



Programme

- 8 h 45** **Accueil et mot d'ouverture**
Lori Saint-Martin
- SÉANCE 1 : MÉMOIRES EN MOUVEMENT**
Présidente de séance : Catherine Paul
- 9 h 00 Aurélie Thériault-Bernard
« L'exil temporel dans *Immobile* de Ying Chen »
- 9 h 30 Stéphanie Barahona
« La posture bilingue dans *How the Garcia Girls Lost Their Accents* de Julia Alvarez »
- 10 h 00 Jeanne Brassard Bryan
« Écrire de l'autre côté : l'errance au féminin dans *Poisson d'or* de J.M.G. Le Clézio »
- 10 h 30 Marie-Philippe Bouffard
« Par l'ombre et la lumière; le travail de la mémoire dans *La femme sans sépulture* d'Assia Djebar »
- 11 h 00** **Pause**
- SÉANCE 2 : VOIX DE FEMMES NOIRES ÉTATS-UNIENNES, D'HIER À AUJOURD'HUI**
Présidente de séance : Mélanie Landreville
- 11 h 15 Catherine Paul
« Parole et identité dans *Une femme noire* de Zora Neale Hurston »
- 11 h 45 Thomas Lafontaine
« L'humour politique comme outil d'émancipation : la déconstruction rhétorique des discours suprémacistes blancs dans la websérie *Ask a Slave* »
- 12 h 15 Corinne Arsenault
« Le cynisme dans *Lady Sings the Blues* : un repli langagier pour l'appréhension du souvenir »
- 12 h 45** **Pause repas**
- SÉANCE 3 : TONI MORRISON, DE L'ESCLAVAGE À L'ÉMANCIPATION**
Présidente de séance : Jeanne Brassard Bryan
- 13 h 30 Géraldine Klein
« Lecture de la migration culturelle dans *Jazz* : la nouvelle voix du jazz de l'errance à la ville »
- 14 h 00 Mélanie Landreville
« Performance narrative de la quête identitaire individuelle et collective dans *Jazz* »
- 14 h 30 Gabrielle Girard-Lacasse
« Réminiscence du passé dans *Beloved* : de l'altération identitaire à l'émancipation discursive »
- 15 h 00** **Pause**
- SÉANCE 4 : MARYSE CONDÉ ET LES VOIES DE LA RÉSTANCE**
Présidente de séance : Géraldine Klein
- 15 h 15 Sophie Boissonneault
« Construction de l'altérité dans *Célanire cou-coupé* : réalités et fictions d'une femme ambitieuse »
- 15 h 45 Francis Laberge
« *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem* : la maternité comme symbole de résistance dans les systèmes esclavagistes du XVII^e siècle »
- 16 h 15 Valérie Faubert
« La sorcellerie comme pouvoir féminin dans *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem* »
- 16 h 45** **Mot de la fin et clôture du colloque**
Lori Saint-Martin