

Collection Pierre l'Hérault (PH)

Dates et quantité

[1892] – 2008.

- 99 cm de documents textuels
- 1 bande magnétique
- 12 photographies

Notice biographique / histoire administrative

Pierre L'Hérault (1937-2007), est un professeur émérite de l'Université de Concordia et professeur invité de l'Université de Montréal, il est de plus, un chercheur au centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Pierre L'Hérault s'est spécialisé au cours de sa carrière sur l'œuvre de Jacques Ferron et il est l'auteur de plusieurs livres tels que *Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire* (Montréal, PUM), en plus de participer à la rédaction de divers articles dans les *Cahiers de théâtre Jeu*. Il a finalement dirigé le magazine *Spirale* de 2002 à 2006.¹

Historique de la conservation

La collection a été recueillie par Pierre L'Hérault. Celle-ci fut acquise par don de Juliette Laplante-L'Hérault, la femme de ce dernier.

Portée et Contenu

La collection Pierre l'Hérault porte sur la programmation de plusieurs théâtres et festivals au Québec de 1892 à 2008. Elle témoigne également de leurs activités, leur fonctionnement et de leurs événements marquants. Une seconde série porte sur des documents plus descriptifs sur le théâtre en général.

La collection se compose essentiellement des programmes, des dépliants, des cartons publicitaires, des communiqués, des invitations et des correspondances, mais elle contient également des photographies, des revues, des pièces de théâtre, un disque ainsi qu'une bande magnétique.

Plan de Classification

La collection comprend les séries suivantes :

PH – S1 : Producteurs

PH – S2 : Documentation générale

Source du Titre composé propre

Titre donné en l'honneur du créateur de la collection.

Langue des documents

La majorité des documents sont en français, certains sont en anglais et en italien.

Notes Générales

Cette collection contient certaines pièces de théâtre comme la version inédite de 1957 « L'Ogre » de Jacques Ferron.

Fonds ou collection connexes

La collection générale de la Théâtrothèque peut contenir des documents connexes à la collection Pierre l'Hérault.

¹ Groupe Nota Bene. (s.d). Repéré à : <http://www.groupenotabene.com/auteur/lh%C3%A9rault-pierre>

P R O V E N A N C E	TITRE DE LA COLLECTION :	A R C H I V E S	COTE : PHI	DIMENSION DU FONDS : 99 CM.
	PIERRE L'HÉRAULT		CONTENANT : 3	
	DONATEUR :			ADRESSE :
	JULIETTE LAPLANTE-L'HÉRAULT			
TÉLÉPHONE :				
	CONFIDENTIEL			

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	Photo : positif X négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm Disque : sonore x optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input checked="" type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PHI		Les 20 jours du théâtre à risque Ce dossier contient : Journaux : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les 20 jours du Théâtre à risque</i>, 6 édition, programme, 1996 • <i>Les 20 jours du Théâtre à risque</i>, 5 édition, programme, 1994 Correspondance : <ul style="list-style-type: none"> • 46 lettres d'appui aux 20 jours du théâtre à risque écrits par différentes compagnies de théâtres Québécoises. (1996) Communiqué : <ul style="list-style-type: none"> • 14 communiqués Dossier d'accompagnement : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Il est un animal qui garde toujours un œil ouvert</i> » de Bernard Vandal ; mise en scène de Guylaine Rivard ; production Le Théâtre de la Suggestion, 1996 • « <i>Le répondeur automatique = The answering Machine</i> de Finn lunker » ; mise en scène de Lisbeth J. Bodd ; production du Bergen International Theatre • « <i>Piercing the Event Horizon</i> » de Terry Allard ; production de Strange Fish • « <i>The Fishbowl Cabaret</i> » ; production de Strange Fish Publicité : <ul style="list-style-type: none"> • 1 brochure, « <i>Le rêve Totalitaire de Dieu L'Amibe</i> » de Patrick Leroux ; production de Le 	66	1994	1996

	<p>Théâtre la Catapulte, 1997</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 affiche 			
PHI	<p>L'Aire de Jeu</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Targuiya ou l'amour au temps de la guerre</i> » de Moussa Diagana ; mise en scène de Jacques Jalbert assisté de Ildevert Meda, 2002 	1	2002	2002
PHI	<p>L'arrière Scène Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 communiqué • 1 carton publicitaire • 1 dépliant 	3	1996	2003
PHI	<p>Associations de Théâtre Document de communication</p> <p>Bulletin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premières-Express, Bulletin de l'Association de critiques de théâtre, septembre 2001 • Bulletin de liaison = Newsletter = Boletín de informacion, L'association internationale du théâtre à l'université = The International University Theatre Association = La Asociacion internacional de teatro universitario, hiver/printemps 2003 <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maison des arts • Centre d'essai des auteurs dramatiques • Société d'histoire du Théâtre du Québec <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regards sur la création théâtrale, Association des compagnies de théâtre (ACT), 2002 • 50 ans de théâtre d'été, Association des producteurs de théâtre privé (AFTP), 2002 • Theatre Calendar, Quebec Drama Federation = Fédération d'art dramatique du Québec. 1997-1998 <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grosse valise, Association Québécoise du Jeune Théâtre (A.Q.J.T) 	9	1978	2002
PHI	<p>Broue</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiqués • Coupures de presses • Publicités relatifs à la pièce Broue de 1981 à 2002 	20 (environ)	1981	2002
PHI	<p>Cahiers de Théâtre Jeu Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 carton publicitaire 	1	S.D	

PHI	Carbone I4 Dossier d'accompagnement Ce dossier contient : <ul style="list-style-type: none"> « Les Âmes mortes » de Gilles Maheu ; mise en scène de Stéphane Roy, 1996 	1	1996	1996
PHI	Carré Théâtre Ce dossier contient : Communiqué : <ul style="list-style-type: none"> « La légende du Roi Arthus » de Mario Boivin et de Michel Garneau ; mise en scène de Mario Boivin, 1997 	1	1997	1997
PHI	Carrefour international de Théâtre Programme Ce dossier contient : Programme : <ul style="list-style-type: none"> 11 au 22 mai 2000 14 au 26 mai 2002 	2		
PHI	Le Carrousel Ce dossier contient : Programme : <ul style="list-style-type: none"> 30^e saison, 2003 	1	2003	2003
PHI	Cégep de Saint-Hyacinthe Option Théâtre Dossier d'accompagnement Ce dossier contient : Dossier des finissants <ul style="list-style-type: none"> Finissants 1981 Finissants (interprétation-production) 1982 	2	1981	1982
PHI	Cégep Édouard-Montpetit (Centbut) Programme Ce dossier contient : Dépliant <ul style="list-style-type: none"> « Les noces de sang » de Frederico Garcia Lorca ; mise en scène de Jean Belzil Gascon, 1997 	1	1997	1997
PHI	Centre des arts Saidye Bronfman (CSB) Ce dossier contient : <ul style="list-style-type: none"> 1 communiqué sur la programmation 2001-2002 	1	2001	2002
PHI	Centre des auteurs dramatiques (CEAD) Ce dossier contient :	18	1990	2003

