

Dans le cadre de la série de conférences *Présences de la musique*, la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) présente :

Pierre Vachon, musicologue
« 400 ans d'opéra au Québec »

Lundi 17 novembre 2008, 18 h 30
Salle Gérard-Martin de la Bibliothèque Gabrielle-Roy

La conférence est présentée avec le soutien du Centre de musique canadienne au Québec (CMC), en collaboration avec la Bibliothèque Gabrielle-Roy et la Faculté de musique de l'Université Laval.

Entrée libre à tous

Biographie de Pierre Vachon

Docteur en musicologie de l'Université de Montréal, Pierre Vachon est un spécialiste du 19e siècle et de la musique de Robert Schumann. Depuis quelques années, l'opéra est devenu pour lui une deuxième passion. Pierre Vachon travaille principalement comme directeur des communications, du marketing et des projets spéciaux à l'Opéra de Montréal. Depuis plus de 15 ans, il oeuvre également à titre d'animateur à la radio de Radio-Canada, notamment l'été à l'émission d'opéra. Entre autre publications, Pierre Vachon a collaboré au *Dictionnaire biographique du Canada* et il est l'auteur d'une biographie d'Emma Albani (Lidéc, 2000).

Résumé de la conférence

Le Québec lyrique au fil des ans : quelques jalons de notre vitalité à travers nos chanteurs d'opéra, nos institutions, notre répertoire et notre école de chant.

Le théâtre lyrique est une facette incontournable et considérable de la culture québécoise. La première œuvre lyrique entièrement canadienne (texte et musique d'un Canadien) remonte en 1789 avec *Colas et Colinette* de Joseph Quesnel, une comédie en prose mêlée d'ariettes, créée à Montréal le 14 janvier 1790 au Théâtre de Société. Au 19e siècle, l'histoire du théâtre lyrique au Québec est avant tout un produit d'importation : des troupes étrangères se produisent au Québec et font entendre les grands chanteurs du monde. Il faudra attendre le dernier quart du 19e siècle pour qu'une première interprète québécoise (Emma Albani) soit formée et fasse une carrière internationale, posant alors sur l'échiquier lyrique international un nouveau pion : le Québec.

Petite histoire et clins d'œil de ce Québec lyrique vibrant, ponctués d'extraits musicaux et visuels.