

# APIH

Association des professionnels  
de l'industrie de l'humour



## OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire  
sur le rire et l'humour

PRÉSENTENT

# L'HUMOUR SENS DESSUS DESSOUS L'HUMOUR SENS DESSUS DESSOUS

En collaboration avec  RADIO-CANADA

**COLLOQUE DE RÉFLEXION  
SUR LA FONCTION DE  
L'HUMOUR DANS LA SOCIÉTÉ  
RASSEMBLANT CHERCHEURS  
ET PRATICIENS**

**26 > 27 > 28  
NOV. 2013**



Rejoignez la conversation sur  
**Twitter > #ColloqueHumour**

Agora Hydro-Québec  
Pavillon Cœur des sciences de l'UQAM  
175, avenue du Président-Kennedy

### **PRIX**

**Régulier 60\$/jour | 150\$/3 jours | repas inclus**

**Spécial étudiants\* 5\$/jour** \*repas non inclus, sur présentation de carte étudiante valide

Inscription > **observatoiredelhumour.org**

## MARDI 26 NOVEMBRE

8H – 8H45

**Accueil et inscription des participants – Hall d'entrée**

8H45 – 10H25

**Mise en bouche**

10H25 – 10H40

**Pause**

10H40 - 12H00

**Humour, création et identité – Points de vue des chercheurs**

12H00 - 13H15

**Dîner > Présentation d'un montage d'extraits sonores des albums des Cyniques**

13H15 - 14H45

**Au temps des Cyniques – Table ronde**

14H45 – 15H00

**Pause**

15H00 – 16H30

**Au temps de la rectitude politique – Table ronde**

## MERCREDI 27 NOVEMBRE

8H45 – 10H

**Femmes et humour – Points de vue des chercheurs**

10H – 10H15

**Pause**

10H15 – 12H

**Femmes et humour – Table ronde**

12H00 - 13H15

**Dîner > Dialogue philohumoristique**

13H15 – 14H45

**Humour et industries culturelles – Points de vue des chercheurs**

14H45 – 15H00

**Pause**

15H – 16H30

**Humour et bien-être – Arrêt sur la profession**

## JEUDI 28 NOVEMBRE

8H45 – 10H15

**Humour et résistance – Points de vue des chercheurs**

10H15 – 10H30

**Pause**

10H30 – 12H00

**Humour et résistance – Table ronde**

12H00 - 13H15

**Dîner > Visionnement du documentaire de Vanessa Rousselot, Blagues à part**

13H15 – 14H45

**Entretien entre Boucar Diouf et Dany Laferrière**

14H45 – 15H00

**Pause**

15H00 – 16H45

**Humour, création et identité – Table ronde**

**8h – 8h45** > Accueil et inscription des participants : Hall d'entrée**8h45 – 9h00** > Mot de bienvenue, présentation du colloque et de l'Observatoire de l'humour  
Par LOUISE RICHER, directrice générale et pédagogue, École nationale de l'humour**8h55 – 10h25** > Mise en bouche

En guise d'introduction, vous êtes invités à entrer dans l'univers des recherches « scientifiques » sur l'humour. La mise en bouche débutera par un cours abrégé des grandes approches théoriques de l'humour complété par les théories évolutionnistes du rire. Cette présentation abordera notamment les grands auteurs tels Kant, Schopenhauer, Freud et Hobbes qui ont façonné les trois grandes théories de l'humour : l'incongruité, la libération et la supériorité. À l'aide d'exemples contemporains, cet exposé mettra en lumière la manière dont ces théories s'opposent et se complètent à la fois. Par la suite, le spécialiste Will Noonan dressera une « topographie » des *humor studies* dans les recherches en français et en anglais. Par une approche comparative, cette présentation vise à explorer non seulement les points d'intersection pour la recherche interdisciplinaire, mais aussi les rapports entre la recherche et la pratique.