	<ul style="list-style-type: none"> • 17 communiqués • 1 dépliant • 1 carton publicitaire relatifs au fonds Gratien Gélinas 			
PHI	<p>Centre d'essai de l'Université de Montréal (U. de M.)</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Coupure de presse de 1972 à 1983</p> <p>Journal :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Forum</i>, Université de Montréal, vol VI, no 13, 1972 <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>La visite de la vieille dame</i> » de Friedrich Durrenmatt ; mise en scène de Jean-Luc Denis, 1984 • « <i>Profession, je l'aime</i> » de Marie Laberge Michel Breton / « <i>Le serin et le hibou</i> » de Gilbert Turp, Michel Breton, 1985 <p>Carton publicitaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>L'Oncle Vania</i> » ; mise en scène de Stéphane Lépine, 1983 <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>L'Oncle Vania</i> » ; mise en scène de Stéphane Lépine, 1983 • « <i>La visite de la vieille dame</i> » de Friedrich Durrenmatt ; mise en scène de Jean-Luc Denis, 1984 <p>Article :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jeu</i>, no 5, printemps 1977, 160 p. • <i>Jeu</i>, no 28, cahiers de théâtre, 1983 <p>Document informatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaménagement du Centre d'essai de U. de M., 1971 	17	1971	1985
PHI	<p>Centre national des arts Coupure de presse</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coupures de presse de 1965 à 1975 (une cinquantaine) <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Inventaires</i> » de Philippe Minyana ; mise en scène de Marie-Josée Bastien, 2003 • « <i>L'Éden Cinéma</i> » de Marguerite Duras ; mise en scène de Brigitte Haentjens, 2002 • « <i>La nuit juste avant les forêts</i> » de Bernard-Marie Koltès ; mise en scène de Brigitte Haentjens, 2002 <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abonnement 77/78 	55 (environ)	1965	2003
PHI	<p>Centre Segal</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011-2012 		2011	2012

PH I	<p>La Chapelle Programme</p> <p>Ce dossier contient des programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • Saison 2002-2003 • Saison 2003-2004 • « Vasistas » 2004 <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Des mots d'la dynamite » de Nathalie Derome, 1996 <p>Document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Roncalli » de Marcelle Hudon, s.d <p>Publicité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois publicités 		1996	2004
PHI	<p>La Comédie Canadienne Articles et publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossiers de presse • Coupures de presse • Publicité relative à la production <i>Hair</i> 	20 (environ)	1959	1970
PHI	<p>La Compagnie des arts Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Prométhée enchaîné » selon Alberto Kurapel, 1988 	1	1988	1988
PH I	<p>Compagnie Pol Pelletier Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Trilogie des histoires : Océan », Pol Pelletier, s.d <p>Un document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pol Pelletier et le Dojo pour acteurs 	2	s.d	
PHI	<p>Compagnie Théâtrale la Ribalta</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Tre Sull'Altalena » de Luigi Lunari, 1995 • « La Locandiera » de Carlo Goldoni ; mise en scène de Augusto Tomasini, 1993 • « Mort accidentelle d'un anarchiste » de Dario Fo ; mise en scène de Denise Agiman, 1998 • « La Marcolfa » de Dario Fo, 1995 	8	1993	1998

PHI	<p>Les coups de théâtre Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 communiqué • 1 carton publicitaire <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les coups de théâtre : Festival international des arts jeune public, 15 au 28 novembre 2004</i> • <i>Les coups de théâtre : Forum international des arts jeune public, 18 novembre au 1^{er} décembre 2002</i> 	4	2002	2004
PHI	<p>Coupages de presse (producteurs)</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Article et coupure de presse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le Conventum vit toujours</i> » de Nathalie Petrowski, 1977 • « <i>Entre Molière et BOUM BOUM</i> » de François Roberge, 1979 (Ligue Nationale d'Improvisation) • « <i>Sous la cloche, une âme de créateur</i> » de Paule La Roche, 1986 • « <i>2 pocket dramas worth opening</i> » de H. J. Kirchhoff, 1986 • « <i>Peter James : L'homme-orchestre, L'espace tangente présente deux créations solos. Un voyage intérieur de Peter James et une aventure collective de Gilles Simard</i> » d'Andrée Martin • « <i>De tournée en tournée ... : Les Pissenlits prennent racines</i> » de Robert Levésque, 1972 • « <i>Le 85^e anniversaire du théâtre à Hull</i> », 1969 • « <i>La société historique marque les débuts du théâtre à Hull</i> », 1969 • Nombreuses publicités en format coupure de presse <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Denise</i> », Comédiens Associé, 1939 <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>City Life</i> », Auto/Graphe 	25 (environ)	1939	1986
PH I	<p>Deyglun, Henry</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Pièces de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le roman d'une orpheline. Pièce en un prologue et cinq actes, Henry Deyglun, [1935] • Les secrets du docteur Morhanges. Pièce en trois actes, Henry Deyglun, 1944 • Vie de famille ou c'est un mauvais garçon. Henry Deyglun, 1944 <p>Téléroman :</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Touche à tout", téléroman Résumé détaillé (dactylographié) des six prochaines émissions et aperçu sur les autres jusqu'à la treizième. Henry Deyglun, s.d <p>Scénario :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La folle entreprise. Henry Deyglun, s.d <p>Notes biographiques</p> <p>Publicité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>La mère abandonnée</i> », [1928?] 	7	1928	1944

PHI	<p>Duceppe Coupure de presse</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Coupures de presse de 1971 -1985 (on retrouve notamment des articles et publicité sur les pièces « <i>un village de fou</i> » et « <i>Les gars</i> ».)</p>	15 (environ)	1971	1985
PHI	<p>Duceppe Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>25 ans d'émotion</i> • « <i>Moi j'revais d'Watertown</i> » de René-Dubois ; mise en scène de Daniel Roussel, 1987 • « <i>Des Souris et des hommes</i> » de John Steinbeck ; mise en scène de François Barbeau, 1987 • « <i>Harvey</i> » de Mary Chase ; mise en scène de Monique Duceppe, 1987 • « <i>La Locataire</i> » de Joe Orton ; mise en scène de Lorraine Pintal, 1986 • « <i>Souvenir de Brighton Beach</i> » de Neil Simon ; mise en scène de Gilbert Lepage, 1986 <p>Statistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>La compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. : Statistiques pour l'exercice financier 1985-1986</i> » 	10 (environ)	1985	1990
PHI	<p>Duceppe Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>La mémoire de l'eau</i> » de Shelagh Stephenson ; mise en scène de Monique Duceppe, 2003-2004 • « <i>La preuve</i> » de David Auburn ; mise en scène de Monique Duceppe, 2002-2003 • « <i>L'habilleur</i> » de Ronald Harwood ; mise en scène de Serge Denoncourt, 2003-2004 • « <i>Charbonneau et le chef</i> » de John Thomas McDonough ; mise en scène de Claude Maher, 2003-2004 • « <i>La Ménagerie de verre</i> » de Tennessee Williams ; mise en scène de Françoise Faucher, 2003-2004 • Brèves Théâtrales : le journal de la compagnie Jean Duceppe, 2003 • « <i>Biedermann et les incendiaires</i> » ; mise en scène de Claude Maher, 1979 • « <i>À visages découverts, 2003-2004</i> » • « <i>Le vent dans les voiles : trentième saison 2002-2003</i> » <p>2 cartons d'invitation</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Quatre succès de la scène québécoise au Théâtre Port-Royal</i> », 1973 <p>Affiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le dernier des Don Juan</i> » <p>Document informatif sur les saisons théâtrales de 1992 à 1998</p>	20 (environ)	1973	2004

