

FORUM
RHÉTORIQUE DE LA CHANSON

UQAM
Local M-9575
1001, de Maisonneuve est, 9^e étage
12 décembre 2008

PROGRAMME

9h Dominique Garand : Mot de bienvenue et présentation du projet

Séance 1 : Théâtralité. Présidée par Dominique Garand

9h15 Jonathan Bischoff : «*Summertime*, de l'aria d'opéra au blues de Janis Joplin»

9h45 Andréa Cadieux : «Quand la répétition sublime: analyse du procédé de la reprise dans la comédie musicale *Rent*»

10h15 Mathieu Laperle : «La dernière marche de Piaf: histoire d'une renaissance»

Pause

Séance 2 : Communauté. Présidée par Bertrand Rouby

11h Marie-Eve Jeannotte : «De la prière à l'hymne : *Pour les enfants du monde entier* de Yves Duteil»

11h30 Gabriela Loredana Tepes : «Scénographie et postures de l'énonciateur dans *Pensa* de Fabrizio Moro»

12h Pierre-Alexandre Bonin : « *We will rock you* : distanciation ironique ou stratégie participative? »

12h30 *Dîner*

Séance 3 : Rhétorique : poétique. Présidée par Lise Bizzoni

13h30 Rosemarie Fournier-Guillemette : «Énonciation et engagement dans "Miami" de Richard Desjardins»

14h Véronique Bisson : «Poéticité dans la chanson : Pierre Lapointe»

14h30 Olivier Normand-Jenny : «La puissance d'énonciation d'une chanson ou quand la musique et les paroles font équipe : *Faites Monter* d'Alain Bashung»

Pause

Séance 4 : Singularités. Présidée par Sandria P. Bouliane

15h15 Annie Banville : «L'amour, cette sale affaire : rhétorique de la rupture amoureuse dans *Isabelle* de Jean Leloup»

15h45 Rafaël Chamberland : «Ethos et musicalité du Même dans *Ma rencontre* de Bertrand Burgalat

16h15 Sébastien Roldan : «Trois odyssées en une : la rhétorique à l'œuvre dans *Space Oddity* de David Bowie»

16h45 *Discussions de clôture*