**Les grandes théories de l'humour**

Par JÉRÔME COTTE, Doctorant – Philosophie, Université de Montréal et Steven Légaré, Enseignant en anthropologie

Voici un petit cours très abrégé des grandes théories et angles d'approche de la compréhension de l'humour à partir de différentes caractéristiques, fonctions et sujets. Les perspectives abordées seront illustrées à l'aide d'exemples qui tenteront de vous faire sourire. Entre autre, les conférenciers traiteront de l'incongruité en humour, de la supériorité, de l'exagération, etc.

**L'humour français et anglais, entre recherche et pratique : comment joindre les deux (quatre) bouts ?**

Par WILL NOONAN, invité spécial, Enseignant-chercheur à l'Université de Bourgogne : Centre Interlangues – Texte, image, langage

Partant du constat d'une séparation entre les travaux de recherche sur l'humour en français et en anglais, cette conférence dressera une « topographie » des *humor studies* dans les deux langues. Par cette approche comparative, elle vise à explorer non seulement les points d'intersection pour la recherche interdisciplinaire, mais aussi les rapports entre la recherche sur et la pratique de l'humour.

**10h25 – 10h40** > Pause**10h40 - 12h00 > Humour, création et identité – Points de vue des chercheurs**

L'humour est reconnu pour être le reflet des valeurs et croyances d'une société. Sous l'angle des questions d'identité, de langue et de culture médiatique, les chercheurs de ce panel partageront leur recherche sur les liens qui unissent l'humour à l'identité personnelle et collective. À l'heure où nos sociétés se pluralisent, est-ce que les blagues figent les identités ou provoque une ouverture à l'autre? Comment le jeu de langage est-il mis au service de l'humour? Qu'est-ce que l'humour de masse nous apprend sur la société québécoise? Les chercheurs de ce panel aborderont ces questions par le biais de la philosophie, de la littérature et des communications.

**1<sup>ère</sup> conférence : Humour et reconnaissance : Rira bien, mais qui rira le dernier?**

Par JÉRÔME COTTE, Doctorant – Philosophie, Université de Montréal

L'« Autre » est souvent l'objet de plaisanteries. À l'heure où nos sociétés se pluralisent, les blagues visant les différentes minorités culturelles peuvent figer davantage leurs identités. Par contre, l'humour peut également provoquer une ouverture à l'autre et tendre vers une reconnaissance mutuelle. L'humour eth(n)ique, voilà sans doute un problème pressant pour notre temps !

**2<sup>ème</sup> conférence : L'humour au Québec, à la défense de la langue...**

Par MICHÈLE NEVERT, Professeure, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Cette présentation illustre comment certains humoristes québécois (Les Cyniques, Sol et Claude Meunier entre autres) font preuve d'une surconscience linguistique et mettent en scène une réflexion sur la langue qui s'inscrit au sein d'une lutte menée contre l'invasion de la langue anglaise.

**3<sup>ème</sup> conférence : Avoir ou faire de l'esprit ? Du jugement de goût à l'expression du dégoût dans l'humour de masse québécois**

Par JEAN-MARIE LAFORTUNE, Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

Délaissant toute velléité délibérative susceptible de conduire par l'affrontement des jugements de goût à une opinion publique éclairée, ce qui manifestait jadis des traits de culture, l'humour télévisé, réduit à la forme d'un divertissement médiatique, se limite à l'expression d'opinions personnelles destinées à susciter l'adhésion envers des dégoûts.

**12h00 - 13h15** > Dîner**Présentation d'un montage d'extraits sonores des albums des Cyniques**

### **13h15 à 14h45 > Au temps des Cyniques – Table ronde**

Véritables icônes de l'humour des années 1960, les Cyniques ont profondément marqué leur époque et l'univers de l'humour au Québec. Encore étudiants à l'époque, ces jeunes humoristes irrévérencieux furent des acteurs d'une société en pleine mutation. En quoi l'humour des Cyniques a-t-il marqué la Révolution tranquille? Comment ont-ils influencé la société et le rire québécois? Est-ce toujours possible de rire du pouvoir politique, du clergé et du vedettariat tels qu'il était fait à l'époque? Quel est l'héritage des Cyniques aujourd'hui? Dans la foulée du lancement du livre « Les Cyniques, le rire au temps de la Révolution tranquille », nos invités viendront, à tour de rôle, partager leurs souvenirs, perceptions et émotions liés à cette période incontournable de l'histoire du Québec.