PHI	<p>École de mime</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dépliant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 2003-2004 • Saison 2004-2005 	2	2003	2005
PHI	<p>École nationale de théâtre du Canada</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 communiqués • 2 cartons publicitaires 	4	1991	2002
PHI	<p>Les Enfants du Paradis</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Publicité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Surfil : théâtre funambulesque musical</i> » de Murielle paquette, 1981 	1	1981	1981
PHI	<p>Espace Go Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué et invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Babel</i> » de Brigitte Poupart, 2002 • « <i>Une visite inopportune</i> » de Copi ; mise en scène de André Brassard, 1998 • « <i>Les Liaisons Dangereuses</i> » de Laclos, résumé de la pièce et notes biographiques • Saison 1997-1998 • Saison 1998-1999 • Prix et distinctions 1995 	6	1995	2002
PHI	<p>Espace Go Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>La France à audaces et modernité</i> », 2001-2002 • « <i>De la parole aux actes</i> », saison 2006-2007 • « <i>Réclamez votre existence : passez à l'acte</i> », saison 2007-2008 • Saison 2001-2002 • Saison 2003-2004 <p>Dépliant et publicité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Colonel des zouaves, Ludovic Lagarde, 2000 • Désordre public d'Evelyne de la Chenelière, Alice Ronfard, 2006 	7	1996	2008
PHI	<p>Espace Go Dossier d'accompagnement 1996-1997</p>	6	1996	1997

	<p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Jacques et son maître » de Milan Kundera ; mise en scène de Martine Beaulne, 1996 • « Quartett » de Heiner Muller, Brigitte Haentjens, 1996 • « Quai Ouest » de Bernard-Marie Koltès ; mise en scène de Alice Ronfard, 1997 • « Les Guerriers » de Michel Garneau ; mise en scène de René-Daniel Dubois, 1997 • « La Seconde surprise de l'amour » de Marivaux ; mise en scène de Alice Ronfard, 1997 • « Albertine, en cinq temps » de Michel Tremblay ; mise en scène de Martine Beaulne, 1997 			
PHI	<p>Espace Go Dossier d'accompagnement 1998-1999</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Bajazet » de Racine ; mise en scène de Claude Poissant, 1998 • « La Voix Humaine » de Jean Cocteau ; mise en scène d'Alice Ronfard, 1999 • « Requiem pour Srebrenica » d'Olivier Py, 1999 • « King » de Michel Vinaver ; mise en scène d'Alice Ronfard, 1999 	4	1998	1999
PHI	<p>Espace Go Dossier d'accompagnement 2000-2001</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Being at home with Claude" de René-Daniel Dubois, 2000 • "Électre" de Sophocle ; mise en scène de Brigitte Haentjens, 2000 • « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » suivi de « Music-Hall » de Jean-Luc Lagarce ; mise en scène de Serge Denoncourt, 2001 	3	2000	2001
PHI	<p>Espace Go Dossier d'accompagnement 2003-2005</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Elle est là » de Nathalie Sarraute ; mise en scène de Christiane Pasquier, 2003 • « Œdipe à Colone » de Sophocle ; mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, 2003 • « La demande d'emploi » de Michel Vinaver ; mise en scène de René-Daniel Dubois, 2003 • « Gertrude (Le Cri) » de Howard Barker ; mise en scène de Serge Denoncourt, 2005 	4	2003	2005
PHI	<p>Espace Go Dossier d'accompagnement 2006-2007</p> <p>Ce dossier contient :</p>	3	2006	2007

	<p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « La promesse de l'aube » de Romaon Gary ; mise en scène de André Melançon, 2006 • « Blue Heart » de Caryl Churchill ; mise en scène de Martine Beaulne, 2006 • « Forêts » de Wajdi Mouawad, 2007 			
PHI	<p>Espace Libre Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « En attendant mieux », A.L.I.S., 1989 • « Beau due pour un tango » d'Isabelle Thivierge, 1997 • Programmation saison 2003-2004 <p>Carton publicitaire</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 2006-2007 	4	1997	2007
PHI	<p>Les éternels pigistes Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué et invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Le rire de la mer » de Pierre-Michel Tremblay ; mise en scène de Marie Charlebois, 2001 	1	2001	2001
PHI	<p>Festival de théâtre des Amériques (FTA) Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 22 mai au 8 juin 1997 • Stunde Null, oder Die Kunst des Servierens <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Littoral » de Wajdi Mouawad, 1997 • Periodo Villa Villa, 1997 <p>Article :</p> <p>« Le FTA a l'âge de raison » de Hervé Guay, 1997</p> <p>Photographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodo Villa Villa, 1997 <p>Un plan du centre-ville de Montréal avec les théâtres</p>	7	1997	1997
PHI	<p>Festival de théâtre des Amériques (FTA) Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Thèrese, Tom et Simon... » de Robert Gravel ; mise en scène de Robert Gravel, 1996-1997 • « Matines : Sade au petit déjeuner » de Robert Gravel et de Jean-Pierre Ronfard ; mise 	11	1996	1997

