

Appel de candidature doctorat cotutelle Qc/Fr interdisciplinaire Études médiatiques, Sciences de l'information et de la communication

CRILCQ, Université Laval, Québec, Canada
Laboratoire LARSH-DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France, France

APPEL DE CANDIDATURE

**Doctorat interdisciplinaire en
Études médiatiques, Sciences de l'information et de la communication**

Cotutelle Québec-France conduisant à une bivalence

À faire circuler auprès de vos réseaux étudiants et enseignants.

Domaines de recherche : Études médiatiques (Muséologie et patrimoine, cinéma et dispositifs médiatiques numériques, arts vivants, littérature) ou sciences de l'information et de la communication (journalisme, bibliothéconomie, ingénierie de la connaissance)

Financement disponible : Bourse du projet de recherche ARCANES (\$25,000.), Canada et contrat de recherche (25,000 Euros), France. Les appels de candidature pour les bourses des programmes canadiens FRQSC et CRSH sont également disponibles pour un candidat d'excellence.

Sujet de thèse : Puissances du faux et stratégies d'illusion dans les arts trompeurs et les écosystèmes socio-numériques.

Directeurs de recherche :

Pr Sylvie Leleu-Merviel, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France
Pr Renée Bourassa, Université Laval, Québec, Canada

Dates de début : 2023

Contexte de la recherche : projet ARCANES et Laboratoire DeVisu Ce projet de doctorat s'inscrit dans une recherche internationale plus large (France-Québec), laquelle vise à étudier de façon intermédiaire les stratégies d'illusion et les phénomènes de tromperie ou de désinformation qui mettent en cause les régimes d'authenticité. Dans une ère de post-vérité, ceux-ci induisent les transformations des systèmes de vérité, d'autorité et de légitimité à l'œuvre dans les dynamiques de médiations qui opèrent dans les écosystèmes socio-numériques en activant les puissances du faux (Deleuze, Eco), ou encore les frontières de la fiction. Les objets de recherche sont examinés également dans une perspective intermédiaire. Cette approche étudie les aller-retours entre plusieurs médias et tient compte des filiations historiques de ces dynamiques de médiation (histoire des médias).

Le(la) candidat(e) sera appelé(e) à participer à un processus de recherche collectif au sein du projet ARCANES (<https://crilcq.arcanes.ca>) du centre de recherche interuniversitaire CRILCQ (<https://crilcq.org>), Québec/Canada) et du Département DeVisu du Laboratoire LARSH, Université polytechnique Haut-de France, spécialisé notamment dans l'étude des dispositifs

médiatiques et de leur réception selon des méthodes expérimentales innovantes.
(<https://www.arenberg-minecreative.fr/page/presentation-laboratoire-devisu>).

Sujet de la recherche du candidat : La recherche doctorale financée du candidat devra se situer dans l'un des champs de recherche explorés par le projet ARCANES (Arts trompeurs, études médiatiques, écosystèmes socio-numériques contemporains) et le Laboratoire de Visu. Elle comportera deux dimensions théorique et pratique portant sur les stratégies d'illusion ou de tromperie dans les dispositifs médiatiques. Les méthodes de recherche comprennent : 1) le repérage, la documentation et l'analyse d'œuvres ou études de cas; 2) l'intégration dans un dispositif éditorial, soit un écosystème de connaissances développé au sein de l'équipe, des documents et des processus de recherche selon des méthodes d'humanités numériques et de l'ingénierie documentaire 3) la réception des dispositifs auprès des publics et les construits de sens.

Les objets de la recherche peuvent être les procédés de simulation de toutes natures, les artefacts trompeurs, les répliques numériques en substitution aux originaux (domaine muséal et patrimonial) ou les effets visuels et sonores qui construisent un dispositif illusionniste (cinéma, installations médiatiques, arts vivants réalité virtuelle et augmentée, techniques holographiques ou dispositifs d'intelligence artificielle, deep fakes, scénographies et mises en scène).

Documents requis pour la candidature : Une lettre de motivation, une problématisation préalable du sujet, un c.v. complet ainsi qu'une attestation du dernier diplôme obtenu sont attendus de la part du candidat.

Date de soumission du dossier de candidature : au plus tard le 25 octobre 2022

Faire parvenir le dossier à : sylvie.merviel@uphf.fr ou renee.bourassa@design.ulaval.ca

Pré-requis / compétences :

1. Formation de deuxième cycle dans un domaine des études médiatiques (muséologie et patrimoine, études cinématographiques, arts vivants), de la littérature, des sciences de l'information et de la communication ou des Humanités numériques (ingénierie des connaissances).
2. Fort intérêt pour les questions de médiation humaine et instrumentée dans ces environnements.
3. Forte culture générale et très bonne littéracie numérique.
4. Une formation en Humanités numériques serait un atout important.

Au terme de son doctorat, le(la) candidat(e) aura développé une expertise intermédiaire dans l'un des champs médiatiques précités, combinée avec une expertise de médiation en humanités numériques liée au Web sémantique (Linked Open Data, interopérabilité, Omeka S).

Merci de faire circuler auprès de vos réseaux étudiants et enseignants.

L'équipe du projet ARCANES

