

A dramatic landscape featuring a person sitting on a rocky cliff. The sky is filled with dark, stormy clouds and bright lightning bolts. The overall mood is intense and atmospheric.

# Deux siècles de **malédiction** littéraire:

transformations, médiations  
et transferts d'un mythe

Colloque international

**Université McGill**  
**LEA 232**

**13-15 juin 2012**

# Mercredi 13 juin 2012

**8h30** Accueil des participants

**8h45** Ouverture du colloque, mot de bienvenue

Gillian Lane-Mercier, vice-doyenne, Faculté des Arts

**9h** Introduction

Pascal Brissette (Université McGill) et  
Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

**9h15** Séance inaugurale

Que faire d'un mythe? L'imaginaire entre réel et symbolique  
(petit manifeste anti-postmoderne)  
Nathalie Heinich (CNRS)

**10h15** Pause

**10h30** Le travail des textes

Présidente de séance : Martine Lavaud (Université Paris IV – Sorbonne)

**L'Art de la Guigne en 1862 : intertexte et sous-texte  
du « Guignon » de Mallarmé**

Pascal Durand (Université de Liège)

**Anomie de Rimbaud**

Denis Saint-Amand (FNRS-Université de Liège)

**Du bon usage de la maladie : les avantages et bénéfices de  
la maladie pour le narrateur d'À la recherche du temps perdu**

Gabrielle Roy-Chevarier (Université McGill)

**12h** Déjeuner

**14h** Images et lieux de la malédiction

Président de séances : Michel Pierssens (Université de Montréal)

**Images de maudits : l'illustration au service du mythe de la  
malédiction littéraire dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Solenn Dupas (Université de Rennes 2)

**« Il me prend des envies de ne plus retourner à Paris »**

Marie-Ève Riel (Université de Sherbrooke)

**La ville, l'enfer : un rite de passage dans l'ici maintenant**

Yves Thomas (Université Trent)

**15h30** Pause

**15h45** La malédiction au pluriel

**Malédiction littéraire et haute littérature : le cas *Vers et Prose***

Claire Popineau (Université Paris V – Descartes)

**Les surréalistes sont-ils des poètes maudits?  
Réécritures surréalistes du mythe de la malédiction littéraire**

David Vrydaghs (Université de Namur)

**Les martyrs de la Brasserie : comment succomber ensemble  
quand on est singulier**

Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke) et  
Eloïse Pontbriand (Université de Sherbrooke)

**17h15** Fin de la première journée de colloque

## 9h00 Poncifs et stéréotypes

Président de séances : Marc Angenot (Université McGill)

**Modalités de légitimation de la figure de l'auteur dans les anthologies scolaires. L'exemple du poète maudit**

Pascale Delormas (Upec-Circeft-Escol/Ceditec)

**« C'est Poètes Absolus qu'il fallait dire... ». La malédiction réinventée ou la valeur d'un poncif**

Arnaud Bernadet (Université McGill)

## 10h Pause

## 10h15 Exécration et consécration

**« Inutile de jouer les révoltés » : Roger Nimier ou la malédiction par ses marges**

Jean-Philippe Martel (Université de Sherbrooke)

**Automythification et autopersécution chez Louis-Ferdinand Céline. « Étron des Pléiades » comme titre de gloire**

Marie-Hélène Larochelle (Université York)

## 11h15 Pause

## 11h30 Du maudit au raté (et vice-versa)

**L'anti-magistère poétique d'Aloysius Bertrand**

Sarah Mombert (École Normale Supérieure de Lyon)

**Figures inversées de l'écrivain maudit**

Valérie Stiénon (FNRS-Université de Liège et K.U.Leuven)

## 12h30 Déjeuner

## 14h30 Marginaux de la malédiction

Président de séances : Pascal Durand (Université de Liège)

**De l'heureux malheur d'être femme**

Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)

**La misère des riches. La malédiction en régime de grande diffusion**

Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

## 15h30 Pause

## 15h45 Contestations et transformations d'un mythe

**Images du maudit et reconfigurations d'un mythe dans *Le Quai des Brumes* et *François Villon*, de Pierre Mac Orlan**

Zacharie Signoles (Université de Paris III – Sorbonne nouvelle)

**Jules Vallès face aux « martyrs lugubres de l'ambition littéraire »**

Jérôme Meizoz (Université de Lausanne)

## 16h45 Fin de la deuxième journée de colloque

# Vendredi 15 juin 2012

## 9h30 Assimilation et transferts

Président de séances : Michel Lacroix (UQÀM)

### **Influence du Moyen Âge dans la représentation du poète en déclassé chez trois poètes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Caroline Janowski  
(Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense)

### **La malédiction, sciences et industrie – une stratégie d'intégration**

Marta Caraion (Université de Lausanne)

### **Portrait du scientifique en poète maudit : les paradoxes de la III<sup>e</sup> République**

Martine Lavaud (Université Paris IV – Sorbonne)

## 11h Pause

## 11h15 Le mythe vu de loin

### **La malédiction littéraire au Canada anglais**

Eli MacLaren (Université McGill)

### **Louis Dantin et le refus de la malédiction**

Pierre Hébert (Université de Sherbrooke)

## 12h15 Déjeuner

## 14h15 Le mythe vu de loin (suite)

Présidente de séance : Micheline Cambron (Université de Montréal)

### **« La poésie coule à flots de vos blessures » : historiens indigents et poètes canadiens en exil vers 1865**

Pascal Brissette (Université McGill)

### **Un poète maudit en Colombie était-il possible? Scénarios auctoriaux dans l'œuvre de José Asuncion Silva (1865-1896)**

Juan Manuel Zapata (Université Rennes 2 – Université de Liège)

## 15h15 Conclusion du colloque

Pascal Brissette (Université McGill) et  
Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

## 15h30 Fin du colloque et cocktail



### **Comité organisateur :**

Pascal Brissette (Université McGill)

Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

### **Comité scientifique :**

Marc Angenot (Université McGill)

Michel Biron (Université McGill)

Paul Dirkx (Université de Nancy 2)

Jacques Dubois (Université de Liège)

Charles Grivel (Université de Mannheim)

Benoît Melançon (Université de Montréal)

Alain Vaillant (Université de Paris Ouest – Nanterre)

### **Appui financier :**

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec

La Faculté des lettres de l'Université de Sherbrooke

Dean of Arts Development Fund (McGill)

Département de langue et littérature françaises (McGill)

### **Conception graphique :**

Michel Fancsali, [michel@fancsali.com](mailto:michel@fancsali.com)