du colloque « Qui parle ? », 1^{er} et 2 novembre 2012, Université Laval.
- SING, Pamela (Université d'Alberta), participation à la journée d'étude « La référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions ».
- SOULEZ, Guillaume (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 28 mars 2013.
- VAILLANT, Alain (Université Paris Ouest), participation au colloque « L'histoire littéraire du contemporain », 26 octobre 2012.
- VIART, Dominique (Université Lille 3), participation au colloque « L'histoire littéraire du contemporain », 26 octobre 2012.
- WEBER, Anne-Katrin (Université de Lausanne, Suisse), participation au colloque « La télévision des premiers temps », 29 mars 2013.
- YANG, Ziyang (Université de Dalhousie), participation aux conférences sur « Identité/étrangeté dans la littérature québécoise contemporaine », 1^{er} mai 2012.



Annexe 11

Partenaires du CRILCO

Associations et organismes culturels

- Académie des lettres du Québec
- Association coréenne d'études québécoises (ACEQ)
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
- Association internationale des études québécoises (AIEQ)
- Festival Québec en toutes lettres (Québec)
- Institut canadien de Québec et la Maison des littératures (Québec)
- Maison de la poésie
- Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)

Chaires, projets et centres de recherche

- Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)
- Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine (Canada, Louisiane) (Université de Saarlandes)
- Centre de recherche en éthique (Université de Montréal)
- Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) (Université de Montréal)
- Centre de recherches théâtrales (CERT) (UQAM)
- Centre Figura sur le texte et l'imaginaire (UQAM)
- Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) (UQAM et Université Laval)
- Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQAM)
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (Université Laval)
- Institut d'études romanes et de

- communication interculturelle (Université de La Sarre)
- Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France)
- Société d'études beaulieusiennes (UQAM)
<http://www.crilcq.org/documentation/societevlb.asp>
- Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
- Société québécoise d'études théâtrales

Fondations, instituts et groupes financiers

- Banque nationale
- Fondation Marc Bourgie
- Fondation Saint-Denys-Garneau
- Industrielle Alliance

Librairies

- Librairie Gallimard
- Librairie Olivieri (Montréal)
- Librairie Pantoute (Québec)
- Librairie le Port de tête (Montréal)

Médias

- *Le Devoir*
- Magazine culturel *Spirale*
- Radio Spirale
- Radio-Canada, Première chaîne

Ministères et institutions gouvernementales

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Conseil des arts du Canada

- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée

- Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec)

Universités, facultés et départements

- Département des littératures de langue française (Université de Montréal)
- Département d'études littéraires (UQAM)
- Département d'histoire (Université Laval)
- Département d'histoire de l'art (UQAM)
- Département de langue et littérature françaises (Université McGill)
- Département des littératures (Université Laval)
- École des médias (UQAM)
- École supérieure de Mode de Montréal (UQAM)
- École supérieure de Théâtre (UQAM)
- Faculté de Communications (UQAM)
- Faculté de Musique (Université de Montréal)
- Faculté des Arts (UQAM)
- Faculté des Arts et des Sciences (Université de Montréal)
- Faculté des Lettres (Université Laval)
- Fondation de l'Université Laval
- Université Paris III-Sorbonne nouvelle
- Université Rennes-2 (France)
- Université de Rouen (France)
- Université de Saarlandes (Allemagne)
- Université de Sherbrooke
- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines



Annexe 12

Index onomastique des membres du CRILCO

- ABOUZAR DJIRANDEH, Shiwa (84)
ALI, Suzette (84)
ALSHEIK, Nissreen, (85)
ARBOUR, Mélissa (77)
ARBOUR, Rose Marie (7, 12)
ARON, Paul (8)
ASTIER-PERRET (77, 119, 154)
AUBÉ-LANCTÔT, Amélie (92)
†AUBRY, Danielle (9)
AUDET, René (7, 41, 44, 45, 47, 63, 65, 78, 80, 83, 84, 86, 89, 95, 97, 133, 134, 155)
AUGER, Anne-Marie (85, 91)
AUGER, Josianne (84)
AUGER, Manon (8, 92, 102, 153)
BAIL, Louise (8, 60, 92, 129)
BANVILLE, Annie (77)
BARADA, Nina (85)
BARRETTE, Pierre (7, 77-79, 81, 83, 97, 98, 136, 153)
BARRIÈRE, Mireille (8, 113, 130)
BEAUCHEMIN, Mélanie (8, 55, 129)
BEAUDET, Marie-Andrée (7, 24, 46, 60, 65, 69, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 89, 91, 92, 93, 98, 135)
BEAUDET, Simon-Pierre (85, 124,)
BEAUDOIN, Charles (77)
BEAUDRY, Gabrielle (77)
BEAULIEU, Julie (77)
BEAULIEU, Marie (7, 35, 63, 77, 82, 98)
BÉDARD, Ève (85)
BÉDARD-GOULET, Sara (92)
BÉDEK, Marielle (77)
BEJI, Myriam (85)
BÉLANGER, David (77, 102, 103, 133-135, 138, 143, 150, 154)
BÉLISLE, Julie (85)
BÉLIVEAU, Mélanie (77)
BELLEHUMEUR, Guillaume (77)
BELLEMARE, Luc (8, 59, 129)
BELLEMARE-PAGE, Stéphanie (8, 60)
BELLETÊTE, Marise (85)
BELLEY, Anne-Marie (77)
BENJAMIN, Simon (77)
BENOIT, Marie-Soleil (91)
BENTZ-MOFFET, Noémie (77)
BÉRARD, Cassie (89, 103, 133, 134, 143, 144, 146, 148, 154)
BERGERON, Hervé (85)
BERGERON, Marie-Andrée (85, 135, 143, 144)
BERGERON, Maggy (77)
BERGERON, Patrick (8)
BERGERON-PROULX, Julie (85)
BERNARD, Mathieu (77)
BERNIER, Geneviève (77, 91)
BERNIER, Valérie (85, 100)
BERTHIAUME, Guy (7, 12)
BERTHIAUME, Jean-Michel (91)
BIGAOUETTE, Julie (77)
BIZZONI, Lise (7, 8, 11)
BLAIS, Jacques (9, 116)
BLANCHARD-PILON, Jacinthe (77)
BLOUIN, Danielle (85)
BOISCLAIR, Rachel (77)
BOISVERT, Daphnée (77, 136)
BOISVERT, Karine (78, 136)
BOISVERT, Sabrina (78)
BOISVERT-DUFRESNE, Élise (91)
BOIVIN, Aurélien (7, 18, 21, 80, 99)
BOUCHARD, Gérard (8)
BOUCHARD, Pierre-Olivier (85, 91, 136, 140, 149, 155)
BOUCHET, Pauline (85)
BOUTIN-PANNETON, Sylvie-Anne (91)
BOUVETTE-JUTRAS, Marie (78)
BOVET, Jeanne (8, 80)
BRAULT, Marilyn (85)
BRIÈRE, Caroline (78)
BROCHU, André (9)
BROUARD, Élise (78)
BUGEAULT, Véronique (78)
BURTON, William (78)
BUTEAU-PARÉ, Fannie (78)
CADIEUX, Alexandre (85)
CALDWELL, Fannie (78)
CAMBRON, Micheline (7, 32, 34, 63, 69, 78, 81, 85-87, 89, 92, 100, 124)
CAMPEAU-DUPRAS, Guillaume (85)