Animateur : JEAN-FRANÇOIS NADEAU, journaliste, historien, politicologue et auteur

Invités :

ROBERT AIRD, Historien, spécialiste de l'humour au Québec, et enseignant à l'École nationale de l'humour

JEAN-CLAUDE GERMAIN, auteur, metteur en scène, comédien, professeur, directeur de théâtre, journaliste, critique dramatique

PIERRE HUET, auteur, parolier, scénariste, co-fondateur du magazine Croc

LUCIE JOUBERT, Professeure, Département de français – Université d'Ottawa

MARCEL SABOURIN, comédien et scénariste

Invité d'honneur : MARC LAURENDEAU, ex-Cynique et journaliste

### **14h45 – 15h00 > Pause**

### **15h00 – 16h30 > Au temps de la rectitude politique – Table ronde**

Les Cyniques, RBO et les Bye Bye ont tous en commun : ils ont provoqué par le rire. Leurs blagues dites « vexatoires » ont eu le potentiel d'offenser quelqu'un ou encore de faire ressortir des débats de société. Les défenseurs de la rectitude politique en humour affirment que les blagues portant sur les minorités culturelles, la religion, le genre ou encore l'orientation sexuelle doivent respecter un certain code moral. À l'opposé, les défenseurs de la liberté d'expression croient que le droit d'offenser est beaucoup plus important que le droit de ne pas l'être. Face à cette vision opposée, est-il possible et souhaitable de se moquer de tout et de tous ou existe-t-il un code d'éthique à respecter? Qui détermine la limite entre ce qui est acceptable et inacceptable en humour au Québec? Comment la tension entre la liberté d'expression et la rectitude politique se résout-elle? Dans cette deuxième partie d'un après-midi consacré à l'ouvrage du groupe Les Cyniques, venez assister aux discussions de ces personnalités qui ont, de près ou de loin, goûté à la médecine de la rectitude politique en humour. Cette discussion conduira à une réflexion sur la place de la rectitude politique dans l'humour québécois contemporain.

Animatrice : MARIE-FRANCE BAZZO, journaliste, chroniqueuse et animatrice à la radio et à la télévision

Invités :

FRANÇOIS AVARD, auteur humoristique et scénariste

JULIE DUFORT, Doctorante, Science politique, Université du Québec à Montréal et enseignante à l'École nationale de l'humour

JACQUES K. PRIMEAU, gérant et producteur, Productions Jacques K. Primeau

FRÉDÉRIC SAVARD, auteur et humoriste

Invité d'honneur :

MARC LAURENDEAU, ex-Cynique et journaliste

\*\*\* Veuillez noter que l'ensemble des segments du colloque se terminent par une période de questions.

**8h – 8h45** > Accueil et inscription des participants : Hall d'entrée

**8h45 – 9h00** > Mot de bienvenue

Par FRANCINE DUBOIS, Directrice générale de l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)

**9h00 – 10h00** > **Femmes et humour – Points de vue des chercheurs**

Ce panel propose de se questionner sur la place des femmes en humour. La première présentation vous plongera dans le passé en analysant l'humour et l'ironie dans les écrits féminins au XIX<sup>e</sup> siècle. Si la présence de l'humour dans les écrits littéraires est déjà rare, qu'en est-il de l'humour au féminin? La deuxième présentation se penchera sur l'apport des femmes dans la bande dessinée. Leur présence dans le domaine incite à poser quelques questions : sur les plans pictural et discursif, les œuvres de femmes remettent-elles en question l'ordre établi? Proposent-elles nécessairement une réflexion progressiste sur la société ou au contraire en reconduisent-elles une vision stéréotypée et patriarcale?

