

Offre de souscription

TRANSMÉDIATIONS Mélanges offerts à Walter Moser

Sous la direction de Jean-François Vallée, Jean Klucinkas et Gilles Dupuis

Prix public : 49,95 \$

Prix de la souscription :

39,95 \$

(incluant les frais de port)

Date limite pour inscrire son nom dans la *Tabula gratulatoria* incluse dans l'ouvrage :

31 octobre 2011

Prix de la souscription valable jusqu'au :

31 décembre 2011

Envoyer à :

Presses de l'Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3J7

Téléphone : 514 343-6933

Télécopieur : 514 343-2232

Courriel : : pum@umontreal.ca

Walter Moser a mené une carrière exemplaire de près de 30 ans à l'Université de Montréal, puis à l'Université d'Ottawa où il a été le titulaire de la Chaire de recherche du Canada « Transferts littéraires et culturels » jusqu'à sa retraite en 2008. Cet ouvrage lui rend hommage en réunissant seize contributions de chercheurs internationaux réputés venus d'horizons disciplinaires et culturels variés. Inspirés par divers notions et concepts chers à Walter Moser, les auteurs ici réunis nous invitent à une brillante traversée intellectuelle de phénomènes transculturels, transhistoriques et transmédiatiques, et ce, jusqu'au seuil de notre troublante « modernité tardive ». (Voir Table des matières ci-dessous)

FORMULAIRE POUR SOUSCRIPTION

Nom: _____

Adresse : _____

Ville: _____

Pays : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

Paiement de 41,95 \$ (incluant la TPS 5 %)

Chèque (inclus) Carte de crédit Visa MasterCard

N° : _____ Date d'exp.: _____

Signature : _____

Date : _____

Pour commander en ligne www.pum.umontreal.ca



Les Presses de l'Université de Montréal

TRANSMÉDIATIONS

Mélanges offerts à Walter Moser

Sous la direction de Jean-François Vallée, Jean Klucinkas et Gilles Dupuis



TABLE DES MATIÈRES

Préface

Jean Klucinkas (Université Bishop's) et Jean-François Vallée (Collège de Maisonneuve)

Recyclages et transferts culturels

Mieke Bal (Université d'Amsterdam) – La maison : pour l'hospitalité

Zilá Bernd (Université fédérale de Rio Grande do Sul) – Walter Moser, un voyageur transculturel

Régine Robin (Université du Québec à Montréal) – Pourquoi chercher Beverly Hills à Beverly Hills ?

Gaston Lillo (Université d'Ottawa) – Mémoire et oubli dans *La teta asustada* de Claudia Llosa

Postromantisme, baroque et *Spätzeit*

Timothy Reiss (New York University) – Histoires et géographies du baroque américain

Karlheinz Barck (Zentrum für Literatur-und Kulturforschung, Berlin) – Le baroque de la banalité : essai sur la re-traduction

Françoise Lucbert (Université Laval) – Palimpsestes et frontières. Anselm Kiefer au Louvre

Richard Bégin (Université Laval) – Le fétichisme post-apocalyptique et les figurations cinématographiques de la *Spätzeit*

Esthétique et herméneutique

Éric Méchoulan (Université de Montréal) – La culture de la valeur : économie et esthétique chez Kant et Schiller

John Neubauer (Université d'Amsterdam) – De la complexité en tant que valeur esthétique

Gilles Dupuis (Université de Montréal) – Pour une herméneutique du style

Philippe Despoix (Université de Montréal) – Métamorphoses du portrait urbain à la fin des années vingt : du cinéma transversal de Balázs au roman-essai musilien

Philosophie et littérature comparée

Marc Angenot (McGill University) – Gnose, millénarisme et idéologie modernes

Peter Klaus (Freie Universität, Berlin) – Langue(s) et littérature comme marqueurs identitaires dans la littérature québécoise contemporaine

Wladimir Kryszynski (Université de Montréal) – Fragments et fragmentation dans la négativité de Th. W. Adorno

Bill Readings († 1960-1994) – *Translatio* et littérature comparée : la terreur de l'humanisme européen (traduction inédite)

Bibliographie des publications de Walter Moser