



ICI et MAINTENANT : LA REPRÉSENTATION INTERDITE

Table ronde

Mercredi 28 janvier 2015 de 12 h 30 à 14 h 30
Local J-7130, UQAM
400, rue Ste-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

À la suite des événements tragiques survenus en France en ce début d'année 2015, l'École des arts visuels et médiatiques souhaite organiser une table ronde afin de poursuivre le débat autour de questions qui touchent plus particulièrement les étudiants et les enseignants d'une école d'art. Les enjeux liés à la représentation, au droit d'expression par l'image, à l'importance de la satire dans nos sociétés et, enfin, aux rapports dialectiques entre liberté et responsabilité forment un ensemble de questions qui nous interpellent. Loin de vouloir épuiser le débat, nous souhaitons plutôt le relancer au cœur même de nos ateliers et créer un espace de parole propice à l'échange. Les conférenciers invités sont Michael Blum, Nadia Seboussi, Dominic Hardy et Alun Williams. Mario Côté, artiste et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques, agira comme modérateur lors de la rencontre.

Alun Williams est peintre et professeur invité à l'École des arts visuels et médiatiques cette année. Il abordera l'exemple d'un tableau qu'il a réalisé dernièrement à partir d'une représentation du prophète Mahomet datant du 15^e siècle. Il a présenté ce travail lors d'une exposition qui s'est tenue à Paris à l'automne dernier. Dominic Hardy, professeur au Département d'histoire de l'art, traitera de l'espace ouvert par la satire dans les quotidiens et des questions d'éthiques afférentes. La satire visuelle se retrouve dans toutes sortes de manifestations et, notamment, dans les pratiques en art contemporain. Nadia Seboussi, artiste vidéaste, aborde dans ses œuvres la question de la quête démocratique dans des pays qui ont connu la dictature, particulièrement en Algérie, et s'interroge sur la manière dont les artistes travaillent dans ce contexte. Michael Blum, artiste et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques, fera sa présentation autour des enjeux de la dialectique liberté/responsabilité dans le cadre de nos sociétés démocratiques.

Michael Blum est un artiste basé à Montréal. Il est professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM depuis 2010. Après des études en histoire à l'Université Paris I et en photographie à l'École nationale de la photographie de Arles, il développe une pratique – vidéos, livres, installations – qui vise une relecture critique de la production culturelle et de l'histoire. Il compte parmi ses réalisations de nombreuses expositions, entre autres à la Galerie de l'UQAM (2014), à VOX, Centre de l'image contemporaine (2014), au Israeli Center for Digital Art, Holon (2012); au New Museum, New York (2009); et à la 9^e Biennale d'Istanbul (2005). blumology.net

Nadia Seboussi est une artiste montréalaise d'origine algérienne. Dans son travail, elle tente de restituer la réalité sociopolitique de la guerre civile algérienne (1990-2000), une guerre qui a opposé l'aile politique et armée de la mouvance islamique à la dictature militaire au pouvoir. Elle a été lauréate de plusieurs bourses et prix dont le Prix Pierre-Ayot et le Prix d'excellence Jacques de Tonnancour pour son parcours académique. Elle est aussi récipiendaire de la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, 2013. Son travail a été exposé en France, en Espagne, au Mexique, à Cuba, ainsi qu'au Canada.

Dominic Hardy s'est joint au département d'histoire de l'art en décembre 2008. Diplômé en histoire de l'art (Ph.D., Concordia), il est spécialiste de la caricature et de la circulation de l'image satirique au Québec (18^e-20^e siècles). Il a longtemps été impliqué dans l'éducation muséale, d'abord en Ontario à l'Art Gallery of Peterborough

(1989-1998) et au Musée des beaux-arts du Canada (1998-99), et ensuite au Musée des beaux-arts de Montréal (1999-2008). Il a aussi enseigné à l'Université Concordia et à l'Université de Montréal.

Alun Williams est un peintre britannique basé à New York. Son travail traite des notions de ressemblance et utilise l'appropriation aussi bien de taches accidentelles de peinture que de citations de l'histoire de l'art. Il a exposé dans de nombreux musées et galeries, notamment à la Galerie Anne Barrault à Paris en 2014, ainsi qu'à la galerie Pierogi à New York, au Musée d'art Moderne et Contemporain de Nice en France, à la Transition Gallery à Londres, à la Usher Gallery à Lincoln et au H-Project Space à Bangkok. Alun Williams est directeur de la Parker's Box qu'il a fondée en 2000 : un lieu d'exposition expérimental à Brooklyn. Il est professeur invité à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM pour l'année 2014-2015.