



L'HISTOIRE DE L'ART AUX LIMITES DU SATIRIQUE

Journées d'étude organisées par Josée Desforges et Dominic Hardy
En collaboration avec Camille St-Cerny-Gosselin
UQAM, Département d'histoire de l'art / CASGRAM / CRILCO

Programme

22 avril 2014 • UQAM

Local R-M510, Pavillon des Sciences de la gestion
315, rue Sainte-Catherine Est (métro Berri-UQAM)

23 avril 2014 • Musée McCord

Théâtre J. Armand Bombardier
690, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill)

Événement gratuit et ouvert à tous
Inscription obligatoire au halsuqam@gmail.com
www.halsuqam.wordpress.com

MARDI, 22 AVRIL 2014

- 8 h 30 Accueil des participants
- 9 h 00 – 9 h 15 Allocution de bienvenue
Dominic Hardy et Josée Desforges (Université du Québec à Montréal)
- 9 h 15 – 10 h 45 SÉANCE 1 – EMPRISE ET REPRISE
Présidente de séance : Josée Desforges (Université du Québec à Montréal)
Jean-Claude Gardes (Université de Bretagne Occidentale – Brest), « Caricatura : réflexions sur l'apparition tardive d'un concept en histoire de l'art »
Laurent Baridon (Université Lyon 2), « Grandville et la satire : pratiques visuelles, réceptions critiques et constructions historiographiques »
Lynn Bannon (Université du Québec à Montréal), « Art mineur, questions majeures : la caricature citationnelle dans la production de Michel Garneau »
- 10 h 45 – 11 h 00 Pause
- 11 h 00 – 12 h 30 SÉANCE 2 – BESTIAIRE ET RIPAILLE
Présidence de séance : (à confirmer)
Suzanne Simoneau (Université du Québec à Montréal), « Les dessous de La Ménagerie annexionniste »
Frédérique Desbuissons (Institut national d'histoire de l'art), « La femme, le bœuf, le cuisinier et le satiriste : un portrait parodique de Rosa Bonheur »
Johanne Lamoureux (Université de Montréal), « Caricature et nuances : le bêtophile et l'hippophage »
- 12 h 30 – 14 h 00 Pause repas
- 14 h 00 – 15 h 30 SÉANCE 3 – AFFINITÉS GROTESQUES
Président de séance : Itay Sapir (Université du Québec à Montréal)
Chriscinda Henry (Université McGill), « Leonardo da Vinci and the Comic Istoria »
Denis Ribouillault (Université de Montréal), « Vomir la nature : à propos d'une anecdote de Karel Van Mander sur Pieter Brueghel »
Emily Falvey (Université du Québec à Montréal), « Le grotesque satirique et le fétichisme de la marchandise »
- 15 h 30 – 15 h 45 Pause
- 15 h 45 – 17 h 15 SÉANCE 4 – BIFURCATIONS ET TRAJECTOIRES
Présidente de séance : Thérèse St-Gelais (Université du Québec à Montréal)
Annie Gérin (Université du Québec à Montréal), « Amitiés, voisinages et mariages : la scène de la satire soviétique »
Morgan Labar (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Le satirique via le comique épais »
Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal), « Trajectoires satiriques au Québec. Recherches et perspectives en arts visuels »
- 17 h 15 – 17 h 45 Plénière : résumé de la journée
- 19 h 00 CONFÉRENCE SPÉCIALE — Jean-Claude Gardes (Université de Bretagne Occidentale à Brest)
« Otto Dix, George Grosz face aux mouvements d'avant-garde du début du vingtième siècle: caricature et/ou peinture? »

MERCREDI, 23 AVRIL 2014

- 8 h 30 Accueil des participants
- 9 h 00 – 10 h 00 SÉANCE 5 – PATRIMOINES SATIRIQUES ?
Président de séance : Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal)
Christian Vachon (Chef de la gestion des collections, Conservateur des peintures, dessins et estampes, Musée McCord), « De la main à l'écran : les différents états de la caricature actuelle »
Laurence Grove (University of Glasgow), « La première bande dessinée ? Le *Glasgow Looking Glass* (1826) et l'évolution de la presse satirique »
- 10 h 00 – 10 h 15 Pause
- 10 h 15 – 11 h 15 SÉANCE 6 – TENSIONS HISTORIOGRAPHIQUES
Présidente de séance : Louise Vigneault (Université de Montréal)
Jacques Des Rochers (Conservateur de l'art québécois et canadien, Musée des beaux-arts de Montréal), « Images et complicités »
Jean-Philippe Uzel (Université du Québec à Montréal), « La satire de l'histoire de l'art dans l'art contemporain autochtone »
- 11 h 30 – 12 h 30 Discussion entre Terry Mosher et Serge Chapleau (caricaturistes à *The Gazette* et à *La Presse*)
- 12 h 30 Mot de clôture

Cet événement est présenté avec le soutien du Département d'histoire de l'art de l'UQAM, de l'Institut du Patrimoine, du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO-UQAM) et du Musée McCord de Montréal.

histoiredelart.uqam.ca • institutpatrimoine.uqam.ca
www.crilcq.org • www.mccord-museum.qc.ca

Les travaux de l'équipe de recherche Caricature et Satire graphique à Montréal (CASGRAM) bénéficient du soutien des Fonds de recherche du Québec – société et culture

www.frqsc.gouv.qc.ca

Événement gratuit et ouvert à tous
Inscription obligatoire au halsuqam@gmail.com
www.halsuqam.wordpress.com