	<p>en scène de Robert Gravel et de Jean-Pierre Ronfard, 1996</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Trys Sererys</i> » (les trois sœurs) ; mise en scène d'Eimuntas Nekrosius, 1997 • “<i>Pearls for Pigs</i>” ; Richard Foreman, 1997 • “<i>Orestea</i> » d'Eschyle ; mise en scène de Romeo Castellucci, 1997 • « <i>Le piège, Terre des hommes</i> » d'André Morency et de Lili Pichet ; production du Théâtre du Paradoxe, 1997 • « <i>Exodos</i> », la trilogie de Michel Monty, 1997 • « <i>Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier</i> » d'Érik Charpentier ; mise en scène de Jean-Frédéric Messier, 1997 • « <i>L'Insomnie</i> » de Robert Marinier, 1997 • « <i>Dits et Inédits</i> » de Yvan Bienvenue ; mise en scène de Urbi et Orbi, 1997 • « <i>Les trois derniers jours</i> » de Fernando Pessoa ; mise en scène de Denis Marleau ; production du Théâtre UBU, 1997 <p>Note : certains de ces dossiers contiennent des photographies</p>			
PHI	<p>Festival Saint-Ambroise Fringe de Montréal Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Communiqués 	3	2002	
PHI	<p>Fondation Québécoise du Théâtre Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 communiqués 	2	1997	
PHI	<p>Frédérique Lecompte</p> <p>Ce dossier contient</p> <p>Articles, coupures de presses et documents informatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entretiens avec Frédérique Lecompte • « <i>Le château de Barbe Bleue</i> » de Frédérique Lecomte et de Peter James, 1996 • « <i>Ma mère m'a mangée. Mon père s'est caché</i> » de Frédérique Lecompte • « <i>L'enfer</i> » de Frédérique Lecomte • « <i>Supplice</i> » de Frédérique Lecomte 	5	1996 ?	
PHI	<p>Grand Théâtre de Québec Coupure de presse</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des coupures de presses et publicité de 1970 – 1982 	10 (Environ)	1970	1982
PHI	<p>Le Grand Théâtre Émotif de Québec</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documents d'informations relatifs à l'année mondiale de l'Ébranlement de 1996 	10 (Environ)	1996	1996
PHI	<p>Le Groupe de la veillée Document de communication</p> <p>Ce dossier contient</p>	4	1997	2002

	<p>Communiqué et invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • « <i>Le songe d'une nuit d'été</i> » de William Shakespeare ; mise en scène d'Oleg Kisseliov, 1998 • Programme 2002-2003 <p>Document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Zanzibar » de Hélène Boivin ; mise en scène de Robert Reid, 1997 			
<p>Date de description 08-04-2019</p>	<p>Signature du descripteur Vanessa Lajeunesse Vanina Delmonaco</p>	<p>Page 13</p>		

P R O V E N A N C E	TITRE DE COLLECTION : PIERRE L'HÉREULT	A R C H I V E S	COTE : PH 2	DIMENSION DU FONDS : 99 CM.
	DONATEUR : JULIETTE LAPLANTE-L'HÉREULT		CONTENANT : 3	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif x négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore x optique <input type="checkbox"/>	Magnétique X Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PH 2		Le Groupe de la Veillée Programme Ce dossier contient : <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • Saison 1997-1998 • Saison 1999-2000 • Saison 2000-2001 • Saison 2001-2002 • Saison 2002-2003 	28	1996	2003
		Le Groupe de la Veillée Dossier d'accompagnement Ce dossier contient : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Théâtre décomposé ou l'homme ou l'homme poubelle</i> » de Matëi Visniec ; mise en scène Claude Lemieux, 1996 • « <i>Le journal d'un fou</i> » de Nikolai Vassilievitch Gogol ; adaptation de Pierre Philippe Guay, 1996 • « <i>Les Démons</i> » de Dostoïevski, mise en scène de Téo Spychalsi, 1997 (note : ce dossier contient deux photographies en noir et blanc) • « <i>Le procès</i> » de Frank Kafka ; mise en scène de Elizabeth Albahaca, 1997 • « <i>François D'Assise</i> » de Joseph Delteil ; adaptation de Robert Bouvier, 1997 • « <i>La femme comme champs de bataille</i> » de Matëi Visniec ; mise en scène de Robert Lemieux, 1998 • « <i>Mademoiselle Else</i> » de Arthur Schnitzler ; mise en scène de Carmen Jolin, 1998 		1996	1998

	<ul style="list-style-type: none"> « Les chants de Maldoror » de Lautréamont ; mise en scène de Marc Zammit, 1998 <p>Le Groupe de la Veillée Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Les bonnes » de Jean Genet ; mise en scène de Carmen Jolin, 2000 « Tapage Nocturne » de Francis Monmart ; mise en scène de Claude Lemieux, 2000 « Camera Obscura » de Vladimir Nabokov ; mise en scène de Oleg Kisseliov, 2001 « Chante parade sauvage » de Carmen Jolin, 2002 « L'Impromptu de l'Alma » de Eugène Ionesco ; mise en scène de Elizabeth Alabahaca, 2002 « La Nuit des tribades » de Per Olov Enquist ; Téo Spychalski, 2002 <p>Le Groupe de la Veillée Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Toujours l'orage » de Enzo Corman ; mise en scène de Ghyslain Filion, 2003, (note : ce dossier contient un disque compact) « Les trois femmes grandes » de Edward Albee ; mise en scène de Carmen Jolin, 2004 « Les démons » de Lars Norén ; mise en scène de Claude Lemieux, 2004 « Trans-Atlantique » de Witold Gombrowicz ; mise en scène de Téo Spychalski, 2004 <p>Le Groupe de la Veillée Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Romania III », Christina Iovita, 2004 « Amerika, suite » de Biljana Srbljanovic ; mise en scène de Dragan Milinkovic Fimon, s.d « Les professionnels » de Dusan Kovacevik ; mise en scène de Téo Spychalski, 2005 « Ferdydurke » de Witold Gombrowicz ; mise en scène de Carmen Jolin, 2006 		2000	2002
			2003	2004
			2004	2006
PH2	<p>Legault, Émile</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> Coupage de presse relatif à l'histoire des Compagnons Notes biographiques Une bande Magnétique – Entretien avec Émile Legault de 1971 	10 (environ)	1948	1983
PH 2	<p>Ma chère Pauline</p> <p>Ce dossier contient un programme</p>	1	[s.d.]	[s.d.]
PH 2	<p>La Maison de théâtre</p> <p>Ce dossier contient :</p>	13	1987	2002

	<p>Coupures de presse</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Jeux de rêves</i> », production du théâtre sans-fil, 1993 • « <i>Seuls</i> », production du théâtre de carton, 1994 • « <i>Qui a peur de Loulou?</i> », production du théâtre de L'œil, 1994 • « <i>Théo</i> », production de L'Arrière-Scène, 1994 <p>Cartons publicitaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois cartons publicitaires <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 2001-2002 • « Y a-t-il un ado dans la salle », 1987 <p>Document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Document d'information sur les théâtres jeunesse <p>Cahiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Les coups de théâtre », 1990 • « L'affiche », Vol 6 ; no 4, 1990 <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Pacamambo</i> » de Wajdi Mouawad ; mise en scène de Serge Marois, 2001 			
PH 2	<p>Montréal, arts interculturels (MAI)</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2003-2004 • 2004- 	2	2003	2004
PH 2	<p>Monument-National Document de communication</p> <p>Ce dossier contient des communiqués dont la majorité concerne les réparations du Monument.</p>	15	1992	1999
PH 2	<p>Monument-National Article</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programme-souvenir de 1920 • Programme 1999 • Programme 2005 <p>Des illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux illustrations du Monument-National <p>Des articles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huit articles 	13	1920	2005
PH 2	<p>Nouveau théâtre expérimental Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p>	6	1996	2002

	<p>Cartons publicitaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois cartons <p>Des communiqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux communiqués, 1997 <p>Une affiche de la pièce « <i>Henri et Margaux</i> » de Daniel Brière ; Evelyne de la Chenelière, 2002</p>			
PH 2	<p>Omnibus Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Cartons publicitaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois cartons publicitaires <p>Une affiche :</p> <p>« <i>Adieu Ararat</i> », Jean Asselin, s.d</p> <p>Un document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le percepteur</i> » de Micheal Mackenzie ; mise en scène de Jean Asselin, 1997 	5	1997	2003
PH 2	<p>Orange : L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe</p> <p>Ce dossier contient un programme</p>	1	2003	
PH 2	<p>Ouvre le chien Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Les taxidermistes bestiaires</i> » mise en scène de Renaud Cojo, [1996?] <p>Des articles portant sur « Ouvre le chien » et « Maïakovski nuage tour »</p>	10	[1996?]	