**1<sup>ère</sup> conférence : L'humour au féminin au XIX<sup>e</sup> siècle**

Par DANIÉLA DA SYLVA PRADO, Ph. D., chercheuse postdoctorale, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

L'objectif de la conférence est de montrer l'humour et l'ironie dans les écrits féminins au XIX<sup>e</sup> siècle. L'humour est présent dans la presse, comme les « Chroniques du lundi » de Françoise publiées dans La Patrie, dans les journaux intimes (Joséphine Marchand, par exemple), et même dans Angéline Montbrun.

**2<sup>ème</sup> conférence : Les femmes cartoonistes et l'humour : dessiner le genre?**

Par LUCIE JOUBERT, Professeure, Département de français – Université d'Ottawa et Mira Falardeau, PhD, professeure retraitée de littérature et de communication des cégeps Sainte-Foy et Limoilou

Les femmes sont moins nombreuses à faire de la bande dessinée que les hommes. Leur présence dans le domaine incite à poser quelques questions : sur les plans pictural et discursif, les œuvres de femmes remettent-elles en question l'ordre établi? Proposent-elles nécessairement une réflexion progressiste sur la société ou au contraire en reconduisent-elles une vision stéréotypée et patriarcale?

**10h00 – 10h15** > Pause

**10h15 – 12h00** > **Femmes et humour – Table ronde**

Alors que les hommes sont partout dans l'industrie de l'humour, les femmes demeurent encore dans l'ombre. Qu'est-ce qui explique la faible représentation des femmes en humour? Est-ce dire que l'idée longtemps partagée que les femmes étaient moins drôles que les hommes n'est pas révolue? Les humoristes masculins et féminins ont-ils besoin des mêmes caractéristiques pour percer? Quelles sont les solutions concrètes pour atteindre la parité homme/femme en humour? Comment la place des femmes caricaturistes, bédéistes et humoristes a-t-elle évolué? C'est en partageant leurs expériences, lors d'une discussion avec des spécialistes de la recherche, que des professionnelles de l'humour tenteront de s'attaquer à ces questions. Cette table ronde vous propose de jongler entre les témoignages de femmes humoristes et les réflexions des chercheuses.

Animatrice : CHANTAL LAMARRE, comédienne, chroniqueuse, animatrice, écrivaine et metteuse en scène

Invitées :

MÉLANIE COUTURE, sexologue éducatrice, humoriste, auteur et conceptrice de série web

DANIÉLA DA SYLVA PRADO, Ph. D., chercheuse postdoctorale, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

MIRA FALARDEAU, PhD, professeure retraitée de littérature et de communication des cégeps Sainte-Foy et Limoilou

LISE DION, humoriste, comédienne, animatrice à la radio et metteuse en scène

LUCIE JOUBERT, Professeure, Département de français – Université d'Ottawa

KIM LIZOTTE, humoriste, auteure, chroniqueuse à la télévision et dans la presse écrite

EMILIE OUELLETTE, humoriste, auteure et clown thérapeutique

**12h00 - 13h15** > Dîner

**Dialogue philohumoristique**

Socrate est de retour sous la plume de Robert Aird et de Yves Trottier. Venez assister à une pause philosophique sous la forme d'un dialogue socratique interprété par des étudiants de l'École nationale de l'humour. Vous verrez, même Socrate sait se mettre le nez dans les débats de la société québécoise contemporaine!

**13h15 à 14 h 45** > **Humour et industries culturelles – Points de vue des chercheurs**

Statistiquement parlant, il ne fait aucun doute que le spectacle d'humour francophone au Québec est florissant. Toutefois, il ne fait pas toujours l'unanimité sur la manière qu'il se déploie et sur la place qu'il occupe. Les spectacles d'humour font partie d'une industrie complexe où certains se battent pour faire reconnaître l'humour comme une discipline artistique. Au-delà des préjugés qui dépeignent les métiers de l'humour comme des emplois « faciles » et « glamour », les chercheurs de ce panel vous suggèrent de rentrer dans les méandres de l'industrie de l'humour au Québec et au Canada en faisant un tour d'horizon de la structure, des stratégies, des modes de fonctionnement, des discours et des acteurs du milieu.