CANTIN, Annie (7, 8, 11)
 CARON, Claudine (8, 29, 57, 130)
 CARON, Gabrielle (63, 78)
 CASEY, Stéphanie (78)
 CAUMARTIN, Anne (7, 18, 19, 122)
 CAUTE, Adeline (92)
 CHABOT, Julien-Bernard (91, 137)
 CHAKOU, Malika (89)
 CHAMBERLAND, Philippe (78)
 CHAMPAGNE, Guy (9)
 CHAMPEAU-TESSIER, Sarah (78)
 CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (78, 137)
 CHARTIER, Daniel (7, 11, 29, 31, 48, 57, 58, 60, 63, 69, 77, 79, 80, 82, 83, 85, 86, 87, 100,)
 CHAVARIE, Hugo (85, 137)
 CHEVALIER, Kim Anh (78)
 CHEVIGNY, Pier-Philippe (78)
 CHEVRIER, Maryline (78)
 CHINATSU, Kobayashi (85)
 CHOUINARD, Roxanne (78)
 CLÉMENT, Anne-Marie (8)
 CLOUTIER, François (86)
 CODERRE, Stephen (78)
 COLLIN, Jennyfer (90)
 COMPÈRE, Vanessa (78)
 CÔTÉ, Geneviève (78)
 CÔTÉ, Myriam (78)
 CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (78)
 COTRONEO (PENTRELLI), Maria (86)
 COTTON LIZOTTE, Nicholas (79, 138)
 COUTU-PERRAULT (79, 138)
 CROTEAU, Stéphanie (86)
 CUILLERIER, Martine (79, 138)
 CUMMINS, Isabelle (91)
 D'ABRAMO, Kevin (86)
 DAVID, Gilbert (7, 43, 48, 79-81, 101,)
 DAVIDSON, Simon (79)
 DÉCARIE, David (8, 18, 25-27, 123)
 DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (79)
 DEL FA, Sophie (79)
 DE OLIVERA NEIRIS, Leandro (86)
 DÉRY-OBIN, Tanya (86)
 DESBIENS, Marie-Frédérique (8, 25-27)
 DESCHAMPS, Nicole (9)
 DESFORGES, Josée (79)
 DESMEULES, Anne-Marie (84)
 DESNOYERS, Marilou (79)
 DES RIVIÈRES, Marie-José (8, 34, 122)
 DESROCHERS, Stéphanie (79)
 DESROCHES, Raphaël (79)
 DION, Robert (7, 37, 41, 60, 65, 69, 77, 78, 86, 87, 92, 100, 102, 153)
 DIONNE, Marie-Eve (79, 91)
 DION-PICARD, Rosalie (79)
 DOLCE, Nicoletta (8)
 DORAIS, Amélie (86)
 DOYON, Noémi (86, 138)
 DOYON, Nova (8, 59, 109, 124)
 DOYON-GOSSELIN, Benoit (7, 18, 22, 77-79, 82, 84, 86, 87, 92, 102, 133-135, 154)
 DROUIN-GODIN, Stéphanie (79)
 DUBÉ, Jacinthe (91, 139)
 DUBOIS, Sophie (63, 86)
 DUCHARME, Francis (86)
 DUFOUR, Geneviève (86)
 DUFOUR, Susie (79)
 DUGAS, Marie-Claude (79)
 DUHAIME-DUCHARME, Audrey (79)
 DULUDE, Sébastien (86)
 DUMONT, Alexandra (79)
 DUMONT, François (7, 41, 46, 55, 57, 65, 81-87, 89, 92, 95, 103, 149, 155)
 DUPUIS, Gilles (7, 12, 33, 55, 69, 81, 84, 85, 87, 88, 104, 105, 107, 132, 142, 144, 157,)
 DUVICQ, Nelly (86, 100)
 EL HAFI, Selma (79)
 FAGUY, Robert (8, 88)
 FERLAND, Pierre-Paul (86, 139)
 FILLION, Louise-Hélène (86)
 FORTIER, Frances (8, 37, 39, 41, 63, 85, 88, 102)
 FORTIN, Andrée (7, 12)
 FORTIN, Dominique (79)
 FOSSIER, Anne (79)
 FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (86, 95, 123, 136, 140, 142)
 FRAISSE, Paul (86)
 FRANCK, Léa (79)
 FRANCŒUR, Isabelle (84)
 FRAPPIER, Daniel (79)
 FRAPPIER, Louise (8)
 FRÉCHETTE, Amélie (91)
 FRÉCHETTE, Andrée-Anne (92)
 FUNKE, Hans-Günter (8)
 GABOURY, Vincent (79)
 GADDAS, Aya Latifa (86)
 GAGNÉ, Anne-Catherine (91, 136, 140, 149, 155)
 GAGNÉ, Julie (80)
 GAGNÉ, Marie-Pierre (86)
 GAGNON, Alex (86)