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PH 2		<p>Le petit théâtre de Sherbrooke</p> <p>Ce dossier contient un dépliant portant sur la campagne de financement du petit théâtre de Sherbrooke.</p>	1	2006	
PH 2		<p>Le petit théâtre du Nord Document de communication</p> <p>Ce dossier contient un communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Ronald</i> », Patrice Robitaille ; François Létourneau ; mise en scène de François Gauthier, 2002 	1	2002	
PH 2		<p>Le Pont Bridge Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Invitations</p>	3	1997	2002

	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>La peau des yeux</i> », Carole Nadeau, 1997 • « <i>Les chiens</i> », Carole Nadeau ; Louis Hudon, 2002 <p>Un carton publicitaire</p>			
PH 2	<p>Les productions itinéraires Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Document d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Après moi, le déluge</i> » de Daniel Beaudouin ; Sophie Côté, 1996 <p>Un dossier de presse, [s.d.]</p>	1	1996	
PH 2	<p>Les productions Mario Gingras et François Limoge</p> <p>Ce dossier contient un dépliant concernant un voyage organisé par Les productions Mario Gingras et François Limoge de « <i>Broadway à Bali</i> » et accompagné des comédiens : Guy Provonost, Michel Dumont et Rita Lafontaine</p>	1	1989	
PH 2	<p>Les productions Recto-Verso Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mois-Multi 2004 	1	2004	
PH 2	<p>Le Studio littéraire Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espace pour les mots 2003 • Un espace pour les mots 2004 	2	2003	2004
PH 2	<p>Symposium Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Barbe-Bleue, le conte débordé</i> », 2004 	1	2004	
Ph 2	<p>Théâtre d'aujourd'hui Publicité</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Affiches</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>A qui le pitit cœur après neuf heures et demie?</i> » de Maryse Pelletier. [s.d.] • « <i>Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer.</i> » d'Elisabet Bourget, [s.d.] • « <i>Pourquoi s'mett tout nus</i> » de Lorraine Pintal ; Daniel Simard et Louise Saint-Pierre, [s.d.] 	3	[s.d.]	[s.d.]
PH 2	<p>Théâtre d'aujourd'hui Périodique</p>	4	2004	2008

	<p>Ce dossier contient :</p> <p>Journaux (programmes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 2004-2005 • Saison 2005-2006 • Saison 2006-2007 • Saison 2007-2008 			
--	--	--	--	--

PH 2	Théâtre d'aujourd'hui Programme			
	<p>Ce dossier contient des cartons publicitaires</p> <p>Des programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Chrysanthème</i> » de Eugene Lion ; mise en scène de Guy Beausoleil, s.d • « <i>Les muses orphelines</i> » de Michel Marc Bouchard ; mise en scène de René Richard Cyr, 1994 • « <i>Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier</i> » de Érik Carpentier ; mise en scène de Jean-Frédéric Messier, 1997 • « <i>Appel-moi</i> » de Élizabéth Bourget ; mise en scène de Jean-Stéphane Roy, 1995 <p>Des programmes de saison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programme de saison 1996-1997 • Programme de saison 1997-1998 • Programme de saison 2000-2001 • Programme de saison 2001-2002 • Programme de saison 2002-2003 • Programme de saison 2003-2004 <p>Dépliant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « 38 », Pièces de Shakespeare adaptées librement, Emmanuelle Amoni ; François Archambault ; Nathalie Boisvert [et al], 1996 	11	1994	2004
PH 2	Théâtre d'aujourd'hui Document de communication	6	1996	2004
	<p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le collier d'Hélène</i> » de Carole Fréchette ; mise en scène de Martin Faucher, 2004 • « <i>Blue bayou, la maison de l'étalon</i> » de Reynald Robinson ; mise en scène d'Éric Jean, s.d • « <i>Lentement la beauté</i> » de Michel Nadeau, 2004 <p>Document d'informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>À quand l'apocalypse</i> » de Julien Ghannoum [et al], 1997 • « <i>Enfin, sauter dans le vide sans parachute!</i> » de Jérôme Labbé ; mise en scène d'André Brassard, 1996 • « <i>Quand la nuit finira dans le jour, le ciel sera bleu d'émotions.</i> » de Érik Carpentier ; mise en scène de Jean-Frédéric Messier, 1997 			
PH 2	Théâtre d'aujourd'hui Document d'accompagnement	10	1996	2004

	<p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossiers d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Molière » de Ariane Mnouchkine, 1979 • « L'Enseigneur ou une ombre au tableau » de Jean-Pierre Dopagne ; mise en scène de Pierre Fox, s.d • « Jusqu'au Colorado » de Jérôme Labbé ; mise en scène de André Brassard, 1996 • « Le langue-à-langue des chiens de roche » de Daniel Danis ; mise en scène de René Richard Cyr, 2001 • « La peau d'Élisa » de Carole Fréchette ; mise en scène de François Barbeau, 1998 • « Quand le vautour danse » de Abla Farhoud ; mise en scène de Guy Beausoleil, 1997 • « La salle des loisirs » de Reynal Robinson ; mise en scène de Claude Poissant, 1997 • « La nostalgie du paradis » de François Archambault ; mise en scène de Jean-Stéphane Roy, 2000 • « La nature même du continent » de Jean-François Caron ; mise en scène d'Antoine Laprise, 2003 • « Un carré de ciel » de Michel Magny ; mise en scène de Martine Beaulne, 2004 			
PH 2	<p>Théâtre d'aujourd'hui Document d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossiers d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Les reines » de Normand Charette ; mise en scène de Denis Marleau, 2005 • « Visages retrouvés » de Wajdi Mouawad ; mise en scène de Marcel Pomerlo, 2006 • « Venise-en-Québec » de Olivier Choinière ; mise en scène de Jean-Frédéric Messier, 2006 • « Du vent entre les dents » d'Emmanuelle Jimenez ; mise en scène de Martin Faucher, 2007 	4	2005	2007
PH 2	<p>Théâtre de la Manufacture Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programmes de saison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • Saison 1997-1998 • Saison 2001-2002 • Saison 2002-2003 • Saison 2004-2005 <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « V.O.S.P » de Luc Gervais ; mise en scène de Michel Forgues, 1987 • « Jeux de patience » de Abla Farhoud ; mise en scène de Daniel Simard, 1994 • « Têtes premières » de Mark O'Rowe ; mise en scène de Maxime Denomé, 2005 	8	1987	2005
PH 2	<p>Théâtre de la Nouvelle lune Document de communication</p> <p>Ce dossier contient un communiqué sur la pièce « Autobiographie d'Élyse » de Diane Dubeau</p>	1	1997	
PH 2	<p>Théâtre de la Vieille 17 Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p>	2	2000	