### **1<sup>ère</sup> conférence : L'industrie de l'humour francophone au Québec : mythes et réalités d'une industrie culturelle à part entière**

Par CHRISTELLE PARÉ, Doctorante – Études urbaines, Institut national de la recherche scientifique

Il semble tentant, presque logique, de croire qu'être un artiste de l'humour au Québec est un emploi « facile », « glamour », où la richesse vient rapidement. Pourtant, malgré des statistiques de performances qui font l'envie de bien d'autres disciplines artistiques, l'univers de l'industrie de l'humour n'est pas pavé d'or : beaucoup d'appelés, peu d'élus, mais beaucoup de persévérants. Cette conférence vous fera un rapide portrait de cet univers qui possède ses propres stratégies et modes de fonctionnement.

### **2<sup>ème</sup> conférence : L'industrie de l'humour stand-up canadienne-anglaise comme champ de production culturelle**

Par DANIELLE DEVEAU, invitée spéciale, Ph.D., chercheuse postdoctorale à l'Université Wilfrid Laurier et Directrice générale de Pop Culture Lab

Cette conférence présente une application des théories des industries culturelles au domaine de l'industrie de la comédie « stand-up » canadienne-anglaise. La conférencière propose une analyse critique du discours des médias et des textes de cette industrie et offre une cartographie des acteurs du milieu.

### **3<sup>ème</sup> conférence : Peut-on être contre les pompiers? L'humour comme discipline artistique**

Par YVON LAPLANTE, Ph.D. Professeur, Département de Lettres et communication sociale, Université du Québec à Trois-Rivières

Posons la question de la légitimité de l'humour. Est-ce une discipline artistique à part entière? Ou ne serait-ce plutôt qu'un genre transdisciplinaire ne renvoyant qu'aux manœuvres transversales des « véritables » disciplines artistiques? Si le peintre peint drôle, est-il un peintre comique ou un humoriste peintre? Poser en ces termes, la question semble révéler la quadrature du cercle. Alors, pourquoi diable, dans un cadre opérationnel, se demander si l'humour est une discipline, un genre ou une typologie? Il nous semble que l'humour existe et que cette existence justifie sa reconnaissance. Ne posons pas le débat en « faveur » ou en « dé-faveur » de l'humour. Posons plutôt la question en termes de structuration et d'organisation de cette pratique artistique réelle. Ainsi, nous y découvrirons une discipline à part entière.

**14h45 – 15h00 > Pause**

### **15h00 – 16h30 > Humour et bien-être – Arrêt sur la profession**

Croire que l'humour n'est que spectacle serait mettre de côté tout un pan social et fondamental de cette caractéristique typiquement humaine. Pour plusieurs, l'humour est un élément essentiel d'une vie équilibrée qui touche des domaines incontournables de notre quotidien : la santé, le travail, la famille, etc. Pourquoi le rire est-il une forme de bonheur et de bien-être partagé? Comment peut-il être un ingrédient gagnant pour améliorer la performance organisationnelle? Au-delà de certains préjugés, quel est l'apport du clown thérapeutique auprès des aînés ou de patients en fin de vie? L'invitation est lancée pour venir partager les expériences et recherches de spécialistes de l'humour et du bien-être.

### **1<sup>ère</sup> conférence : Au-delà des préjugés : comprendre la place du clown en milieu de soin**

Par FLORENCE VINIT, Professeure, Département de psychologie, Université du Québec à Montréal et Cofondatrice de Jovia

Le clown est spontanément associé à l'idée du rire et de la facétie. À travers le miroir qu'il offre au public, ce personnage dévoile les petits travers de chacun mais aussi les grandes questions de la condition humaine. Comment comprendre sa place dans ses milieux de soin? Que peut-il y amener?

