

TABLE RONDE SUR L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC

| ANIMÉE PAR DOMINIC HARDY

MERCREDI, 27 NOVEMBRE 2013

NOM, PRÉNOM DOMAINE	CYCLE	INST.	SUJET RECHERCHE PROJET INTÉRÊT
Belley, Anne-Marie • histoire de l'art	3 ^e	UQAM	Développer un « modèle de localité » à partir des singularités historiques, artistiques et culturelles des collections encyclopédiques et des laboratoires arts/sciences des universités de la province.
Blanchard-Pilon, Jacinthe • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« Les chemins de l'exil : représentations, circulation et influences des artistes du Québec dans les mondes de l'art entre 1955 et 1961 »
Boisclair, Rachel • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« "Représentatif", un mot de passe pour exposer à l'Art Association of Montreal, 1939-1945 »
Desforges, Josée • histoire de l'art	3 ^e	UQAM	« Fétichisme esthétique et historique : la manipulation des discours nationaux par la substitution d'œuvres d'art au sein des gouvernements canadiens »
Godin Laverdière, Julie Anne • histoire de l'art	3 ^e	UQAM	« Interdits, tabous et transgressions : analyse des discours portant sur la censure du corps nu à Montréal et à Toronto entre 1949 et 1967 »
Hardy, Dominic • Dép. d'histoire de l'art	professeur	UQAM	« Laboratoire d'études numériques en histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ) »
Lafleur, Geneviève • histoire de l'art	3 ^e	UQAM	« Le rôle et les actions culturelles des médiatrices artistiques au Québec entre 1941 et 1960 »
Lamy, Jonathan • littératures	postdoctorant	Laval	« L'art de performance autochtone au Québec »
Simoneau, Suzanne • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« La rencontre improbable d'un Indien et d'une statue dans une forêt hypothétique : la satire chez Joseph Légaré »
St-Cerny-Gosselin, Camille • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« Bande dessinée, narration visuelle et histoire critique de la recherche sur la bande dessinée au Québec »
Vigneault, Louise • Dép. d'histoire de l'art et d'études cinématographiques	professeure	Université de Montréal	« Bilan des productions artistiques autochtones au Québec et explorations méthodologiques »

AUDITEUR-TRICE-S LIBRES			
Bellemare, Luc • musicologie	postdoctorant	UQAM	« L'influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968) »
Bradley, Patricia • histoire de l'art	1 ^{er}	UQAM	

Guay, Élyse • études littéraires	2 ^e	UQAM	« La revue <i>Dérives</i> (1975-1987) et l'écriture migrante : l'esquisse d'un sous-champ littéraire »
Lacroix, Laurier • Dép. d'histoire de l'art	professeur	UQAM	Domaines de spécialité : peinture au Québec et au Canada avant 1940 ; historiographie ; muséologie Équipe de recherche Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec (projet en cours : Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec [1895-1948]) Histoire de l'art au Québec. État des lieux (1600-1960)
Mendes, Linda • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« La France apportant la Foi aux Hurons »
Paquette, Michelle • histoire de l'art	2 ^e	UQAM	« Aux intersections de Catherine Tekakwhitha : une analyse féministe postcoloniale de ses représentations »

mise à jour : 05/12/2013