	Documents d'accompagnement : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>L'insomnie</i> » de Robert Marinier, s.d • « <i>Exils</i> » de Robert Bellefeuille ; Philippe Soldevila ; mise en scène de Philippe Soldevila, 2000 			
PH 2	Théâtre de la ville Document de communication Ce dossier contient un communiqué sur la saison 2002-2003 du <i>Théâtre de la ville</i>	I	2002	
Ph 2	Théâtre de l'Écluse Publicité Ce dossier contient une publicité sur la pièce « <i>Même jour, même heure, l'an prochain</i> » mise en scène par Louise Matteau, [2002?]	I	[2002?]	
PH 2	Théâtre de l'Éden Publicité Ce dossier contient une publicité sur la pièce « <i>le dernier couple</i> » de Robert beaujean, [s.d.]	I	[s.d.]	[s.d.]
PH 2	Le théâtre d'été de La roche à Veillon Programme Ce dossier contient un programme sur la pièce « <i>Cherchez le mâle...!</i> » de Jean-Raymond Marcoux, 2002.	I	2002	
PH 2	Théâtre de l'Opsis Document de communication Ce dossier contient un communiqué sur le Théâtre de l'Opsis Un document d'information : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Des nouvelles de Tchekhov</i> » présenté par le Théâtre de l'Opsis, 2001 	I	2001	2002
PH 2	Théâtre de Quat'sous Coupure de presse Ce dossier contient des coupures de presse de 1997 à 1999 en anglais et en français.	I	1997	1999
PH 2	Théâtre de Quat'sous Programmes Ce dossier contient : Programmes de saison : <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • Saison 1997-1998 • Saison 1999-2000 • Saison 2000-2001 • Saison 2001-2002 • Saison 2003-2004 • Saison 2011-2012 Programme : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Règlement de contes</i> » de Yvan Bienvenue ; mise en scène de Marc Béland, 1999 • « <i>Rêves</i> » de Wajdi Mouawad, 2000 • « <i>La cloche de verre</i> » de Sylvia Plath ; mise en scène de Céline Bonnier, 2003 	12	1996	2012

	<p>Un cahier de la 10 édition des auditions générales et une liste des comédiens ayant participé aux éditions précédentes.</p> <p>Carton publicitaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux cartons <p>Communiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux communiqués 			
<p>Date de description 15 avril 2018</p>	<p>Signature du descripteur Vanessa Lajeunesse Vanina Delmonaco</p>			<p>Page 9</p>

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : PIERRE L'HÉRAULT	A R C H I V E S	COTE : PH 3	DIMENSION DU FONDS : 99 CM.
	DONATEUR : JULIETTE LAPLANTE-L'HÉRAULT		CONTENANT : 3	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif x négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore X optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input checked="" type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PH3		Théâtre de Quat'sous Dossier d'accompagnement 1996-1997 Ce dossier contient : Dossier d'accompagnement <ul style="list-style-type: none"> « <i>Le Cryptogramme</i> » de David Mamet ; mise en scène de Denise Guilbault, 1996 « <i>Décadence</i> » de Steven Berkoff ; mise en scène de Serge Denoncourt, 1997 « <i>Sexe, drogues et Rock&Roll</i> » d'Éric Bogosian ; mise en scène de Pierre Lebeau, 1997 	3	1996	1997
PH3		Théâtre de Quat'sous Dossier d'accompagnement 1997-2004 Ce dossier contient : Dossier d'accompagnement <ul style="list-style-type: none"> « <i>Une tache sur la lune</i> » de Marie-Line Laplante ; mise en scène de Martine Beaulne, 1997 « <i>L'abdication</i> » de Ruth Wolff ; mise en scène de Denise Guilbault, 1998 « <i>Pour adultes seulement</i> » et « <i>Le Génie du crime</i> » de George F. Walker, 1999 « <i>Le désir de Gobi</i> » de Suzie Bastien ; mise en scène de Pierre Bernard, 2000 « <i>Incendies</i> » de Wjdi Mouawad, 2004 	5	1997	2004
		Théâtre Denise-Pelletier Publicité Ce dossier contient : <ul style="list-style-type: none"> 6 cartons publicitaires 5 dépliants dont 2 sur la saison 2001-2002 et pour la saison 2003-2004 	13	2001	2004

	<ul style="list-style-type: none"> • 2 photographies 			
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Programme</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 (NCT) • Saison 1997-1998 <p>« Les Cahiers » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le Cid</i> » de Pierre Corneille ; mise en scène de Serge Denoncourt, 1997 • « <i>Molière... 3 farces</i> » de Molière ; mise en scène de Joseph Saint-Gelais, 1997 • « <i>Le beau parleur du vaste monde</i> » de John Millington Synge ; mise en scène de Pierre Rousseau, 1998 • « <i>Je suis un saumon</i> » de Philippe Avron et « <i>Ushuaia</i> » d'Éric Jean, 1999 • « <i>Le Serpent Vert</i> » de Goethe ; mise en scène de Bernard Daoust, 2000 • « <i>L'école des femmes</i> » de Molière ; mise en scène d'Alain Knapp, 2000-2001 • « <i>Kamouraska</i> » d'Anne Hébert ; mise en scène de Guy Beausoleil, 2003 	9	1996	2006
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Document de communication</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Communiqué et invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Kamouraska</i> » d'Anne Hébert ; mise en scène de Guy Beausoleil, 2003 • « <i>Joie</i> » de Pol Pelletier ; mise en scène de Gisèle Sallin, 1995 • « <i>Fool for Love</i> » de Sam Shepard ; mise en scène de Guy Beausoleil, 2002 • « <i>Les Zurbains</i> » de Nathalie Derome et Reynald Robinson ; mise en scène de Benoît Vermeulen, 1999 • « <i>Le Serpent Vert</i> » de Goethe ; mise en scène de Bernard Daoust, 2000 • Saison 2000-2001 • Saison 2001-2002 	10 (environ)	1997	2003
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Cahier (NCT)</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Cahier de la Nouvelle compagnie théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vol 10, no 1, Octobre 1975 • Vol 12, no 1, Octobre 1977 • Nouvelle série, no 23, automne 1996 • Nouvelle série, no 25, automne 1997 	4	1975	1997
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Dossier d'accompagnement 1998-1999</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1998-1999 • « <i>Des souris et des hommes</i> » de John Steinbeck ; mise en scène de Pierre Collin, 1999 • « <i>Chacun sa Vérité</i> » de Luigi Pirandello ; mise en scène de Benoît Dagenais, 1999 • « <i>Lorenzaccio</i> » d'Alfred de Musset ; mise en scène de Claude Poissant, 1999 • « <i>Les fourberies de Scapin</i> » de Molière ; mise en scène de Gilles Pelletier, 1998 	5	1998	1999

PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Dossier d'accompagnement 1999-2000</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le menteur</i> » de Pierre Corneille ; mise en scène de Martin Faucher, 1999 • « <i>Crime et Châtiment</i> » de Fiodor Dostoïevski ; mise en scène de Igor Ovadis • « <i>Tit-Coq</i> » de Gratien Gélinas ; mise en scène de Michel Monty, 1999 • « <i>Peines d'amour perdues</i> » de William Shakespeare ; mise en scène de Manin Vallée, 2000 	4	1999	2000
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Dossier d'accompagnement 2000-2003</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>L'avenir est dans les œufs</i> » précédé de « <i>Jacques ou la soumission</i> » d'Eugène Ionesco ; mise en scène de Jacques Lessard, 2001 • « <i>Extasy_Land.com</i> » de Jean-Frédéric Messier, 2001 • « <i>Le Revizor</i> » de Gogol ; mise en scène de Reynald Robinson, 2003 • Saison 2002-2003 	5	2000	2003
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Dossier d'accompagnement 2003-2005</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le fantôme de Shakespeare</i> » de Philippe Avron, 2003 • « <i>Les femmes savantes</i> » de Molière ; mise en scène de Martin Faucher, 2004 • « <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> » d'Alexandre Dumas ; adaptation par Elizabeth Bourget ; mise en scène de Robert Bellefeuille, 2005 • Saison 2003-2004 • Saison 2004-2005 	5	2003	2005
PH3	<p>Théâtre Denise-Pelletier Dossier d'accompagnement 2005-2007</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Unity, mil neuf cent dix-huit</i> » de Kevin Kerr ; mise en scène de Claude Poissant, 2005-2006 • « <i>Les Fridolinades</i> » de Gratien Gélinas ; mise en scène de Jean-Guy Legault, 2005 • « <i>La princesse Turandot</i> » de Carlo Gozzi et Giacomo Puccini ; mise en scène de Hugo Bélanger, Saison 2005-2006 • « <i>Britannicus</i> » de Racine ; mise en scène de Martin Faucher, 2005-2006 • « <i>Scaramouche</i> » de Rafael Sabatini ; mise en scène de Jean Leclerc, 2006 • « <i>La Cagnotte</i> » de Eugène Labiche ; mise en scène de Vincent Bilodeau, 2006-2007 • « <i>Florence</i> » de Marcel Dubé ; mise en scène de Jacques Rossi, 2006-2007 	7	2005	2007

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PH 3		Théâtre des Cascades Document de communication	2	2002	

	Ce dossier contient un communiqué sur la pièce « <i>Cherchez le mâle...</i> » mise en scène de Line Nadeau 2002 et une invitation à la pièce « <i>Ladouceur et fils</i> » mise en scène par Normand Chouinard, 2002			
PH 3	Théâtre du Gros Mécano Document de communication Ce dossier contient un communiqué sur la pièce « <i>Le Champs</i> » de Louise Bombardier et mise en scène par Claude Poissant et un carton publicitaire. [1982]	1	[1982]	
PH 3	Théâtre du Nouveau Monde Document de communication Ce dossier contient des communiqués sur le Théâtre du Nouveau Monde de 2001 à 2002	6	2001	2001
PH 3	Théâtre du Nouveau Monde Cahiers Ce dossier contient : Des cahiers de saison : <ul style="list-style-type: none"> • Cahier saison 1996-1997 • Saison 1997-1998 • Inauguration 1997 • Saison 2002-2003 Des cahiers : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le passage de l'Indiana</i> » de Normand Charette ; mise en scène de Denis Marleau, 1996 • « <i>Tartuffe</i> » de Molière ; mise en scène de Lorraine Pinal, 1997 • « <i>Les estivants</i> » de Maxime Gorki ; mise en scène de Serge Denoncourt, 1997 • « <i>Combat de nègre et de chiens</i> » de Bernard-Marie Koltès ; mise en scène de Brigitte Haentjens, 1998 • « <i>Le Misanthrope</i> » de Molière ; mise en scène René Richard Cyr, 1998 Trois cartons publicitaires	11	1996	2003
PH 3	Théâtre du Rideau Vert Dossier d'accompagnement Ce dossier contient des dossiers d'accompagnement : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Partage de midi</i> » de Paul Claudel ; mise en scène de Daniel Roussel, s.d • « <i>L'Indépendance</i> » de Lee Blessing ; mise en scène de Fernand Rainville, 1996 • « <i>Le temps d'une vie</i> » de Roland Lepage ; mise en scène de René Richard Cyr, 1997 • « <i>Fenêtre sur le ciel</i> » de David Hare ; mise en scène Claude Maher, 1997 • « <i>La Tempête</i> » de Shakespeare ; mise en scène de Guillermo De Andrea, 1997 • « <i>Les femmes savantes</i> » de Molière ; mise en scène de Daniel Roussel, 1997 • « <i>Le mariage de Figaro ou la folle journée</i> » Beaumarchais, 1998 1 communiqué	7	1996	1998
PH 3	Théâtre du Rideau Vert Programme Ce dossier contient : Des programmes de saisons: <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1996-1997 • Saison 1997-1998 	6	1996	2003

	<ul style="list-style-type: none"> Saison 1998-1999 Saison 2002-2003 <p>Programmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> « <i>Grace et Gloria</i> » de Tom Ziegler ; mise en scène de Denise Filiatrault, 1998 <p>Document d'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> Trois documents concernant la pièce « <i>Le pays dans la Gorge</i> » de Simon Fortin ; mise en scène de Olivier Reichenbach 			
PH 3	<p>Théâtre du Trident Communiqué</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Des communiqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> « <i>La Vis Comica</i> » de Plaute ; mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, 2002 « <i>Le colonel et les oiseaux</i> » de Hristo Boytchev ; mise en scène de Marie-Josée Bastien, 2003 « <i>Marie Tudor</i> » de Victor Hugo ; mise en scène de Gill Champagne, 2003 « <i>Le malade imaginaire</i> » de Molière ; mise en scène de Bertrand Alain, 2003 <p>Deux communiqués concernant la saison de 2002</p> <p>Deux publicités.</p>	8	2002	2003
PH 3	<p>Théâtre du Vieux-Terrebonne Document de communication</p> <p>Ce dossier contient un communiqué sur la pièce « <i>Amies à vie</i> » de Cahntal Cadieux ; mise en scène de Robert Marien, 2002</p>	1	2002	
PH 3	<p>Théâtre la Catapulte Dossier de communication</p> <p>Ce dossier contient un dossier de presse, [s.d.]</p>	1	[s.d.]	[s.d.]