### **2<sup>ème</sup> conférence : Humour au travail : Pour rire et réussir**

Par BENOIT SAVARD, Concepteur en environnement d'apprentissage virtuel- SMA Solutions de Micro-Apprentissage et LOUISE BEAUDOIN, Psychologue organisationnelle- SMA Solutions de Micro-Apprentissage

Dans un monde du travail en pleine transformation, on pourrait croire que la technologie et l'instantanéité de la virtualité ont pris le dessus sur le caractère humain des processus de travail. Nous vous proposons d'explorer pourquoi et comment l'humour peut être un ingrédient gagnant pour améliorer la performance organisationnelle. Oui, il est non seulement très faisable d'intégrer l'humour dans les communications des leaders et des membres des organisations, mais cette intégration devient peut-être plus essentielle que jamais.

### **3<sup>ème</sup> conférence : Fallait être là!**

Par JiCi Lauzon, comédien, humoriste et troubadour

Le spectacle d'humour peut ressembler à un rituel. Un genre de messe. Le rire est certainement une forme de communion. Un moment de partage, une façon de vivre une good vibration commune. Le rire est un bonheur partagé, entre un humoriste et son public, entre tout le monde et tout le monde. Rapporté, le bien-être qu'il procure est souvent très difficile à décrire exactement. Fallait être là!

\*\*\* Veuillez noter que l'ensemble des segments du colloque se terminent par une période de questions.

**8h – 8h45 >** Accueil et inscription des participants : Hall d'entrée

**8h45 – 8h55 >** Mot de bienvenue

Par JEAN-MARIE LAFORTUNE, au nom de l'Observatoire de l'Humour – Recherche in(ter)universitaire sur le rire et l'humour

**8h55 – 10h15 > Humour et résistance – Points de vue des chercheurs**

« L'histoire se répète toujours deux fois : la première fois comme une tragédie et la seconde, comme une comédie ». Cette citation de Karl Marx ne pourrait être plus pertinente quand on étudie les discours humoristiques des événements de la crise d'octobre de 1970 ou encore lorsque l'on regarde les caricatures du « printemps érable ». L'humour a donc une double vocation, il peut à la fois être le miroir de notre société, mais il peut également contribuer à intégrer les citoyens à la chose politique, tout en lui donnant l'impression de faire partie d'une action collective. Ce panel pose donc l'ultime question : entre politisation et exutoire, l'humour permet-il vraiment la résistance?

**1<sup>ère</sup> conférence : L'humour de la Crise d'octobre '70**

Par ROBERT AIRD, Historien, spécialiste de l'humour au Québec et enseignant à l'École nationale de l'humour

La Crise d'octobre '70 avec ses enlèvements, une exécution, l'intervention armée, la Loi sur les mesures de guerre et ses quelques centaines d'arrestations arbitraires, il n'y a pas de quoi rire. Et pourtant...Humoristes et caricaturistes plongent tête première avec parfois un humour noir et irrévérencieux. Que nous révèle le discours humoristique de ces tristes événements?

**2<sup>ème</sup> conférence : Garnotte et les caricatures du "Printemps Érablé"**

Par DOMINIC HARDY, Professeur, Directeur des programmes d'études supérieures, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

La magie de la caricature est de réduire à l'essentiel les thèmes les plus importants d'une figure, d'un mouvement, d'une société, et le « Printemps Érablé » n'y a pas échappé. Au cours du conflit étudiant de 2012, le caricaturiste Michel Garneau (Garnotte) offre dans le quotidien *Le Devoir* une série remarquable de caricatures mettant en scène l'ensemble des acteurs de cette "épopée" et a donné au célèbre carré rouge un statut de figure humoristique. Nous vous invitons à redécouvrir le conflit étudiant autrement.

**3<sup>ème</sup> conférence : L'humour politique entre politisation et exutoire**

Par CATHERINE CÔTÉ, Professeure agrégée, École de politique appliquée, Université de Sherbrooke

L'humour politique est un art qui peut jouer le rôle de catalyseur de l'intérêt pour la chose publique. Il ne fait donc pas seulement rire, car il contribue à intégrer les citoyens à la chose politique, tout en lui donnant l'impression de faire partie d'une action collective. Catherine Côté explore ce va-et-vient complexe de l'humour politique entre politisation et exutoire.

