

NICOLAS GODBOUT

LIVRE DES DIRES  
CONTES MERVEILLEUX I



Publications Blanchebrûine





Conteurs

**JEAN FRADETTE et NICOLAS GODBOUT**

# LIVRE DES DIRES CONTES MERVEILLEUX I



(2:31:51)

1. La Bête-à-Sept-Têtes 18:05
2. Jean-de-Bois 31:50
3. Le cœur du géant 14:09
4. Les sept princes 17:46
5. La Grand'Margaude 24:09
6. Léau qui rajeunit 19:43
7. Tiens-bon! 4:59
8. Le ruban vert 21:10



Enregistré le 4 juin 2014,  
à Beaumont (Québec),  
[www.mareemusique.org](http://www.mareemusique.org)

Publications Blanchebrûine





# LIVRE DES DIRES

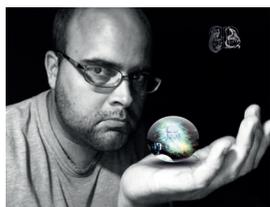
## CONTES MERVEILLEUX I



Un chevalier errant menait sa monture à travers tertres et combles en quête d'honneur, de justice et de prouesses. Toujours est-il qu'un jour le destin guida ses pas dans la capitale d'un royaume étranger. En entrant dans un faubourg, une chose attira son regard : aux fenêtres des maisons avaient été accrochées de longues banderoles noires. Cheminant vers le château seigneurial, il put constater que toute la ville en avait été parée. Il prit sur lui d'en apprendre davantage sur cette étrange coutume sitôt qu'il serait en présence du maître de la cité. Partout, dans les rues, les gens faisaient grise mine.

Quand le chevalier se présenta devant la cour, les barons qui y étaient rassemblés lui apprirent que tous les habitants du royaume manifestaient par l'étalage d'oriflammes noires leur deuil, car, en ce triste jour soulignant la majorité de la damoiselle Soredamor, la belle enfant devait être livrée en sacrifice...

**Florilège de contes merveilleux :** *La Bête-à-Sept-Têtes, Jean-de-Bois, Le cœur du géant, Les sept princes, Les compagnons doués, L'eau miraculeuse, Tous collés ensemble et Le ruban vert.*



**NICOLAS GODBOUT** est né à Saint-Raphaël de Bellechasse en 1981. Il commence la rédaction d'un roman de fantasy en 2011, un premier essai littéraire pour lui. Il est actuellement étudiant au doctorat en ethnologie et patrimoine à l'Université Laval, sous la direction de Martine Roberge. Ses recherches portent sur les traditions orales

et, plus particulièrement, sur la mise en patrimoine de la pratique narrative du récit traditionnel (mythes, contes et légendes). Il s'intéresse aussi au champ coutumier, aux croyances et à l'imaginaire populaires, mais également, aux rites et rituels qui prennent place dans l'univers du quotidien. Cette expérience de recherche influence considérablement son style d'écriture. Outre son intérêt marqué pour l'histoire, l'art, la littérature et les multimédias, il se passionne pour la lecture, l'écriture et l'enseignement. Depuis, 2009, il travaille comme auxiliaire d'enseignement au Département des sciences historiques de l'Université Laval. En 2013, il fonde sa propre maison d'édition.



ISBN 978-2-924380-04-8