GAGNON, Éric (80)
 GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (80)
 GARAND, Dominique (7, 34, 35, 77, 81, 85, 86, 88, 105, 157)
 GARNEAU, Michèle (7, 19, 78-81, 83, 85, 86, 88, 89, 91, 105, 106)
 GARON, Sandrine (86, 140)
 GATTI, Mauricio (8, 158)
 GAUTHIER, Benoît (80)
 GAUVIN, Lise (7, 39, 86, 93, 104-107, 157)
 GAUVIN, Michel (80)
 GÉLINAS, Ariane (86)
 GENDRON, Jonathan (80)
 GENDRON, Martin (80)
 GIBEAU, Arianne (91, 123)
 GIGUÈRE, Andrée-Anne (86, 141)
 GIGUÈRE, Vincent (87, 141)
 GIRARDIN, Marina (87)
 GIROUARD, Caroline (87)
 GLADU, Julie (80)
 GODIN, Jean Cléo (9, 63, 115, 161)
 GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (87)
 GOLASOWSKI, Viviane (87)
 GOULET, Marcel (7, 21, 49, 107)
 GRÉGOIRE, Tania (80)
 GRENIER, Laurence (80)
 GRENIER-LACHANCE, Marie Pier (80)
 GRENIER-LAROCHE, Laurence (87)
 GRENIER-TURCOT, Julie (80)
 GRONDINES, Véronique (80, 141)
 GRZYBOWSKA, Aleksandra (8, 60)
 GUAY, Élyse (80, 141, 153)
 GUAY, Hervé (7, 18, 35, 38, 43, 78, 80, 83, 88, 108)
 HAINS, Julia (87, 141, 155)
 HARDY, Dominic (7, 30, 32, 34, 77, 79, 82, 83, 85, 87, 89, 109)
 HÉBERT, Chantal (7, 12, 77, 81-83, 88, 91, 92, 110)
 HÉBERT, François (7, 40)
 Hébert-Doyon, Marie-Pier (80)
 HÉON, Martin (80)
 HINS, Sara-Juliette (87)
 HIROMATSU, Isao (82)
 HOFFMANN, Candy (87, 142)
 HOGUE, Sébastien (80)
 HOUDE, Jean-Sébastien (80)
 HOUDE, Marc-André (80)
 HUBERT, Ollivier (8, 63)
 HUET, Marie-Noëlle (87, 95, 123, 136, 140, 142)
 HUGLO, Marie-Pascale (7, 41, 84, 97, 155)
 JACOB, Louis (8, 92)
 JACQUES, Hélène (8, 43)
 JAROSZ, Krzysztof (8)
 JASMIN, Catherine (80)
 JAUBERT, Claire (87)
 JOBIN, Isaac (87)
 JOURDAIN, Camille (80)
 JUBINVILLE, Yves (7, 24, 43, 46, 80-82, 84, 85, 87, 89, 92, 110)
 KABOUDANI, Shaghayegh (87)
 KAMECHE, Rabha (80)
 †KAREL, David (9)
 KAUFMANN, Stéphanie (90)
 KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle (91)
 KÜHN, Marion (8, 56, 116, 131, 154, 161)
 KWATERKO, Jozef (8)
 LABRECQUE, Rémi (84)
 LACASSE, Christophe (80)
 LACASSE, Germain (7, 32, 98, 108, 153)
 LACASSE, Serge (8, 65, 86, 88, 93)
 LACROIX, Laurier (7, 32, 57, 85, 110)
 LACROIX, Michel (7, 17, 25-27, 32, 61, 79, 80, 82, 84, 87, 102, 111, 145)
 LAFERRIÈRE, Marie-Christine (91)
 LAFLAMME, Elsa (87)
 LAFORGE-BOURRET, Marie-Pier (80, 119)
 LAGRANDEUR, Joël (87)
 LAJEUNESSE, Marc-André (81)
 LALIBERTÉ, Marc (81, 157)
 LAMBERT, Vincent Charles (87, 142, 159)
 LAMY-BEAUPRÉ, Renaud (84)
 LANDRY, Denise (90, 143)
 LANDRY, Kenneth (8, 25-27)
 LANDRY, Pierre-Luc (90, 134, 135, 143, 146, 148, 150)
 LANGLET, Irène (8)
 LAPALICE, Marc André (81)
 LAPOINTE, Gilles (7, 29, 33, 82, 89, 111)
 LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (7, 23, 41, 63, 79, 81, 83, 84, 91, 112, 117, 119)
 LAPOINTE, Olivier (87)
 LAPORTE, David (81)
 LAQUERRE, Patrick (81)
 LAQUERRE-TANTAWY, Marwa (81, 153)
 LAROCHE, Claudiane (95)
 LAROSE, Karim (7, 17, 45, 49, 79, 83, 84, 86, 113, 157, 159)
 LAROUCHE, Dario (87)
 LARRAY, Guillaume (81)
 LARRIVÉE, Stéphane (102, 108, 172)

