LIT-65889 — THEORIE LITTERAIRE I
LA NARRATIVITE

Contenu

Se donner comme objet d'étude la narrativité, c'est s'intéresser à un concept relativement récent, que l'on peut associer à un nombre varié et imposant d'objets et de genres (film, roman, bande dessinée, mime, biographie, conversation, opéra, etc.) et à un réseau de notions tout aussi vaste (récit, fiction, représentation, narration, histoire, intrigue, programme narratif, temps, personnage, actant, etc.). C'est aussi faire face à des questions fondamentales que ne cessent de relancer les études littéraires et plus largement les sciences humaines: Qu'est-ce qu'un récit? Pourquoi raconter? Le narratif est-il au fondement même du sens?

Ce séminaire verra donc à construire un parcours, celui d'une notion telle qu'elle apparaît et évolue au fil de différents travaux théoriques depuis le début des années soixante jusqu'à aujourd'hui. Les éléments suivants seront, entre autres, abordés :

- l'émergence de la notion de narrativité et son lien avec les études structurales
- la distinction narrativité/récit
- les principaux modèles d'une narrativité fondamentale
- la narrativité comme structure et comme régime de lecture
- les modes du narratif
- la relation entre narrativité et fiction
- les fonctions du narratif.

Même s'il privilégiera résolument la réflexion théorique sur la narrativité, le séminaire entend bien l'articuler à un examen des pratiques et des objets.

Objectifs

Participer à la construction du parcours théorique de la narrativité.

Dégager et comprendre au moins deux conceptions différentes de cette notion et des enjeux qui y sont liés.

Interroger le rapport entre la réflexion théorique et les pratiques narratives.

Formule pédagogique

Le séminaire lancera, dans un premier temps, le parcours théorique de la narrativité sous la forme de cours magistraux et de discussion (7 séances). Un programme de lecture permettra aux étudiants de s'y préparer. Suivront les exposés des étudiants (5 séances). La synthèse des exposés et du cours prendra la forme d'une table ronde. Des rencontres individuelles sont prévues.

Modalités d'évaluation

Une synthèse de textes de 5 pages (25%)

Un exposé (25%)

Un travail écrit de 15 pages (40%)

Participation (10%) : questions, discussion, table ronde. Une autoévaluation sera demandée à titre indicatif. La participation ne se mesure pas essentiellement par le nombre d'interventions mais par leur qualité, c'est-à-dire la capacité à susciter la discussion et à enrichir la réflexion collective. Les notes préparatoires à la table ronde serviront aussi à l'évaluation de la participation. Il s'agit d'une note globale.

Critères d'évaluation

La Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue du département des littératures sera appliquée (voir le site du département des littératures : www.lit.ulaval.ca). Des critères spécifiques seront précisés pour chacune des évaluations.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 96-100	A = 90-95	A- = 85-89	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Documentation obligatoire

Un recueil de textes en vente chez Zone, Université Laval.

La revue *Protée*, vol. 34, nos 2-3, automne-hiver 2006 (Dossier «Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles»), en vente à la librairie La Liberté, 2360 Chemin Sainte-Foy, Centre Innovation, 658-3640.

Pour me contacter

Courriel : Andree.Mercier@lit.ulaval.ca.

Téléphone : 656-2131, poste 5349.

Bureau : 7179 DKN.