



SEPT-QC

Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain

Journées d'étude

ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN AU QUÉBEC DEPUIS 1945

11 et 12 avril 2014 | Local A-1330 (Pavillon Hubert-Aquin)

PROGRAMME

LE VENDREDI 11 AVRIL 2014

Mot de bienvenue par Gilbert David, coresponsable

9 h 00 – 10 h 15 CONFÉRENCE — « Le Québec intellectuel 1945-1965 : une autre mise en scène »
Yvan Lamonde (Université McGill), conférencier invité
Modérateur : Gilbert David (CRILCQ, site UdeM)

Pause café

10 h 30 – 12 h 00 TABLE RONDE — « Lectures de l'*Anthologie des études historiographiques du théâtre au Québec, de 1945 à nos jours* »
Isabelle Barbéris (Université Paris-Ouest)
Marion Denizot (Université Rennes 2)
Brigitte Joinnault (Université de Nice)
Modératrice : Erin Hurley (Université McGill)

Déjeuner

13 h 30 – 15 h 00 PRÉSENTATION — « Synthèse des résultats statistiques des saisons de référence du groupe SEPT-QC : 1980-1981 ; 1990-1991 ; 2000-2001 ; 2010-2011 »
Catherine Robert, Camille Robidoux-Daigneault et Sara Thibault, auxiliaires pour le groupe de recherche SEPT-QC
Modératrice : Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx)

Pause café

15 h 15 – 17 h 00 TABLE RONDE — « Genres dramatiques et théâtre contemporain : une histoire de ressac ? »
Gilbert David (Université de Montréal), « L'indifférenciation graduelle des genres dramatiques depuis 1945 au Québec »
Hans-Thies Lehmann (Université Johann-Wolfgang-Goethe), « Le tragique sur les scènes contemporaines »
Jean-Pierre Ryngaert (Université Paris 3), « Les jeux sur les genres »
Modératrice : Marie-André Brault (Collège de Rosemont)

LE SAMEDI 12 AVRIL 2014

9 h 00 – 10 h 15 CONFÉRENCE — « Émergence et développement des politiques culturelles au Québec »
Guy Bellavance (INRS), conférencier invité
Modérateur : Yves Jubinville (CRILCO à l'UQAM)

Pause café

10 h 30 – 12 h 00 SÉANCE I — Problématique historiographique I : Mythes fondateurs et idéologies du théâtre contemporain au Québec et en Occident
Isabelle Barbéris (Université Paris-Ouest), « Seuils et "terra nullius" : redistribution des mythes sur la scène contemporaine française et québécoise »
Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), « Les âges du théâtre québécois »
Jean-Pierre Ryngaert (Université Paris 3), « L'installation des écrans »
Modérateur : Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa)

Déjeuner

13 h 30 – 15 h 00 SÉANCE II — Problématique historiographique II : Zones grises, zones troubles de l'esthétique théâtrale contemporaine
Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx), « Le réalisme théâtral au Québec : de l'identification à l'expérimentation ? »
Robert Faguy (Université Laval), « Théâtre-limite : par-delà les genres et les pratiques »
Brigitte Joinnault (Université de Nice), « Prémices d'une enquête sur le documentaire dans les études théâtrales »
Modérateur : Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières)

Pause café

15 h 15 – 17 h 00 SÉANCE III — Problématique historiographique III : L'État et le théâtre depuis 1945
Marion Denizot (Université Rennes 2), « Délégation du jugement *versus* responsabilité politique : le changement de paradigme des politiques culturelles en France »
Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières), « Avec pas de scène nationale : le cas du Québec (et du Canada français) »
Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa), « Festivals et diffuseurs saisonniers : un pallier de financement discrétionnaire ? »
Modérateur : Robert Faguy (Université Laval)

Réception de clôture