

La bouffe en question / The Food Issue

Appel de textes, revue *Transverse*

Centre de littérature comparée, Université de Toronto

Numéro 15

Avec les tendances récentes en termes de choix alimentaires et de techniques de préparation de la nourriture, nous sommes constamment bombardés par des affirmations qui pointent du doigt nos habitudes alimentaires. On nous dit “*Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es!*”. La popularité du végétarisme, du végéralisme ou du régime sans gluten, ou la prévalence de campagnes publicitaires promouvant les choix équitables, par exemple, font même que le slogan est devenu si omniprésent qu’il court le risque de se métamorphoser en métaphore figée. Pour le numéro 15 de *Transverse*, nous souhaitons remettre en question l’association unidirectionnelle généralement établie entre la nourriture et la personne qui la mange, et nous interroger sur les multiples rôles joués par la nourriture dans les espaces culturels.

Transverse invite les propositions en provenance de toutes disciplines académiques et de toutes époques, ainsi que les travaux non-académiques et les approches créatives (photographie, arts graphiques et création littéraire). Les propositions peuvent s’inspirer des problèmes énoncés ci-haut, des sujets suivants, ou de tout autre thème connexe:

- La nourriture comme indicateur ou catalyseur mémoriel et identitaire dans la littérature et les arts
- Représenter la bouffe: en images, au cinéma, dans les médias sociaux, ou dans l’académie
- Nourriture et mythes
- Les lieux de la bouffe: leur impact sur notre expérience de la nourriture, du voyage, de la vie
- Voyage et nourriture: les plats qui traversent les frontières, les *foodies* en voyage
- Les troubles alimentaires: lectures littérales et métaphoriques de l’anorexie et de la boulimie
- Le gaspillage de nourriture versus la famine
- Temporalité de la nourriture: restauration rapide, *slow food*.
- Les OGM, la biotechnologie et la production de nourriture en laboratoire
- Nourriture et érotisme: la nourriture comme concept érotique
- Les tendances alimentaires: végéralisme, végétarisme, crudivorisme, gratuivorisme, déchétarisme, agriculture urbaine, jardins communautaires
- Les rôles de la nourriture: la nourriture comme déclencheur d’action ou de mémoire, la nourriture comme repère culturel, les rassemblements sociaux autour de la nourriture, la nourriture et la guerre, et autres.

La date de tombée pour le numéro “La bouffe en question” est le **25 septembre 2015**. Les propositions d’articles doivent comporter un maximum de 5000 mots, à interligne double, selon les règles de présentation MLA. Prière d’inclure avec votre contribution une courte biographie (50 mots), un bref résumé, ainsi qu’un maximum de 10 mots-clés. Trois œuvres poétiques au maximum peuvent être soumises sur des pages séparées d’un même document. Pour plus d’informations quant aux propositions visuelles, contactez transversejournal@gmail.com ou référez-vous au www.transversejournal.org/cfp/. Nous acceptons aussi des comptes rendus critiques, publiés en ligne.

À propos de *Transverse*:

Transverse est un journal interdisciplinaire publié en ligne et en format papier, dirigé par les étudiants du Centre de littérature comparée de l’Université de Toronto. Notre mission est d’offrir un espace de publication pour les travaux critiques, la création littéraire et l’art visuel qui ne cadrent pas toujours dans des lieux de publication plus traditionnels. Nous publions en français et en anglais. Notre priorité est de promouvoir la discussion critique et la recherche intellectuelle qui abordent la littérature et l’art par des approches comparatives et interdisciplinaires.

The Food Issue / La bouffe en question

Call for Papers, *Transverse journal*

Centre for Comparative Literature, University of Toronto

Issue 15

With the recent trends in dietary choice and food preparation, we are constantly bombarded with assertions that target our eating habits. Most prominently, we are told that “you are what you eat!” The rise in awareness of vegan, vegetarian and gluten-free lifestyles, as well as the prevalence of fair trade campaigns, have rendered this slogan so ubiquitous as to run the risk of its metamorphosing into a dead metaphor. As such, for *Transverse* Issue 15, we hope to put into question the unidirectional relation generally established between food and the person who consumes it, and to interrogate the multiple roles which food plays in cultural spaces.

Transverse welcomes submissions from all academic disciplines of every period, as well as unaffiliated scholarship and artworks (photography, graphic arts, and creative writing). Submissions may address the above issues, the following themes, or other related areas:

- Food as a marker of memory and identity in literature and art
- The representation of food in images, film, social media, academia, etc.
- Food in myth; the myth(s) of food
- Place and food: how place informs our experience of food, of travel, and of life
- Travelling food: dishes that cross boundaries, “foodie” travellers
- Food and disorders: literal and metaphorical readings of anorexia and bulimia
- Food waste versus famine
- The temporality of food: “fast” food, “slow” food
- GMOs, biotechnology, and the laboratory production of food
- Food and eroticism: food as an erotic concept that produces and/or mediates sexual relationships
- Food trends: veganism, vegetarianism, fruitarianism, freeganism, garbage picking, urban agriculture, community gardening, etc.
- The roles of food: food as a trigger for action or for memory; food as a cultural landmark; collective gatherings around food; food and war; the other roles which food can play.

The submission deadline for “The Food Issue” is **September 25, 2015**. Prose submissions should be a maximum of 5,000 words, double-spaced, in MLA style. Included in one Word document should also be the author’s bio of approximately 50 words, a brief abstract of approximately 250 words, and keywords. A maximum of three poetic works should be submitted on separate pages in the same document. For specifications on how to submit a visual piece, contact transversejournal@gmail.com or refer to www.transversejournal.org/cfp/. We also receive reviews for online publication on an ongoing basis.

About Transverse:

Transverse is an interdisciplinary journal, published both online and in print, organized by graduate students at the Centre for Comparative Literature at the University of Toronto. Our mission is to provide a space to showcase critical works, creative writing, and visual art that do not always easily fit into more traditional publications. We publish works in both English and French. Our priority is to promote critical discussion and intellectual inquiry that is inspired by comparative and interdisciplinary approaches to literature and art.