

TABLE RONDE SUR LA CULTURE POPULAIRE ET DE GRANDE CONSOMMATION

| ANIMÉE PAR PIERRE BARRETTE ET CHANTAL SAVOIE

MERCREDI, 6 NOVEMBRE 2013

NOM, PRÉNOM DOMAINE	CYCLE POSTE	INSTITUTION	SUJET RECHERCHE PROJET INTÉRÊT
Barrette, Pierre • École des médias	professeur	UQAM	1. « De la visibilité à la célébrité : essor et consolidation du “star system” québécois à la télévision (1961-1971) » 2. « Le “jeu” au cœur des mutations de la programmation télévisuelle : vers une approche socio-sémiotique de quelques dispositifs ludiques contemporains »
Bédard, Ève • études littéraires	3 ^e	UQAM	« Le rôle de l’intellectuel québécois dans les polémiques médiatisées (1980-2010) »
Boisvert, Daphnée • communication	3 ^e	UQAM	« La musique populaire dans les films québécois des années 1960 »
Boisvert, Karine • sémiologie	3 ^e	UQAM	« Esthétique et pragmatique de la fiction contemporaine québécoise »
Franck, Léa • communication	2 ^e	UQAM	« Les émissions de cuisine à la télévision québécoise »
Grenon-Morin, Julie • études littéraires	3 ^e	UQAM	« Se chercher dans le noir. Le discours des humoristes au Québec (2000-2012). »
Laquerre-Tantawy, Marwa • communication, profil cinéma et images en mouvement	2 ^e	UQAM	« La représentation de la diversité ethnoculturelle dans le cinéma québécois contemporain »
Normandin, Julie-Stéphanie • littératures	3 ^e	Laval	« Rhétorique de la souffrance chez les écrivains associés au régime de grande diffusion »
Savard, Jason • littératures	2 ^e	Laval	« Rhétorique du rap »
Savoie, Chantal • Dép. d’études littéraires	professeure	UQAM	1. « Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec » – avec Pierre Barrette 2. Stratégies pour une histoire de la chanson à succès
St-Cerny-Gosselin, Camille • histoire de l’art	2 ^e	UQAM	« Bande dessinée et narration visuelle »
Suchet, Myriam • Centre d’études québécoises (CÉQ)	responsable	Sorbonne Nouvelle – Paris 3	« “La grève est étudiante, la lutte est populaire”... Le Printemps érable à toutes les sauces ? »

AUDITEURS LIBRES

Bellemare, Luc • musicologie	postdoctorant	UQAM	« L'influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968) »
Hardy, Dominic • Dép. histoire de l'art	professeur	UQAM	« Laboratoire d'études numériques en histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ) »

mise à jour : 07/11/2013