LA SALLE, Alex (87)
 LAVOIE, Joanie (81)
 LAVOIE-COUTU, Isabelle (81)
 LEBEAU, Suzanne (87)
 LEBEL, Anick (84)
 LEBLANC, Jean-François (90)
 LEBRUN, Valérie (91)
 LEDUC, Jean-Marc (81)
 LEFEBVRE, Marie-Thérèse (7, 35, 77, 87, 88, 113)
 LEFRANÇOIS, Catherine (93)
 LEGAULT, Chloé (81)
 LEGAULT, Yannick (87)
 LÉGER, Mélanie (81)
 LÉGER-BÉLANGER, Ève (81)
 LEJOUR-PERRAS, Laurence (81)
 LEMIEUX, Alexis (81)
 LEMIEUX, Cynthia (81)
 LEMIRE, Maurice (8)
 LEROUX, Louis Patrick (7, 31, 32, 81, 84, 86, 91, 92, 114, 154)
 LESSARD, Jean-François (84)
 LETENDRE, Daniel (88, 113)
 LÉTOURNEAU, Dave (8)
 LÉTOURNEAU, Jean-François (88, 144)
 †L'HÉRAULT, Pierre (9)
 LINTVELT, Jaap (8)
 LITALIEN, Valérie (92)
 LOPES, Barbara (81)
 LOUBERT, Olijnylt (81)
 LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (8, 33, 100, 102,)
 LUSSIER, Annie (81)
 MAHAMANE, Ousmane (88)
 MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (81, 145)
 MAILHOT, Laurent (9)
 MAINGUY, Maude (92)
 MALACORT, Dominique (88)
 MANASCURTA, Calin (81)
 MARCOTTE, Gilles (9, 26, 63, 100)
 MARCOTTE, Hélène (7, 25-27, 77, 78, 80-82, 86, 87, 92)
 MARCOUX, Étienne (82)
 MARCOUX, Pascale (82)
 MARCOUX-CHABOT, Gabriel (84)
 MARLEAU, Sophie (82)
 MARQUIS, Jade (82)
 MARTEL, Jacinthe (7, 20, 24, 83, 91, 95, 103, 116, 120)
 MARTEL-LAFERRIÈRE, Sandrine (63, 82)
 MARTIN, Roxanne (88)
 MARTZ KUHN, Émilie (88)
 MARYESKI, Lauren-Nina (82)
 MASSON-GOULET, Fabrice (8)
 MEDINA RAMOS, Diana (82)
 MELANÇON, Benoît (8, 11)
 MELANÇON, Joseph (9)
 MERCIER, Andrée (7, 11, 39, 41, 56, 69, 77, 131, 150, 154, 78-82, 84, 85, 87-90, 116, 131, 150, 154)
 MERCIER-TREMBLAY, Samuel (88)
 MÉTIVIER, Marie-Élaine (82)
 MICHAUD, Ginette (7, 42, 77, 79, 84, 87, 88, 93, 104, 117, 154)
 MICHON, Jacques (7, 12)
 MIGLIOLI, Nathalie (88, 109)
 MILLAIRE, Anne (88)
 MILLER, Courtney (92)
 MILLET, Véronique (92)
 MILOT, Louise (9)
 MOISAN, Clément (9)
 MOLLIER, Jean-Yves (8)
 MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (82)
 MONGEON, Clara (82)
 MONTAMBAULT, Vicky (82)
 MOREAU, Stéphanie (84)
 MORIN-LACROIX, Geneviève (88)
 MORISSET, Lucie K. (8)
 MOYES, Lianne (7, 132, 157)
 MUKHOPADHYAY, Debasis (88)
 MURRAY, Nadia (82)
 NADEAU, Brigitte (8)
 NADEAU, Carole (88)
 NADEAU, David (82)
 NADEAU, Sébastien (82)
 NADON, Rachel (82, 145, 153)
 NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (7, 40, 41, 55, 63, 65, 69, 77, 79, 83, 84, 87-89, 91, 98, 102, 111, 119, 153, 154, 158)
 NAUD, Marie-Hélène (82, 145)
 NEPVEU, Pierre (7, 24, 46, 65, 79)
 NEPVEU-VILLENEUVE, Maude (92)
 NG, Simon (88)
 NICOLAS, Sylvie (84)
 NOLET, Maximilien (92)
 NOPPEN, Luc (8)
 NORMANDIN, Julie-Stéphanie (88)
 OBERHUBER, Andrea (8)
 OTIS, André (93)
 OTIS, Christine (88)
 OUELLET, Anne-Marie (89)
 P. BOULIANE, Sandria (88)
 PAQUIN, Jacques (7, 18, 24, 65, 78-80, 84, 86,

