

10 avril
2015

CIEL
20^e édition

9 h 30 à 17 h

UQAM

local D-R200

—
**Colloque
Interuniversitaire
Étudiant
de Littérature**
—



UQAM
Faculté des arts

UQAM
Accueil et soutien aux projets étudiants
Services à la vie étudiante
Université du Québec à Montréal

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

SCRILCO
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

MARIN
BLANC
COM

—
9 h 15
Accueil des participants
—

—
9 h 30
**Fictions du lieu : spatialité
et traversées**
—

Séance présidée par **Benoît Bordeleau**, UQAM

Myriam Marcil-Bergeron, UQAM

Entre la vulgarisation scientifique et l'anticipation, ou quand l'océanographie *bathyfole*.
Les Plongées profondes de Théodore Monod

Marjolaine Deneault, UQAM

Entre violence et création : étude des représentations paysagères du désert américain dans
Underworld de Don DeLillo

Raphaëlle Décloître, ULaval

Théories modernes à l'usage des textes médiévaux : un exemple de transfictionnalité dans le *Chemin de Longue Étude* de Christine de Pizan (v. 1403)

—
11 h
Pause café
—

—
11 h 20
**Littérature et musique :
entre dialogue et
transmission**
—

Séance présidée par **Isabelle Perreault**, UdeM

Laure Henri-Garand, McGill

Dépouillement et hétérogénéité : Les réflexions sur la musique d'Hector Saint-Denys Garneau

Philippe Robichaud, McGill

Le « chemin harmonique » : accord des subjectivités pédagogiques chez Diderot

—
12 h 20 à 13 h 45
Dîner
—

—
14 h
**Guerre et sacrifice :
violences signifiantes**
—

Séance présidée par **Louis-Daniel Godin**,
UQAM

Charles Berthelet, UQAM

Sacrifices inutiles. Le meurtre passionnel et l'économie victimaire dans *Neige Noire* d'Hubert Aquin et *Kamouraska* d'Anne Hébert

Émile Bordeleau-Pitre, UQAM

La Grande Guerre entre ombre et lumières : De la singulière représentation du réel dans
Le Roi Cophetua de Julien Gracq

—
15 h
Pause café
—

—
15 h 20
Matérialités du texte
—

Séance présidée par **Nathanaël Pono**, UQAM

Sarah Fontaine, UdeM

Conservation et édition de textes médiévaux : Le cas du fragment de manuscrit

Élizabeth Stuart, UdeM

Le livre médium de l'œuvre *Pense-Bête* de Marcel Broodthaers, lieu d'inscription de la contre-culture des années 60

Mireille Tawfik, UdeM

Étude intermédiaire du temps dans *Purgatorio* de Romeo Castellucci

—
17 h
Cocktail de fermeture
—

Au Café des arts

Lancement du n°21 de la revue *Postures*
Rassemblement des revues étudiantes universitaires de littérature