**10h15 – 10h30 >** Pause

**10h30 – 12h00 > Humour et résistance – Table ronde**

Il est généralement reconnu que l'humour remplit une fonction subversive où le rire défie les hiérarchies, déconstruit les discours dominants et révèle les vices. Or, l'humour est également décrit comme exerçant une fonction conservatrice où le rire des comportements marginaux renforcerait les valeurs et normes dominantes. Comment l'humour peut-il paradoxalement être une expression de contrôle et de résistance? En circonstances de crise, qu'elle soit sociale ou politique, l'humour devient-il une arme, un outil discursif, une stratégie ou un simple exutoire? Dans la suite des conférences précédentes, des acteurs de l'humour engagé se joignent à la conversation et viennent partager leurs expériences.

Invités :

ROBERT AIRD, Historien, spécialiste de l'humour au Québec et enseignant à l'École nationale de l'humour

CATHERINE CÔTÉ, Professeure agrégée, École de politique appliquée, Université de Sherbrooke

DOMINIC HARDY, Professeur, Directeur des programmes d'études supérieures, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

DANIEL THIBAUT, auteur et organisateur du spectacle de la Coalition des humoristes indignés (CHI)

CHRISTIAN VANASSE, humoriste, auteur et improvisateur

L'ÉCOLE DE LA MONTAGNE ROUGE

**12h00 - 13h15 >** Dîner

**Visionnement du documentaire de Vanessa Rousselot, *Blagues à part*, ayant pour sujet l'humour en Palestine.**

### **13h15 – 14h45 > Entretien entre Boucar Diouf et Dany Laferrière**

D'abord une rencontre, un échange presque informel qu'on épie! L'un interroge l'autre. Et vice-versa! Boucar questionnera assurément Dany sur son implication dans le projet d'une École de l'humour en Haïti. Il en est d'ailleurs le porte-parole. Humour et Haïti, comment ces deux mots peuvent-ils se côtoyer?! Plus largement, quelle est la place, la fonction de l'humour dans la société? Y a-t-il des différences culturelles dans l'expression humoristique? De quoi témoignent-elles? Quel regard ces québécois d'adoption, l'un venant des Antilles, l'autre de l'Afrique, portent-ils sur l'humour québécois? Dany et Boucar sont très présents dans l'espace médiatique, évidemment par leur œuvre mais aussi par leur implication dans différentes causes et projets. Quelles motivations les habitent? Ils sont à la fois créateurs et chroniqueurs/commentateurs de notre temps. Toujours drôles, imagés et résolument passionnants.

Bienvenue au *happening* Laferrière-Diouf!

### **14h45 – 15h00 > Pause**

### **15h00 – 16h45 > Humour, création et identité – Table ronde**

Être un professionnel de l'humour n'est pas de tout repos. Le processus créatif en est l'étape fondamentale. Du message à la manière de le transmettre, en recherchant non seulement le rire, mais également le moyen de jouer avec la langue pour laisser une marque, un souvenir, dans l'esprit du public et, parfois même, permettre une réflexion qui continuera quelque temps une fois l'émission, le film ou le spectacle terminé, voilà toute une commande. De quelles manières les œuvres humoristiques sont-elles le miroir de leurs auteurs? Comment entrevoir la création humoristique comme le reflet de la société dans laquelle nous vivons? Est-ce que l'humour révélerait des aspects de l'identité personnelle ou collective que l'on préférerait ne pas voir? Nos invités vous offrent d'entrer dans cette partie la moins accessible de leur univers et en discuteront avec les chercheurs du panel Humour, création et identité du mardi précédent.

Animateur : RENÉ HOMIER-ROY, journaliste et animateur à la radio et à la télévision

Invités :

MARC BRUNET, scénariste, scripteur et animateur

JÉRÔME COTTE, Doctorant – Philosophie, Université de Montréal

JEAN-MARIE LAFORTUNE, Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

SYLVAIN LAROCQUE, humoriste et auteur

MICHÈLE NEVERT, Professeure, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

\*\*\* Veuillez noter que l'ensemble des segments du colloque se terminent par une période de questions.