89-92, 119, 120)
 PARÉ, Justine (63, 84)
 PARENT, Marie-Michèle (82)
 PEARSON, Luc (82)
 PELLETIER, Jacques (8, 157)
 PERRON, Nancy (82)
 PETRUZZIELLO, Treveux (84, 146)
 PHILIPPE, Céline (88)
 PHOUTTAMA, Makraphone (82)
 PILET, Elsa (82)
 PITRE, Germain (82)
 PLEAU, Jean-Christian (7, 91, 116, 120)
 PLOURDE, Dany (88)
 PLOURDE, Élizabeth (88)
 POIRIER, Marjolaine (83)
 POIRIER, Patrick (7, 8, 11, 117)
 PONO, Nathanaël (83)
 POPOVIC, Pierre (8)
 POPOVICI-TOMA, Cosmin (88, 146)
 PORTER, John (7, 12)
 PRÉSENT, Edith (83)
 PRÉVOST, Émilie (83)
 PRÉVOST-THOMAS, Cécile (8)
 PRIOUL, Didier (7, 77-81, 87, 88, 91, 120)
 PROCTOR, Susan (92)
 PRUD'HOMME, Chantal (88, 147)
 RAJOTTE, Pierre (7, 25-27, 77, 80-83, 87, 90, 121)
 RANNAUD, Adrien (89, 147)
 RAVARY-PILON, Julie (89, 147)
 RAYMOND, Antoine (83)
 RAYMOND, Dominique (89, 148)
 RHÉAUME, Amélie (83)
 RIEL, Marie-Ève (8, 61, 131)
 RIOUX, Annie (89)
 RIZZUTO, Liliana (89, 148)
 ROBERT, Lucie (7, 12, 25-27, 32, 59, 69, 78, 80, 81, 85, 86, 88, 91-93, 121)
 ROBICHAUD, Geneviève (84)
 ROMAIN, Pascale (83)
 RONDEAU, Frédéric (8, 57)
 ROY, Anne-Marie (89)
 ROY, Irène (7, 82, 84, 87, 88, 92, 122)
 ROY, Marie-Michèle (92)
 ROY, Nathalie (8)
 RUANE, Aileen (89)
 SAINT-GELAIS, Richard (7, 8, 78, 79, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 91, 122, 157)
 SAINT-JACQUES, Denis (8, 25-27, 32, 34, 122, 124)
 SAINT-MARTIN, Lori (8, 18, 19, 38, 55, 78, 80, 81, 83, 86, 87, 89, 91, 92, 95, 123, 140, 142, 153)
 SAINT-YVES, Myriam (83, 134, 143, 146, 148)
 SAINTE-MARIE, Marilou (8)
 SANTOS-VIEIRA, Daphnée (83)
 SATTOUF, Nada (93)
 SAVOIE, Chantal (8, 17, 20, 23, 25-27, 32, 35, 59, 65, 85-87, 89, 91, 93, 124)
 SAVOIE, Marie-Pier (83)
 SAVOIE, Olivier A. (83)
 SAVOIE-BERNARD, Clara (83)
 SCHWARZ, Rebecca Leah (89)
 SCHWARTZWALD, Robert (8, 33, 78, 86, 88, 89, 125,)
 SHAFIQ, Muna (89)
 SIGOUIN, Anne-Marie (83)
 SIMARD, Audrey (92)
 SIMON, Sherry (7, 12)
 SIMONNEAU, Suzanne (83)
 SOARES DE SOUZA, Licia (8)
 SOUCHARD, Maryse (8)
 SOUCY, Lily (83)
 ST-CERNY GOSSELIN, Camille (83)
 ST-LAURENT, Alexandre (92)
 ST-LAURENT, Julie (92, 95, 103, 149)
 ST-LOUIS SAVOIE, Marie-Joëlle (93)
 TANGUAY, Annie (89, 149)
 TARDIF, Karine (63, 89,)
 TAYLOR, Drew (92)
 THÉORÉT, Émilie (93)
 THÉRIAULT, Sylvie (8)
 THIBAUT, Josée (84)
 TILLARD, Patrick (8, 55, 131, 155, 157)
 TOMMI-MORIN, Alex (84)
 TOUSIGNANT, Isabelle (8, 95, 103, 149,)
 TREMBLAY, Francine (90)
 TREMBLAY, Geneviève (83)
 TREMBLAY, Marie-Claude (89, 149)
 TRÉPANIÉ, Esther (8, 59, 125)
 TRINGALI, Geneviève (49, 83, 107, 149)
 TROCIUK, Agatha Helena (89, 162)
 TRUDEL, Rosalie (83)
 TURGEON, Alexandre (89)
 TUTINO-RICHARD, Émilie (83)
 TZOUNTZOURIS, Johanna (83)
 TULLOCH, Elspeth (8, 29, 78, 126)
 VADNAIS, Christiane (84, 150)
 VAILLANT, Nathalie (83)
 VALLÉE-DUMAS, Catherine (92)
 VEILLET, Julie (92)
 VEILLEUX, Rachel (92)
 VELEZ, Maria Juliana (89)