Ident.	Cote	Description	Nombre	Années	
				De	À
PH 3		<p>Théâtre le Boléro Communiqué</p> <p>Ce dossier contient un communiqué sur la pièce « <i>En cas de meurtre</i> » de Joyces Carol Oates ; mise en scène de Mario Borges, [s.d.]</p>	1	[s.d.]	
PH 3		<p>Théâtre Malenfant Publicité</p> <p>Ce dossier contient une publicité, [s.d.]</p>	1	[s.d.]	
PH 3		<p>Théâtre Nox Communiqué</p> <p>Ce dossier contient : un communiqué sur la pièce « <i>Une saison païenne</i> » adaptation de Stéphane Cheynis, 1998</p>	1	1998	
PH 3		<p>Théâtre Petit à petit</p> <p>Ce dossier contient :</p>	6	1997	2006

	<ul style="list-style-type: none"> • Une invitation pour la pièce « <i>Motel d'Hélène</i> » de Serge Boucher ; mise en scène René Richard Cyr, 1997 • Un document d'information sur la pièce « <i>La robe de mariée</i> » de Gisèle Schmit ; mise en scène de Julie Vincent, 2006 <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1997-1998 • Saison 2002-2003 <p>Photographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Les sept branches de la rivière OTA</i> » mise en scène de Robert Lepage, 1996 • Une photo non identifiée 			
PH 3	<p>Théâtre populaire de Québec</p> <p>Ce dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un communiqué • Une publicité • Une affiche de « <i>Les violons de l'automne</i> » mise en scène de Pascal Rollin, 1978 	3	1976	1978
PH 3	<p>Théâtre Rougemont Document de communication</p> <p>Ce dossier contient une invitation pour la pièce « <i>Game Show</i> » de Jeffrey Finn ; Bob Walton ; mise en scène de Frédéric Desager, [s.d.]</p>	1	[s.d.]	[s.d.]
PH 3	<p>Théâtre de l'utopie Dossier d'accompagnement</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Le dernier soir</i> » de Louis Hémon ; mise en scène de Patrick Collet, 1994 	1	1994	
PH 3	<p>UBU Compagnie de création</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Un dossier d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Les trois derniers jours de Fernando Pessoa</i> » d'Antonio Tabucchi ; mise en scène de Denis Marleau, 1998 <p>Un programme de saison 2002-2003</p> <p>Un communiqué sur la pièce « <i>Le moine noir</i> » de Anton Tchekhov ; mise en scène de Denis Marleau, 2004</p>	3	1998	2004
PH 3	<p>Usine C</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Programme :</p> <p>« <i>Kaosmos : le rituel de la porte</i> » de Odin Teatret, 1996</p> <p>Des programmes de saisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmation 2001-2002 • Programmation 2002-2003 <p>Communiqué :</p>	5	1996	2004

	<ul style="list-style-type: none"> • Programmation de l'hiver 2004 <p>Un carton publicitaire</p>			
PH 3	<p>Coupure de presse Documentation générale</p> <p>Ce dossier contient entre autres des coupures de presse sur la littérature canadienne-française et l'évolution du théâtre au Canada.</p>	6	[s.d.]	
PH 3	<p>Revue</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Revue « Les drames de la vie » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les drames de la vie : l'amour dans les ruines, Jean Paul Deguise, Vol. 1 ; no 3 • Les drames de la vie : sur la pente fatale, Jean Paul Deguise, Vol. 1 ; no 18 • Les drames de la vie : la statue maudite, Jean Paul Deguise, Vol. 1 ; no 19 • Les drames de la vie : le calvaire d'un cœur, Jean Paul Deguise, Vol. 1 ; no 20 • Les drames de la vie : l'épouse traquée, Jean Paul Deguise, Vol. 1 ; no 21 • Les drames de la vie : La poupée tragique, Jean Paul-Deguise, vol.1 ; no 22 • Les drames de la vie : un cœur à l'agonie, Jean Paul-Deguise, Vol 1. no 23 • Les drames de la vie : beauté mortelle, Jean Paul-Deguise, Vol 1 ; no 24 • Les drames de la vie : l'infame trahison, Jean Paul-Deguise, Vol.1 ; no 25 • Les drames de la vie : la délaissée, Jean-Paul Deguise, Vol. 1 ; 26 • Les drames de la vie : haine éternelle, Jean-Paul Deguise, Vol. 1 ; 27 <p>Une reproduction de la revue Parallelogramme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parallelogramme 1989, Vol. 15 ; no 1 <p>Un exemplaire de la revue (programme?) de « Fridolinons »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fridolinons, Gratien Gélinas, 1945, no 8 <p>Un exemplaire de « En scène » (programme) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En scène 1991 <p>Un exemplaire du magazine « Le magazine de la place des Arts » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le magazine de la place des Arts, 1995, Vol. 3 ; no 3 	15	1945	1995
PH 3	<p>Pièce de théâtre</p> <p>Ce dossier contient :</p> <p>Des pièces de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Entre deux Civilisations</i> ». Pièce en cinq actes, Armand Leclair, [1928?] • « <i>Ogre</i> » (copie de la version inédite). Pièce en trois actes, Jacques Ferron, 1957 • « <i>La rivale</i> ». Pièce en quatre actes. Henry Kistemaekers ; E. Delard, s.d • « <i>Primerose</i> ». Pièce en trois actes. G.A Caillavet ; Robert de Flyers, s.d • « <i>Foufrou</i> ». Pièce en cinq actes, M.M Meilhac ; Halévy, [1892?] • « <i>Femme X</i> »... Pièce en cinq actes. Alexandre Bisson, [1908?] • « <i>L'Appassionata</i> ». Pièce en quatre actes. Pierre Frondaie, [1920?] • « <i>La femme nue</i> ». Pièce en quatre actes. Henry Bataille, [1908?] • « <i>L'Instinct</i> ». Pièce en trois actes. Henry Kistemaekers, [1905?] • « <i>Napoléon chez lui : la journée de l'empereur aux tuileries</i> ». Frédéric Masson, [1894?] <p>Document relatif aux productions :</p>	12	[1892?]	[1928?]

	<ul style="list-style-type: none"> Document relatif aux pièces « <i>The Shrew</i> » de Shakespeare et de la « <i>Mégère</i> » de Micone. [s.d.] <p>Photocopies d'illustrations de divers théâtres</p>			
<p>Date de description 17 avril 2019</p>	<p>Signature du descripteur Vanessa Lajeunesse Vanina Delmonaco</p>			<p>Page 8</p>