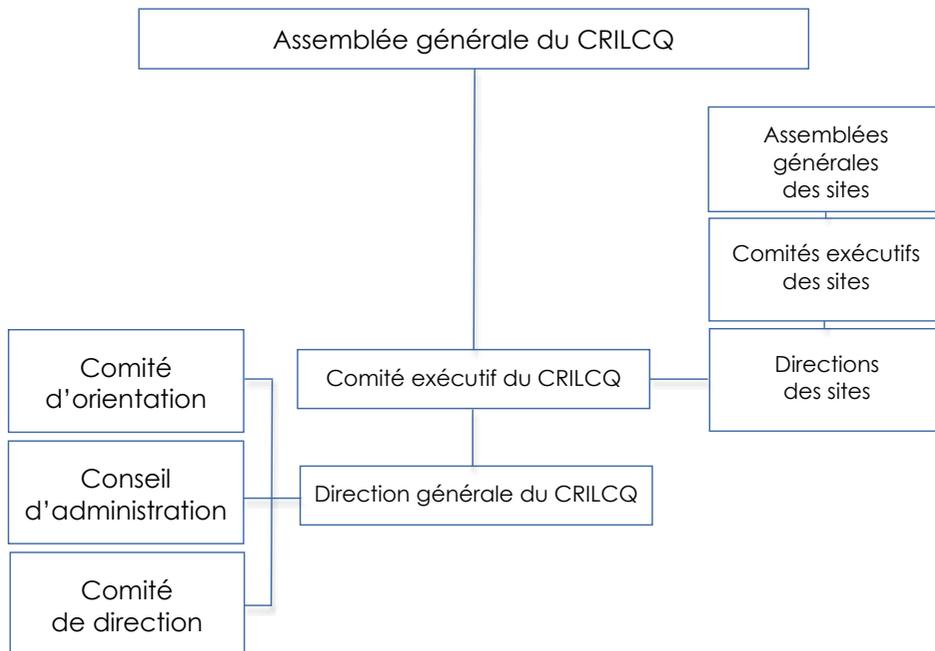
VIALA, Alain (10)
VIGNEAULT, Louise (8, 37, 79, 80, 82, 83, 86,
126)
VIGNOLA, Éric (90)
VINCENT, Stéphanie (83)
VOYER, Marie-Hélène (89, 134, 143, 150)
WATTEYNE, Nathalie (8, 19, 40, 55, 77, 85, 86,
88-90, 92, 93, 127, 149, 154)
WILHELMY, Audrée (89)
XANTHOS, Nicolas (8, 41, 44)
ZUREK, Nadia (84)

Annexe 13

Organigramme



Organigramme





CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

SITE UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx, local C-8141
3150, rue Jean-Brillant
Montréal (Québec) H3T 1N8
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

SITE UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H2L 2C4
Téléphone : (514) 987-3000 (2237)
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

SITE UNIVERSITÉ LAVAL

Université Laval
Pavillon Charles-De Koninck, local
7191
1030, ave. des Sciences-Humaines
Québec (Québec) G1V 0A6
Téléphone : (418) 656-2131 (2237)
Télécopieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca